

ΦΙΛΙΠΠΟΙ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Ένταξη των Φιλιππων στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO
- Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

UNESCO

- Νέες εντάξεις στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς.
- Η δορυφορική τεχνολογία στην υπηρεσία της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Υπό την αιγίδα της UNESCO το «Δίκτυο Πόλεων Ιωάννη Καποδίστρια».
- Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου η Αθήνα για το έτος 2018.
- Συναντήσεις της άτυπης ομάδας εργασίας της Επικουρικής Επιτροπής για τη Σύμβαση του 1970.

ICOMOS

- Post Trauma (Re)construction.
- Ελληνικό ICOMOS - Νέα - Ειδήσεις.

HERITAGE ALERT

- Καταστροφή ναού του Nabu στη Nimrud
- Ιστορική πόλη Vyborg, Ρωσία
- Σεισμός στην Bagan

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Από το διεθνή χώρο.
- Από την Ελλάδα.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Συνέδρια- Εκδόσεις - Εκθέσεις.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Περιεχόμενα

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Ένταξη των Φιλιππων στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO σελ. 3-6
- Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς σελ. 7-8

UNESCO

- Νέες εντάξεις στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς. σελ. 9-10
- Η δορυφορική τεχνολογία στην υπηρεσία της πολιτιστικής κληρονομιάς. σελ. 11
- Υπό την αιγίδα της UNESCO το «Δίκτυο Πόλεων Ιωάννη Καποδίστρια». σελ. 12
- Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου η Αθήνα για το 2018 σελ. 13
- Συναντήσεις της άτυπης ομάδας εργασίας της Επικουρικής Επιτροπής για τη Σύμβαση του 1970. σελ.14

ICOMOS

- Post Trauma (Re)construction. σελ. 15-16
- Ελληνικό ICOMOS: Δελτία Τύπου. σελ. 17-18

HERITAGE ALERT

- Καταστροφή ναού του Nabu στη Nimrud. σελ. 19
- Ιστορική πόλη Vyborg, Ρωσία. σελ. 20
- Σεισμός στην Bagan. σελ. 21

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Από το διεθνή χώρο. σελ. 22-23
- Από την Ελλάδα. σελ. 24-32

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Εκδηλώσεις-Συνέδρια. σελ. 33-34
- Νέες Εκδόσεις. σελ. 35
- Εκθέσεις. σελ. 36

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

σελ. 37

Ένταξη των Φιλιππών στον
κατάλογο Παγκόσμιας
Κληρονομιάς της UNESCOΕΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΣΤΟΝ
ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ UNESCO

Μεγάλη επιτυχία για τη χώρα μας αποτελεί η εγγραφή του αρχαιολογικού χώρου των Φιλιππών στον Κατάλογο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Σε αυτή την απόφαση κατέληξε η Επιτροπή Παγκόσμιας Κληρονομιάς κατά τη διάρκεια της 40^{ης} Συνόδου της, που πραγματοποιήθηκε στις 10-17 Ιουλίου 2016 στην Κωνσταντινούπολη. Η προεδρεύουσα της Συνόδου, Lale Ülker, ανακοίνωσε την ομόφωνη και χωρίς καμία παρατήρηση απόφαση της Επιτροπής για την εγγραφή των Φιλιππών στον κατάλογο του διεθνούς οργανισμού, ως μνημείου με εξέχουσα οικουμενική αξία, που τεκμηριώνεται τόσο βάσει της αρχαιολογικής και αρχιτεκτονικής της κληρονομιάς, όσο και λόγω της σύνδεσης του χώρου με τον Απόστολο Παύλο και της διδασκαλίας του, η οποία σηματοδότησε τις απαρχές του Χριστιανισμού στην Ευρώπη.

Μετά τη σχετική πολιτική απόφαση, ακολούθησε η κατάρτιση του φακέλου υποψηφιότητας των Φιλιππών, που αποτέλεσε προϊόν μακροχρόνιας, επίπονης και συστηματικής προσπάθειας των αρμόδιων στελεχών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και ειδικότερα της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, της Διεύθυνσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, της Εφορείας Αρχαιοτήτων Καβάλας-Θάσου και του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων, ενώ ιδιαίτερα σημαντική ήταν η συμβολή της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, καθώς και της τοπικής κοινωνίας και του Δήμου.

Ο αρχαιολογικός χώρος των Φιλιππών είχε ενταχθεί από το 2003 στον Ελληνικό Ενδεικτικό Κατάλογο και αποτέλεσε την πρώτη υποψηφιότητα της Χώρας μας με τις νέες και περισσότερο απαιτητικές επιχειρησιακές οδηγίες, που θέσπισε εν τω μεταξύ η UNESCO. Ο φάκελος υποψηφιότητας υποβλήθηκε τον Ιανουάριο του 2015 και αξιολογήθηκε θετικά από το ICOMOS, που είναι ο Επίσημος Τεχνικός Σύμβουλος της UNESCO, προς την οποία εισηγείται αρμοδίως. Με την ένταξη των Φιλιππών η Χώρα μας αριθμεί πλέον 18 εγγραφές στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς.

Το Ελληνικό ICOMOS έχει κάθε λόγο να εκφράσει την ιδιαίτερη ικανοποίησή του, καθώς συνέβαλε με όλες του τις δυνάμεις στην επίτευξη του στόχου αυτού σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Για το λόγο αυτό, άλλωστε, δέχθηκε τα ειλικρινή συγχαρητήρια τόσο της πολιτικής ηγεσίας του ΥΠΠΟΑ, όσο και του διεθνούς ICOMOS, καθώς και πολλών Εθνικών Επιτροπών του ICOMOS.

Ήδη από το 2011 το Ελληνικό ICOMOS συμμετείχε διά του Προέδρου του, σε εκδήλωση στην Καβάλα με θέμα «Η προστασία είναι αειφορία; Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς UNESCO και αρχαιολογικός χώρος Φιλιππών» (με διάλεξη που αποτέλεσε προϊόν συλλογικής εργασίας μελών του ICOMOS), επισημαίνοντας εκείνα τα χαρακτηριστικά των Φιλιππών που πληρούν τα κριτήρια της ένταξης και τονίζοντας τις κοινωνικές, οικονομικές και πολιτιστικές παραμέτρους που θα πρέπει να ληφθούν υπόψη στο πλαίσιο της υποψηφιότητας.

Κλιμάκιο μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού ICOMOS μετέβη στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλιππων το 2014, προκειμένου να αξιολογήσει, σε συνεργασία με εκπροσώπους του ΥΠΠΟΑ, θέματα που αφορούν στις ζώνες προστασίας, στην κατάσταση διατήρησης των κατάλοιπων, καθώς και στα αποτελέσματα επεμβάσεων συντήρησης, στερέωσης και αποκατάστασης που είχαν πραγματοποιηθεί στο χώρο, ενώ έγιναν και συναντήσεις με την προϊστάμενη και εκπρόσωπους της Εφορείας Αρχαιοτήτων Καβάλας και της Δημάρχου και εκπροσώπων του Δήμου Καβάλας-Θάσου.

Στο χρονικό διάστημα που ακολούθησε πραγματοποιήθηκαν αρκετές συσκέψεις με τους αρμόδιους εκπροσώπους του ΥΠΠΟΑ και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, κατά τις οποίες το Ελληνικό ICOMOS έκανε στοχευμένες υποδείξεις για τη συμπλήρωση και βελτίωση του φακέλου υποψηφιότητας. Αποφασιστικές για την ευόδωση του εγχειρήματος ήταν, επίσης, οι προσπάθειες, οι επαφές και οι καρποφόρες επικοινωνίες τόσο του προέδρου του ελληνικού ICOMOS, Αθανάσιου Νακάση, όσο και της αντιπροέδρου, Σοφίας Αυγερινού, η οποία είναι εκλεγμένο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Διεθνούς ICOMOS και της υπεύθυνης Διεθνών θεμάτων του Διοικητικού Συμβουλίου του ελληνικού ICOMOS, Έλενας Κόρκα.

Πάγια θέση του Ελληνικού ICOMOS είναι ότι θα πρέπει να συνεχιστεί συστηματικά και συντονισμένα η προσπάθεια ένταξης ελληνικών μνημείων και τοποθεσιών πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς, που πληρούν τις προϋποθέσεις, στον κατάλογο της UNESCO, ώστε να διασφαλιστεί με αυτόν τον τρόπο η προβολή του υπερεθνικού χαρακτήρα του πολιτιστικού μας αποθέματος.

Επιπλέον η ένταξη ενός μνημείου, έχει πολλαπλά οφέλη και σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο και συμβάλλει στην ανάπτυξη και ενίσχυση του πολιτιστικού τουρισμού, δημιουργώντας ευκαιρίες για εξεύρεση πόρων χρηματοδότησης και για αειφόρο ανάπτυξη. Προς το σκοπό αυτό, πιστεύουμε ότι πριν από κάθε προσπάθεια ένταξης μνημείου της Χώρας μας στον κατάλογο της UNESCO, θα πρέπει να προηγείται διεξοδική συζήτηση μεταξύ του ΥΠΠΟΑ, της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO και του ελληνικού ICOMOS.

Με σχετική ανακοίνωσή του το Ελληνικό ICOMOS, συνεχάρη όλους όσους εργάστηκαν για την επίτευξη αυτού του εγχειρήματος και δεσμεύτηκε να παραμείνει αρωγός στις απαιτητικές διαδικασίες ένταξης και διατήρησης των ελληνικών μνημείων στον κατάλογο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΦΑΚΕΛΟΥ ΕΝΤΑΞΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ &
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Ευγενία Γερούση

Αρχαιολόγος, Focal Point
(τότε) Προϊσταμένη της Διεύθυνσης
Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών
Αρχαιοτήτων

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΦΑΚΕΛΟΥ

Κωνσταντίνα Μπενίση

Αρχαιολόγος, Προϊσταμένη του
Τμήματος Επιτοπείας Ελληνικών και
Αλλοδαπών Επιστημονικών Ιδρυμάτων
και Συντονισμού Θεμάτων Διεθνών
Συνεργασιών και Οργανισμών της
Διεύθυνσης Προϊστορικών
και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Ερη Μπρούσκαρη

Αρχαιολόγος, Προϊσταμένη του
Τμήματος Επιτοπείας Ελληνικών και
Αλλοδαπών Επιστημονικών Ιδρυμάτων
και Συντονισμού Θεμάτων Διεθνών
Συνεργασιών και Οργανισμών της
Διεύθυνσης Βυζαντινών και
Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων.

Σταυρούλα Δαδάλη

Αρχαιολόγος, Προϊσταμένη της
Εφορείας Αρχαιοτήτων Καβάλας -
Θάσου.

**Μαρία Νικολαΐδου -
Πατέρα**

Αρχαιολόγος, Προϊσταμένη της πρώην
ΙΗ' Εφορείας Προϊστορικών και
Κλασικών Αρχαιοτήτων και νυν
Προϊσταμένη της Εφορείας
Αρχαιοτήτων Δράμας

Δήμητρα Μαλαμίδου

Αρχαιολόγος, Προϊσταμένη του
Τμήματος Προϊστορικών & Κλασικών
Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων,
Έρευνας και Μουσείων της Εφορείας
Αρχαιοτήτων Καβάλας-Θάσου.

HELLENIC REPUBLIC - MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

Nomination for Inscription on the UNESCO World Heritage List

**ARCHAEOLOGICAL SITE
OF PHILIPPI**



EDITED BY THE ARCHAEOLOGICAL RECEIPTS FUND

ATHENS 2015

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΦΑΚΕΛΟΥ ΕΝΤΑΞΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΥΠΠΟΑ**

Βασιλική Δημητρακοπούλου

Ιστορικός Τέχνης (ΔΒΜΑ),
Χρήστος Γαρσιούδης

τοπογράφος

Ελισάβετ Νικολέτου

Σχεδιάστρια (ΕΦΑ Καβάλας-Θάσου)

Ιουλία Παπαγεωργίου

Αρχαιολόγος (ΔΒΜΑ),

Σωτήρης Πατρώνος

Αρχαιολόγος

Στέλλα Ποιμενίδου

Αρχαιολόγος (ΕΦΑ Θάσου-Καβάλας)

Ελένη Σφακιανάκη

Αρχαιολόγος (ΔΠΚΑ)

Εριέττα Σκουρκέα

Αρχαιολόγος (ΔΒΜΑ)

Αμαλία Τσιτούρη

Μουσειολόγος Αρχαιολόγος (ΔΒΜΑ)

Παύλος Ζδρατσκιδης

Τοπογράφος (ΕΦΑ Καβάλας-Θάσου)

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΦΑΚΕΛΟΥ ΕΝΤΑΞΗΣ**

ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ

Δήμητρα Τσανάκα
Δήμαρχος Καβάλας

Κωστής Σιμιτοής
Πρώην Δήμαρχος Καβάλας

Θεόδωρος Παπαδόπουλος
Πρώην Αντιδήμαρχος Καβάλας

Λάζαρος Τσαταλμπασίδης
Πρώην Δήμαρχος Φιλίππων

Ελευθέριος Κωταΐδης
Πρώην Δήμαρχος Φιλίππων
Αναστασία Σακελλαριάδη
Αρχαιολόγος

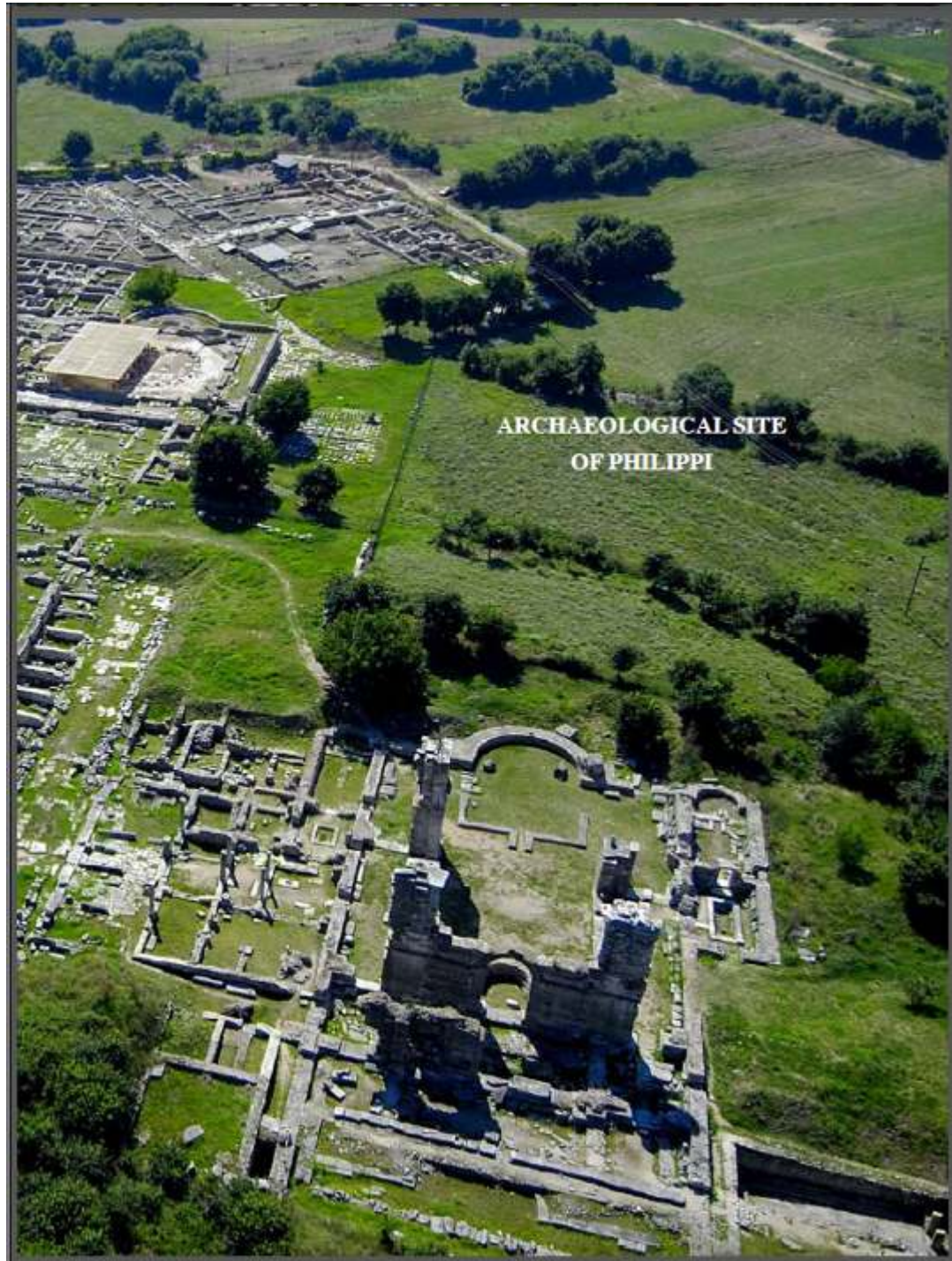
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γιώργος Καραδέδος
Αρχιτέκτων-Αρχαιολόγος, Καθηγητής
στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης

Παντελής Νιγδελής
Καθηγητής Αρχαίας Ιστορίας στο
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης

Ιουλία Στάμου
Αρχιτέκτων

Ιωάννης Βασιλειάδης
Αρχιτέκτων



ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (ΕΗΠΚ)

Οι ΕΗΠΚ θεσπίστηκαν επίσημα ως ευρωπαϊκό πρόγραμμα από το Συμβούλιο της Ευρώπης το 1991 και υποστηρίζονται από την Επιτροπή της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Από το 1994 έως το 2000 τη διεθνή γραμματεία συντονισμού είχε το ίδρυμα roi Baudouin στις Βρυξέλλες, ενώ από το 2001 αντικαταστάθηκε από το Centro National da Cultura στην Πορτογαλία. Η Ελλάδα συμμετέχει στο πρόγραμμα από το 1994 και από το 2004 το συντονισμό έχει αναλάβει η Διεθνοση Μουσείων. Από την αρχή του θεσμού ανά διετία τα θέματα που έχουν εορταστεί είναι τα κάστρα, τα λιμάνια, το νερό, η οικονομία, ο αθλητισμός, η διατροφή, η κατοικία, η μαγεία, οι κρίσεις, ο χρόνος. Κάθε συμμετέχουσα χώρα έχει το δικό της συντονιστικό φορέα. Το σκεπτικό του προγράμματος συνοψίζεται στο σύνθημα «Ευρώπη, μια κοινή κληρονομιά», δηλαδή στην αναζήτηση της συλλογικής μνήμης ως Ευρωπαίοι πολίτες μέσα από την προβολή των ιδιαιτεροτήτων κάθε λαού. Βασικός στόχος του προγράμματος είναι το άνοιγμα προς το πλατύ κοινό, μνημείων και χώρων δύσκολα προσβάσιμων τον υπόλοιπο χρόνο. Η επιλογή τέτοιων χώρων έχει σκοπό την πρόκληση μεγαλύτερου ενδιαφέροντος από την πλευρά του κοινού, αφού πρόκειται για μνημεία άγνωστα σ' αυτό και επομένως απαλλαγμένα από το βάρος προηγούμενων «ερμηνειών».

Κάθε χρόνο, ένα Σαββατοκύριακο του Σεπτεμβρη μνημεία και μουσεία, αρχαιολογικοί χώροι και ιστορικοί τόποι ανοίγουν τις πόρτες τους στο κοινό σε ολόκληρη την Ευρώπη. Στην Ελλάδα, από το 2003 έχει ήδη θεσμοθετηθεί η ελεύθερη είσοδος στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία αρμοδιότητάς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για το τελευταίο Σαββατοκύριακο κάθε Σεπτεμβρη, ενώ μια ξεχωριστή μέρα, η Παρασκευή, είναι αφιερωμένη στο σχολικό κοινό.

Το θέμα των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς για τη διετία 2015-2016 είναι αφιερωμένο στο δίπολο «Βία και Ανεκτικότητα». Θέμα διαχρονικό και πολυδιάστατο, οδυνηρά επίκαιρο, αφορά τόσο στην ιδεολογία όσο και στην πράξη. Κατά καιρούς εκδηλώνεται ποικιλόμορφα και με διαφορετική δυναμική, και μπορεί να αφορά στην έκφραση φιλοσοφικών, πολιτικών και γενικά δημόσιων θέσεων, αλλά και προσωπικών απόψεων και ιδιωτικών συνηθειών, στο βαθμό που τα προαναφερόμενα είναι ξένα ή απλώς παρεκκλίνουν από τις νόρμες και τα «καθεστώτα» κάθε εποχής.

Το Σαββατοκύριακο του εορτασμού δίνεται η αφορμή να παρουσιαστεί μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα, λιγότερο ή περισσότερο φανερά, ο ρόλος της ανεκτικότητας ως καθοριστικού παράγοντα του πολιτικού και πολιτισμικού γίνεσθαι. Ο σεβασμός των πεποιθήσεων του Άλλου, η αποδοχή του μη όμοιου και η δυνατότητα της ελεύθερης έκφρασης της ατομικής ή συλλογικής ταυτότητας είναι μια κατάκτηση που «τυπικά» και θεωρητικά έχει ήδη επιτευχθεί τουλάχιστον από την εποχή του Διαφωτισμού. Η ανεκτικότητα αντανάκλα την ιδανικά δημοκρατική κοινωνία, ενώ η βία την αντίσταση σε αυτό το ιδανικό. Η ευρωπαϊκή - και όχι μόνο - ιστορία βρίθει ατομικών και συλλογικών παραδειγμάτων, περισσότερο ή λιγότερο ακραίων με την απομόνωση έως και εξόντωση φυλετικών, εθνικών, θρησκευτικών ή κοινωνικών ομάδων να εμφανίζεται επαναλαμβανόμενα μέσα στο χρόνο.





Για πρώτη φορά φέτος, στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς, τρεις κεντρικές Διευθύνσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η Διεύθυνση Μουσείων, η Διεύθυνση Νεώτερου Πολιτιστικού Αποθέματος και Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και η Διεύθυνση Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας, υπό το συντονισμό της Διεύθυνσης Μουσείων, διοργανώνουν μια σπονδυλωτή εκδήλωση με τίτλο «ΔΙΩΓΜΟΙ: ΠΑΛΙΕΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ». Προτείνουν έναν πολυεπίπεδο τύπο συνέργειας σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, καθώς και σε χώρους πολιτισμού της Αθήνας και του Πειραιά που στοχεύει στο άνοιγμα των μνημείων και των μουσείων της πόλης στο ευρύ κοινό και στη συνομιλία της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη σύγχρονη ζωή. Περισσότεροι από σαράντα πέντε (45) πολιτιστικοί φορείς, κρατικοί και μη, συνεργάζονται στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού αυτού θεσμού και παρουσιάζουν εξήντα πέντε (65) δράσεις γύρω από την ευρύτερη θεματική των διωγμών, της βίας και της ανεκτικότητας.

Μουσική, χορός, θέατρο, εικαστικά, ψηφιακές τέχνες, γκράφιτι, εκθέσεις και ντοκιμαντέρ, κινηματογράφος, θεματικές ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και βιωματικά εργαστήρια, συνθέτουν το πλούσιο πρόγραμμα, στο οποίο η συμμετοχή είναι δωρεάν για το κοινό. Η αρχαία και νεότερη πολιτιστική κληρονομιά συναντά τη σύγχρονη δημιουργία μέσα από ένα πλέγμα διαδρομών που εκτείνονται από τις βόρειες παρυφές της πόλης στο θαλάσσιο μέτωπο της Πειραιϊκής, με ιδιαίτερη έμφαση στους τρεις πολιτιστικούς άξονες της Βασ. Σοφίας, Πατησίων και Πειραιώς, καθώς και στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας και του Πειραιά.

Η υλοποίηση της δράσης «ΔΙΩΓΜΟΙ: ΠΑΛΙΕΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ», η οποία βασίστηκε αποκλειστικά στην εθελοντική προσφορά των συμμετεχόντων, θα πραγματοποιηθεί μεταξύ 23 και 25 Σεπτεμβρίου, στο πλαίσιο των εορτασμών των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2016.

<http://pjp-eu.coe.int/en/web/ehd-jep/home>

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=66373

http://www.yppo.gr/5/g5151.jsp?obj_id=1032

<http://new.culture.gr/el/information/SitePages/view.aspx?nID=1694>

ΝΕΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ UNESCO

UNESCO

40^η Σύνοδος, Ιούλιος 2016
ΚωνσταντινούποληZUOJIANG HUASHAN ROCK ART
CULTURAL LANDSCAPE
(ΚΙΝΑ)

THE PERSIAN QANAT (IPAN)

ARCHAEOLOGICAL SITE OF ANI
(ΤΟΥΡΚΙΑ)ARCHIPIELGO DE REVILLAGIGEDO
(ΜΕΞΙΚΟ)

Εκτός από τον αρχαιολογικό χώρο των Φιλιππων, δεκαέξι ακόμα εγγραφές στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO ανακοινώθηκαν κατά την 40^η Σύνοδο του διεθνούς Οργανισμού τον περασμένο Ιούλιο στην Κωνσταντινούπολη:

- **Nan Madol: Ceremonial Centre of Eastern Micronesia**
(ΟΜΟΣΠΟΝΔΑ ΚΡΑΤΗ ΜΙΚΡΟΝΗΣΙΑΣ)
- **The Persian Qanat**
(IPAN)
- **Archaeological Site of Nalanda Mahavihara (Nalanda University) at Nalanda, Bihar**
(ΙΝΔΙΑ)
- **Zuojiang Huashan Rock Art Cultural Landscape**
(ΚΙΝΑ)
- **Stećci - Medieval Tombstones Graveyards**
(ΒΟΣΝΙΑ ΕΡΖΕΓΟΒΙΝΗ, ΚΡΟΑΤΙΑ, ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΟ, ΣΕΡΒΙΑ)
- **Antequera Dolmens Site**
(ΙΣΠΑΝΙΑ)
- **Archaeological Site of Ani**
(ΤΟΥΡΚΙΑ)
- **Gorham's Cave Complex**
(ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ)
- **The Architectural Work of Le Corbusier, an Outstanding Contribution to the Modern Movement**
(ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ, ΒΕΛΓΙΟ, ΓΑΛΛΙΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΙΝΔΙΑ, ΙΑΠΩΝΙΑ, ΕΛΒΕΤΙΑ)
- **Antigua Naval Dockyard and Related Archaeological Sites**
(ΑΝΤΙΓΚΟΥΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΤΑ)
- **Pampulha Modern Ensemble**
(ΒΡΑΖΙΛΙΑ)
- **Khangchendzonga National Park**
(ΙΝΔΙΑ)
- **Hubei Shennongjia**
(ΚΙΝΑ)
- **Mistaken Point**
(ΚΑΝΑΔΑΣ)
- **Archipelago De Revillagigedo**
(ΜΕΞΙΚΟ)
- **Sanganeb Marine National Park and Dungonab Bay - Mukkawar Island Marine National Park**
(ΣΟΥΔΑΝ)

<http://whc.unesco.org/en/news/1528/>

<http://whc.unesco.org/en/news/1525/>

<http://whc.unesco.org/en/news/1524/>

UNESCO

40^η Σύνοδος, Ιούλιος 2016

Κωνσταντινούπολη



ΑΡΧΑΙΑ ΠΟΛΗ DJENNETHE (ΜΑΛΙ)

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ
SHAKHRISYABZ
(ΟΥΖΜΠΕΚΙΣΤΑΝ)ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΚΥΡΗΝΗΣ (ΛΙΒΥΗ)

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

Στο πλαίσιο των εργασιών της στην Κωνσταντινούπολη, η Επιτροπή Παγκόσμιας Κληρονομιάς αποφάσισε να προσθέσει στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς σε Κίνδυνο την αρχαία πόλη Djennéthe, το ιστορικό κέντρο της πόλης Shakhrysbabz και πέντε αρχαιολογικούς χώρους της Λιβύης. Ο κατάλογος των Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς σε Κίνδυνο σχεδιάστηκε ώστε να ενημερώνεται η διεθνής κοινότητα για τις συνθήκες (κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές) που ενδέχεται να απειλούν μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς και να ενθαρρύνονται διορθωτικές ενέργειες.

OLD TOWN OF DJENNETHE (ΜΑΛΙ)

Η ένταξη στον κατάλογο έχει κυρίως προληπτικό χαρακτήρα, λόγω της ανασφάλειας που επικρατεί στην ευρύτερη περιοχή. Η ιστορική πόλη είχε ενταχθεί στην Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς το 1988, ωστόσο οι συρράξεις και η γενικότερη αστάθεια στη χώρα που ακολούθησαν δυσχέραιναν πολύ τις προσπάθειες διαφύλαξης των μνημείων της πόλης. Κατοικημένη από 250 π.Χ., η πόλη Djenné εξελίχθηκε σε σημαντικό εμπορικό κέντρο και αποτέλεσε κομβικό σταθμό για το εμπόριο του χρυσού μέσω της ερήμου Σαχάρας. Το 15ο και 16ο αιώνα έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διάδοση του Ισλάμ. Σήμερα σώζονται 2000 περίπου κτήρια παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, χτισμένα σε υψώματα (toguere), για να προστατεύονται από τις πλημμύρες.

<http://whc.unesco.org/en/news/1520/>

HISTORIC CENTRE OF SHAKHRISYABZ (ΟΥΖΜΠΕΚΙΣΤΑΝ)

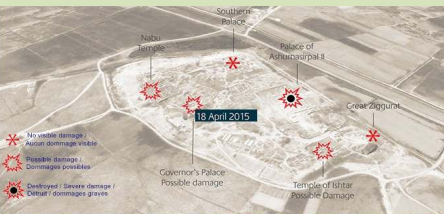
Η Επιτροπή εξέφρασε την ανησυχία της τόσο για την καταστροφή των κτηρίων στο, εγγεγραμμένο στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς, ιστορικό κέντρο του Shakhrysbabz, όσο και για την άναρχη ανέγερση σύγχρονων οικοδομημάτων που αλλοιώνουν ανεπανόρθωτα την εικόνα του ιστορικού τοπίου. Σε αυτό το πλαίσιο η Επιτροπή εισηγήθηκε να σταλεί κοινή αποστολή του Κέντρου Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO και του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) προκειμένου να εκτιμηθεί η έκταση των ζημιών και να προταθούν διορθωτικά μέτρα. Το ιστορικό Κέντρο της Shakhrysbabz, που βρίσκεται στο Δρόμο του Μεταξιού στο νότιο Ουζμπεκιστάν, είναι πάνω από 2.000 ετών και ήταν το πολιτιστικό και πολιτικό κέντρο της περιοχής Kesh το 14ο και 15ο αιώνα.

<http://whc.unesco.org/en/news/1522/>

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΛΙΒΥΗΣ

Πρόκειται για τους αρχαιολογικούς χώρους Κυρήνης, Leptis Magna και Sabratha, τις περιοχές του Tadrart Acacus με τις βραχογραφίες και την αρχαία πόλη του Ghadamès. Κατά τη διάρκεια της Συνόδου, η Επιτροπή Παγκόσμιας Κληρονομιάς επεσήμανε τον υψηλό κίνδυνο που διατρέχουν οι περιοχές αυτές λόγω των συρράξεων, υπενθυμίζοντας μάλιστα τις ζημιές που έχουν ήδη προκληθεί.

<http://whc.unesco.org/en/news/1523/>

UNESCO-UNITAR
ΣυνεργασίαΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΜΕΣΩ ΔΟΡΥΦΟΡΟΥ

Περισσότερο, ίσως, από κάθε άλλη εποχή, τα μνημεία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς απειλούνται από πολεμικές συρράξεις, λεηλασίες και φυσικές καταστροφές. Η πρόσβαση στις πληγείσες περιοχές (και ιδιαίτερα όπου βρίσκονται σε εξέλιξη ένοπλες συγκρούσεις) με σκοπό την καταγραφή της κατάστασης, το σχεδιασμό και την εφαρμογή μέτρων αποκατάστασης και πρόληψης από νέες απώλειες, καθίσταται ολοένα και πιο δυσχερές.

Στο πλαίσιο συνεργασίας, που αναπτύχθηκε μεταξύ της UNESCO και του Ινστιτούτου Ηνωμένων Εθνών για την Εκπαίδευση και την Έρευνα (UNITAR) και με στόχο την τεκμηρίωση και αποτύπωση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων σε κίνδυνο, τέθηκε σε εφαρμογή το υψηλής τεχνολογίας πρόγραμμα UNOSTAT UNITAR, το οποίο παρέχει τη δυνατότητα λήψης δορυφορικών εικόνων με υψηλή ανάλυση, επιτρέποντας έτσι την άμεση και λεπτομερή απόδοση της κατάστασης διατήρησης του πολιτιστικού αγαθού. Το εν λόγω πρόγραμμα συνέδραμε καθοριστικά στο έργο των εμπειρογνομόνων της UNESCO κατά το προηγούμενο έτος, στο πλαίσιο τεκμηρίωσης και αξιολόγησης των καταστροφών που υπέστησαν τα μνημεία στο Ιράκ, τη Συρία, την Υεμένη και το Νεπάλ.

Σχετική έκθεση της UNESCO-UNITAR, που δημοσιεύτηκε στις 30 Ιουνίου 2016, καταδεικνύει την αποτελεσματικότητα του εν λόγω προγράμματος, καθιστώντας τη δορυφορική εικόνα σημαντικό αρωγό και πολύτιμο εργαλείο για την πρόληψη και αξιολόγηση κινδύνων σε μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς. Ο Francesco Bandarin, Βοηθός Γενικού Διευθυντή της UNESCO επεσήμανε ότι «... η παρακολούθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περιοχές που πλήττονται από συγκρούσεις ή φυσικές καταστροφές μέσω της χρήσης δορυφορικών εικόνων, είναι ένα κρίσιμο βήμα για να ξεκινήσει ο προγραμματισμός για την ανάκαμψη...», ενώ ο Einar Bjorgo, διευθυντής της UNOSTAT τόνισε ότι τέτοιου είδους καινοτόμες εφαρμογές και γεωχωρικές τεχνολογίες μπορούν να κάνουν τη διαφορά στον τρόπο που τα Ηνωμένα Έθνη καλούνται να υποστηρίξουν τα κράτη μέλη τους.

Αναφέρεται χαρακτηριστικά ότι μετά τον καταστροφικό σεισμό στο Νεπάλ, τον Απρίλιο του 2015, η λήψη δορυφορικών εικόνων στην περιοχή του Κατμαντού, κατέστησε δυνατή την απεικόνιση των ζημιών που υπέστησαν τα μνημεία αλλά και τα τμήματα αυτών που παρέμειναν άθικτα, συμβάλλοντας έτσι στην προσπάθεια των εμπειρογνομόνων να διατυπώσουν προτάσεις αποκατάστασης. Επίσης, συγκρίνοντας δορυφορικές εικόνες της πόλης Nimrud στο Ιράκ από τις 18 Απριλίου 2015 με αυτές από τις 7 Μαρτίου 2015, μπορεί κανείς να αντιληφθεί την έκταση της καταστροφής που συντελέστηκε από τις επιθέσεις του ISIS στο παλάτι του Ashurnasirpal II (883-859 π.Χ.).

<http://en.unesco.org/news/satellite-imagery-helping-monitor-cultural-heritage-sites-under-threat>

<http://www.unitar.org/unosat/CHS-2015>

UNESCO



Γενική Συνέλευση του «Δικτύου Πόλεων Ιωάννης Α. Καποδίστριας» στο υπερώων του Ι.Ν. Μητροπόλεως Αίγινας



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ UNESCO ΤΟ «ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΕΩΝ ΙΩΑΝΝΗ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ»

Υπό την αιγίδα της UNESCO τέθηκαν οι δράσεις του «Δικτύου Πόλεων Ιωάννη Καποδίστριας», μέλη του οποίου είναι η Αίγινα, η Κέρκυρα, το Ναύπλιο, η Αμμόχωστος και το Koper-Carodistria της Σλοβενίας, ενώ πρόεδρος του Δικτύου έχει οριστεί ο δήμαρχος Ναυπλίου, Δημήτρης Κωστούρος.

Το Δίκτυο συγκροτήθηκε στις 24 Φεβρουαρίου 2007, στην Κέρκυρα με συμμετοχή των Δήμων Κερκυραίων, Αίγινας, Ναυπλίου (Ελλάδα), Αμμόχωστου (Κύπρος) και Koper-Carodistria (Σλοβενία) που εκπροσωπούν τις πόλεις-χώρες στις οποίες έζησε και έδρασε ο Ιωάννης Καποδίστριας. Το Δίκτυο Πόλεων Ιωάννη Καποδίστρια αναβίωσε πρόσφατα με απόφαση της Γενικής Συνέλευσής του, που έλαβε χώρα στην Αίγινα, στις 25/01/2016. Την επαναλειτουργία και αναβίωση του «Δικτύου Πόλεων Ιωάννης Καποδίστριας» χαιρέτισε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος, που παραβρέθηκε στις εκδηλώσεις, επαινώντας τη σημαντική αυτή πρωτοβουλία των Δημάρχων των πόλεων-μελών και παρακινώντας τους να αναδείξουν την προσωπικότητα του μεγάλου Κυβερνήτη, που αποτελεί διαχρονικό σύμβολο της Ελλάδας, καθώς σε δύσκολους καιρούς πρέπει να μας εμπνέει το πνεύμα της αυτοθυσίας και της δημιουργίας.

Στόχος των μελών του Δικτύου είναι η προαγωγή της προσωπικότητας και του έργου του Κυβερνήτη τόσο σε τοπικό, όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο, ενώ προτεραιότητα των μελών του δικτύου είναι η αναζήτηση χρηματοδότησης δράσεων μέσω ευρωπαϊκών προγραμμάτων και η εγκαθίδρυση διαλόγου με φορείς της εκπαίδευσης, προκειμένου να διαδοθεί η γνώση για την προσωπικότητα και την προσφορά του Κυβερνήτη μέσα από εκπαιδευτικές δράσεις.

Η αιγίδα της UNESCO συνεπάγεται την αναγνώριση του Δικτύου ως πολιτιστικού θεσμού ιδιαίτερης αξίας και θέτει στο επίκεντρο το Ναύπλιο, τον τόπο όπου ξεδιπλώθηκε το κυβερνητικό έργο και το ανθρωπιστικό μεγαλείο του Ιωάννη Καποδίστρια. Η Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO αναγνωρίζει πως η συνεργασία των πόλεων, που συνδέονται με τον Ιωάννη Καποδίστρια, θα ενισχύσει τον διαπολιτισμικό διάλογο και τις αναπτυξιακές προοπτικές του κάθε τόπου και προτάσει το ρόλο της εκπαίδευσης και της νεολαίας.

Το Ναύπλιο ως προεδρεύουσα πόλη θα βρίσκεται στο επίκεντρο της προβολής των πρωτοβουλιών του Δικτύου και θα υποστηρίζεται άμεσα από την Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΒΙΒΛΙΟΥ Η ΑΘΗΝΑ ΓΙΑ ΤΟ 2018

Την Τετάρτη 14 Σεπτεμβρίου, η Γενική Διευθύντρια της UNESCO, Ιρίνα Μπόκοβα, ανακοίνωσε την πόλη της Αθήνας ως Παγκόσμιας Πρωτεύουσας Βιβλίου για το 2018, μετά από σύσταση της Συμβουλευτικής Επιτροπής του προγράμματος.

Η πόλη της Αθήνας επιλέχθηκε χάρη στη διεθνή ακτινοβολία της πόλης, στις πολιτιστικές της υποδομές, στην πλούσια εμπειρία της και στην κατάρτιση ενός μεγαλειώδους προγράμματος εκδηλώσεων με άξονα το βιβλίο και στόχο να καταστήσει τα βιβλία προσβάσιμα στον πληθυσμό της πόλης, συμπεριλαμβανομένων των μεταναστών και των προσφύγων. Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν συναντήσεις με συγγραφείς, μεταφραστές και εικονογράφους, συναυλίες, θεματικές εκθέσεις, αναγνώσεις ποιήσης και εργαστήρια για την προβολή των επαγγελματιών.

Ο θεσμός της Παγκόσμιας Πρωτεύουσας Βιβλίου αποτελεί ευκαιρία για τη χώρα μας να προβάλλει διεθνώς τις καινοτόμες δράσεις του σύγχρονου πολιτισμού και της λογοτεχνικής παραγωγής. Θα συμβάλλει, επίσης, στο να αναδειχθούν η σημασία του βιβλίου ως μορφωτικού και πολιτιστικού αγαθού, ο ρόλος του στην εκπαίδευση και στην κοινωνική συνοχή, τα προβλήματα των επαγγελματιών του βιβλίου και οι προκλήσεις προώθησης της πολιτισμικής πολυμορφίας σε συνθήκες κρίσης. Αξίζει να σημειωθεί πως οι πόλεις που χαρακτηρίζονται Παγκόσμιες Πρωτεύουσες Βιβλίου από την UNESCO, δεσμεύονται να προωθήσουν το βιβλίο και την ανάγνωση και να οργανώσουν δραστηριότητες καθ' όλη τη διάρκεια του έτους που ξεκινά με την Παγκόσμια Ημέρα Βιβλίου και Πνευματικών Δικαιωμάτων στις 23 Απριλίου και ισχύει ως τις 22 Απριλίου του επόμενου έτους.

Πρόσφατα, η Συμβουλευτική Επιτροπή συγκέντρωσε στο Παρίσι, την έδρα της UNESCO, εκπροσώπους της UNESCO, των Διεθνών Εκδοτικών Συλλόγων (IPA) και της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ενώσεων Βιβλιοθηκών και Ιδρυμάτων (IFLA) με σκοπό να εξετάσει έναν αριθμό-ρεκόρ υποψηφιοτήτων που διεκδικούσαν τον τίτλο της Παγκόσμιας Πρωτεύουσας Βιβλίου.

Η Αθήνα είναι η 18η πόλη που γίνεται Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου. Είχε προηγηθεί η Μαδρίτη (2001), η Αλεξάνδρεια (2002), το Νέο Δελχί (2003), η Αμβέρσα (2004), το Μόντρεαλ (2005), το Τορίνο (2006), η Μπογκοτά (2007), το Άμστερνταμ (2008), η Βηρυτός (2009), η Λιουμπλιάνα (2010), το Μπουένος Άιρες (2011), το Ερεβάν (2012), η Μπανγκόκ (2013), το Πορτ Χαρκούρ (2014), το Ίντσον (2015), το Βρότλαβ (2016) και το Κόνακρι (2017).

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=66372
<http://en.unesco.org/world-book-capital-city>

UNESCO



UNESCO

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΤΥΠΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΤΟΥ 1970

Ολοκληρώθηκε στο Παρίσι, στις 4 Ιουλίου 2016, σειρά συναντήσεων της άτυπης ομάδας εργασίας της Επικουρικής Επιτροπής για τη Σύμβαση του 1970 (από τα πλέον σημαντικά διεθνή νομικά κείμενα για την αντιμετώπιση της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών). Σε αυτές προήδρευσε η Γενική Γραμματέας του ΥΠ.ΠΟ.Α., Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη. Οι συναντήσεις, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν στους Δελφούς (3-5 Ιουνίου 2016) και στο Παρίσι (4 Ιουλίου 2016), είχαν δυο βασικούς θεματικούς άξονες:

A) Ο πρώτος θεματικός άξονας αφορά στην ανταλλαγή τεχνογνωσίας αλλά και στην εξεύρεση των βέλτιστων πρακτικών για την αντιμετώπιση της αγοραπωλησίας παρανόμως διακινήθων πολιτιστικών αγαθών, είτε από τους Οίκους Δημοπρασιών είτε μέσω του Διαδικτύου. Αξίζει να σημειωθεί ότι το έναυσμα για τη συζήτηση αυτή έδωσε η πρώτη συνάντηση μεταξύ Οίκων Δημοπρασιών και UNESCO, η οποία έλαβε χώρα στα τέλη Μαρτίου 2016 στο Παρίσι. Βασική επισήμανση των εμπειρογνομώνων, από τα κράτη μέλη της Επικουρικής Επιτροπής, από διεθνείς οργανισμούς (π.χ. Ιντερπόλ) και άλλα κράτη μέλη της UNESCO (π.χ. Η.Π.Α.), υπήρξε η ανάγκη παροχής πληροφοριών εκ μέρους των εμπόρων πολιτιστικών αγαθών, που αφορούν στην προέλευση των τελευταίων, η ανταλλαγή ενημέρωσης, καθώς και η εμπέδωση κλίματος εμπιστοσύνης μεταξύ των Οίκων Δημοπρασιών και των κρατών-προέλευσης των πολιτιστικών αγαθών. Ανάλογη πρέπει να είναι η συμμόρφωση και των διαδικτυακών χώρων, που διακινούν πολιτιστικά αγαθά. Επιπλέον, διεξήχθη εκτενής συζήτηση για την ανάγκη ευαισθητοποίησης της κοινής γνώμης, καταγραφής και τεκμηρίωσης των πολιτιστικών αγαθών, δημιουργίας βάσεων δεδομένων, συνεργασίας όλων των εμπλεκόμενων υπηρεσιών. Η Ελλάδα παρουσίασε διάφορες περιπτώσεις εντοπισμού παρανόμως εξαχθέντων αρχαίων, που βρέθηκαν σε Οίκους Δημοπρασιών του εξωτερικού, κατασχέθηκαν και στη συνέχεια επαναπατρίστηκαν στην Ελλάδα, μέσω της συντονισμένης δράσης της αρμόδιας υπηρεσίας του ΥΠ.ΠΟ.Α., καθώς και των ελληνικών δικωτικών, δικαστικών και διπλωματικών αρχών.

B) Ο δεύτερος θεματικός άξονας αφορά στην προστασία και διαφύλαξη της λεγόμενης «κληρονομιάς της τεκμηρίωσης» (documentary heritage), που περιλαμβάνει κάθε είδους και μορφής αρχεία, καθώς και εκφάνσεις σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας, όπως η φωτογραφία, ο κινηματογράφος, το διαδίκτυο κλπ. Το θέμα αντιμετωπίζεται με ιδιαίτερη ευαισθησία από τις χώρες της Λατινικής Αμερικής και στη συνάντηση του Παρισιού παρουσιάστηκε εκτενώς από εκπροσώπους του Μεξικού, μέσω skype.

Στο πλαίσιο των προαναφερθέντων και μάλιστα στην οικοδόμηση κλίματος εμπιστοσύνης μεταξύ σημαντικών Οίκων Δημοπρασιών, εντάσσεται και η πρωτοβουλία του νομικού εκπροσώπου του Οίκου Δημοπρασιών Christies, να ενημερώσει άμεσα και υπεύθυνα το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ότι το αγγείο (μελανόμορφος αμφορέας), που επρόκειτο να δημοπρατηθεί από τον εν λόγω Οίκο, αποσύρθηκε από τη δημοπρασία. Το αγγείο παραμένει προς φύλαξη στα χέρια των Christies, αναμένοντας την προσεκτική τεκμηρίωση της προέλευσής του, προκειμένου να κριθεί η περαιτέρω τύχη του. Οι αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Α. ήδη ετοιμάζουν εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση προέλευσης του αντικειμένου.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=65572

ICOMOS

ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ
(POST TRAUMA RECONSTRUCTION)

Η ανακατασκευή μνημείων και ιστορικών κτηρίων μετά από ένοπλες συγκρούσεις, εμφύλιους πολέμους και φυσικές καταστροφές, καθώς και η εν γένει ανάπλαση του παγκόσμιου φυσικού και πολιτιστικού αποθέματος αποτελούσε ανέκαθεν βασικό μέλημα για φορείς, οργανισμούς και επαγγελματίες της πολιτιστικής κληρονομιάς. Τις τελευταίες δεκαετίες ωστόσο, κυρίως λόγω των εκτεταμένων καταστροφών πολιτιστικών αγαθών, είναι διάχυτη η ανησυχία για τις ολοένα και αυξανόμενες ανακατασκευές σε μια προσπάθεια ανάκτησης των μορφών και επαναφοράς του χαμένου μεγαλείου της αρχιτεκτονικής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Πολλές από τις Εθνικές και Διεθνείς Επιστημονικές Επιτροπές του ICOMOS έχουν ιδιαίτερα ενεργή δράση, τόσο σε πρακτικό, όσο και σε θεωρητικό επίπεδο, στον τομέα κατάρτισης προδιαγραφών και τεκμηρίωσης των μέσων και των μεθόδων ανακατασκευής των ιστορικών οικοδομημάτων. Σε αυτό το εγχείρημα συνδράμουν και πολλά εκπαιδευτικά ιδρύματα παγκοσμίως. Το Πανεπιστήμιο Τεχνολογίας Cottbus της Γερμανίας διοργάνωσε τον περασμένο Ιούνιο μία ημερίδα με θέμα τις ανακατασκευές και υλοποιεί στην παρούσα φάση ερευνητικό πρόγραμμα με στόχο τη δημιουργία ενός κοινού «πολύ-εργαλείου» και τη θεσμοθέτηση κανόνων για τη διαφύλαξη της πολιτιστικής σημασίας των ιστορικών κτηρίων που εντάσσονται στον αστικό ιστό των σύγχρονων πόλεων, και τα οποία έχουν καταστραφεί από ένοπλες συγκρούσεις και βανδαλισμούς. Το ίδιο Πανεπιστήμιο διοργανώνει, τον προσεχή Δεκέμβριο, διεθνές συνέδριο με τίτλο "Catastrophe and Challenge: Cultural Heritage and Post-Conflict Recovery" (<http://heritage-post-conflict.com>).

Το ICOMOS έχει προγραμματίσει και συντονίζει σειρά συναντήσεων και συσκέψεων διεθνώς, αναφορικά με το θέμα της ανακατασκευής κι έχει ξεκινήσει σχετική έρευνα, με τη διακίνηση ερωτηματολογίου μεταξύ των μελών του, προκειμένου να καταγραφούν όλες οι απόψεις και να δημιουργηθεί μία «δεξαμενή» προτάσεων που θα συμβάλει στην ανάπτυξη ενός γόνιμου και προσοδοφόρου διαλόγου.

Τον περασμένο Ιούνιο (6-7/06) το Ελληνικό ICOMOS φιλοξένησε την ετήσια συνάντηση των Ευρωπαϊκών Εθνικών Επιτροπών του ICOMOS, στις εργασίες της οποίας πρωταρχική θέση είχε το θέμα των ανακατασκευών. Στο πλαίσιο αυτής της συνάντησης διεξήχθη, σε συνεργασία με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο επιστημονικό συμπόσιο με θέμα "Reconstructions: European Perspectives", όπου παρουσιάστηκαν οι τοποθετήσεις των Εθνικών και Διεθνών Επιτροπών επί του ζητήματος της ανακατασκευής μνημείων, κτηρίων και αστικών τοπίων. Το πρόγραμμα της ημερίδας και οι περιλήψεις των ανακοινώσεων έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Ελληνικού ICOMOS (www.icomoshellenic.gr)

Το ICOMOS δραστηριοποιείται προς πάσα κατεύθυνση, ώστε να εξεταστεί και να αναλυθεί ενδελεχώς το ζήτημα της ανοικοδόμησης και εν συνεχεία να αποφασιστεί εάν θα πρέπει το ICOMOS να προκρίνει κάποιες προδιαγραφές και κατευθύνσεις, αναπτύσσοντας μία συγκεκριμένη πολιτική και φιλοσοφία γύρω από το σύνθετο αυτό ζήτημα.

ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ
(POST TRAUMA RECONSTRUCTION)

ICOMOS

Η ανακατασκευή στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς ορίζεται ως η διαδικασία αναπαράστασης ή ανασύνθεσης της ελλείπουσας από ένα αρχιτεκτονικό σύνολο μορφολογικής πληροφορίας, όπως αυτή είχε διαμορφωθεί σε μία συγκεκριμένη χρονική περίοδο και συνήθως στην περίοδο στην οποία ανήκει ένα μνημείο, ένα κτήριο, ένα αντικείμενο ή ακόμα και ένα τοπίο. Σήμερα, με την εξέλιξη της τεχνολογίας είναι πλέον εφικτή, εκτός από την ίδια την ανακατασκευή και η εικονική ανακατασκευή, κάτι που φυσικά ήταν αδύνατο να προβλεφθεί κατά τη σύνταξη της Χάρτας της Βενετίας. Ωστόσο, τόσο η φυσική όσο και η εικονική ανακατασκευή μνημείων και ιστορικών κτηρίων θέτουν σημαντικά ερωτήματα αναφορικά με την ιστορική εγκυρότητα τους, δεδομένου ότι παράγουν ιδιαίτερα πειστικές εικόνες, που εξυπηρετούν εκπαιδευτικούς και ερμηνευτικούς σκοπούς.

Η ανακατασκευή διαφοροποιείται από την αποκατάσταση ως προς το ότι η πρώτη περιλαμβάνει νέες κατασκευές που έρχονται να συμπληρώσουν τυχόν ελλείποντα τμήματα ή κενά στη σωζόμενη μορφή ενός μνημείου με την ευρύτερη έννοια του όρου. Οι ανακατασκευές εφαρμόζονται σε παγκόσμια κλίμακα σε πολλά μνημεία όλων των χρονολογικών περιόδων, όπως π.χ. σε νεολιθική οικία στο *Catalhöyük* στην Τουρκία, στο προϊστορικό μνημείο των *Αζτέκων*, *GreatKiva*, στην πόλη *Beershevat* της Εποχής του Σιδήρου στο Ισραήλ, στο αρχαιολογικό πάρκο *Xanten* ρωμαϊκών χρόνων στη Γερμανία και σε πολλά άλλα μνημεία του κόσμου.

Η Χάρτα της Βενετίας (1964), που αποτελεί θεμελιώδες κείμενο με τη θεωρία και τις βασικές αρχές της αναστήλωσης και συντήρησης των μνημείων, απαγορεύει ρητά τις ανακατασκευές σε αρχαιολογικούς χώρους. Στο άρθρο 15 αναφέρεται μεταξύ άλλων ότι «...κάθε εργασία ανακατασκευής θα πρέπει να αποκλείεται εκ των προτέρων. Μόνο η αναστήλωση μπορεί να αντιμετωπισθεί, δηλαδή η ανασύνθεση μελών που σώθηκαν αλλά έχουν μετακινηθεί. Οι συμπληρώσεις όμως θα είναι πάντα αναγνωρίσιμες και θα αντιπροσωπεύουν το ελάχιστο που απαιτείται για να εξασφαλιστούν οι συνθήκες συντηρήσεως του μνημείου και να αποκατασταθεί η μορφολογική του συνέχεια...». Επίσης τονίζεται στο άρθρο 9 ότι «...Η διαδικασία της αποκαταστάσεωςσταματάει στο σημείο που αρχίζουν να υπάρχουν υποθέσεις...». Ποιο είναι όμως είναι το όριο που διαχωρίζει την υπόθεση από την βεβαιότητα για μία δημιουργική ερμηνεία και ανακατασκευή; Μία μικρή αλλά αξιοσημείωτη εξαίρεση στην αυστηρή επιμονή για αποφυγή των ανακατασκευών εισήχθη με τη Χάρτα της Κρακοβίας (2000), σύμφωνα με τον οποίο «...η ανακατασκευή ολόκληρων τμημάτων που ακολουθούν τα μορφολογικά στοιχεία του υφιστάμενου μνημείου θα πρέπει να αποφεύγεται. Η ανακατασκευή ωστόσο πολύ μικρών τμημάτων, που έχουν αρχιτεκτονική σημασία μπορεί να είναι κατ' εξαίρεση αποδεκτή με τον όρο ότι τεκμηριώνεται σχολαστικά.

Η ανακατασκευή ενός ολόκληρου μνημείου ή οικοδομήματος ιστορικής αξίας που έχει καταστραφεί κατά τη διάρκεια εμπόλεμης σύρραξης ή λόγω ακραίων φυσικών αντικειμένων μπορεί να είναι αποδεκτή σήμερα μόνο εάν συντρέχουν εξαιρετικοί λόγοι, κοινωνικοί ή πολιτιστικοί, που συνδέονται με την ταυτότητα και την ιστορία μιας ολόκληρης κοινότητας. Αντίστοιχες ήταν οι περιπτώσεις ανακατασκευών στην πόλη *Yprestou* Βελγίου, στην ιστορική πόλη της Βαρσοβίας, στη συμβολικής σημασίας *Γέφυρα Mostar* στη Βοσνία και *Ερζεγοβίνη* κτλ.

Το ICOMOS έχει ξεκινήσει από το 2012 μία συζήτηση σε διεθνές επίπεδο και σε συνεργασία με τις Εθνικές και Επιστημονικές του Επιτροπές, τα μέλη του και άλλους διεθνείς οργανισμούς αναφορικά με τους κινδύνους της ολοένα και αυξανόμενης τάσης για ανακατασκευές μνημείων.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ

Η ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ ΎΔΡΑΣ

Με αφορμή πρόσφατο αίτημα του Α.Τ. Ύδρας να αποκτήσει μηχανοκίνητα οχήματα, το ελληνικό τμήμα του ICOMOS εξέφρασε την έντονη του αντίρρηση στην προοπτική μιας τέτοιας υλοποίησης.

Η Ύδρα, ήδη από το 1975, έχει χαρακτηριστεί ως τόπος ιδιαίτερου φυσικού κάλους που χρήζει ειδικής κρατικής προστασίας (ΦΕΚ 334/Β/22.3.1975) και από το 1996 ολόκληρο το νησί και ο οικισμός κηρύχθηκαν αρχαιολογικός χώρος, μνημείο που χρήζει ειδικής κρατικής προστασίας και ιστορικός τόπος (ΦΕΚ 75/Β/5.3.62 και ΦΕΚ 334/Β/22.3.75), εξαιτίας της πυκνότητας των αρχαιολογικών θέσεων που χρονολογούνται από τους προϊστορικούς έως και τους παλαιοχριστιανικούς χρόνους.

Χάριν αυτού του ιδιαίτερου θεσμικού πλαισίου προστασίας, η Ύδρα έχει καταστεί ο μόνος τόπος στην Ελλάδα, στον οποίο δεν κυκλοφορούν οχήματα, πλην ελάχιστων, που εξυπηρετούν κοινωνικές ανάγκες. Ως συνέπεια αυτής της ιδιαιτερότητας, το νησί δεν έχει αναπτύξει υποδομές που μπορούν να ικανοποιήσουν μια κανονική διέλευση οχημάτων, καθώς και το οδικό δίκτυο είναι βραχύ (δεν ξεπερνά τα 3 χλμ. σε μήκος) και συχνά διακόπτεται από φυσικά εμπόδια και σκαλοπάτια.

Η άδεια χρήσης τροχοφόρων (σημ. το αίτημα έχει επαναδιατυπωθεί στο παρελθόν) θα πλήξει την προστατευόμενη φυσιογνωμία του νησιού, καθώς η κυκλοφορία τροχοφόρων πλησίον ή εντός του αρχαιολογικού χώρου, αυτόχρημα συνιστά ουσιώδη λόγο αλλοίωσης του μνημειακού του χαρακτήρα. Μάλιστα, ενδεχόμενη χαλάρωση της ισχύουσας απαγόρευσης θα έχει συνέπειες όχι μόνο στην (ανεξέλεγκτη) αύξηση της κυκλοφορίας οχημάτων, μα και στη διάνοιξη νέων δρόμων.

Το ελληνικό τμήμα του ICOMOS κάλεσε τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο οποίος είναι ο μόνος αρμόδιος να αποφασίζει για την κυκλοφορία οιαδήποτε τροχοφόρου στην Ύδρα, να μη συναινέσει στην αιτούμενη αδειοδότηση.

Ο μοναδικός χαρακτήρας του νησιού και του οικισμού της Ύδρας, συνδυαστικό αποτέλεσμα του ιδιαίτερου ιστορικού, αρχαιολογικού, αρχιτεκτονικού και φυσικού της περιβάλλοντος αποτελεί αγαθό που δεν πρέπει να αλλοιωθεί, καθώς οι επωφελείς επιπτώσεις του υπερβαίνουν κατά πολύ οποιαδήποτε πρόσκαιρη, τεχνική διευκόλυνση.

Για τους λόγους αυτούς συμπαραστεκόμαστε στο Δημοτικό Συμβούλιο Ύδρας και στον Σύλλογο Οικολόγων Ύδρας που πρωτοστατεί σε αυτόν τον αγώνα, για να παραμείνει η Ύδρα χωρίς τροχοφόρα, εκτός των απαραίτητων για τις ανάγκες του Δήμου.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ

ΚΤΗΡΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΡΩΩΝ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

Το Ελληνικό ICOMOS παρακολουθεί με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τη συζήτηση για την τύχη τόσο των κτηρίων ιδιαίτερης Αρχιτεκτονικής αξίας όσο και του Αρχαιολογικού χώρου του πρώην αεροδρομίου του Ελληνικού.

Πέραν του ιστορικού κτηρίου του Ανατολικού Αερολιμένα (αρχιτέκτων Eero Saarinen) και τα υπόστεγα της «Ολυμπιακής Αεροπορίας», το ελληνικό ICOMOS θεωρεί σημαντικά, για την Τεχνική τους αξία, τα κτήρια που βρίσκονται στις ενότητες «ΕΑΚΝ Αγ. Κοσμά», «Ολυμπιακής Αεροπορίας» και πρώην «Αμερικανικού Κολλεγίου Θηλέων». Όλα τα προαναφερόμενα κτήρια αποτελούν φορείς μνήμης του Ελληνικού, έχοντας ιδιαίτερη Συμβολική Σημασία για την εξέλιξη της πόλης της Αθήνας.

Για τους λόγους αυτούς το Ελληνικό ICOMOS εκτιμά ότι θα πρέπει να κηρυχθούν ως διατηρητέα μνημεία της νεότερης και σύγχρονης ιστορίας.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=65952



HERITAGE ALERT

Καταστροφή ναού Nabu



ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ NABU ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ NIMRUD

Ένα, ακόμη, σημαντικό αρχαιολογικό μνημείο υπέστη μεγάλες ζημιές από ένοπλες επιθέσεις των «μαχητών του Ισλαμικού Κράτους», σύμφωνα με επίσημη ενημέρωση των Ηνωμένων Εθνών. Όπως αναφέρεται σε δημοσίευμα του πρακτορείου Reuters, οι στρατιώτες του ISIS ανατίναξαν το ναό Nabu, στην πόλη Nimrud στο βόρειο Ιράκ.

Δορυφορικές εικόνες της 3ης Ιουνίου 2016 και πληροφορίες από τις Αρχές επιβεβαιώνουν την εκτεταμένη ζημιά στο μνημείο. Ένα, σχεδόν, χρόνο νωρίτερα είχε συντελεστεί η ολοκληρωτική καταστροφή του βορειοδυτικού τμήματος του ανακτόρου του βασιλιά Ashurnasirpal II με τα εξαιρετικά λίθινα γλυπτά της νεο-ασσυριακής εποχής και ισοπεδώθηκε με μπουλντόζες και εκρηκτικά μεγάλο μέρος της αρχαίας πόλης Nimrud.

Η πόλη της Nimrud βρίσκεται στις όχθες του Τίγρη ποταμού, σε μικρή απόσταση από τη Μοσούλη. Ιδρύθηκε πριν από 3.300 χρόνια περίπου και ήταν μια από τις πρωτεύουσες των Ασσυρίων. Εντάχθηκε το 2000 στον Εθνικό Ενδεικτικό Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς του Ιράκ, ως πολιτιστικό αγαθό που καταδεικνύει το βάθος της ιστορίας της Μεσοποταμίας, τα ερείπια και η μνήμη του οποίου διαφυλάχθηκαν ανά τους αιώνες από λαούς διαφόρων θρησκευτικών πεποιθήσεων και πολιτισμικών καταβολών.

Η Γενική Διευθύντρια της UNESCO, Irina Bokova, με σχετική ανακοίνωσή της καταδίκασε έντονα την καταστροφή του ναού, σημειώνοντας ότι αυτή αποτελεί σκόπιμη και συνειδητή επίθεση κατά του ιρακινού λαού και των κοινών αξιών της Ανθρωπότητας. Επεσήμανε επίσης, ότι η UNESCO παραμένει αποφασισμένη να προβεί σε όποιες ενέργειες απαιτούνται, προκειμένου να στηρίξει τις εθνικές αρμόδιες αρχές, τους εμπειρογνώμονες και τις τοπικές κοινότητες στην προσπάθειά τους να προστατέψουν την πολιτιστική τους κληρονομιά από τις πρακτικές πολιτισμικής εκκαθάρισης που ασκούνται στην περιοχή. «...Οι εξτρεμιστές δεν μπορούν να φιμώσουν την ιστορία και η προσπάθειά τους να σβήσουν την περιοχή από την παγκόσμια μνήμη είναι καταδικασμένη να αποτύχει. Η σκόπιμη καταστροφή της πολιτιστικής κληρονομιάς αποτελεί έγκλημα πολέμου και πρέπει να τιμωρείται ως τέτοιο...», κατέληξε η Γενική Διευθύντρια.

http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/unescos_director_general_condemns_the_destruction_of_nabu/#.V7QJjtSLRkh

HERITAGE ALERT

Ιστορική πόλη Vyborg, Ρωσία

**ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΑΠΟ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ Η ΣΤΟΡΙΚΗ ΠΟΛΗ VYBORG ΡΩΣΙΑΣ**

Το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS), με βάση πληροφορίες που συγκεντρώθηκαν από τα μέλη του ρωσικού ICOMOS, την Εθνική Επιτροπή του ICOMOS Φινλανδίας και τη Διεθνή Επιστημονική Επιτροπή Ιστορικών Πόλεων και Οικισμών (CIVVIH), εξέφρασε την έντονη ανησυχία του για την προστασία της ιστορικής πόλης του Βίμποργκ και έθεσε το θέμα υπόψη των αρμόδιων Αρχών της Ρωσικής Ομοσπονδίας και των Διοικήσεων της πόλης του Vyborg και της Περιφέρειας του Leningrad. Η πόλη, χτισμένη πάνω στον ομώνυμου κόλπο του Βίμποργκ, στην βορειοδυτική Ρωσία, αποτελεί δείγμα μοναδικής αρχιτεκτονικής, με το μεσαιωνικό κάστρο, τους πύργους και τα γοτθικά καμπαναριά να συνδυάζονται και να συνυπάρχουν με το φινλανδικό μοντερνισμό του '30 και το σοσιαλιστικό ρεαλισμό του '50. Τον πολεοδομικό και αρχιτεκτονικό σχεδιασμό του Vyborg είχαν αναλάβει σε διάφορες εποχές Ρώσοι, Σουηδοί και Φινλανδοί αρχιτέκτονες. Μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο, μια σειρά από κτίσματα, μεταξύ των οποίων και ο παλιός καθεδρικός ναός, παρέμειναν, προσδίδοντας ιδιαίτερη ιστορική χροιά στην πόλη.

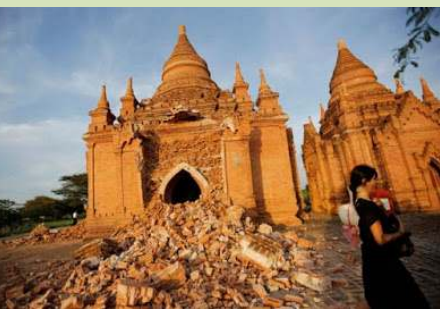
Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μία έντονη εγκατάλειψη της πόλης, κυρίως λόγω έλλειψης ή πλημμελούς ανακαίνισης και συντήρησης των ιστορικών κτηρίων. Καταγράφεται, επίσης, μία τάση κατεδάφισης παλαιών οικοδομημάτων και αντικατάστασής τους με νέες κατασκευές, με κίνδυνο να απωλεσθεί διά παντός ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας της πόλης. Το ICOMOS με σχετική επιστολή του, επισημαίνει, μεταξύ άλλων, την κατεπείγουσα ανάγκη λήψης άμεσων μέτρων συντήρησης, καθώς και σχεδιασμού ενός μακροπρόθεσμου προγράμματος διάσωσης και ανάδειξης της πόλης. Συγκεκριμένα προτείνεται:

- ❖ Η εκπόνηση ενός Σχεδίου Διαχείρισης σε συνεργασία των τοπικών αρμόδιων φορέων με εμπειρογνώμονες και διεθνείς οργανισμούς που δραστηριοποιούνται στον τομέα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- ❖ Η χάραξη εθνικής πολιτικής για την κοινωνικά, πολιτιστικά και οικονομικά βιώσιμη ανάπτυξη του Vyborg, με στόχο την ενίσχυση του πολιτιστικού τουρισμού στην πόλη.
- ❖ Να καταρτιστεί επαρκές νομικό πλαίσιο για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της πόλης.
- ❖ Η εκπαίδευση του προσωπικού των Υπηρεσιών που είναι υπεύθυνες για την διάσωση και διαχείριση των μνημείων και των ιστορικών κτηρίων. Σε αυτό το πλαίσιο θα είναι ιδιαίτερα ωφέλιμη η υιοθέτηση καλών πρακτικών συντήρησης και αποκατάστασης, όπως π.χ. το πρόγραμμα αποκατάστασης της Βιβλιοθήκης Alvar Aalto.
- ❖ Η κατάρτιση σχεδίου αντιμετώπισης και επίλυσης των προβλημάτων χρηματοδότησης, έρευνας και τεκμηρίωσης των ιστορικών κτηρίων.
- ❖ Να διευκρινιστούν με τις απαραίτητες νομοθετικές ρυθμίσεις και διαδικασίες θέματα που αφορούν στον αστικό σχεδιασμό, στην ιδιοκτησία της γης και τις ζώνες προστασίας των μνημείων, με βάση και τις διεθνείς συμβάσεις. Οι προτάσεις διαχείρισης και προστασίας να προβάλλονται με κάθε τρόπο ώστε να ευαισθητοποιείται η κοινή γνώμη.
- ❖ Οι ομοσπονδιακές αρχές της Ρωσίας να αξιολογούν τα προβλήματα της ιστορικής πόλης του Βίμποργκ, υπό το πρίσμα των διεθνών κριτηρίων για τη διατήρηση και τη διαχείριση των ιστορικών πόλεων

<http://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/7677-heritage-alert-historic-city-of-vyborg-russian-federation>

HERITAGE ALERT

Σεισμός στην Bagan



ΜΕΓΑΛΕΣ ΖΗΜΙΕΣ ΣΤΙΣ ΠΑΓΟΔΕΣ ΤΟΥ ΜΠΑΓΚΑΝ

Πολλές από τις ιστορικές παγόδες του Μπαγκάν, της αρχαίας πόλης που σήμερα είναι πόλος έλξης τουριστών, υπέστησαν ζημιές από τον ισχυρό σεισμό των 6,8 βαθμών που έπληξε την κεντρική Μιανμάρ στις 26 Αυγούστου. Τρία άτομα σκοτώθηκαν (δύο νεαρά κορίτσια και ένας άνδρας), ενώ περίπου 200 παγόδες υπέστησαν ζημιές.

Η Μπαγκάν, είναι μια αρχαία πόλη του Μιανμάρ (Μπούρμα), επίσης γνωστή ως Tambadira (ομόσπονδο κράτος του χαλκού) ή Tassadessa (ξεραμένη γη). Ήταν η πρωτεύουσα αρκετών αρχαίων βασιλείων της περιοχής και βρίσκεται στις ξερές κεντρικές πεδιάδες της χώρας, στην ανατολική όχθη του ποταμού Ιραγουνάντι.

Τα ερείπια της Μπαγκάν καλύπτουν έκταση πολλών δεκάδων τετραγωνικών χιλιομέτρων. Τα περισσότερα ιστορικά κτήρια, χτίστηκαν από τον 11ο αιώνα έως τον 13ο αιώνα, όταν η Μπαγκάν ήταν η πρωτεύουσα της πρώτης Βιρμανικής Αυτοκρατορίας. Ωστόσο, στην παράδοση της χώρας, η πρωτεύουσα μετακινιόταν ανάλογα με την κάθε εποχή, και έτσι η Μπαγκάν εγκαταλείφτηκε για άλλη μια φορά μέχρι τη βασιλεία του Anawrahta. Κατά τον 12ο και 13ο αιώνα, η Μπαγκάν αναπτύχθηκε σε μεγάλο κοσμοπολίτικο κέντρο βουδιστικών μελετών, προσελκύνοντας μοναχούς και φοιτητές από τις Ινδίες, τη Σρι Λάνκα, την Ταϊλάνδη, καθώς και τα βασίλεια των Χμερ.

Το 1287, το βασίλειο έπεσε στα χέρια των Μογγόλων, μετά την άρνησή τους να αποτίσουν φόρο τιμής στον Κουμπλάι Χαν. Εγκαταλειμμένη από το βασιλιά της Βιρμανίας και λεηλατημένη από τους Μογγόλους, η πόλη παρήκμασε ως πολιτικό κέντρο, αλλά παρ' όλα συνέχισε να ακμάζει ως τόπος βουδιστικών υποτροφιών.

Στην κοιλάδα του Μπαγκάν βρίσκονται περισσότερες από 2.200 παγόδες, ναοί και μοναστήρια, τα οποία αν και θεωρούνται μνημεία της νοτιοανατολικής Ασίας, δεν βρίσκονται στη λίστα της UNESCO, καθώς η αποκατάσταση των μνημείων από σεισμούς και καταστροφές έγινε με χρήση νέων υλικών και χωρίς να δοθεί σημασία στη διατήρηση του αρχιτεκτονικού στυλ των οικοδομημάτων.

http://anaskafi.blogspot.gr/2016/08/blog-post_92.html

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ
"SHARE OUR CITIES - SHARE THE FUTURE"

Το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα "Intercultural Cities (ICCs)" αποτελεί μια πρωτοβουλία του Συμβουλίου της Ευρώπης για την πολιτιστική και παραγωγική ανάπτυξη, των ευρωπαϊκών πόλεων με πολυεθνικές κοινότητες. Το σκεπτικό του εγχειρήματος είναι ότι οι πόλεις αυτές μπορούν να επωφεληθούν από την πολιτιστική πολυμορφία, με την προϋπόθεση ότι υιοθετούν και εφαρμόζουν πολιτικές και πρακτικές που διευκολύνουν την αλληλεπίδραση και την κοινωνική ένταξη όλων των πολιτών. Το Συμβούλιο της Ευρώπης έχοντας αναλύσει και επεξεργαστεί τις σχετικές εμπειρίες μιας σειράς πόλεων σε όλη την ήπειρο, προβάλλει μέσα από αυτό το πρόγραμμα τη διαχείριση της πολυμορφίας ως περιουσιακό στοιχείο, παρά ως απειλή. Σε αυτό το πλαίσιο συνδράμει στις προσπάθειες των τοπικών φορέων που επιχειρούν να αναθεωρήσουν τις πολιτικές τους και να αναπτύξουν στρατηγικές ώστε να αξιοποιείται το πλεονέκτημα της διαφορετικότητας.

Το ανθρώπινο δυναμικό, που στελεχώνει το πρόγραμμα «Διαπολιτισμικές Πόλεις» εργάζεται σκληρά και συντονισμένα για τη διασφάλιση της ενσωμάτωσης και των ίσων δικαιωμάτων, χωρίς αποκλεισμούς και με ευκαιρίες για τους ανθρώπους που ξεριζώθηκαν από τις πατρίδες τους, εξαιτίας πολεμικών συγκρούσεων και γενικότερης αστάθειας που επικρατούσαν εκεί, επιλέγοντας την Ευρώπη ως ήπειρο υποδοχής.

Στις 20 Ιουνίου 2016, το Δίκτυο των Διαπολιτισμικών Πόλεων, γιόρτασε την Παγκόσμια Ημέρα Προσφύγων, εγκαινιάζοντας μία εκστρατεία με σύνθημα "Share our cities - Share the future". Η εκστρατεία αποσκοπεί στην προώθηση της συμμετοχής των μεταναστών στη ζωή της πόλης, ως πόρο για την τοπική οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη, και όχι ως απειλή ή επιβάρυνση για την κοινωνία υποδοχής. Το σύνθημα και το περιεχόμενο της εκστρατείας έχει επιλεγεί μέσω μιας συμμετοχικής διαδικασίας κι έχει μεταφραστεί σε εννέα γλώσσες.

Περίπου 20 πόλεις μέχρι σήμερα έχουν υιοθετήσει το σύνθημα των Διαπολιτισμικών Πόλεων, ενώ έχει καταρτιστεί και διαδραστικός χάρτης, όπου περιλαμβάνονται οι πιο επιτυχημένες πρωτοβουλίες διαπολιτισμικών πόλεων στον τομέα της ένταξης των προσφύγων.

<http://www.coe.int/en/web/interculturalcities/home>

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



ΚΟΛΟΣΣΑΙΟ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ Η ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ

Ολοκληρώθηκε η συντήρηση της εξωτερικής πλευράς του Κολοσσαίου, του γνωστότερου μνημείου της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Η πρόσοψη του καθαρίστηκε σταδιακά σε μικρές περιόδους συντήρησης, ώστε το μνημείο να παραμένει ανοικτό καθ' όλη τη διάρκεια του έργου. Τα έργα χρηματοδοτήθηκαν από ιδιώτες επιχειρηματίες και εντάσσονται σε ένα μεγαλεπήβολο πρόγραμμα παρεμβάσεων συντήρησης του μνημείου που θα ολοκληρωθεί μέχρι το 2018. Σε αυτό το πλαίσιο προβλέπεται και η μελέτη και κατασκευή στεγάστρου που θα καλύπτει τον εσωτερικό χώρο της αρένας του Κολοσσαίου.

Οι επιφάνειες από τραβερτίνη του ανοικτού αμφιθεάτρου, όπου οι μονομάχοι αγωνίζονταν με τα λιοντάρια, είχε μαυρίσει λόγω της ατμοσφαιρικής μόλυνσης από το κυκλοφοριακό νέφος και την οικιακή θέρμανση. Κατά τη διάρκεια των τριών τελευταίων ετών, ο ασβεστόλιθος επέστρεψε σταδιακά στο ένδοξο λευκό του χρώμα, με την χρήση σπρέι νερού και απαλού βουρτσίσματος.

Ο χρόνος στέρησε από το μνημείο τα στολίδια του όπως διακοσμητικά αγάλματα και μεταλλικές ασπίδες - οι οποίες, αντανακλούσαν τις ακτίνες του ήλιου, λειτουργώντας ως φωτεινές πινακίδες για το Κολοσσαίο. Ίχνη ανεξίτηλης πατίνας έχουν παραμείνει πάνω στους λίθους, αλλά κατά τα άλλα το μνημείο βρίσκεται πλέον σε αρκετά καλή κατάσταση, όπως δήλωσε η διευθύντρια του Κολοσσαίου, Rossella Rea.

Οι εργασίες καθαρισμού αποκάλυψαν νέες λεπτομέρειες του μνημείου, συμπεριλαμβανομένων των αριθμών σήμανσης των κερκίδων και τα ίχνη των επισκευών του 3ου αιώνα μ.Χ. στα ανώτερα επίπεδα μετά από μια μεγάλη πυρκαγιά, αναφέρει η αρχαιολόγος.

Χτισμένο μεταξύ του 70 και 80 μ.Χ., το αμφιθέατρο χρησιμοποιήθηκε από τους Ρωμαίους αυτοκράτορες ως χώρος για δημόσιες εκτελέσεις και αιματηρά θεάματα, όπως μονομαχίες και θηριομαχίες, μπροστά σε πλήθη που έφθαναν μέχρι τα 50.000 άτομα. Έπεσε σε αχρηστία με την πτώση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και εν μέρει διαλύθηκε το νότιο άκρο του τον 6ο αιώνα μ.Χ., μετά από εκτεταμένες ζημιές λόγω σεισμού. Αυτός είναι ο λόγος για την ξεχωριστή εμφάνιση της σημερινής μορφής της αρένας. Μαζί με το κοντινό Ρωμαϊκό Forum, το Κολοσσαίο είναι το πιο δημοφιλές τουριστικό αξιοθέατο της Ιταλίας, προσελκύοντας περισσότερους από 6,5 εκατομμύρια επισκέπτες το περασμένο έτος, σημειώνοντας αύξηση 50.000.000€ στις πωλήσεις εισιτηρίων.

Στα επόμενα στάδια, οι συντηρητές θα δουλέψουν στις υπόγειες διαβάσεις και στο εσωτερικό των διαδρόμων του αμφιθεάτρου. Υπάρχουν επίσης σχέδια για την κατασκευή ενός νέου γραφείου εισιτηρίων και βιβλιοπωλείου, ενώ υπό εκπόνηση είναι και η μελέτη συστήματος φωτισμού του μνημείου.

http://anaskafi.blogspot.gr/2016/04/blog-post_32.html

ΑΝΟΙΞΕ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΟΥ ΝΕΣΤΟΡΟΣ

Την Κυριακή 12 Ιουνίου 2016 εγκαινιάστηκε από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, Αριστείδη Μπαλτά, ο αναβαθμισμένος αρχαιολογικός χώρος του Ανακτόρου του Νέστορος στον Άνω Εγκλιανό της Περιφερειακής Ενότητας Μεσσηνίας.

Το Ανάκτορο του Νέστορος, το καλύτερα διατηρημένο μυκηναϊκό ανάκτορο της ηπειρωτικής Ελλάδας, συμβάλλει αποφασιστικά στη γνώση μας για τις αρχιτεκτονικές δομές των ανακτορικών κέντρων της Ύστερης Εποχής του Χαλκού (1680-1060 π.Χ.). Ο πλούτος των κινητών ευρημάτων καθώς και τα σπαράγματα των τοιχογραφιών ανέδειξαν την απaráμιλλη μυκηναϊκή τέχνη, την υψηλή εξειδίκευση των καλλιτεχνών αλλά και τον κοσμοπολίτικο χαρακτήρα του Ανακτόρου.

Τα έργα «Κατασκευή Νέου Στεγάστρου Προστασίας του Ανακτόρου του Νέστορος», προϋπολογισμού 2.068.400 ευρώ και «Προστασία και ανάδειξη του Αρχαιολογικού χώρου του Ανακτόρου του Νέστορος», προϋπολογισμού 450.000 ευρώ, υλοποιήθηκαν από τη Διεύθυνση Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτηρίων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας, με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Δυτικής Ελλάδας Πελοποννήσου-Ιονίων Νήσων 2007-2013», με σκοπό την προστασία και ανάδειξη του Ανακτόρου του Νέστορος στον Άνω Εγκλιανό Μεσσηνίας. Για την υλοποίηση του έργου, σημαντική υπήρξε και η συμβολή της Αμερικάνικης Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα και του πανεπιστημίου του Cincinnati.

Ο αναβαθμισμένος αρχαιολογικός χώρος του Ανακτόρου του Νέστορος διαθέτει νέες υποδομές περιήγησης με αξιοποίηση της νέας τεχνολογίας πληροφοριών και επικοινωνίας και εξασφαλίζει άνετη πρόσβαση σε όλες τις ομάδες κοινού. Το νέο στέγαστρο προστασίας κατασκευασμένο από δομικό χάλυβα, με τη γεωμετρία τόξου κύκλου και φερόμενο από 16 μόνο υποστυλώματα διαμοιρασμένα στις δύο μακρές πλευρές του, καλύπτει ενιαία το κεντρικό ανακτορικό μνημείο σε έκταση 3.185 τ.μ., προστατεύοντάς το με ενδεδειγμένο τρόπο. Αναρτώμενοι από το στέγαστρο διάδρομοι προσφέρουν στους επισκέπτες μια μοναδική εμπειρία περιήγησης.

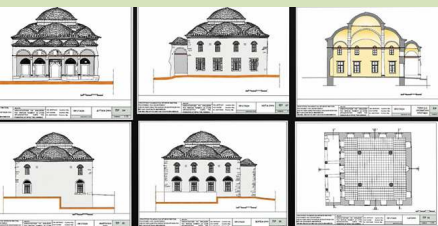
Την ημέρα των εγκαινίων, στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας Europe in my Region 2016 «Open EU Project Days», ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου, Πέτρος Τατούλης, και η Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης Επιχειρησιακού Προγράμματος της Περιφέρειας Πελοποννήσου πραγματοποίησαν εκδήλωση ενημέρωσης του κοινού για τα συγχρηματοδοτούμενα έργα και τις πρωτοβουλίες της EE-DG Regio.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2016/06/08/%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%AF%CE%B3%CE%B5%CE%B9-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%80%CE%AC%CE%BB%CE%B9-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CE%84%CE%BF-%CE%BA%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%8C-%CE%84%CE%BF-%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CE%BA%CF%84%CE%BF/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - Νέα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ ΦΕΤΙΧΙΕ ΤΖΑΜΙ

Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες αποκατάστασης στο Φετιχιέ Τζαμί ή Τζαμί του Σταροπάζαρου, όπως το έλεγαν λόγω της θέσης του στο παζάρι των σιτηρών στον χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς. Το παλαιότερο οθωμανικό μνημείο της Αθήνας είναι κτισμένο με αρχαία αρχιτεκτονικά μέλη και χρονολογείται στην περίοδο 1668-1670.

Χωρίς ρωγμές πια στην τοιχοποιία του και στη στέγη, απ' όπου εισχωρούσαν στο εσωτερικό τα νερά της βροχής, αποδίδεται έτοιμο μετά τις εργασίες που υλοποιήθηκαν από τη Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων για θα φιλοξενήσει στο εσωτερικό του πολιτιστικές δράσεις και εκθέσεις.

Το Φετιχιέ Τζαμί οικοδομήθηκε στη θέση τρίκλιτης βασιλικής που εντοπίστηκε το 1964 και ενσωματώνει αρχαία κατάλοιπα. Το τέμενος ανήκει σε αρχιτεκτονικό τύπο γνωστό στη βιβλιογραφία με τον όρο «quatrefoil» λόγω της διαμόρφωσης της στέγης του σε τέσσερα τεταρτοσφαίρια για την αντιστήριξη του κεντρικού τρούλου. Ο μιναρές του κατεδαφίστηκε μόλις απελευθερώθηκε η Αθήνα, γνώρισε διάφορες χρήσεις, όπως στρατιωτική φυλακή του φρουραρχείου της πόλης, στρατώνας, σχολείο της αλληλοδιδασκτικής μεθόδου κ.ά.

Στη συνέχεια, πριν το 1890, μετατράπηκε σε αλευραποθήκη, ενώ στους εξωτερικούς του τοίχους προσκολλήθηκαν οι κλίβανοι του στρατιωτικού αρτοποιείου. Την τελευταία του χρήση, η οποία ήταν και η περισσότερο μακρόχρονη από τις μεταγενέστερες, διατήρησε έως και το 1935, οπότε και απελευθερώθηκε από τις εξωτερικές προσθήκες.

Η αναστήλωση του μνημείου και ταυτόχρονα η απελευθέρωσή του από τις νεότερες προσθήκες πραγματοποιήθηκαν από τον Αναστάσιο Ορλάνδο το 1935. Τότε έγιναν και εργασίες αποχρωμάτωσης στο εσωτερικό του, κατά τις οποίες συγκεντρώθηκαν πολλά θραύσματα γλυπτών και επιγραφές. Από το 1963 χρησιμοποιήθηκε ως αρχαιολογική αποθήκη. Το 1967 σε απόπειρα εμπρησμού καταστράφηκε το ξύλινο θύρωμα της πόρτας εισόδου, ενώ ο σεισμός του 1981 άφησε κι αυτός σημάδια στο μνημείο.

http://anaskafi.blogspot.gr/2016/08/blog-post_26.html

**ΕΓΚΡΙΘΗΚΕ Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ
ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΡΙΓΩΝΟΥ ΑΘΗΝΑΣ****ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**
Ειδήσεις - Νέα

Το σχέδιο αποκατάστασης του ιστορικού εμπορικού τριγώνου της Αθήνας, στην περιοχή ανάμεσα στο Σύνταγμα, την Ομόνοια και το Μοναστηράκι, παρουσιάστηκε τον περασμένο Ιούλιο στο Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων, τα μέλη του οποίου το ενέκριναν θέτοντας ορισμένους επιμέρους όρους.

Η εικόνα που παρουσιάζει σε αρκετά σημεία το ιστορικό εμπορικό τρίγωνο της Αθήνας περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, φθορές σε δάπεδα, καθιζήσεις δρόμων και πεζοδρομίων, κακότεχνες αποκαταστάσεις, κατάληψη πεζοδρόμων από αυτοκίνητα, εμπορεύματα και τραπεζοκαθίσματα και παράνομες κατασκευές σε στοές.

Το σχέδιο αποκατάστασης θα γίνει σε πρώτη φάση πιλοτικά σε μια έκταση 110 στρεμμάτων που περικλείεται από τις οδούς Ευρυσίδου, Πραξιτέλους, Λέκκα, Αθηναΐδος, Αγίας Ειρήνης και Αθηνάς. Η φιλοσοφία της παρέμβασης είναι όχι απλώς να περιορίζεται σε τεχνικές και αισθητικές επεμβάσεις, αλλά να περιλαμβάνει ένα σύνολο δράσεων. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στον περιορισμό της αυθαιρεσίας και παραβατικότητας. Το σχέδιο των επεμβάσεων, που είχε πρωτοπαρουσιαστεί το Νοέμβριο του 2015, αφορά σε βελτιωτικές παρεμβάσεις που θα γίνουν στο επίπεδο των υποδομών, της λειτουργίας, της συντήρησης και της φύλαξης της περιοχής. Μεταξύ άλλων θα πραγματοποιηθούν διαμόρφωση πεζοδρόμων, ανακατασκευή ασφαλτοτάπητα και επισκευή πεζοδρομίων, μικρές επισκευές, διαμορφώσεις δρόμων ήπιας κυκλοφορίας, ανάδειξη ιστορικών στοιχείων της περιοχής, ενίσχυση φύτευσης και οδοφωτισμού, ανανέωση αστικού εξοπλισμού, χωροθέτηση στάθμευσης ποδηλάτων και εικαστικές παρεμβάσεις. Επίσης, θα γίνει αποκατάσταση της προσβασιμότητας, οργάνωση της τροφοδοσίας των καταστημάτων, οργάνωση της καθαριότητας και αποκομιδής απορριμμάτων, οργάνωση χώρων τραπεζοκαθισμάτων, έλεγχος της παραβατικότητας και επιβολή κυρώσεων.

Όπως εξήγησε ο δήμαρχος Αθηναίων ενώπιον του συμβουλίου, στόχος του εγχειρήματος είναι η υλοποίηση μιας ολοκληρωμένης παρέμβασης σε μια περιοχή που βρίσκεται στην καρδιά του εμπορικού και ιστορικού κέντρου της Αθήνας και όπου μέχρι τώρα γίνονταν αποσπασματικές παρεμβάσεις, διατηρώντας την ισορροπία ανάμεσα στην ιστορικότητα και σε μια ισορροπημένη ανάπτυξη.

Ο εκπρόσωπος του ΤΕΕ στο συμβούλιο, Νίκος Φιντικάκης, υπογράμμισε από την πλευρά του την ανάγκη προκήρυξης αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και της περαιτέρω επιστημονικής επεξεργασίας στους τομείς της φυσικής περιβάλλοντος, της κυκλοφοριακής αντιμετώπισης, της αρχιτεκτονικής, μορφολογικής επεξεργασίας και της πολεοδομικής αντιμετώπισης.

Το σχέδιο θα εισαχθεί προς έγκριση και από το Κεντρικό Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής του υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2016/07/04/αθήνα-εγκρίθηκε-η-αποκατάσταση-του-ισ/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - Νέα**ΜΝΗΜΕΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΗΚΕ ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΚΑΝΤΩΝΗ-ΚΟΓΕΒΙΝΑ
ΣΤΟΥΣ ΜΑΜΑΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ**

Το αρχοντικό Καντώνη-Κογεβίνα, συγκρότημα κτηρίων στην Κέρκυρα που αποτελεί ένα από τα λίγα εναπομείναντα δείγματα αρχοντικής κατοικίας της κερκυραϊκής υπαίθρου του 19ου αιώνα, χαρακτηρίστηκε μνημείο από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων. Συγκεκριμένα το Συμβούλιο τάχθηκε-υπέρ του χαρακτηρισμού ως μνημείου του κελύφους του αρχοντικού, της βορειοανατολικής όψης του κτηρίου των στάβλων, του κελύφους της οйнаποθήκης και του θυρωρείου, του συνόλου του παρατηρητηρίου και του περιβάλλοντος χώρου του αρχοντικού.

Το αρχοντικό χωροθετείται στο λόφο που έχει επικρατήσει ως Λόφος Κογεβίνα, στους Μάμαλους της Κέρκυρας. Απαρτίζεται από το τριώροφο αρχοντικό, το θυρωρείο, το ισόγειο κτήριο των παλαιών στάβλων, ένα κτήριο-κελάρι κρασιών και ένα μικρό κτίσμα-παρατηρητήριο με απεριόριστη θέα (Μπελβεντέρε).

Η οικογένεια Καντώνη, προερχόμενη από την Ιταλία, εγκαταστάθηκε στην Κέρκυρα πριν από το 19ο αιώνα. Από απογραφές του κράτους συναντάμε γόνους της οικογενείας που ασχολούνται με εμπορικές, οικοδομικές και τραπεζικές δραστηριότητες. Γύρω στο 1840 ο εμποροκτηματίας Αντώνιος Καντώνης μετασκεύασε ένα προϋπάρχον απλής μορφής οίκημα σε εξοχική κατοικία. Η ανάθεση του έργου αποδίδεται στον Ιωάννη Χρόνη, γνωστό αρχιτέκτονα την εποχή της Αγγλοκρατίας στην Κέρκυρα. Την ίδια περίοδο χρονολογούνται τα σχέδια του Χρόνη για την κατασκευή του μεγάρου Καντώνη στην πόλη της Κερκύρας. Σημειώνεται ότι η θετή κόρη του Καντώνη παντρεύτηκε το 1830 τον διακεκριμένο γιατρό της πόλης Άγγελο Κογεβίνα, γι' αυτό το αρχοντικό φέρει και τα δύο επώνυμα.

Στο αρχοντικό λέγεται ότι κατέφυγε το 1899 ο Ιταλός ποιητής Γκαμπριέλε Ντ' Ανούντιο και φιλοξενήθηκε εκεί για τρία χρόνια, στη διάρκεια των οποίων έγραψε ορισμένα από τα ποιήματά του. Το 1972 το συγκρότημα κληρονόμησε ο Αλέξανδρος Κογεβίνας, ο οποίος το 1976 πραγματοποίησε εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης. Σήμερα το συγκρότημα, έκτασης περίπου 7,5 στρεμμάτων, ανήκει στους γιους του, Αλέξιο και Φίλιππο.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2016/07/19/%CE%BC%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CF%87%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BA%CE%B5-%CF%84%CE%BF-%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - ΝέαΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ «Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΕΜΠ ΣΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΤΟΥ
ΓΕΦΥΡΙΟΥ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ - ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΤΑ»

Στις 14 Ιουλίου 2016, πραγματοποιήθηκε, σε συνεργασία του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου με την Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία Ελλάδος, εκδήλωση με θέμα «Η συμβολή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου στην αναστήλωση του Γεφυριού της Πλάκας - ένας χρόνος μετά». Η εκδήλωση φιλοξενήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών, στην Αθήνα παρουσία του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, Αριστείδη Μπαλτά, του Υπουργού Υποδομών Μεταφορών και Δικτύων, Χρήστου Σπίρτζη, της Υφυπουργού παρά τω Πρωθυπουργώ και κυβερνητική εκπρόσωπο, Όλγας Γεροβασιλή και του Προέδρου του Τ.Ε.Ε. Γεωργίου Στασινού.

Το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, από την πρώτη στιγμή, έθεσε στη διάθεση των αρμοδίων υπηρεσιών και φορέων μια πολυπληθή διεπιστημονική ομάδα, ώστε να προσφέρει τεχνική βοήθεια στο έργο της αναστήλωσης του ιστορικού γεφυριού. Με επικεφαλής τον Πρότανη του ΕΜΠ, Ι.Γκόλια, η ομάδα αυτή απαρτίζεται από 26 καθηγητές και 40 ερευνητές του εκπαιδευτικού ιδρύματος.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες ανακοινώσεις από μέλη της διεπιστημονικής ομάδας:

❖ *Η προκαταρκτική μελέτη του ΕΜΠ για την αποκατάσταση του γεφυριού της Πλάκας στα Τζουμέρκα.*

ΕΛΕΝΗ ΜΑΪΣΤΡΟΥ, Αρχιτέκτων Μηχανικός, Καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, Κοσμήτωρ της Σχολής Αρχιτεκτόνων, μέλος του ελληνικού ICOMOS

❖ *Αρχιτεκτονική-Κατασκευαστική Τεκμηρίωση: Εμβάθυνση, Σχεδιασμός, Συμπεράσματα, Κατευθύνσεις.*

ΕΦΕΣΙΟΥ ΕΙΡΗΝΗ, Αρχιτέκτων Μηχανικός, Καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, μέλος του ΔΣ του Ελληνικού ICOMOS.

ΤΣΑΚΑΝΙΚΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, Πολιτικός Μηχανικός, Επίκουρη Καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, μέλος του ΔΣ του Ελληνικού ICOMOS

ΑΛΕΞΙΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υποψήφια Διδάκτωρ ΕΜΠ
ΚΟΥΙΜΤΖΟΓΛΟΥ ΤΙΜΟΛΕΩΝ, Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υποψήφιος Διδάκτωρ ΕΜΠ

❖ *Αναστήλωση ιστορικού γεφυριού Πλάκας: Διερεύνηση στατικής λειτουργίας - Ερμηνεία Συμπεριφοράς*

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΒΙΝΤΖΗΛΑΙΟΥ, Πολιτικός Μηχανικός, Καθηγήτρια Σχολής Πολιτικών Μηχανικών ΕΜΠ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΕΛΟΣ, Πολιτικός Μηχανικός, Υποψήφιος Διδάκτωρ ΕΜΠ

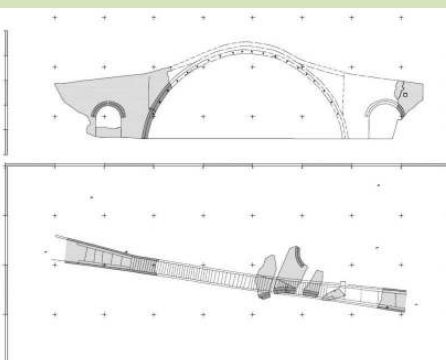
❖ *Γεφύρι της Πλάκας: Γεωμετρική Τεκμηρίωση με Φωτογραμμετρικές Μεθόδους*

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ, Αγρονόμος-Τοπογράφος Μηχανικός, Καθηγητής ΕΜΠ και μέλος του Ελληνικού ICOMOS.

ΕΛΛΗ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ, Αγρονόμος-Τοπογράφος Μηχανικός, Υποψήφιος Διδάκτωρ ΕΜΠ

❖ *Η πορεία μέχρι σήμερα και τα επόμενα βήματα για την αναστήλωση του Γεφυριού της Πλάκας.*

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΛΑΜΠΙΑΚΟΣ, Μηχανικός Μεταλλείων-Μεταλλουργός, Καθηγητής Σχολής Μηχανικών-Μεταλλείων ΕΜΠ.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΕΝΕΤΙΚΩΝ ΤΕΙΧΩΝ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού εγκρίθηκε η πρόταση του Δήμου Ηρακλείου για τις χρήσεις της ζώνης της Ενετικής Οχύρωσης της πόλης, εγκαινιάζοντας έτσι ένα μεγαλεπήβολο πρόγραμμα ανάδειξης των τειχών.

Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει αναβάθμιση των χώρων, τη δημιουργία υποδομών για περιπάτους φυσιολατρικού, πολιτιστικού αλλά και αθλητικού χαρακτήρα, ενώ προβλέπεται επίσης η κατασκευή ποδηλατοδρόμου, ο φωτισμός των μνημείων, η δημιουργία ή αναβάθμιση χώρων πρασίνου (όπως η αποκατάσταση του «Γεωπονικού Κήπου», η δημιουργία Πάρκου περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και πάρκου πανίδας Κρήτης στο χώρο του πρώην «Ζωολογικού Κήπου», «πάρκο Μπαντουβά» στην τάφρο στο Κομμένο Μπεντένι). Παράλληλα, εγκρίθηκαν οι προτάσεις του δήμου για την αξιοποίηση των χαμηλών πλατειών και στοών, που μέχρι σήμερα δεν έχουν αξιοποιηθεί για πολιτιστικές εκδηλώσεις και εκθέσεις, όπως είναι η δημιουργία εκθεσιακών χώρων για την ιστορία της πόλης στην πόλη του Παντοκράτορα, για τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο στη στοά του προμαχώνα Βηθλεέμ, για τη Μάχη της Κρήτης στο Μακάσι, δημιουργία υπαίθριας γλυπτοθήκης σε τμήμα της οχύρωσης, εκπαιδευτικό πάρκο πολιορκίας σε τμήμα της τάφρου του προμαχώνα Βηθλεέμ.

Αναφορικά με το θέμα των χώρων στάθμευσης υιοθετείται η πρόταση του δήμου για τη χρήση ορισμένων χώρων στάθμευσης για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών του Μνημείου. Τέλος, αναφορικά με τις αθλητικές χρήσεις το υπουργείο απαντά με σταδιακή απομάκρυνση του συνόλου των αθλητικών εγκαταστάσεων, σε αντίθεση με την τοπική Εφορεία, όπου γινόταν λόγος για άμεση απομάκρυνσή τους.

Τα ενετικά τείχη του Ηρακλείου αποτελούν μεγάλου μεγέθους οχυρωματικό έργο, για την κατασκευή του οποίου εργάστηκαν πολλοί μηχανικοί και τεχνίτες και δαπανήθηκαν υπέρογκα ποσά. Τα τείχη άρχισαν να κατασκευάζονται το 1462 και ουσιαστικά ολοκληρώθηκαν το 1669, με την κατάληψη του Χάνδακα από τους Οθωμανούς. Τα αρχικά σχέδια των ενετικών τειχών ήταν του Τζάνο ντα Κομποφρεγκόζο, ενώ στη συνέχεια τροποποιήθηκαν από τον Μικέλε Σανμικέλι και η τελική χάραξη είναι έργο του Τζούλιο Σαρβονιάν.

Τα τείχη έχουν περίγραμμα που προσομοιάζει σε ένα ισοσκελές τρίγωνο, με τη βορεινή πλευρά να είναι παραθαλάσσια και να αποτελεί τη βάση του τριγώνου και τον προμαχώνα Μαρτινέγκο, στο νότιο άκρο, να αποτελεί την κορυφή του τριγώνου. Η παραθαλάσσια πλευρά των τειχών έχει μήκος περίπου 2,7 χλμ. Το συνολικό μήκος των τειχών είναι περίπου 7 χλμ. Στις χερσαίες πλευρές του υπάρχουν επτά προμαχώνες, ο μεγαλύτερος στην κορυφή του τριγωνικού περιβόλου είναι ο προμαχώνας του Μαρτινέγκο. Το τείχος διέθετε τις εξής πύλες: Σαμπιονάρα, Αγίου Γεωργίου, Ιησού, Μαρτινέγκο, Βηθλεέμ, Παντοκράτορα, Αγίου Ανδρέα, Δερματά και του λιμανιού ή Μώλου.

http://anaskafi.blogspot.gr/2016/08/blog-post_20.html

**ΑΝΟΙΚΤΟ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟ ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΕΝΕΤΙΚΟ
ΦΡΟΥΡΙΟ ROCCA A MARE (ΚΟΥΛΕΣ) ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**

Το Θαλάσσιο Ενετικό Φρούριο Rocca a Mare (Κούλες) Ηρακλείου άνοιξε και πάλι τις πόλες του για το κοινό, με μια συναυλία στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την Πανσέληνο του Αυγούστου, την Πέμπτη 18 Αυγούστου 2016.

Το Φρούριο παρέμεινε κλειστό από τα τέλη του 2010 λόγω εργασιών αποκατάστασης και ανάδειξης που χρηματοδοτήθηκαν από το Πρόγραμμα Ανταγωνιστικότητα & Επιχειρηματικότητα του ΕΣΠΑ 2007-2013 με το ποσό των 2.050.000 και εκτελέστηκαν από την Επιστημονική Επιτροπή Ανάδειξης Οχυρώσεων Κρήτης υπό τη διεύθυνση αρχικά του Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων του ΥΠΠΟΑ και εν συνέχεια από τη 13η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (νυν Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηρακλείου).

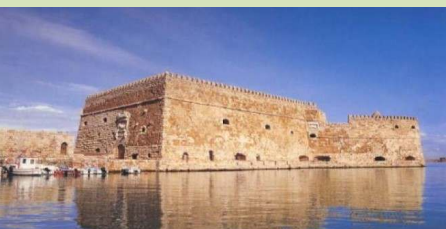
Οι εργασίες περιελάμβαναν τη στερέωση και αποκατάσταση του μνημειακού κελύφους, την αντικατάσταση και αναβάθμιση των υποδομών εξυπηρέτησης κοινού και τη δημιουργία επισκέψιμων εκθεσιακών χώρων και χώρων πληροφόρησης και υποδομών πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Στους υποβλητικούς χώρους του φρουρίου είναι επισκέψιμα για πρώτη φορά τα ευρήματα από τα ναυάγια της υποβρύχιας έρευνας που πραγματοποίησε στη νησίδα Ντία, ο Γάλλος ερευνητής Jacquesm Yves Cousteau, το 1976, υπό την εποπτεία και την καθοδήγηση πρωτοπόρων Ελλήνων ενάλιων αρχαιολόγων του τότε Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών. Η έκθεση ευρημάτων ναυαγίων υλοποιήθηκε σε συνεργασία με την Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων.

Το επιβλητικό θαλάσσιο φρούριο κτίστηκε από τους Ενετούς στην είσοδο του λιμανιού της πόλης, ώστε να την προστατεύει μαζί με το Κάστρο του Παλαιοκάστρου και τον κόλπο της Αμμουδάρας από τις εισβολές και τις αποβάσεις άλλων κατακτητών. Αρχικά οι Ενετοί κατασκεύασαν ένα πύργο, αλλά κρίθηκε ανεπαρκής, ενώ οι ζημιές από το σεισμό του 1303 δεν επισκευάστηκαν επαρκώς, με αποτέλεσμα να κατεδαφιστεί το 1523. Το καινούργιο οικοδόμημα αποκτά τη τελική του μορφή ανάμεσα στο 1523-1540. Στη συνέχεια δέχθηκε αλλεπάλληλες επισκευές λόγω φθοράς από τη δράση των κυμάτων. Οι συνεχείς επισκευές συνεχίστηκαν και μετά την κατάληψη του Χάνδακα από τους Τούρκους το 1669. Το 1719 τμήμα της βορειοδυτικής πλευράς του Κούλε κατέρρευσε, αλλά ξαναεπισκευάστηκε. Παράλληλα λειτουργούσε ως φυλακή. Το 2000 έγιναν μέτρα υποστήριξης της νότιας πλευράς επειδή είχε σπηλαιωθεί από τη θάλασσα.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**

Ειδήσεις - Νέα



ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΗΡΘΑΝ ΣΤΟ ΦΩΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΩΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΟΥ ΤΟΥ ΔΙΟΣ ΣΤΟ ΛΥΚΑΙΟ ΟΡΟΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

Νέα σημαντικά ευρήματα ήρθαν στο φως κατά τις φετινές ανασκαφές στο ιερό του Διός στο Λύκαιο Όρος, στο νοτιοδυτικό άκρο της Αρκαδίας, εκεί όπου κατά την τοπική παράδοση γεννήθηκε και ανατράφηκε ο βασιλιάς των θεών.

Στη νοτιότερη κορυφή του Όρους, σε υψόμετρο που αγγίζει τα 1400 μ. εντοπίζεται ο βωμός τέφρας για τις θυσίες ζώων προς τιμήν του Διός, ενώ στο οροπέδιο χαμηλότερα έχουν αποκαλυφθεί τα μνημειακά οικοδομήματα του κάτω ιερού, όπου λάμβαναν χώρα κατά την αρχαιότητα φημισμένοι αθλητικοί αγώνες, τα Λύκαια.

Το αρχαιολογικό ερευνητικό πρόγραμμα, προϊόν ελληνοαμερικανικής συνεργασίας που ξεκίνησε το 2004, απέδωσε το καλοκαίρι του 2016 σημαντικές νέες πληροφορίες. Στο μέσο του βωμού τέφρας εντοπίστηκε για πρώτη φορά και ανασκάφηκε ανθρώπινη ταφή με προσανατολισμό Ανατολή-Δύση. Σύμφωνα με την προκαταρκτική μελέτη ο σκελετός ανήκει σε άτομο - πιθανόν άνδρα - εφηβικής ηλικίας, η δε κεραμική που προέκυψε από την ανασκαφή χρονολογείται κυρίως στο τέλος της μυκηναϊκής εποχής, υποδεικνύοντας ότι η ταφή ανήκει πιθανότατα στον 11ο αιώνα π.Χ., μετά από την κατάρρευση των μυκηναϊκών ανακτορικών κέντρων, στην περίοδο της μετάβασης από την ύστερη εποχή του χαλκού στην πρώιμη εποχή του σιδήρου, σε μία εποχή κατά την οποία ο βωμός ήταν σε λειτουργία. Από τον 4ο αι. π.Χ. και εξής, γραπτές πηγές αναφέρουν ανθρωποθυσίες πάνω στο βωμό του Λυκείου Όρους, αλλά στις ανασκαφές που είχαν διενεργηθεί έως σήμερα στο χώρο δεν είχαν εντοπιστεί ανθρώπινα οστά.

Ανασκαφές διεξήχθησαν επίσης και στο κάτω ιερό. Μεταξύ των σημαντικότερων νέων στοιχείων περιλαμβάνονται μία μνημειακή λίθινη κλίμακα στο ένα άκρο και μία εντοπωσιακή αφιδωτή είσοδος στο άλλο άκρο του διαδρόμου του 4ου αι. π.Χ., από όπου προφανώς οι αθλητές προσέγγιζαν τον ιππόδρομο και το στάδιο. Στο διοικητικό κτήριο - γνωστό παλαιότερα και ως ξενώνας - βρέθηκε μία μεγάλη πήλινη σίμη. Δυτικά της στοάς και ανατολικά της κρήνης, σε ένα κυκλικό φυσικό σχηματισμό εμφανή στο google earth, οι ανασκαφές έφεραν στο φως δύο καλοδιατηρημένους αγωγούς, μία λίθινη λεκάνη και τα ίχνη τοίχου, πιθανόν από το - μαρτυρούμενο στις πηγές αλλά μη εντοπισμένο έως σήμερα - ιερό του Πανός. Εντός του ιπποδρόμου συνεχίστηκε η αποκάλυψη του αρχαίου καταστρώματος, ενώ η έρευνα στην περιοχή των λουτρών του 4ου αι. π.Χ. έφερε στο φως οικοδομικά κατάλοιπα παλαιότερων φάσεων.

Οι ανασκαφές στο ιερό θα συνεχιστούν έως το 2020.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=66012

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΝΕΜΕΩΝ ΑΓΩΝΩΝ - 6η ΝΕΜΕΑΔΑ

Στις 10-12 Ιουνίου 2016 έλαβε χώρα η 6η Νεμεάδα, την έναρξη της οποίας κήρυξε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, Προκόπης Παυλόπουλος, απαγγέλλοντας στίχους από τη Ζ' Ραψωδία της Ιλιάδας.

Η αναβίωση των Νέμεων Αγώνων θεσμοθετήθηκε με πρωτοβουλία του Συλλόγου για την Αναβίωση των Νέμεων Αγώνων, που ιδρύθηκε τον Απρίλιο του 1995. Ο Σύλλογος για την Αναβίωση των Νέμεων Αγώνων (που σήμερα αριθμεί πολλές εκατοντάδες μέλη σε όλο το κόσμο) ιδρύθηκε με την πεποίθηση ότι υπάρχει και σήμερα περιθώριο, ίσως και ανάγκη, για τον μέσο άνθρωπο – ανεξάρτητα από εθνικότητα, γλώσσα, θρησκεία, γένος και ηλικία – να λάβει μέρος σε μια διεθνή αθλητική συνάντηση. Έτσι και έγινε το 1996 και το 2000 και το 2004 και το 2008 και το 2012: Περισσότεροι από 3500 άνθρωποι από 120 διαφορετικές χώρες, ηλικίας από 6 έως 96 ετών, πρόσθεσαν τα αποτυπώματά τους σε αυτά των αρχαίων.

Εμπνευστής του όλου εγχειρήματος είναι ο Stephen Miller, καθηγητής του Πανεπιστημίου του Berkeley και ανασκαφέας του αρχαίου σταδίου Νεμέας. Η ανασκαφή του σταδίου άρχισε το 1974 και ολοκληρώθηκε το 1991, οπότε και γεννήθηκε η ιδέα για την αναβίωση των Αγώνων.

Εκτός από τα αγωνίσματα δίνονται παραστάσεις θεάτρου, μουσικής και χορού. Στις πλαγιές του σταδίου κάθονται οικογένειες που συμμετέχουν στην εορτή μαζί με τους αθλητές. Στους αγώνες δεν καταγράφονται ρεκόρ ούτε απονέμονται μετάλλια. Οι συμμετέχοντες αγωνίζονται ξυπόλυτοι, σε αγώνες δρόμου φορώντας μόνο ένα λευκό χιτώνα στο αρχαίο αποδυτήριο και είναι χωρισμένοι ανά φύλο και ηλικία. Μπαίνουν στο στάδιο από την αρχαία θολωτή είσοδο και εκκινούν από τη λίθινη αφητηρία με τη βοήθεια του αρχαίου μηχανισμού εκκίνησης. Όπως στην αρχαιότητα, οι νικητές δένουν μια κορδέλα στο κεφάλι και λαμβάνουν ένα κλαδί φοίνικα. Στο τέλος της ημέρας στεφανώνονται με ένα στεφάνι αγριοσέλινου, σύμβολο του εφήμερου χαρακτήρα της νίκης.

Οι εκδηλώσεις της διοργάνωσης πραγματοποιήθηκαν υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO.

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της 6ης Νεμεάδας πραγματοποιήθηκαν και επιδείξεις του Παγκρατίου, άθλημα το οποίο λαμβάνει χώρα για δεύτερα φορά μετά την αρχαιότητα στο αρχαίο στάδιο της Νεμέας. Η πρώτη, πραγματοποιήθηκε το 2013, οπότε και εγκαινιάστηκε η συνεργασία του Συλλόγου για την Αναβίωση των Νέμεων Αγώνων με την Ελληνική Ομοσπονδία του Παγκρατίου Αθλήματος, με κοινό στόχο την προβολή και διάδοση της ιστορικής και διαχρονικής αξίας του αθλήματος. Ακόμα πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά μετά την αρχαιότητα επίδειξη αγώνων Πάλης, από την Ελληνική Ομοσπονδία Πάλης.

Στις εκδηλώσεις μετέσχε το ελληνικό ICOMOS, στα πλαίσια των φετινών εκδηλώσεων για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών με θέμα «Αθλητισμός και Μνημεία». Στις εκδηλώσεις παρέστη και μίλησε σχετικά ο πρόεδρος του ελληνικού ICOMOS και αντιπρόεδρος της Ελληνικής Ομοσπονδίας Παγκρατίου Αθλήματος Αθανάσιος Νακάσης.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια



12ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΡΗΤΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

21-25 Σεπτεμβρίου 2016.

Στο Ηράκλειο θα φιλοξενηθούν οι εργασίες του 12ου Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, από τις 21 ως τις 25 Σεπτεμβρίου 2016. Ο επιστημονικός θεσμός του Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, της μεγαλύτερης συνάντησης των αρχαιολογικών, ιστορικών, φιλολογικών και εθνολογικών σπουδών της Κρήτης, ξεκίνησε το 1961 από την Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών (ΕΚΙΜ) στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου, για την αποκατάσταση της οποίας στη σημερινή της μορφή μερίμνησε η ΕΚΙΜ. Το Συνέδριο πραγματοποιείται ανά πενταετία, διαδοχικά σε καθεμιά από τις τέσσερις περιφερειακές ενότητες (νομούς) της Κρήτης. Τώρα επιστρέφει στην κοιτίδα του, το Ηράκλειο, και οργανώνεται πάλι – για έκτη φορά στην ιστορία του θεσμού– από τον ιδρυτή του, την ΕΚΙΜ.

Οι εργασίες του Συνεδρίου θα ξεκινήσουν την Τετάρτη 21 Σεπτεμβρίου, ώρα 17.00, στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου. Στην εναρκτήρια συνεδρία εκ μέρους της Οργανωτικής Επιτροπής θα μιλήσει ο πρόεδρος της, καθηγητής Γρηγόρης Σηφάκης. Η συνεδρία περιλαμβάνει την πρώτη ολομέλεια με ομιλητές τον αρχαιολόγο Gerald Cadogan, αντιπρόεδρο της Βρετανικής Σχολής Αθηνών, και τον Άγγελο Χανιώτη, καθηγητή αρχαίας ιστορίας στο πανεπιστήμιο Πρίνστον. Από την Πέμπτη 22 Σεπτεμβρίου έως και την Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου οι εργασίες του Συνεδρίου θα πραγματοποιηθούν στο Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο του Ηρακλείου.

Συνολικά θα παρουσιαστούν 361 πρωτότυπες ανακοινώσεις από 514 Έλληνες και ξένους ερευνητές, κατανεμημένες σε τρία τμήματα που αντιστοιχούν στις τρεις μεγάλες χρονικές περιόδους της κρητικής ιστορίας: Την προϊστορική-αρχαία ελληνική, τη βυζαντινή-μεσαιωνική και τη νεότερη.

Γλώσσες του Συνεδρίου είναι η ελληνική, η αγγλική, η γαλλική, η γερμανική και η ιταλική και ως θεματικοί άξονες έχουν οριστεί για όλα τα τμήματά του οι μετακινήσεις – ανθρώπων, ιδεών, αγαθών – με επίκεντρο, αφητηρία ή κατάληξη το νησί της Κρήτης.

Ζωτικής σημασίας για την πραγματοποίηση του Συνεδρίου είναι η υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Κρήτης, του Δήμου Ηρακλείου, των Ιδρυμάτων Α. & Μ. Καλοκαιρινού, των Μινωικών Γραμμών και της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού, Τουρισμού και Ανάπτυξης Ηρακλείου (ΔΕΠΤΑΗ).

www.12-iccs.gr

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια



ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΝΑΥΑΓΙΑ ΣΤΗΝ ΚΕΑ

30 Σεπτεμβρίου - 10 Οκτωβρίου 2016. Κέα

Η ανάδειξη των ιστορικών γεγονότων, σε συνδυασμό με την προβολή του νησιού ως προορισμού που, εκτός από γενικό τουριστικό ενδιαφέρον, παρουσιάζει και καταδυτικό, είναι ο στόχος του διεθνούς συνεδρίου που θα διαρκέσει από τις 30 Σεπτεμβρίου έως τις 2 Οκτωβρίου 2016 στην Κέα.

Η διοργάνωση συνδυάζεται με τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη βύθιση δύο εκ των σημαντικότερων πλοίων του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, του S/S Burdigala και του HMHS Britannic, το οποίο αξίζει να σημειωθεί ότι ήταν αδελφό πλοίο του Τιτανικού. Τόσο το S/S Burdigala όσο και το HMHS Britannic βυθίστηκαν έξω από το λιμάνι της Κέας. Διοργανωτές του συνεδρίου είναι η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου, ο Δήμος Κέας και ο Σύλλογος Φίλων Κέας, υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής της UNESCO.

<http://www.ert.gr/diethnes-synedrio-gia-ta-navagia-tis-keas/>

1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON CULTURAL HERITAGE AND NEW TECHNOLOGIES (CHNT 21, 2016)

16-18 Νοεμβρίου 2016, Δημαρχείο Βιέννης, Αυστρία.

Οι εργασίες του συνεδρίου καλύπτουν ένα μεγάλο φάσμα δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων, που περιλαμβάνουν - μεταξύ άλλων - επιστημονικές ημερίδες, δημόσιες συζητήσεις, επιμορφωτικές εκδρομές, διαλέξεις και ψηφιακές εφαρμογές παρουσιάσεων. Στόχος είναι να προβληθούν και να εξεταστούν νέες ιδέες και προτάσεις για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη βοήθεια της τεχνολογίας, μέσω παραδειγμάτων και καλών πρακτικών από διάφορα μέρη του κόσμου.

Θεματικές Ενότητες συνεδρίου:

- ❖ Re-use of digital data
- ❖ Digging for digital dividend
- ❖ Combining physical and digital
- ❖ New realities 2
- ❖ 3D reconstruction
- ❖ Photogrammetry
- ❖ (Inter)relating to the dead
- ❖ PhD/Master Session
- ❖ Mobile applications

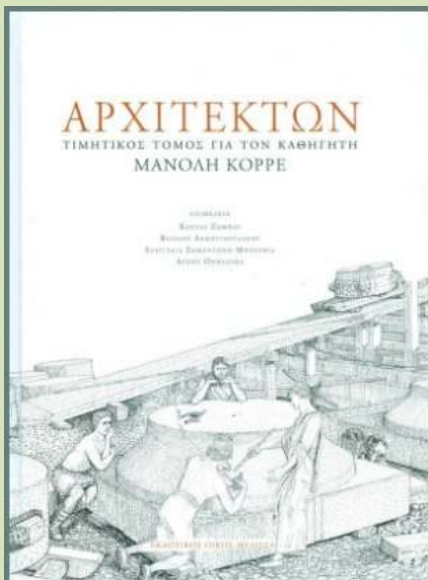
Θέματα στρογγυλής τράπεζας

- ❖ Long-term preservation
- ❖ Integration between archaeology and history
- ❖ Social data in archaeology

www.chnt.at



ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

Τιμητικός Τόμος για τον καθηγητή Μανόλη Κορρέ

Σε εκδήλωση, που πραγματοποιήθηκε τον περασμένο Ιούνιο στο Μουσείο Ακροπόλεως παρουσιάστηκε ο τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μανόλη Κορρέ, τον άνθρωπο που είχε την ευθύνη για το έργο αποκατάστασης του Παρθενώνα για πάνω από μια δεκαεπταετία (1983-1999) και ο οποίος είναι σήμερα μέλος του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και των επιστημονικών επιτροπών του υπουργείου Πολιτισμού για τη συντήρηση μνημείων ή συνόλων (μεταξύ αυτών και η Ακρόπολη).

Τα περιεχόμενα του τιμητικού τόμου, που αποτελείται από 68 συμβολές για την έρευνα της αρχαίας αρχιτεκτονικής, γραμμένες από συνεργάτες, φίλους και μαθητές του Μανόλη Κορρέ παρουσίασαν οι επιμελητές της έκδοσης Κώστας Ζάμπιας, πολιτικός μηχανικός, Εύα Σημαντώνη-Μπουρνιά, αρχαιολόγος και ομότιμη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών, Aenne Ohnesorg, αρχιτέκτων του Πολυτεχνείου του Μονάχου και Βασιλης Λαμπρινουδάκης καθηγήτριας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ο τόμος χαρτογραφεί με ακρίβεια, ανάμεσα σε άλλα, το εκπαιδευτικό έργο που επιτέλεσε ο Κορρέ, διδάσκοντας Ιστορία της Αρχιτεκτονικής στο ΕΜΠ επί δεκαεπτά χρόνια.

Ο Μ. Κορρέ έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων και βιβλίων και έχει τιμηθεί με το χάλκινο μετάλλιο της Ακαδημίας Αθηνών, με το αργυρό της Academie d' Architecture (Παρίσι), το βραβείο Alexander von Humbolt και το χρυσό της Ακαδημίας της Ρώμης (διεθνές βραβείο Feltrinelli 2013).

FRANCANGELLI Urbanistica

Per un turismo culturale qualificato nelle città storiche

La segnaletica urbana e l'innovazione tecnologica

For a qualified cultural tourism in the historical cities

The urban signage and the technological innovation

A cura di/edited by Teresa Colletta, Olimpia Niglio



FOR A QUALIFIED CULTURAL TOURISM IN THE HISTORICAL CITIES

Η συγκεκριμένη έκδοση συγκεντρώνει τις ανακοινώσεις ομιλητών από την Ευρώπη, την Ασία και τη Λατινική Αμερική, που παρουσιάστηκαν σε ημερίδα που διοργάνωσε η Διεθνής Επιστημονική Επιτροπή Ιστορικών Πόλεων του ICOMOS (CIVVIH) σε συνεργασία με την το Ιταλικό ICOMOS.

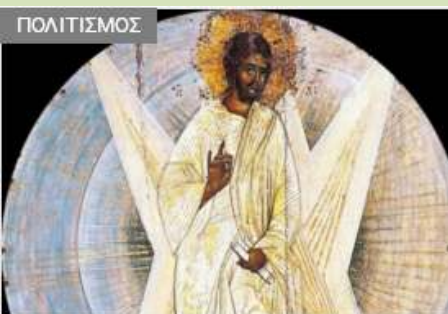
Η θεματολογία του βιβλίου εστιάζει στην συγκριτική ανάλυση προτάσεων για την προβολή των ιστορικών πόλεων στο πλαίσιο ανάπτυξης και προώθησης του πολιτιστικού τουρισμού, καθώς και για την διαφήμισή τους ως μίας αυθεντικής πτυχής της τοπικής κουλτούρας, που είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ταυτότητα και την αρχιτεκτονική της κάθε ιστορικής πόλης.

Per un turismo culturale qualificato nelle città storiche
La segnaletica urbana e l'innovazione tecnologica
Edited by Teresa Colletta, Olimpia Niglio

ΕΚΘΕΣΕΙΣ



Ρωσική θρησκευτική τέχνη



Βυζαντινές Εικόνες:

Θεοί & Ήρωες των αρχαίων
Ελλήνων

15/11/2016 έως 15/02/2017

ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
2016 ΕΤΟΣ ΡΩΣΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣΡωσική θρησκευτική τέχνη στην Ελλάδα:
Οι μαρτυρίες μιας μακράς επικοινωνίας (16ος-19ος αιώνας)

Το Υπουργείο Παιδείας / Τομέας Έρευνας και Καινοτομίας / Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας και τα Υπουργεία Πολιτισμού, Ελλάδας και Ρωσίας οργανώνουν εκδήλωση που περιλαμβάνει έκθεση με θέμα «Ρωσική θρησκευτική τέχνη στην Ελλάδα: Οι μαρτυρίες μιας μακράς επικοινωνίας (16ος-19ος αιώνας)», καθώς και πενθήμερο σεμινάριο διάγνωσης/συντήρησης/αποκατάστασης εικόνων. Οι εκδηλώσεις θα φιλοξενηθούν στο Μουσείο Andrei Rublev στη Μόσχα (Οκτώβριος-Νοέμβριος 2016). Θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά ένα σύνολο από περίπου 60 έργα ρωσικής τέχνης από μουσειακές και εκκλησιαστικές συλλογές από όλη την Ελλάδα, προσεγγίζοντάς τα ως τεκμήρια πολιτισμικής μεταφοράς.

Βυζαντινές Εικόνες: Ησυχασμός - Τέχνη - Τεχνολογία

Η έκθεση Βυζαντινών εικόνων στην Πινακοθήκη Tretjakov στη Μόσχα (Νοέμβριος 2016-Ιανουάριος 2017) διοργανώνεται από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων/Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού. Το Νοέμβριο 2016 θα διεξαχθεί στην Πινακοθήκη Tretjakov διήμερο συμπόσιο στο οποίο θα συμμετάσχουν Έλληνες και Ρώσοι επιστήμονες και ερευνητές. Το θέμα του συμποσίου θα είναι, την πρώτη ημέρα, «Το πνευματικό κίνημα του Ησυχασμού: Το ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπτύχθηκε και η επίδρασή του στην τέχνη των εικόνων καθώς και οι συνέπειες του κινήματος αυτού στη σύγχρονη κοινωνία, και την τέχνη των δύο χωρών».

Θεοί & Ήρωες των αρχαίων Ελλήνων

Η έκθεση θα περιλαμβάνει περίπου 130 αρχαιότητες που χρονολογούνται από την προϊστορική εποχή έως τους ρωμαϊκούς χρόνους. Γλυπτά, αγγεία, πήλινα και χάλκινα ειδώλια, χάλκινα σκεύη και όπλα, νομίσματα και έργα μικροτεχνίας, πλαισιωμένα από κείμενα, εικόνες και ψηφιακές προβολές και οργανωμένα σε θεματικές ενότητες, συνθέτουν μια οπτικοποιημένη αφήγηση της αρχαιοελληνικής θρησκευτικής συνείδησης. Τη λατρεία και το θεϊκό στοιχείο στους προϊστορικούς πολιτισμούς του Αιγαίου διαδέχθηκε η καθιέρωση του ολυμπιακού δωδεκάθεου, όπως διαμορφώθηκε μέσω του έργου των ποιητών, των καλλιτεχνών του λίθου και της οργανωμένης πολιτείας. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται οι Ολύμπιοι θεοί και αναδεικνύεται η λατρεία τους σε πανελλήνια ιερά και θρησκευτικές εορτές. Η έκθεση κλείνει με τις εμβληματικές για τον αρχαίο ελληνικό κόσμο μορφές του Ηρακλή και του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

<http://www.elru2016.gr/>

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με τη ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση newslettericomos@gmail.com. Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με το Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας το υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Ελληνική Εθνική Επιτροπή Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Χώρων
(Ελληνικό ICOMOS)

Πειραιώς 73, 105 53, Αθήνα

Τηλ. 210 3244821, Fax 210 3244567.

Γραμματεία: icomoshellenic@gmail.com