

# ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ NEWSLETTER

## ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Εορτασμός Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών 2016.
- Βραβεία Europa Nostra 2016.

## UNESCO

- Η Διευθύντρια της UNESCO καταδικάζει νέες καταστροφές στη Μοσούλη.
- Εκδήλωση για τα «Παγκόσμια Γεωπάρκα»
- 2016: Επετειακό έτος Αριστοτέλους.
- Κανονισμός Αστικής Λειτουργίας στην Κέρκυρα.

## ICOMOS

- Συνεδρίαση Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής ICOMOS.
- Συνάντηση Ευρωπαϊκών ICOMOS στην Αθήνα.
- Διεθνείς Δράσεις.
- Ελληνικό ICOMOS - Νέα - Ειδήσεις.

## HERITAGE ALERT

- The 7 most endangered.
- 2016 World Monuments Watch.

## ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Από το διεθνή χώρο.
- Από την Ελλάδα.

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Συνέδρια- Εκδόσεις - Εκθέσεις.

## ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

INTERNATIONAL DAY  
ON MONUMENTS AND SITES  
JOURNÉE INTERNATIONALE  
DES MONUMENTS ET DES SITES

# 2016

Δευτέρα 18 Απριλίου

Αίθουσα τελετών κτιρίου Αβέρωφ  
Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών



ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ:

## Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



## Περιεχόμενα

**ICOMOS**

- Εορτασμός Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών. σελ. 3-5
- Βραβεία Europa Nostra 2016. σελ. 6-9

**UNESCO**

- Η Διευθύντρια της UNESCO καταδικάζει τις νέες καταστροφές στη Μοσούλη. σελ. 10
- Εκδήλωση για τα «Παγκόσμια Γεωπάρκα». σελ. 11
- Προγραμματισμένες εκδηλώσεις για το επετειακό έτος Αριστοτέλη. σελ. 12
- Κανονισμός Αστικής Λειτουργίας στην Κέρκυρα. σελ. 13

**ICOMOS**

- Συνεδρίαση Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής ICOMOS. σελ. 14-15
- Συνάντηση Ευρωπαϊκών ICOMOS στην Αθήνα. σελ. 16
- Διεθνείς Δράσεις. σελ. 17-18
- Ελληνικό ICOMOS: Νέα, Ειδήσεις, Δελτία Τύπου. σελ. 19

**HERITAGE ALERT**

- The 7 Most Endangered. σελ. 20
- 2016 World Monuments List. σελ. 21

**ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**

- Από το διεθνή χώρο. σελ. 22-23
- Από την Ελλάδα. σελ. 24-35

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ**

- Διαγωνισμοί. σελ. 36
- Εκδηλώσεις. σελ. 37
- Συνέδρια. σελ. 38-40
- Νέες Εκδόσεις. σελ. 41
- Εκθέσεις. σελ. 42
- σελ. 43

**ΕΙΚΟΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ**

σελ. 43

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

σελ. 44

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ  
(18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ)

Με αφορμή τη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων του 2016 στο Rio de Janeiro της Βραζιλίας, το ICOMOS πρότεινε ως θέμα του φετινού εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών (18 Απριλίου) την «Κληρονομιά του Αθλητισμού».

Ο αθλητισμός έχει μακραίωνη ιστορία. Σκηνές πάλης, κολύμβησης και αγώνων δρόμου απεικονίζονται σε αρκετές βραχογραφίες της απώτερης προϊστορίας σε διάφορες περιοχές του κόσμου (Lascaux Γαλλίας, Bayankhongor Μογγολίας, Wadi Sur Λιβύης), ενώ πολυάριθμες είναι οι απεικονίσεις αθλημάτων σε τοιχογραφίες, ανάγλυφες παραστάσεις σε όλες σχεδόν τις περιοχές, όπου αναπτύχθηκαν κατά την αρχαιότητα μεγάλοι πολιτισμοί (Αίγυπτος, Μέση Ανατολή, Ελλάδα, Κίνα, Λατινική Αμερική).

Η επίσημη θεσμοθέτηση του αθλητισμού ωστόσο έγινε στην αρχαία Ελλάδα, κυρίως με τη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων, αλλά και πλείστων άλλων αθλητικών δρώμενων.

Ήδη από το Μεσαίωνα, διεξάγονταν μεταξύ πόλεων ή κοινοτήτων της Αγγλίας και της Ιρλανδίας αγώνες με μπάλα, ενώ στη Φλωρεντία, οι αριστοκράτες επιδίδονταν σε ένα είδος ποδοσφαίρου, το Calcio Fiorentino που ήταν ιδιαίτερα αγαπητό στις ανώτερες κοινωνικά τάξεις. Παράλληλα, μαχητικά αθλήματα, όπως η ξιφασκία (με στάσεις από το πλέον δημοφιλές ελληνικό αγώνισμα του παγκρατίου, όπως προκύπτει από μεσαιωνικά λεξικά), πολύ γρήγορα διαδόθηκαν σε ολόκληρη της Ευρώπη και αναδείχθηκαν σε εμβληματικές δραστηριότητες της αριστοκρατίας.

Με τη Βιομηχανική Επανάσταση και την αύξηση του ελεύθερου χρόνου, ο αθλητισμός έπαψε να αποτελεί αποκλειστική ενασχόληση της ελίτ και έγινε προσίτος σε όλες τις κοινωνικές τάξεις. Από τα τέλη του 19ου αιώνα, ιδιαίτερα με την επανίδρυση των Ολυμπιακών Αγώνων το 1896 και τη θεσμοθέτηση του Παγκόσμιου Κυπέλλου Ποδοσφαίρου το 1931, πολλές αθλητικές διοργανώσεις αποκτούν παγκόσμιο χαρακτήρα, προσελκύουν εκατομμύρια αθλητές και οπαδούς και φέρνουν κοντά λαούς, έθνη και κράτη.

Την ανάπτυξη και την εξέλιξη του ανά τους αιώνες, μαρτυρούν πολυάριθμα και ποικίλα μνημεία της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Μερικά από αυτά μάλιστα αποτελούν εξαιρετικά έργα τέχνης και αντιπροσωπευτικά δείγματα της αρχιτεκτονικής και αρχαιολογικής κληρονομιάς πολλών χρονολογικών περιόδων.

Από τα αρχαία ελληνικά και ρωμαϊκά στάδια ή τους προ-ισπανικούς υπαίθριους χώρους για παιχνίδια μπάλας στη Μέση Αμερική (ballcourts) μέχρι και τις σύγχρονες και τεχνολογικά εξοπλισμένες αθλητικές εγκαταστάσεις σε ολόκληρο τον κόσμο, τα κτήρια και οι χώροι που προορίζονται για αθλητικά δρώμενα συγκροτούν πολύτιμη πηγή πληροφοριών για την ιστορία και την εξέλιξη του αθλητισμού, καθώς και ανεκτίμητης αξίας απόθεμα της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

## ICOMOS

Παγκόσμια Ημέρα  
Μνημείων και Τοποθεσιών

Πήλινο ομοίωμα που αναπαριστά  
άθλημα με μπάλα, προσφιές στους  
πολιτισμούς της προϊσπανικής  
Μέσης Αμερικής



Αρχαία Ελληνικά Στάδια



«Η Φωλιά», το εθνικό στάδιο του  
Πεκίνου

## ICOMOS

### Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών



Ο φετινός εορτασμός της Κληρονομιάς του Αθλητισμού στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών έχει ως στόχο την προβολή και αναγνώριση του ρόλου του αθλητισμού στη βελτίωση της ποιότητας της ανθρώπινης ζωής διαχρονικά αλλά και στη δημιουργία συγκεκριμένων τύπων κτηρίων και υποδομών μεγάλης αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής αξίας. Επιπλέον, η μελέτη της παράδοσης και της ιστορίας του αθλητισμού ευαισθητοποιεί κάθε κοινότητα, σε εθνικό ή τοπικό επίπεδο, σε όλες τις γωνιές του πλανήτη, ενισχύοντας τις ιδιαιτερότητες, τα χαρακτηριστικά και την πολιτιστική ταυτότητα των λαών.

Ο Pierre de Coubertin, ιδρυτής της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, αναβιωτής και πατέρας των σύγχρονων των Ολυμπιακών Αγώνων, εξήρε την αξία της αθλητικής παιδείας και διατύπωσε εύστοχα ότι ο αθλητισμός αποτελεί κληρονομιά για κάθε γυναίκα και άνδρα και ότι η απουσία του από τη ζωή δεν μπορεί να αντισταθμιστεί.

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS

Οι εκδηλώσεις που διοργανώνει το Ελληνικό ICOMOS στο πλαίσιο του φετινού, επετειακού εορτασμού γίνονται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων, καθώς και της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO.

- ❖ Εκδήλωση στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου με θέμα «Δημόσιος Διάλογος για την Κληρονομιά του Αθλητισμού»  
18 Απριλίου 2016.

Στην εκδήλωση απηύθυναν χαιρετισμό ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, Αριστείδης Μπαλτάς, η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού, Μαρία Βλαζάκη Ανδρεαδάκη, η Πρόεδρος της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, Αικατερίνη Τζίτζικώστα και ο Πρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS, Αθανάσιος Νακάσης. Ακολούθησε ομιλία του Κώστα Κατσιγιάννη, μέλους της Εθνικής Επιτροπής του Ελληνικού ICOMOS με τίτλο «Η συμβολή των Ελλήνων στην ανάπτυξη του αθλητισμού».

Κατά το δεύτερο μέρος της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με θέμα «Η συμβολή της αθλητικής κληρονομιάς στη σύγχρονη κοινωνία – βελτίωση της ποιότητας ζωής, άμβλυνση των κοινωνικών ανισοτήτων» με παρεμβάσεις από την κοσμήτορα της Σχολής Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, Ελένη Μαϊστρου, τον αντιπρόεδρο του ΣΕΓΑΣ, Ιωάννη Σταματόπουλο, τον πρόεδρο του ΟΠΑΝΔΑ, Χρήστο Τεντόμα και τον Αθανάσιο Νακάση, με την ιδιότητά του ως αντιπρόεδρου της Ομοσπονδίας Παγκρατίου Αθλήματος.

- ❖ Ομιλία του προέδρου του ελληνικού ICOMOS Αθανασίου Νακάση, εκδήλωση και αγώνες επίδειξης των αθλημάτων του Παγκρατίου και της Πάλης στο αρχαίο στάδιο της Νεμέας σε συνεργασία με την Παγκόσμια και την Ελληνική Ομοσπονδία Παγκρατίου Αθλήματος, την Ελληνική Ομοσπονδία Πάλης και το Σύλλογο για την Αναβίωση των Νέμεων Αγώνων (12-06-2016).

[www.icomoshellenic.gr](http://www.icomoshellenic.gr)

<http://www.icomos.org/en/what-we-do/focus/18-april-international-day-for-monuments-and-sites/events2013>



Βραβεία  
EUROPA NOSTRA 2016

## ΒΡΑΒΕΙΑ EUROPA NOSTRA 2016

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και η Europa Nostra ανακοίνωσαν τους νικητές των φετινών βραβείων της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Πολιτιστική Κληρονομιά (Βραβεία Europa Nostra 2016). Είκοσι οκτώ (28) βραβευθέντες από δεκαέξι χώρες επιλέχθηκαν για το υποδειγματικό τους έργο στους τομείς της αποκατάστασης, της έρευνας, της μακροχρόνιας προσφοράς στον πολιτισμό καθώς και της εκπαίδευσης, κατάρτισης και ευαισθητοποίησης. Ανεξάρτητη επιτροπή εμπειρογνομόνων αξιολόγησε 187 συνολικά υποψηφιότητες, που υποβλήθηκαν από φορείς αλλά και ιδιώτες, από 36 Ευρωπαϊκά κράτη, και επέλεξε τους νικητές.

Τα έργα που επιλέχθηκαν αποτελούν εξαιρετικά παραδείγματα δημιουργικότητας, καινοτομίας, αιεφόρου ανάπτυξης και κοινωνικής συμμετοχής στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς σε όλη της Ευρώπη. Μεταξύ των αξιοσημείωτων πρωτοβουλιών που βραβεύθηκαν το 2016 είναι:

- (α) η αποκατάσταση της κρεμαστής διαδρομής – γέφυρας χτισμένης στις απότομες πλαγιές ενός φαραγγιού, που πρόσφερε στους επισκέπτες πρόσβαση σε έναν τόπο ιδιαίτερου φυσικού κάλλους, προσελκύοντας νέο κύμα τουρισμού στην περιοχή (Ισπανία)
- (β) η ανάπτυξη βιομηχανικού τύπου ψηφιοποίησης που είχε ως αποτέλεσμα την ψηφιοποίηση σχεδόν 9 εκατομμυρίων ζωολογικών, βοτανολογικών και γεωλογικών δειγμάτων εντός και εκτός Ευρώπης, εξαιρετικής σημασίας για τους ερευνητές (Ολλανδία);
- (γ) οι προσπάθειες των εργαζόμενων ενός εθνικού μουσείου που εργάστηκαν σκληρά και χωρίς πληρωμή για τρία χρόνια προκειμένου να κρατήσουν το μουσείο ανοιχτό στη διάρκεια μιας δύσκολης πολιτικής κατάστασης, καθώς και των ακτιβιστών που τους βοήθησαν (Βοσνία - Ερζεγοβίνη);
- (δ) και ένα πρόγραμμα ευαισθητοποίησης που ενθαρρύνει πολίτες να «οιοθετήσουν» μνημεία πολιτιστικής και ιστορικής σημασίας στην κοινότητά τους, να τα φροντίσουν και να επαναχρησιμοποιήσουν (Φινλανδία). Για πρώτη φορά εξάλλου, απονεμήθηκε βραβείο σε ένα εξέχον έργο από την Ισλανδία: την αποκατάσταση και μετατροπή του Γαλλικού Νοσοκομείου στο Faskrudsfjordur σε μουσείο.

Η χώρα μας απέσπασε δύο βραβεία στην κατηγορία «Αποκατάσταση»: το ένα για τη βυζαντινή εκκλησία του Αγίου Πέτρου στην Καστάνια της Μάνης και το δεύτερο για τον παραδοσιακό νερόμυλο στον Άγιο Γερμανό στις Πρέσπες.

Οι νικητές των Ευρωπαϊκών Βραβείων Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2016 θα βραβευθούν σε μια ιδιαίτερη εκδήλωση με οικοδεσπότες τον Ευρωπαίο Επίτροπο Navracsics και τον Maestro Plácido Domingo το βράδυ της 24ης Μαΐου στο ιστορικό Θέατρο Zarzuela.

<http://www.europanostra.org/awards/>

ΒΡΑΒΕΙΑ EUROPA NOSTRA 2016

Κατηγορία : ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ



1. **BELGIUM, Leuven**  
Μετατροπή του ζυθοποιείου De Hooft  
σε κόμβο δημιουργίας



2. **ΕΛΛΑΔΑ, Καστανιά Μάνης**  
Βυζαντινή εκκλησιά Αγ.Πέτρου



3. **ΕΛΛΑΔΑ, Αγ.Γερμανός Πρέπες**  
Παραδοσιακός Νερόμυλος



4. **ICELAND, Faskrudsfjordur**  
Γαλλικό Νοσοκομείο



5. **ITALY, Rome**  
Λουτρά του Διοκλητιανού:  
πιόνα εξωτερικού χώρου



6. **NETHERLANDS, Kortenhoef**  
Φρούριο Kijkui



7. NETHERLANDS, Utrecht  
Μουσείο Oud Amelisweerd, Bunnik



8. PORTUGAL, Santarém  
Cathedral and Diocesan Museum



9. SPAIN, Malaga  
The King's Little Pathway, φαράγγι El Chorro



10. SPAIN, Murcia  
6 εκκλησίες στην Lorca



11. UNITED KINGDOM, Moray  
Knockando Woolmill στο Aberlour



12. UNITED KINGDOM, Wimpole  
Wimpole Hall's Gothic Tower

## ΒΡΑΒΕΙΑ EUROPA NOSTRA 2016

**Κατηγορία : ΕΡΕΥΝΑ**

1. **ΔΑΝΙΑ, Κοπεγχάγη**  
Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα «Συντήρηση υποβρύχιων αρχαιολογικών χώρων».
2. **ΟΛΛΑΝΔΙΑ, Leiden**  
“Granaries of Memory”, Bra, Ιταλία-Ψηφιοποίηση της συλλογής του Naturalis Biodiversity Center
3. **ΣΕΡΒΙΑ, Pirot**  
Έρευνα συντήρησης του χωριού Gostuša
4. **ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ, Cambridge**  
Πρόγραμμα “Prehistoric Picture Pitoti”, ψηφιακή τέχνη στο βράχο.

**Κατηγορία : ΕΙΔΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ**

1. **BOSNIA AND HERZEGOVINA, Sarajevo.**  
Employees and Activists of the National Museum of Bosnia and Herzegovina
2. **ITALY, Milan**  
Mrs. Giulia Maria Crespi
3. **NORWAY, Sunnmøre**  
Friends of the Storfjord,

**Κατηγορία : ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**

1. **BELGIUM, Roeselare**  
“The Great War through the eyes of a child”
2. **CROATIA, Karlovac**  
“Star in School”
3. **FINLAND, Tampere**  
“Adopt a Monument”
4. **GERMANY, Berlin**  
“Preserving and promoting dance heritage”
5. **IRELAND, Dublin**  
“The Little Museum of Dublin”
6. **ITALY, Milan**  
Cultural Heritage Education Programme: “Apprendisti Ciceroni”
7. **PORTUGAL, Mourela.**  
Sustainable Development of Mourela Plateau, Peneda-Gerês National Park
8. **UNITED KINGDOM, Bristol**  
Heritage Schools’, Bristol

## UNESCO



Πύλη Mesqa



Πύλη Adad

### Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΗΣ UNESCO ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΕΙ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΝΙΝΕΥΙ (ΜΟΣΟΥΛΗ) ΤΟΥ ΙΡΑΚ

Η γνωστή ως «Πύλη του Θεού» (Mesqa) στη Νινευί, κοντά στη σημερινή Μοσούλη, έγινε, μεταξύ άλλων μνημείων, ένα από τα θύματα της μανίας των τζιχαντιστών του Ισλαμικού Κράτους, που από το 2014, οπότε και κατέλαβαν την πόλη, έχουν καταστρέψει τα περισσότερα αρχαία μνημεία και χώρους. Η ιστορική πύλη, η οποία ανακαλύφθηκε το 1968, θεωρείται ότι είναι μία από τις αρχαίες πόλεις της ανατολικής Νινευί.

Η Γενική Διευθύντρια της Unesco, Irina Bokova, με σχετικό μήνυμά της καταδίκασε δημοσίως την καταστροφή των δυο ιστορικών πυλών Mesqa και Adad, καθώς και τμημάτων των αρχαίων προμαχώνων του αρχαιολογικού χώρου της Νινευί.

Η κ. I. Bokova, ανέφερε χαρακτηριστικά ότι «...η καταστροφή των δύο πυλών, έρχεται να προστεθεί σε ένα μακρύ κατάλογο εγκλημάτων κατά της πολιτιστικής κληρονομιάς του Ιράκ, με πιο πρόσφατα αυτά της καταστροφής του περωτού ταύρου στην πύλη του Nergal και του μουσείου της Μοσούλης το 2015. Οι καταστροφές αυτές αποτελούν βαρύ πλήγμα για τον ιρακινό λαό, του οποίου η κληρονομιά αποτελεί σύμβολο της ταυτότητας, της ιστορίας και της μνήμης του. Επιπλέον, αποτελούν στην πραγματικότητα επίθεση κατά της Ανθρωπότητας και των αξιών της δεκτικότητας και της ποικιλομορφίας σε μια περιοχή που αποτέλεσε λίκνο του πολιτισμού...»

Η Νινευί αποτελεί μια από τις αρχαιότερες πόλεις της Μεσοποταμίας, ένα σταυροδρόμι εμπορικών δρόμων και μία κομβική γεωγραφικά θέση στρατηγικής σημασίας ανάμεσα στη Μεσόγειο και τις περιοχές της Περσίας. Ο αρχαιολογικός χώρος περιλαμβάνει αρχιτεκτονικά κατάλοιπα που χρονολογούνται στην 6η χιλιετία. Όπως όλες οι πόλεις της Νινευί, οι πόλεις Mesqa και Adad αποτελούσαν ένα εξαιρετικό παράδειγμα αναστηλώσεων του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αιώνα και αναπόσπαστο τμήμα του ευρύτερου αρχαιολογικού τοπίου. Οι ιστορικές πόλεις και οι προμαχώνες της Νινευί έχουν περιληφθεί στον προκαταρκτικό κατάλογο του Ιράκ, ως τοποθεσία που μπορεί να εγγραφεί στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Unesco.

[http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/la\\_directrice\\_generale\\_de\\_lunesco\\_condamne\\_les\\_nouvelles\\_destructions\\_dans\\_lancienne\\_ville\\_de\\_ninive\\_en\\_iraq\\_mossoul/?language=en&cHash=622ed4a81da9d2ec0585560571494f2d#.VypAHdSLRi0](http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/la_directrice_generale_de_lunesco_condamne_les_nouvelles_destructions_dans_lancienne_ville_de_ninive_en_iraq_mossoul/?language=en&cHash=622ed4a81da9d2ec0585560571494f2d#.VypAHdSLRi0)

## UNESCO



## ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΑ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΓΕΩΠΑΡΚΑ UNESCO»

Το νέο Πρόγραμμα του Οργανισμού «Παγκόσμια Γεωπάρκα UNESCO» παρουσίασαν η Πρόεδρος της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, κα Μαρία Αικατερίνη Παπαχριστοπούλου-Τζιτζικώστα και ο Πρόεδρος του Παγκόσμιου Δικτύου Γεωπάρκων, Καθηγητής Νικόλαος Ζούρος, την Τετάρτη 9 Μαρτίου στο Αμφιθέατρο Κρασιδιώτη στο Υπουργείο Εξωτερικών.

Το Νέο Πρόγραμμα του Οργανισμού για τις Γεωεπιστήμες και τα Γεωπάρκα (International Geoscience and Geoparks Program) εγκρίθηκε ομόφωνα από τη Γενική Διάσκεψη της UNESCO, που συνεδρίασε στις 17 Νοεμβρίου 2015 στο Παρίσι. Αξίζει να υπογραμμιστεί η συμβολή του καθηγητή Ζούρου στη δημιουργία του Προγράμματος, καθώς εδώ και αρκετά χρόνια έκανε τις απαραίτητες ενέργειες –με τη στήριξη της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO- προκειμένου να εγκριθεί από τη Γενική Διάσκεψη του Οργανισμού. Σύμφωνα με το νέο Πρόγραμμα, καθιερώνεται η αναγνώριση περιοχών που διαθέτουν ιδιαίτερη γεωλογική κληρονομιά με διεθνή αναγνώριση ως «Παγκόσμια Γεωπάρκα UNESCO».

Η δημιουργία του Προγράμματος βρίσκει την Ελλάδα σε ιδιαίτερα πλεονεκτική θέση, ανέφερε ο Καθηγητής Ζούρος, καθώς η χώρα μας διαθέτει ήδη πέντε περιοχές που χαρακτηρίζονται πλέον ως «Παγκόσμια Γεωπάρκα UNESCO»: το νησί της Λέσβου, η περιοχή του Ψηλορείτη, η περιοχή του Εθνικού Δρυμού Βίκου-Αώου, το Εθνικό Πάρκο Χελμού-Βουραϊκού, καθώς επίσης και η περιοχή Σητείας. Εν συνέχεια, ο Πρόεδρος του Παγκόσμιου Δικτύου Γεωπάρκων υπογράμμισε ότι τα Γεωπάρκα UNESCO αναδεικνύουν τον πλούτο περιοχών που δεν είχαν την τύχη να είναι στο επίκεντρο της τουριστικής ανάπτυξης, με ένα βιώσιμο και φιλικό προς το περιβάλλον τρόπο, ενώ ανέφερε χαρακτηριστικά τα παραδείγματα του Γκραντ Κάνιον στις ΗΠΑ, του βουνού Φούτζι στην Ιαπωνία και του Τζιαντ Κοουογέι στην Ιρλανδία, το οποίο –αν και βραχώδες τοπίο- προσελκύει περίπου 4,5 εκατομμύρια επισκέπτες σε ετήσια βάση.

Η Πρόεδρος της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, κ. Μαρία Αικατερίνη Παπαχριστοπούλου-Τζιτζικώστα, ανέφερε ότι το νέο Πρόγραμμα του Οργανισμού αναδεικνύει τις μοναδικές ευκαιρίες που ανοίγονται για τις συγκεκριμένες περιοχές, οι οποίες μπορούν να αναδειχθούν σε εναλλακτικούς προορισμούς, με ταυτόχρονη τόνωση της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας, τη δημιουργία θέσεων εργασίας, αλλά κυρίως την προώθηση των εναλλακτικών μορφών τουρισμού. Η Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO, ως ο επίσημος αντιπρόσωπος του Διεθνούς Οργανισμού στην Ελλάδα, προωθεί τη διαμόρφωση νέας τουριστικής και επενδυτικής κουλτούρας, στο πλαίσιο της οποίας παίζει σημαντικό ρόλο η ανάδειξη της περιβαλλοντικής και πολιτιστικής κληρονομιάς, υπογράμμισε η κ. Τζιτζικώστα.

<https://unesco-hellas.org/2016/03/10/%CE%B5%CE%BA%CE%B4%CE%AE%CE%BB%CF%89%CF%83%CE%B7-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B1-%CF%80%CE%B1%CE%B3%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%B9%CE%B1-%CE%B3%CE%B5%CF%89%CF%80%CE%AC%CF%81%CE%BA%CE%B1-unesco/>

## UNESCO

2016  
ΕΤΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ  
(2400 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ)ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ  
ΕΤΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ - UNESCO

Μέσω κοινής συνέντευξης Τύπου που παραχώρησαν ο Υφυπουργός Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Καθηγητής κ. Θεοδόσης Πελεγρίνης, και η Πρόεδρος της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, κ. Μαρία Αικατερίνη Παπαχριστοπούλου-Τζιτζικώστα, παρουσιάστηκαν οι προγραμματισμένες δράσεις για το «Επετειακό Έτος Αριστοτέλη UNESCO».

«Επετειακό Έτος Αριστοτέλη» ανακηρύχθηκε το 2016, κατόπιν της υποψηφιότητας που υπέβαλε η Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO στο πλαίσιο του Προγράμματος «Επετειακών Ετών» της UNESCO για τη διετία 2016-2017, επί τη ευκαιρία της συμπλήρωσης 2400 χρόνων από τη γέννηση του σπουδαίου φιλοσόφου.

Η υποψηφιότητα εξετάστηκε από την 38η Γενική Διάσκεψη του Διεθνούς Οργανισμού, που έγινε το Νοέμβριο του 2015 στο Παρίσι, και εγκρίθηκε.

Οι δράσεις που θα πραγματοποιηθούν καθ' όλη τη διάρκεια του έτους είναι οι ακόλουθες:

- ❖ 19-20 Μαρτίου: «Αριστοτέλης: Λόγος περί παθών - από την ρητορική του μίσους στη ρητορική της αποδοχής» (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών - Βρετανικό Συμβούλιο).
- ❖ 23-28 Μαΐου: Παγκόσμιο Συνέδριο «Αριστοτέλης 2400 χρόνια» (Θεσσαλονίκη - Κέντρο Αριστοτελικών σπουδών).
- ❖ 2 Ιουλίου: Έκθεση από τη Σχολή Καλών Τεχνών (Στάγαιρα)
- ❖ 9 Ιουλίου: «Αριστοτέλης, ο δημιουργός της Βιολογίας- μία άλλη πτυχή του Έργου του» (Μυτιλήνη - Γραφείο UNESCO, Πανεπιστήμιο Αιγαίου).
- ❖ 10-17 Ιουλίου: Παγκόσμιο συνέδριο «Η φιλοσοφία του Αριστοτέλη» (Φιλοσοφική Σχολή Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών). Το συνέδριο οργανώνεται από τη Διεθνή Εταιρεία Ελληνικής Φιλοσοφίας, την Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία και τη Φιλοσοφική Εταιρεία της Κύπρου.
- ❖ 11-14 Ιουλίου: Η συμβολή του Αριστοτέλη στη ζωομουσικολογία (Αθήνα - Τμήμα Μουσικών σπουδών ΕΚΠΑ).
- ❖ 14-17 Σεπτεμβρίου: Αριστοτέλειος λόγος (Αθήνα, New York Times).
- ❖ 13 Οκτωβρίου : Ο Αριστοτέλης στα ελληνικά (ΙΕΠ - Αθήνα).
- ❖ 18 Νοεμβρίου: Ο Αριστοτέλης στα Ευρωπαϊκά Σχολεία: Παρόν, μέλλον. Θεατρική παράσταση για τον Αριστοτέλη (UNESCO, Παρίσι)
- ❖ 16 Δεκεμβρίου: Μαθητικό φεστιβάλ για τον Αριστοτέλη (Αθήνα, Σχολεία UNESCO). Θεατρικές παραστάσεις για τον Αριστοτέλη (Αθήνα - Παρίσι).

[https://unesco-](https://unesco-hellas.org/2016/03/17/%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%B5%CF%82-%CE%B4%CF%81%CE%AC%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B5%CE%BA%CE%B4%CE%B7%CE%BB/)

[hellas.org/2016/03/17/%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%B5%CF%82-%CE%B4%CF%81%CE%AC%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B5%CE%BA%CE%B4%CE%B7%CE%BB/](https://unesco-hellas.org/2016/03/17/%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%B5%CF%82-%CE%B4%CF%81%CE%AC%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B5%CE%BA%CE%B4%CE%B7%CE%BB/)

## UNESCO



## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

Με ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, εγκρίθηκε ο Κανονισμός Αστικής Λειτουργίας της Παλιάς Πόλης της Κερκύρας, η οποία είναι πλέον η πρώτη ελληνική πόλη με Ιστορικό Κέντρο που διαθέτει Κανονισμό Αστικής Λειτουργίας.

Ο Δήμος Κερκύρας αναγνωρίζοντας την γενική κατάσταση υποβάθμισης και δυσλειτουργίας που επικρατεί σήμερα σε όλα τα επίπεδα στην πόλη της Κερκύρας, επανέφερε το ζήτημα του Κανονισμού Αστικής Λειτουργίας, ο οποίος παρότι εγκρίθηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο το 2008, δεν εφαρμόστηκε ποτέ, με εμφανείς επιπτώσεις επιδείνωσης της εικόνας της πόλης.

Ο Κανονισμός επεξεργάστηκε εκ νέου από τις Τεχνικές Υπηρεσίες του Δήμου, εμπλουτίστηκε με νέες δυνατότητες και επικαιροποιήθηκε, προσαρμοζόμενος στις τροποποιήσεις του θεσμικού πλαισίου των τελευταίων χρόνων και τέθηκε σε δημόσια διαβούλευση πριν από την οριστικοποίησή του.

Ο Κανονισμός περιλαμβάνει δύο βασικές ενότητες που είναι:

1. Τα ζητήματα που σχετίζονται με τη διαχείριση των κοινόχρηστων χώρων, αποσαφηνίζοντας τους ειδικούς όρους και περιορισμούς παραχώρησης κοινόχρηστων χώρων για ανάπτυξη δραστηριοτήτων, όπως οι δημόσιες εκδηλώσεις, η πώληση εμπορευμάτων, η έκθεση εμπορευμάτων, η ανάπτυξη τραπεζοκαθισμάτων, η λειτουργία των περιπτέρων.
2. Τα ζητήματα που σχετίζονται με την εικόνα των κτηρίων, αποσαφηνίζοντας τους όρους και τους περιορισμούς για επεμβάσεις στα κτηριακά μέτωπα, όπως οι επιγραφές, οι τέντες και τα στέγαστρα, οι προθήκες των καταστημάτων, τα κλιματιστικά και οι κεραιές τηλεόρασης, οι εξωτερικές σωληνώσεις και καλωδιώσεις.

Τα μέλη του Συμβουλίου επαινέσαν το Τμήμα Παλιάς Πόλης για τη σύνταξη του Κανονισμού και το περιεχόμενό του, το οποίο είναι δομημένο με σεβασμό στην ιστορικότητα της παλιάς πόλης και περιλαμβάνει τεκμηριωμένες προτάσεις για τη λειτουργία του. Όπως τόνισε ο αντιδήμαρχος Κέρκυρας «...ο Κανονισμός αποτελεί το εγχειρίδιο λειτουργίας της Παλιάς Πόλης, είναι ο τρόπος της διαχείρισής της, ο τρόπος της εκμετάλλευσης των κοινόχρηστων χώρων, η ανάδειξη των ιστορικών κατοικιών, ο τρόπος της προβολής των εμπορευμάτων και πολλά άλλα ενταγμένα σε ένα πλαίσιο. Είναι η πρώτη πόλη που βάζει κανόνες, μένει να είναι και η πρώτη πόλη που θα εφαρμόσει τους κανόνες...». Η διαδικασία εφαρμογής του Κανονισμού προβλέπει την έκδοση Κανονιστικής απόφασης από το Τοπικό Συμβούλιο Πόλης, την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής και το Δημοτικό Συμβούλιο.

Θυμίζουμε ότι η παλιά πόλη της Κερκύρας εντάχθηκε στον Κατάλογο Κληρονομιάς της UNESCO με την αποφασιστική συμβολή του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδας και του Ελληνικού ICOMOS.

[http://www.corfu.gr/web/guest/corfu/press?p\\_p\\_id=bs\\_news&p\\_p\\_action=1&p\\_p\\_state=normal&p\\_p\\_mode=view&p\\_p\\_col\\_id=column-3&p\\_p\\_col\\_count=1&bs\\_news\\_struts\\_action=%2Fext%2Fnews%2Fload&bs\\_news\\_mainid=14991&bs\\_news\\_loadaction=view&bs\\_news\\_redirect=%2Fweb%2Fguest%2Fcorfu%2Fpress](http://www.corfu.gr/web/guest/corfu/press?p_p_id=bs_news&p_p_action=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&bs_news_struts_action=%2Fext%2Fnews%2Fload&bs_news_mainid=14991&bs_news_loadaction=view&bs_news_redirect=%2Fweb%2Fguest%2Fcorfu%2Fpress)

## ICOMOS

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ  
ICOMOS ΠΑΡΙΣΙ, 6-9 ΜΑΡΤΙΟΥ 2016

Πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι, στις 6-9 Μαρτίου 2016, η τακτική συνεδρίαση της Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής του ICOMOS, στην οποία συμμετείχε η υπογραφόμενη με την ιδιότητα του εκλεγμένου μέλους της Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής (BOARD) ICOMOS.

Οι εργασίες της συνάντησης εγκαινιάστηκαν την πρώτη μέρα με τη διεξαγωγή ενημερωτικού εργαστηρίου με θέμα την ενίσχυση της συμμετοχής των νέων επαγγελματιών στις δράσεις του ICOMOS. Ακολούθησε η έγκριση σχετικών σχεδίων δράσης και ενεργειών που αφορούν στους ακόλουθους θεματικούς άξονες:

- Ενσωμάτωση στα εθνικά καταστατικά εθνικών διατάξεων για τη συμμετοχή των νέων με ιδιαίτερη πρόνοια στο θέμα των συνδρομών.
- Καθοδήγηση των νέων επαγγελματιών (Mentoring)
- Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και μαζικής ενημέρωσης για την ενθάρρυνση της επικοινωνίας και της συμμετοχής των νέων
- Συνεργασία με πανεπιστήμια, ακαδημαϊκά ιδρύματα και ερευνητικά κέντρα
- Περαιτέρω έρευνα του προβλήματος με συλλογή περισσότερων πληροφοριών και εφαρμογή ερωτηματολογίου.

Συζητήθηκε επίσης η προοπτική ίδρυσης και λειτουργίας συστήματος δικτύωσης των μελών του ICOMOS, με σκοπό την ενεργοποίηση συνεργασιών με πανεπιστήμια. Επίσης, εγκρίθηκε πρόγραμμα δράσης για τη διατήρηση της πολυγλωσσίας (multilingualism) στα πλαίσια των εργασιών του ICOMOS και κυρίως της χρήσης της γαλλικής και της ισπανικής γλώσσας.

Κατά τη συνεδρίαση, έγινε εκτεταμένη ανασκόπηση των Συμφώνων Συνεργασίας (MOU) που έχει υπογράψει το ICOMOS με διάφορους οργανισμούς και φορείς και κυρίως με τους International Union for Conservation of Nature (IUCN), International Union of Architects (UIA) και International Working Party for Documentation and Conservation of Buildings, Sites and Neighbourhoods of the Modern Movement (DoCoMoMo), ενώ εγκρίθηκε και νέος κανονισμός για τις συνεργασίες αυτές.

Βασικό θέμα της συνεδρίασης ήταν η προετοιμασία της Παγκόσμιας Γενικής Συνέλευσης του ICOMOS και του επιστημονικού Συμποσίου, που θα πραγματοποιηθούν στο Δελχί το 2017.

<http://www.icomos.org/en/about-icomos/governance/general-information-about-the-general-assembly/future-annual-general-assemblies-2016-2017>

Συζητήθηκαν επίσης ζητήματα αναφορικά με την ετήσια Γενική Συνέλευση και τη συνεδρίαση του Εκτελεστικού Γραφείου για την Παγκόσμια Συνέλευση, που θα διεξαχθούν τον ερχόμενο Οκτώβριο στην Κωνσταντινούπολη. Αξιολογήθηκε η πορεία του τριετούς προγράμματος της Εκτελεστικής Επιτροπής και προτάθηκαν βελτιωτικές διατάξεις στο καταστατικό, που πρόκειται να συζητηθούν και εγκριθούν τον Οκτώβριο στην Κωνσταντινούπολη.

Σημαντικό μέρος των εργασιών ήταν η αξιολόγηση της δραστηριότητας του ICOMOS για την Παγκόσμια Κληρονομιά και την UNESCO. Εγκρίθηκε ο σχετικός απολογισμός για τις υποψηφιότητες ένταξης στον κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς για το έτος 2016 και προσδιορίστηκε το περιεχόμενο της συνάντησης με τις μόνιμες αντιπροσωπείες στην UNESCO, που διεξήχθη την 9<sup>η</sup> Μαρτίου και στην οποία έλαβε μέρος ο πρέσβης της χώρας μας, κ. Γ. Βέης. Επίσης, αποφασίστηκε η διαδικασία Up stream, μέσω της οποίας θα εξασφαλίζεται η προετοιμασία των φακέλων υποψηφιότητας για την προκαταρκτική λίστα Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Τη διεκπεραίωση της διαδικασίας θα αναλαμβάνει το ICOMOS, ενώ θα προβλέπεται η συμμετοχή των Εθνικών Επιτροπών της χώρας προέλευσης της κάθε υποψηφιότητας. Τέλος, αναφορικά με την Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά, συζητήθηκαν και ζητήματα που αφορούν στην παρακολούθηση (monitoring) της κατάστασης διατήρησης των αγαθών και στις σχετικές Αναφορές (SOC Process).

Εγκρίθηκε ο οικονομικός απολογισμός του 2015 και ο προϋπολογισμός του 2016 και ανακοινώθηκε οικονομική ενίσχυση του Οργανισμού από τη Γαλλία, την Αυστρία και την Κίνα. Τέθηκαν, επίσης, στο τραπέζι των συζητήσεων οι λειτουργικές δυσκολίες, που αντιμετωπίζουν κάποιες Εθνικές Επιτροπές, όπως π.χ. της Ρωσίας, και διατυπώθηκαν προτάσεις για την ανασυγκρότησή τους.

Τέλος εγκρίθηκε η πρόταση για το θέμα εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων για το έτος 2017, που θα αφορά στην κληρονομιά του τουρισμού.

#### **Σοφία Αυγερινού-Κολώνια**

*Αντιπρόεδρος Ελληνικού ICOMOS,*

*Μέλος της Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής (Board) ICOMOS*

## ICOMOS

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ  
ICOMOS ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ 6 ΚΑΙ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016.

Κατά τη διάρκεια της συνάντησης των Ευρωπαϊκών Εθνικών Επιτροπών του ICOMOS, που πραγματοποιήθηκε στις 21-22 Ιουνίου 2015 στη Βαρσοβία, το Ελληνικό ICOMOS κατέθεσε, δια της Αντιπροέδρου του και μέλους της Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής, Σ. Αυγερινού-Κολώνια, την πρόταση να πραγματοποιηθεί η αντίστοιχη συνάντηση του 2016 στην Αθήνα. Η πρόταση έγινε κατ αρχήν δεκτή με θερμό ενδιαφέρον. Επακολούθησε σχετική επιστολή (11/10/2015) του Προέδρου του Ελληνικού ICOMOS Αθ. Νακάση, μέσω της οποίας προτάθηκαν οι ημερομηνίες 6 και 7 Ιουνίου 2016 για τη συνάντηση καθώς και το αδρομερές πρόγραμμά της.

Κατά τη συνάντηση των ευρωπαϊκών Επιτροπών, που πραγματοποιήθηκε στις 26 Οκτωβρίου 2015 στη Fukuoaka Ιαπωνίας στο πλαίσιο της ετήσιας Παγκόσμιας Συνέλευσης του ICOMOS, συζητήθηκε το θέμα, έγινε αποδεκτή ομόφωνα η πρόσκληση και υιοθετήθηκε το προκαταρκτικό πρόγραμμα, σύμφωνα με την πρόταση του Ελληνικού ICOMOS.

Το αναλυτικό πρόγραμμα της συνάντησης βρίσκεται υπό επεξεργασία σε συνεργασία του Ελληνικού ICOMOS με τον αντιπρόεδρο του ICOMOS για την Ευρώπη, Grellan Rourke, και θα διακινηθεί σύντομα. Συνοπτικά περιλαμβάνει δύο βασικές ενότητες:

- Μια επιστημονική ενότητα (ανοικτή στο κοινό), που θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 6/6 και θα αφορά σε θέματα ανακατασκευής και αποκατάστασης ("reconstruction"), τα οποία είναι περισσότερο επίκαιρα από ποτέ και μετά από τις μεγάλες καταστροφές της πολιτιστικής κληρονομιάς στις εμπόλεμες χώρες (Συρία, Ιράκ, Υεμένη κα). Η έννοια και οι προϋποθέσεις εφαρμογής προγραμμάτων αποκατάστασης, καθώς και η ένταξή τους στο σύγχρονο αρχιτεκτονικό και πολεοδομικό σχεδιασμό θα αποτελέσουν βασικά αντικείμενα της ενότητας αυτής.
- Μια ενότητα διοικητικών θεμάτων, θα πραγματοποιηθεί το απόγευμα της Τρίτης 7/6, στην οποία θα συμμετάσχουν αποκλειστικά οι εκπρόσωποι των Εθνικών Επιτροπών του ICOMOS. Θα συζητηθούν ειδικά θέματα προστασίας της κληρονομιάς σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

Η συνάντηση των Ευρωπαϊκών Εθνικών Επιτροπών του ICOMOS θα φιλοξενηθεί στην αίθουσα Συγκλήτου της Πρυτανείας ΕΜΠ (Πατησίων 42). Η μέχρι τώρα δηλωθείσα συμμετοχή είναι αξιόλογη και περιλαμβάνει 35 εκπροσώπους από τις εξής χώρες: Αυστρία, Βέλγιο, Γερμανία, Ελβετία, Ην. Βασίλειο, Ιρλανδία, Ισραήλ, Ισπανία, Κροατία, Λιθουανία, Μολδαβία, Νορβηγία, Ολλανδία, Ουγγαρία, Πολωνία, Σερβία, Σλοβενία, Σουηδία, Τσεχία, Τουρκία και Φινλανδία.

ICOMOS  
ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

CIVVH  
ICOMOS

International committee on Historic Towns and Villages (CIVVH)

Η Επιτροπή Ιστορικών Πόλεων και Οικισμών διοργανώνει σε συνεργασία με το ICOMOS διεθνές συνέδριο με θέμα: *Ποιότητα των Δημόσιων Χώρων σε Πόλεις της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Ευκαιρίες και Απειλές.*

29/06 – 03/07/2016, Cesky Krumlov, Τσεχοσλοβακία.



foto: Lubor Mrazek <http://www.ckrumlov.info/img.php?img=6530&LANG=cz>

The International Conference  
of the ICOMOS-CIVVH Sub Committee for Central and Eastern Europe  
29<sup>th</sup> of June – 3<sup>rd</sup> of July, 2016 in Cesky Krumlov, Czech Republic  
“ *Quality of Public Space in World Heritage Cities.  
Opportunities and Threats*”

Call for papers

Scientific Committee:

Sofia Avgerinou Kolonias  
Danuta Klocek-Kozłowska  
Claus-Peter Echter  
Nur Akin  
Josef Štulc  
Tomáš Drdäcký  
Pawel Gregor

Organisational Committee

Danuta Klocek-Kozłowska  
Dagmar Michoinová  
Vlastislav Orouda  
Pavel Slavko

ICOMOS  
ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ**International committee on Vernacular Architecture (CIAV)**

Η διεθνής Επιστημονική Επιτροπή Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής διοργανώνει διεθνές συνέδριο με θέμα: *Το πολιτιστικό τοπίο των κυκλικών χωριών του Wendland - Συντήρηση και αποκατάσταση της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.*

28/09 – 02/10/2016, Lübeln, Wendland, Γερμανία.

**CIAV INTERNATIONAL CONFERENCE 2016**

**The cultural landscape of the Wendland circular villages – conservation and rehabilitation of the vernacular heritage**

**September 28 – October 2, 2016  
Lübeln, Wendland, Germany**

Christoph Machat  
Stefan Winghart

CIAV in collaboration with The State Conservation Office of Lower Saxony Samtgemeinde Lüchow (Wendland), Samtgemeindebürgermeister Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege, Hannover, Cottbus Technical University and ICOMOS Germany.

**The location** of the conference will be the circular village of Lübeln at the *Rundlingsmuseum*, the only one in Wendland, well known and visited. It is organised as an open air museum within a wonderful garden.



## «ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ»

Με αφορμή την πρόσφατη συζήτηση, που άνοιξε σχετικά με τις μελέτες «Μορφολογικών Κανόνων» για τους παραδοσιακούς οικισμούς, αλλά και σχετικά δημοσιεύματα στον ημερήσιο τύπο και επιστολές του τ. Υφυπουργού κ. Ν. Σηφουνάκη, το Ελληνικό ICOMOS διατύπωσε την έντονη αντίθεσή του στην εφαρμογή «Μορφολογικών Κανόνων», θεωρώντας ότι η άκριτη εφαρμογή ομοιόμορφων αρχιτεκτονικών πρότυπων, αλλοιώνει τη φυσιογνωμία των οικισμών και απειλεί την αυθεντικότητα και τον ιστορικό τους χαρακτήρα.

Οι προτεινόμενοι «Μορφολογικοί Κανόνες» βρίσκονται σε αντίθετη κατεύθυνση από αυτήν των διεθνών κειμένων και συμβάσεων για την προστασία, ανάδειξη και διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς όπως:

- **Η Χάρτα της Βενετίας (1964)**, το βασικότερο κείμενο για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και θεμέλιο όλου του μεταγενέστερου θεσμικού πλαισίου, που απαγορεύει την κιβδηλία στην παραγωγή των αρχιτεκτονικών μορφών και καταδικάζει κάθε απομίμηση μορφολογικών στοιχείων και ιστορικές ανακατασκευές. Η ανακατασκευή κτηρίων του ιστορικού κέντρου της Βαρσοβίας, που έγινε για λόγους εθνικού γοήτρου, μετά το βομβαρδισμό της ναζιστικής αεροπορίας, αποτελεί σαφή εξαίρεση, που επιβεβαιώνει τον κανόνα των καλών πρακτικών στην προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.
- **Η Διακήρυξη του Άμστερνταμ (1975)**, που αναφερόμενη στην ενσωματωμένη προστασία, λαμβάνει υπόψη την ανάπτυξη, χωρίς να επαναλαμβάνει μορφές του παρελθόντος.
- **Η Σύμβαση για την Παγκόσμια Κληρονομιά (Σύμβαση του Παρισιού)**, ν. 1126/1981, η οποία προτρέπει να διαφυλαχθεί η αυθεντικότητα και ακεραιότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς
- **Η Σύμβαση Προστασίας της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης (1985, «Σύμβαση Γρανάδας»)**, ν. 2039/1992, άρθρα 15, 17: Διότι είναι ανάγκη να διατηρήσουμε όχι μόνο τις ιστορικές μορφές, αλλά και τις δημιουργικές δυναμικές που τις παρήγαγαν, δίνοντας έτσι στην έννοια της αρχιτεκτονικής μορφής την πλήρη οντολογική της διάσταση, ως ζώσας οντότητας που πρέπει να εξελίσσεται κι όχι να αναπαράγεται με αντιγραφή.
- **Η Ευρωπαϊκή Σύμβαση για το Τοπίο (2000)**, ν. 3827/2010, που επιβάλλει την προστασία της σχέσης οικισμών και φυσικού περιβάλλοντος.

Το Ελληνικό ICOMOS:

1. Είναι υπέρ της θεσμοθέτησης ενός Γενικού πλαισίου Δόμησης, που θα καταργεί τα ΠΔ Μορφολογικών Κανόνων και θα ορίζει τις απαιτούμενες γενικές και ειδικές διατάξεις για την Προστασία, Ανάδειξη, Διαχείριση και Ανάπτυξη των μικρών, στην πλειοψηφία τους, ιστορικών Οικισμών.
2. Συντάσσεται με το ΠΟΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ, που προτείνεται από τον Πανελλήνιο Σύλλογο Αρχιτεκτόνων - ΣΑΔΑΣ-ΠΕ και τις Αρχιτεκτονικές Σχολές της χώρας.

Αθήνα, 6 Φεβρουαρίου 2016

α.π. 1343

## HERITAGE ALERT

ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ  
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ  
“The 7 Most Endangered”

Το πρόγραμμα της EUROPA NOSTRA “The 7 Most Endangered” ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 2013 σε συνεργασία με το Ινστιτούτο της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων (European Investment Bank Institute) και το Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Ανάπτυξης (Council of Europe Development Bank) και είναι εμπνευσμένο από αντίστοιχο πρόγραμμα που υλοποιείται από το National Trust for Historic Preservation των Ηνωμένων Πολιτειών. Ο ρόλος του προγράμματος δεν είναι χρηματοδοτικός. Στόχος του είναι η καταγραφή απειλούμενων μνημείων και τοποθεσιών κυρίως της ευρωπαϊκής κληρονομιάς και η κινητοποίηση δημόσιων και ιδιωτικών φορέων σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο για την εξεύρεση βιώσιμων λύσεων. Το εγχείρημα έχει την υποστήριξη του Creative Europe Programme της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Τον περασμένο Μάρτιο ανακοινώθηκαν, σε δημόσια εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στη Βενετία, τα επτά περισσότερο απειλούμενα μνημεία και τοποθεσίες πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς για το έτος 2016:

- Ο αρχαιολογικός χώρος Ezerouyk και το χωριό Ani Pemza στην Αρμενία.
- Η οχύρωση Patarei Sea στο Tallin της Εσθονίας.
- Το αεροδρόμιο Helsinki-Malmi στη Φινλανδία.
- Η γέφυρα Colbert Swing στο Dieppe Γαλλίας.
- Ο Κάμπος της Χίου στην Ελλάδα.
- Το μοναστήριο του Αγίου Αντωνίου στην Πάδουα Ισπανίας.
- Η αρχαία πόλη Hasankeyf και ο περιβάλλον χώρος αυτής στην Τουρκία.

Οι περιοχές αυτές βρίσκονται σε σοβαρό κίνδυνο, μερικοί λόγω της έλλειψης πόρων ή τεχνογνωσίας για την προστασία τους, και άλλοι λόγω παραμέλησης ή ανεπαρκούς σχεδιασμού. Για το λόγο αυτό θα οργανωθούν αποστολές εμπειρογνομόνων, οι οποίοι θα μεταβούν στους τόπους αυτούς με στόχο να καταρτίσουν και να υποβάλουν έως το τέλος του τρέχοντος έτους διαχειριστικό σχέδιο για την διασφάλισή τους.

Επιπλέον, υιοθέτησε πρόταση διεθνούς ομάδας εμπειρογνομόνων και εκδόθηκε ψήφισμα, σύμφωνα με το οποίο θα πρέπει να ανακηρυχτεί η λιμνοθάλασσα της Βενετίας, ως το ευρωπαϊκό μνημείο που βρίσκεται σε μεγαλύτερο κίνδυνο στην Ευρώπη σήμερα, λαμβάνοντας υπόψη τη σημασία του ως πολιτιστικού τοπόσημου της ηπείρου μας, καθώς και το μέγεθος και την πολυπλοκότητα των προκλήσεων και των κινδύνων που αντιμετωπίζει.

<http://7mostendangered.eu/>

[http://www.europanostra.org/news/737/?utm\\_medium=email&utm\\_campaign=PRESS+RELEASE+Europe%E2%80%99s+7+Most+Endangered+...&utm\\_source=YMLP&utm\\_term=LANGUAGE+VERSIONS+PER+SITE/](http://www.europanostra.org/news/737/?utm_medium=email&utm_campaign=PRESS+RELEASE+Europe%E2%80%99s+7+Most+Endangered+...&utm_source=YMLP&utm_term=LANGUAGE+VERSIONS+PER+SITE/)

Αρχαιολογικός χώρος Ezerouyk



Οχύρωση Patarei Sea, Tallin Εσθονίας



Κάμπος Χίου, Ελλάδα



Οχύρωση Patarei Sea, Tallin Εσθονίας

## HERITAGE ALERT

2016 WORLD  
MONUMENTS WATCHElafonisos, Greece  
PavlopetriNepal  
Cultural Heritage Sites of NepalItaly  
World War II Concentration CampsWadi Mousa, Jordan  
Petra Archaeological Site

## 2016 WORLD MONUMENTS WATCH

[https://www.wmf.org/watch/watch\\_year/2016](https://www.wmf.org/watch/watch_year/2016)

[https://www.wmf.org/sites/default/files/2016\\_watch\\_contact\\_sheets.pdf](https://www.wmf.org/sites/default/files/2016_watch_contact_sheets.pdf)

Ανακοινώθηκαν στα τέλη του περασμένου έτους τα πενήντα (50) μνημεία από τριάντα έξι (36) χώρες του κόσμου, που εντάχθηκαν στο κατάλογο του World Monuments Watch (Διεθνές Παρατηρητήριο για τα Μνημεία) για το έτος 2016. Ο κατάλογος περιλαμβάνει μνημεία και τοποθεσίες πολιτιστικής κληρονομιάς που βρίσκονται σε κίνδυνο είτε λόγω φυσικών καταστροφών είτε λόγω κοινωνικών, πολιτικών και οικονομικών παραγόντων.

Μεταξύ αυτών και το Παυλοπέτρι Λακωνίας, μία αρχαία πόλη, που διατηρείται βυθισμένη, κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας, απέναντι από την Ελαφόνησο, μεταξύ της νησίδας Παυλοπέτρι και της ομώνυμης παραλίας στη Λακωνία. Η πόλη, η οποία άνθησε μεταξύ του 2000-1100 π.Χ., διατηρεί κατάλοιπα της οικιστικής (καλοσχεδιασμένους δρόμους, διάφορα σπίτια και πολύπλοκο σύστημα διαχείρισης των υδάτων, όπως προκύπτει από τα αποστραγγιστικά κανάλια και τις υδρορροές) και ταφικής (νεκροταφείο) αρχιτεκτονικής, που έφεραν στο φως οι έρευνες. Τα υπολείμματα εκατοντάδων τεράστιων πύλων, που χρησιμοποιούνταν για αποθήκευση αλλά και μεταφορά διαφόρων προϊόντων όπως λαδιού, κρασιού, χρωμάτων, αρωμάτων ακόμα και αγαλματιδίων βρέθηκαν διασκορπισμένα σε όλο το βυθό.

Η πόλη ανακαλύφθηκε το 1967 από τον Nicholas Flemming και χαρτογραφήθηκε το 1968 από ομάδα του πανεπιστημίου του Cambridge. Συνολικά έχουν αποκαλυφθεί 15 κτήρια σε βάθος 3-4 μέτρων και οι πρόσφατες έρευνες αποκάλυψαν πως η πόλη έχει έκταση 9 στρέμματα. Πιθανολογείται ότι βυθίστηκε το 1000 π.Χ. γεγονός που εκτιμάται πως βοήθησε να διατηρηθούν τα σημερινά ευρήματα εφόσον δεν χτίστηκε ξανά. Σύμφωνα, όμως, την Έκθεση του World Monuments Watch, αλλά και σχετικών παρεμβάσεων των τοπικών αρχών, των Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, τοπικών και μη κυβερνητικών οργανώσεων, αλλά και πολιτών, η πόλη κινδυνεύει από τη μόλυνση και τη διέλευση μεγάλων πλοίων. Σύμφωνα με τον ισχύοντα κανονισμό, επιτρέπεται στον κόλπο των Βατικών, όπου βρίσκεται ο βυθισμένος οικισμός, να αγκυροβολούν φορτηγά πλοία, που με την παρουσία τους προσβάλλουν (ή ακόμα και απειλούν) τον πολιτισμικό μας θησαυρό. Η παρουσία τόσων πλοίων στην περιοχή δημιουργεί ρύπανση από πολλές αιτίες: Από τα απόβλητα, από την απόρριψη έρματος και από τα χημικά που χρησιμοποιούνται για να καθαρίζονται τα σκάφη και οι προπέλες. Επίσης, μικρότερα σκάφη κινούνται επάνω από τα αρχαιολογικά κατάλοιπα, κάτι που μπορεί να τα βλάψει ανεπανόρθωτα. Επιπρόσθετοι κίνδυνοι ελλοχεύουν από το ότι η περιοχή δεν έχει φυσική προστασία και μπορεί κανείς να την επισκεφθεί χωρίς περιορισμό, κάτι που την κάνει ευάλωτη σε λεηλασίες και κλοπές. Άλλη μία διαφανόμενη απειλή, κατά τη διεθνή Οργάνωση, είναι η κατασκευή αγωγού φυσικού αερίου από την Κρήτη και μονάδας παραγωγής ενέργειας κοντά στο Παυλοπέτρι.

Το World Monuments Fund (Παγκόσμιο Ταμείο Μνημείων) είναι μια Μη Κυβερνητική Οργάνωση που ιδρύθηκε το 1965 από ιδιώτες που εξέφρασαν έντονη ανησυχία για την καταστροφή καλλιτεχνικών θησαυρών ανά τον κόσμο. Εδώ και 20 χρόνια όμως επέκτεινε τη δραστηριότητά του, εγκαινιάζοντας ένα νέο παγκόσμιο βεληνεκούς πρόγραμμα, το World Monuments Watch που εντοπίζει και καταγράφει τους κινδύνους που διατρέχουν χώροι πολιτιστικής κληρονομιάς και μεριμνά για τη χρηματοδότησή τους και την παροχή της απαραίτητης τεχνικής υποστήριξης για τη συντήρηση και διατήρησή τους.

## ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



### ΤΟ ΘΡΥΛΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΑΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ

Ισραηλινοί αρχαιολόγοι ανακάλυψαν τα ερείπια ενός εντυπωσιακού φρουρίου, που χτίστηκε πάνω από δύο χιλιάδες χρόνια πριν από Έλληνες, στο κέντρο της παλιάς Ιερουσαλήμ. Τα ερείπια αυτά αποτελούν τα πρώτα αδιάσειστα στοιχεία μιας εποχής όπου ο ελληνιστικός πολιτισμός κυριάρχησε σε αυτήν την αρχαία πόλη.

Τα ερείπια που ήρθαν στο φως βρίσκονται κάτω από την περιοχή που ήταν χώρος στάθμευσης οχημάτων, ανάμεσα στο Όρος του Ναού προς τα βόρεια και το Παλαιστινιακό χωριό Silwan προς το νότο. Οι ανασκαφές στην περιοχή διεξάγονται εδώ και δέκα χρόνια περίπου, κατά τη διάρκεια των οποίων έχουν έρθει στο φως κατάλοιπα από διάφορες ιστορικές φάσεις. Ωστόσο τα στοιχεία που καταδεικνύουν ότι εκεί βρισκόταν η ελληνιστική πόλη Άκρα, ήρθαν στο φως πρόσφατα. Οι ερευνητές υποστηρίζουν ότι πρόκειται για το οχυρό της Άκρας, που οικοδομήθηκε πριν από δύο και πλέον χιλιετίες από τον Αντίοχο Δ' τον Επιφανή, βασιλιά της ελληνιστικής αυτοκρατορίας των Σελευκιδών κατά την περίοδο 175-164 π.Χ. για να ελέγχει την πόλη και τον αρχαίο ιουδαϊκό ναό που βρίσκονταν εκεί κοντά. Βρέθηκαν τα θεμέλια ενός εντυπωσιακού πύργου ύψους 18 μέτρων, μήκους 20 μέτρων και πλάτους 4 μέτρων και ένα μεγάλο όρυγμα που εμποδίζει τους επιτιθέμενους να πλησιάσουν στο οχυρό. Στην περιοχή έχουν βρεθεί βλήματα για σφεντόνες, μπρούτζινες αιχμές βελών και πέτρες που χρησιμοποιούνταν σε καταπέλτες. Όλα έφεραν χαραγμένο πάνω τους μια τρίαρινα που θεωρείται σύμβολο του βασιλιά Αντιόχου.

Τη σημαντική αυτή ανακάλυψη παρουσιάζει σε εκτενές ρεπορτάζ το περιοδικό National Geographic. Η Ακρόπολη, που μέχρι πρόσφατα ήταν γνωστή μόνο από τα αρχαία κείμενα, βρέθηκε το 2<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. στο επίκεντρο μιας αιματηρής εξέγερσης που τελικά οδήγησε στην εκδίωξη των Ελλήνων, ένα συμβάν που εξακολουθεί να γιορτάζεται έως σήμερα από τους Εβραίους, κάθε χρόνο στις 25 του εβραϊκού μήνα Κιολέβ και ονομάζεται Χάνουκα. Η γιορτή διαρκεί 8 ημέρες και είναι αφιερωμένη στη νίκη των Εβραίων επί των στρατευμάτων του Αντιόχου Δ'.

Το ποια ήταν η μοίρα της πόλης μετά την επικράτηση των Εβραίων παραμένει θολό και διχάζει τους μελετητές. Σύμφωνα με τον ιστορικό Ιώσηπο Φλάβιο, έναν Εβραίο που υπηρέτησε στη Ρώμη τον 1<sup>ο</sup> αιώνα μ.Χ., ο Σίμων ο Μακκαβαίος πέρασε τρία χρόνια κατεδαφίζοντας την Άκρα, προκειμένου να διασφαλίσει πως δεν θα υπερίσχυε του ναού. Ωστόσο στο Α' Μακκαβαίων, ο συγγραφέας επιμένει πως ο Σίμων στην πραγματικότητα ενίσχυσε τις οχυρώσεις κι έκανε την πόλη μέχρι και δικό του τόπο διαμονής. Αυτή η ασυμφωνία γέννησε δεκάδες θεωρίες τον περασμένο αιώνα, αλλά χωρίς καμία απτή αρχαιολογική απόδειξη.

Σε κάθε περίπτωση η ανακάλυψη των ερειπίων ανοίγει ένα νέο κεφάλαιο στην έρευνα της περιοχής, δεδομένου μάλιστα ότι, παρά τις ιστορικές αναφορές για την αρχαία Άκρα, οι ερευνητές δεν μπορούσαν να προσδιορίσουν με ακρίβεια τη θέση της.

## ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



### ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 2021

Την Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου 2016 ολοκληρώθηκε η συνάντηση προεπιλογής των υποψηφίων ελληνικών πόλεων που διεκδικούν τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021, στην Ελλάδα. Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε μεταξύ 22 και 26 Φεβρουαρίου 2016, στο ξενοδοχείο ΤΙΤΑΝΙΑ, υπό τη μέριμνα της Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων και Ευρωπαϊκής Ένωσης του ΥΠΠΟΑ.

Οι πόλεις που παρουσίασαν τους φακέλους υποψηφιότητάς τους ενώπιον της δωδεκαμελούς επιτροπής των εμπειρογνομόνων (10 μέλη ορισμένα από τα θεσμικά Όργανα της Ε.Ε. και 2 Έλληνες εμπειρογνώμονες) ήταν οι ακόλουθες: Βόλος, Δελφοί, Ελευσίνα, Ιωάννινα, Καλαμάτα, Κέρκυρα, Λάρισα, Λέσβος, Μεσολόγγι, Πειραιάς, Ρόδος, Σαλαμίνα, Σάμος και Τρίπολη.

Η ανακοίνωση έγινε στο αμφιθέατρο του Υπουργείου, παρουσία του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Αριστεΐδη Μπαλτά, της Γενικής Γραμματέως του ΥΠΠΟΑ κ. Μαρίας Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη και του Γάλλου εκπρόσωπου της Ευρωπαϊκής Επιτροπής - Υπεύθυνου για τις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες κ. Sylvain Pasqua.

Μετά την ολοκλήρωση της εξέτασης των υποψηφιοτήτων, ο Βρετανός Πρόεδρος της 12μελούς Ευρωπαϊκής Επιτροπής Εμπειρογνομόνων κ. Steve Green ανακοίνωσε τα ονόματα των πόλεων που περιλαμβάνονται στη βραχεία λίστα προεπιλογής, ως εξής:

- Ελευσίνα
- Καλαμάτα
- Ρόδος

Οι προαναφερόμενες πόλεις καλούνται να υποβάλουν αναθεωρημένους φακέλους υποψηφιότητας, ύστερα από σχετικές υποδείξεις των εμπειρογνομόνων, προκειμένου να λάβουν μέρος στη συνάντηση επιλογής, τον Νοέμβριο του 2016, για την ανάδειξη μίας ελληνικής πόλης, ως πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης το 2021.

Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Αριστεΐδης Μπαλτάς, κατά τη διάρκεια της ανακοίνωσης στον Τύπο, συνεχάρη όλες τις πόλεις που συμμετείχαν στη διαγωνιστική διαδικασία και ευχήθηκε κάθε επιτυχία σε αυτές που εντάχθηκαν στον κατάλογο προεπιλογής, επισημαίνοντας ότι η φιλοξενία του θεσμού αποτελεί ένα εθνικό εγχείρημα που ξεπερνά τα στενά τοπικά όρια της νικήτριας πόλης και προβάλλει τον πολιτισμό ολόκληρης της χώρας.

[http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj\\_id=64232](http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=64232)

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



### ΜΝΗΜΕΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΗΚΕ Η ΣΕΒΑΣΤΟΠΟΥΛΕΙΟΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Ένα τοπόσημο της περιοχής των Αμπελοκήπων, η Σεβαστοπούλειος Εργατική Σχολή, που αποτυπώνει την ιστορία της τεχνικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα, χαρακτηρίστηκε ομόφωνα μνημείο από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων. Άξιες διατήρησης και χαρακτηρισμού κρίθηκαν από τα μέλη του Συμβουλίου οι δύο κάθετες στην οδό Π. Κυριακού εγκάρσιες πτέρυγες του κεντρικού κτηριακού συγκροτήματος, η κατοικία του επόπτη και το γυμναστήριο χωρίς τις νεωτερικές επεμβάσεις του (χώροι υγιεινής), καθώς διαθέτουν αξιόλογα αρχιτεκτονικά και μορφολογικά στοιχεία. Αποφασίστηκε, αντίθετα, ο μη χαρακτηρισμός ως μνημείων της ημιδιώροφης πτέρυγας του κεντρικού κτηρίου, που χτίστηκε το 1950 επί της οδού Κοτναίου, καθώς κρίθηκε ότι υπέστη μη αντιστρέψιμες βλάβες λόγω εργασιών κατεδάφισης, καθώς και του τριώροφου τμήματος του κεντρικού κτηρίου επί της οδού Τιμ. Φιλήμονος, προσθήκες του 1950, του 1960 και του 1967, καθώς δεν διαθέτουν αξιόλογα χαρακτηριστικά και επιπλέον έχουν αλλοιωθεί λόγω μεταγενέστερων επεμβάσεων που έχουν δεχθεί.

Η Σεβαστοπούλειος Εργατική Σχολή συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο των ιδρυμάτων που ιστορικά προώθησαν την τεχνική και επαγγελματική εκπαίδευση στην Ελλάδα από το 1831 μέχρι τον Μεσοπόλεμο. Η ιδέα για την ίδρυση της σχολής διατυπώνεται τον Απρίλιο του 1903, ενώ τον Οκτώβριο του 1903 ο ποιητής Γεώργιος Δροσίνης υπέβαλε στο διοικητικό συμβούλιο του «Σύλλογου προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων» σχετική έκθεση, η οποία συντάχθηκε κατ' εντολή του Δημητρίου Βικέλα. Η έκθεση προέβλεπε την ίδρυση «Πρακτικής Σχολής Ωφελίμων Γνώσεων» με σκοπό την επαγγελματική κατάρτιση των παιδιών που δεν συνέχιζαν τις σπουδές τους στη Μέση Εκπαίδευση. Έπειτα από αίτημα του Δημητρίου Βικέλα, ο έμπορος από τη Χίο Κωνσταντίνος Σεβαστόπουλος άφησε σε διαθήκη του 300.000 δραχμές για την ίδρυση σχολής που θα έφερε το όνομά του και θα λειτουργούσε σύμφωνα με καταστατικό που του υπέβαλε ο Σύλλογος και ενέκρινε ο ίδιος. Μετά το θάνατο του Κωνσταντίνου Σεβαστόπουλου στις 2 Νοεμβρίου 1907 και σε εκτέλεση της διαθήκης του, ο Βικέλας ξεκίνησε την ανέγερση της Σχολής στους Αμπελόκηπους με βάση πρότυπο σχέδιο της σχολής Somasco της Γαλλίας. Η Σχολή θεμελιώθηκε στις 24 Απριλίου του 1908. Τα σχέδια εκπόνησε ο αρχιτέκτονας Αριστείδης Μπαλάνος. Το οικοπέδο για την ανέγερση παραχωρήθηκε με δωρεά από το δήμο Αθηναίων. Το 1909 ο δήμος επέκτεινε την αρχική δωρεά του με συμπληρωματική έκταση για να ανεγερθεί και το γυμναστήριο της Σχολής.

Η κήρυξη ωστόσο δεν βάζει τέλος στην πολυετή ταλαιπωρία του συγκροτήματος, το οποίο έχει γίνει «μήλο της έριδος» ανάμεσα στον φερόμενο ως ιδιοκτήτη «Σύλλογο προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων» και στο δήμο Αθηναίων. Ο δήμος είχε παραχωρήσει στις αρχές του 20ού αιώνα το οικοπέδο στον Σύλλογο για την ανέγερση του συγκροτήματος, ωστόσο με δύο πρόσφατες ομόφωνες αποφάσεις του δημοτικού συμβουλίου έχει αποφασίσει την ανάκληση της δωρεάς, καθώς κρίνεται ότι η δωρεά έγινε το 1908 για κοινωφελείς εκπαιδευτικούς σκοπούς, οι οποίοι δεν εξυπηρετούνται σήμερα.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2016/01/20/%CE%BC%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CF%87%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BA%CE%B5-%CE%B7-%CF%83%CE%B5%CE%B2%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%8D/>

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



### ΜΝΗΜΕΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΗΚΕ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗ

Μνημείο χαρακτηρίστηκε το κελύφος του κτηρίου διοίκησης στο στρατόπεδο Μαθιουδάκη στην Καστοριά, ένα κτήριο που είχε προηγουμένως προγραμματιστεί να κατεδαφιστεί για να δώσει τη θέση του σε αστυνομικό μέγαρο. Ο χαρακτηρισμός ήρθε μετά την απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας να μην επιτρέψει την κατεδάφιση του ιστορικού κτίσματος.

Το Μάρτιο του 2013, το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων είχε γνωμοδοτήσει κατά πλειοψηφία κατά του χαρακτηρισμού του συγκεκριμένου κτιρίου ως μνημείου, έπειτα από αυτοψία μελών του, με το σκεπτικό ότι δεν διαθέτει σημαντικά αρχιτεκτονικά, ιστορικά και πολεοδομικά χαρακτηριστικά. Επίσης, τα μέλη που συμμετείχαν στην αυτοψία παρατήρησαν σε υπόμνημά τους ότι η ανέγερση του κτίσματος σε λόφο, σε τοπίο αδόμητο, το καθιστούσε περίοπτο και δεσπόζον, ενώ αντίθετα σήμερα με την επέκταση του σχεδίου πόλης στη συγκεκριμένη περιοχή και την ανέγερση οικοδομών έχει χάσει πια το δεσπόζοντα χαρακτήρα του. Εξάλλου, έκριναν ότι το κτήριο δεν αποτέλεσε ποτέ τοπόσημο ή σημείο αναφοράς για τους κατοίκους.

Κατά της προαναφερόμενης απόφασης προσέφυγε στο Συμβούλιο της Επικρατείας το πολιτιστικό σωματείο «Σπασμένο Ρόδι». Όπως ανέφεραν στην αίτησή τους, το κτήριο ανεγέρθηκε το 1903-1904 και αποτελεί ορόσημο της περιοχής, με ιδιαίτερο ρόλο στην τοπική Ιστορία της Καστοριάς. Όπως σημείωναν μεταξύ άλλων, το Νοέμβριο του 1912 στους χώρους διοίκησης του στρατοπέδου έγιναν οι διαπραγματεύσεις μεταξύ στρατιωτικών και πολιτικών αρχών προκειμένου να μην πυρποληθούν οι χριστιανικές συνοικίες της πόλης. Οι τουρκικές δυνάμεις στη συνέχεια υποχώρησαν προς την Κορυτσά και ο ελληνικός στρατός έκανε πανηγυρική ύψωση της ελληνικής σημαίας στον έρημο στρατόνα. Επίσης, το κτήριο αποτέλεσε έδρα του ελληνικού στρατού κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και του Εμφυλίου.

Το ΣτΕ με την υπ' αριθμόν 3176/2015 απόφαση του έκανε δεκτή την προσφυγή και ακύρωσε τις αποφάσεις που επέτρεπαν την κατεδάφιση του κτηρίου και την ανέγερση του νέου, ενώ οι δικαστές επέστρεψαν την υπόθεση στο υπουργείο για νέα κρίση. Υπέρ της κήρυξης τάχθηκαν με επιστολές τους ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων και η Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονίας.

Κατά τη νέα εξέταση του θέματος από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων, διατυπώθηκαν απόψεις τόσο υπέρ όσο και κατά του χαρακτηρισμού από τα μέλη, αλλά και εκπροσώπους φορέων της Καστοριάς που παρέστησαν. Τελικά, τα μέλη κατά πλειοψηφία αποφάσισαν το χαρακτηρισμό ως μνημείου του κελύφους του κτηρίου, προκειμένου να υπάρξει η δυνατότητα κάποιων παρεμβάσεων σε περίπτωση που αποφασιστεί η ανέγερση στο χώρο του στρατοπέδου του Αστυνομικού Μεγάρου.

## ΜΕΓΑΡΟ ΤΣΙΛΛΕΡ-ΛΟΒΕΡΔΟΥ: ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ  
Ειδήσεις - Νέα

Τον Ιούνιο του 2016 αναμένεται να ολοκληρωθεί, σύμφωνα με το ισχύον χρονοδιάγραμμα, η αποκατάσταση και συντήρηση του Μεγάρου Τσίλλερ-Λοβέρδου, ενός έργου εντυπωσιακού αλλά και επίπονου για τις υπηρεσίες του υπουργείου Πολιτισμού. Κατά τη διάρκεια των εργασιών αποκατάστασης και συντήρησης στην άλλοτε κατοικία του Ερνέστου Τσίλλερ, αρχιτέκτονες, πολιτικοί μηχανικοί και συντηρητές έχουν βρεθεί πολλές φορές προ εκπλήξεων, κυρίως λόγω της κακής κατάστασης διατήρησής του. Πιο πρόσφατο παράδειγμα αποτέλεσε ο τρούλος του παρεκκλησίου που έχτισε ο αρχιτέκτονας Αριστοτέλης Ζάχος, έπειτα από παραγγελία του μετέπειτα ιδιοκτήτη του κτηρίου, τραπεζίτη και συλλέκτη Διονύσιου Λοβέρδου. Κατά τις εργασίες ενίσχυσης του υποστρώματος του ψηφιδωτού στον τρούλο, διαπιστώθηκε ότι όλο το υπόστρωμα ήταν σαθρό και η στερέωση του ψηφιδωτού τώρα αποτελεί νέο γρίφο για τις υπηρεσίες του υπουργείου Πολιτισμού.

Η ετοιμορροπία που διαπιστώθηκε στο κτήριο και το διάκοσμό του, σε ορισμένες περιπτώσεις χειρότερη από τις αρχικές εκτιμήσεις, έχει οδηγήσει άλλωστε κατά το παρελθόν σε δύο επικαιροποιήσεις των αρχικών μελετών από τις αρμόδιες Διευθύνσεις του υπουργείου, τη Διεύθυνση Προστασίας και Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων και τη Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεώτερων Μνημείων. Εκτός όμως από κακή διατήρηση, το Μέγαρο Τσίλλερ-Λοβέρδου, που δεσπόζει επί της οδού Μαυρομιχάλη 6, κρύβει και πολλούς «θησαυρούς». Όπως οι περίτεχνες αρχικές οροφές του Τσίλλερ, κάτω από τις ψευδοροφές του επόμενου ιδιοκτήτη του, οι οποίες σε μεγάλο βαθμό αποκαλύφθηκαν με την πυρκαγιά που είχε εκδηλωθεί στο εσωτερικό του κτηρίου.

Σημειώνεται ότι η αποκατάσταση του Μεγάρου Τσίλλερ-Λοβέρδου άρχισε το 2011 με τη σύνταξη της αρχιτεκτονικής μελέτης, ενώ το 2013 το έργο εντάχθηκε στο ΕΣΠΑ και οι εργασίες ξεκίνησαν το Μάρτιο του ίδιου χρόνου. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται σε 5,1 εκατομμύρια ευρώ. Για την ολοκλήρωσή του απομένει η συντήρηση του τρούλου, των δαπέδων του ισόγειου, των θυρών και των παραθύρων, καθώς και οι τελικές αισθητικές επεμβάσεις. Επίσης, σε φάση ολοκλήρωσης είναι οι αποκαταστάσεις των όψεων, των οροφών και των δαπέδων, η τοποθέτηση του δικτύου ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων και η αποκατάσταση της εσωτερικής σκάλας που οδηγεί στο δώμα. Με την ολοκλήρωση των εργασιών θα αποδοθούν στο κοινό 1.150 τετραγωνικά μέτρα αποκατεστημένων χώρων του μνημείου. Στο κτήριο αυτό, τυπικό δείγμα του αθηναϊκού σπιτιού του τέλους 19ου αιώνα, με πληθώρα στοιχείων του ακμαίου αθηναϊκού κλασικισμού, θα στεγαστεί η μεταβυζαντινή συλλογή εικόνων και χειρογράφων του Λοβέρδου, που ανήκει στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών. Αναμένεται όμως να λειτουργήσει και ως μουσείο του εαυτού του: Των φάσεων κατασκευής του, των διαφορετικών αρχιτεκτονικών ρευμάτων που συνυπάρχουν σε αυτό, αλλά και των δύο σπουδαιών ιδιοκτητών του, του αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ και του Διονύσιου Λοβέρδου.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2016/03/01/%CE%BC%CE%AD%CE%B3%CE%B1%CF%81%CE%BF-%CF%84%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%BB%CE%B5%CF%81-%CE%BB%CE%BF%CE%B2%CE%AD%CF%81%CE%B4%CE%BF%CF%85-%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B7%CF%81%CF%8E%CE%BD%CE%B5%CF%84/>

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



### ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΔΙΟΥ ΤΗΣ ΒΑΔΗΣ - ΒΥΡΤΕΜΒΕΡΓΗΣ

Την Παρασκευή 29 Ιανουαρίου υπεγράφη στη Στουτγάρδη κείμενο συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ελλάδας και του Υπουργείου Επιστημών, Έρευνας και Τεχνών του Κρατιδίου της Βάδης-Βυρτεμβέργης. Η συμφωνία, η οποία έρχεται να εφαρμόσει κείμενο πλαισίου συνεργασίας, που είχε υπογραφεί το 2014, μεταξύ των δύο μερών, προβλέπει: Την οργάνωση μεγάλης έκθεσης, με θέμα το Μυκηναϊκό Πολιτισμό, με έμφαση στα νέα δεδομένα της επιστημονικής έρευνας, στο Κρατικό Μουσείο της Βάδης στην Καρλσρούη, το φθινόπωρο του 2018. Της έκθεσης θα προηγηθεί σημαντικό επιστημονικό συνέδριο με τη συμμετοχή εξειδικευμένων στην μυκηναϊκή αρχαιολογία ερευνητών, το οποίο θα λάβει χώρα στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης το φθινόπωρο του 2017.

Την οργάνωση και μεταφορά στην Αθήνα έκθεσης, που θα είναι αφιερωμένη στο καλλιτεχνικό-αισθητικό ρεύμα του Jugendstil, την άνοιξη του 2017. Οι προαναφερόμενες δράσεις θα χρηματοδοτηθούν αποκλειστικά από τη Γερμανική πλευρά. Επιπροσθέτως, προβλέπεται ότι η Ελλάδα θα παρουσιάσει, τόσο στη Χαϊδελβέργη όσο και στο Κρατικό Μουσείο της Βάδης, ειδική φωτογραφική έκθεση με κεντρικό θεματικό άξονα την αντιμετώπιση της αρχαιοκαπηλίας. Η συγκεκριμένη δράση κρίνεται απολύτως απαραίτητη, αφού η ευαισθητοποίηση της γερμανικής κοινής γνώμης σε θέματα παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών καθώς και το νέο γερμανικό και ευρωπαϊκό νομοθετικό πλαίσιο, θα βοηθήσουν σημαντικά στην αντιμετώπιση του φαινομένου στα γεωγραφικά όρια της Γερμανίας.

Κατά την τελετή υπογραφής της συμφωνίας, οι εκπρόσωποι των δύο υπουργείων της Ελλάδας και της Βάδης-Βυρτεμβέργης, δηλαδή η κ. Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη και ο κ. Jürgen Walter αντιστοίχως, τόνισαν τη σημασία των πολιτιστικών ανταλλαγών στην εμβάθυνση της πολιτικής συνεργασίας μεταξύ Ελλάδας και Γερμανίας.

Ο κ. Walter δήλωσε ότι η συνεργασία αυτή αποτελεί ορόσημο για την πολιτιστική πολιτική των δύο κρατών και αναγνώρισε ότι το Κρατίδιο της Βάδης-Βυρτεμβέργης έχει απορρίψει οριστικά «ύποπτες» πρακτικές του παρελθόντος, βάσει των οποίων αποκτήθηκαν και τα δύο κυκλαδικά αντικείμενα (ένα ειδώλιο και ένα τηγανόσχημο σκεύος), τα οποία επεστράφησαν στην Ελλάδα το 2014.

Η κ. Βλαζάκη σημείωσε ότι η διεθνής κοινότητα πρέπει να ευαισθητοποιηθεί για την αντιμετώπιση των θεμάτων της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών και επικρότησε την πρόσφατη τροποποίηση της γερμανικής νομοθεσίας σε αντίστοιχα θέματα. Επίσης, υπογράμμισε τη συμβολή της UNESCO στην αντιμετώπιση της καταστροφής αρχαιοτήτων σε χώρες, όπως η Συρία, το Ιράκ και η Λιβύη και ζήτησε να υπάρξει σχετική κινητοποίηση όλων των πολιτισμένων κρατών.

[http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj\\_id=63992](http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=63992)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ  
Ειδήσεις - Νέα

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
Ειδική Υπηρεσία Τομέα Πολιτισμού

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ**

Σας καλούμε να παραβρεθείτε στην ενημερωτική εκδήλωση-ημερίδα που διοργανώνεται από την **Ειδική Υπηρεσία Τομέα Πολιτισμού** με θέμα:

**«Η μετάβαση από το ΕΣΠΑ 2007-2013 στο ΕΣΠΑ 2014-2020: Απολογισμός δράσεων, επιτεύγματα, προβλήματα και σχεδιασμός νέου προγράμματος»**

Η ημερίδα θα πραγματοποιηθεί την **Τετάρτη 20 Απριλίου 2016** στο **Αμφιθέατρο του Νέου Μουσείου Ακρόπολης**. **Ώρα έναρξης: 09.30**

Τηλέφωνα επικοινωνίας και δηλώσεις συμμετοχής (έως 15-4-2016): **210-3307601**, διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: **ydepp@culture.gr**

Η Γενική Γραμματέας  
Μαρία Βλαζακί

Ε.Π. "Έκτακτη Βοήθεια 2014-2020"

Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης  
Ευρωπαϊκό Ταμείο Αγροτικής Ανάπτυξης  
Ευρωπαϊκό Ταμείο Συνοχής

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ  
2014-2020  
Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο Ανάπτυξης

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ - ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
«Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΠΑ 2007-2013 ΣΤΟ ΕΣΠΑ 2014-2020:  
ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΕΩΝ, ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΝΕΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ»

Η ενημερωτική ημερίδα, οργανώθηκε από την Ειδική Υπηρεσία Τομέα Πολιτισμού του ΥΠΠΟΑ και πραγματοποιήθηκε στις 20-04-2016 στο Αμφιθέατρο του Μουσείου της Ακρόπολης. Την έναρξη των εργασιών κήρυξε ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. Αριστείδης Μπαλτάς, κάνοντας αναφορά στους δυο κύριους άξονες παρέμβασης για τη νέα Προγραμματική Περίοδο: Την Πολιτιστική Κληρονομιά και -για πρώτη φορά σε πρόγραμμα ΕΣΠΑ- την ανάπτυξη και προώθηση της Σύγχρονης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας. Για την ενίσχυση μάλιστα του Σύγχρονου Πολιτισμού έχει δρομολογηθεί η χαρτογράφηση του τομέα των Πολιτιστικών και Δημιουργικών Βιομηχανιών στην Ελλάδα και σχεδιάζονται δράσεις στήριξης της επιχειρηματικότητας στους κλάδους Πολιτισμού και Δημιουργίας, με τη δημιουργία θερμοκοιτίδας στο υπό διαμόρφωση Acropole Palace.

Στο ΕΣΠΑ 2014-2020 οι μειωμένοι πόροι συνεπάγονται προσεκτική επιλογή των έργων υποδομής, με το κύριο βάρος να πέφτει σε εκείνα που θα ολοκληρώσουν παρεμβάσεις της προηγούμενης Περιόδου, όπως η δημιουργία των μόνιμων εκθέσεων στα νέα Μουσεία (Αλεξανδρούπολη, Χανιά, Βεργίνα) και η συμπλήρωση των επεμβάσεων σε Αρχαιολογικούς Χώρους και μνημεία UNESCO. «Οι Περιφέρειες έχουν δείξει εντυπωσιακό ενδιαφέρον για τα έργα πολιτισμού, γιατί γνωρίζουν ότι το πολιτιστικό αγαθό -εκτός της συνεισφοράς στον τουρισμό της περιοχής τους- είναι κάτι που δίνει ταυτότητα στον τόπο τους και στους κατοίκους. Τους επιτρέπει να αισθανθούν την ιστορία τους και το βάθος αυτής της ιστορίας. Είναι, επομένως, κάτι που αφορά την αυτογνωσία τους ολόκληρη», επεσήμανε ο κ. Μπαλτάς. Μεταξύ άλλων έγινε αναφορά στη μεγάλη σημασία που έχει για το Υπουργείο Πολιτισμού η αναβάθμιση των προσφερομένων υπηρεσιών σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, παράλληλα με την αναδιοργάνωση του ΤΑΠΑ, που είναι σε εξέλιξη. Ανακοινώθηκε, επίσης, ότι σημαντικοί πόροι θα δοθούν στο πλαίσιο του προγράμματος του Νέου Σχολείου για το σχεδιασμό και την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων πολιτιστικού περιεχομένου, στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, με στόχο τη γνωριμία των μαθητών, αφενός με την πολιτιστική κληρονομιά και αφετέρου με τις διάφορες μορφές σύγχρονης καλλιτεχνικής έκφρασης, όπως το θέατρο, η μουσική, ο χορός και ο κινηματογράφος. Η περαιτέρω ανάπτυξη της Έρευνας και η προβολή του τεράστιου ερευνητικού έργου του ΥΠΠΟΑ, είναι άλλος ένας τομέας που προγραμματίζεται να χρηματοδοτηθεί από το νέο ΕΣΠΑ, με παράλληλη αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών.

Στην ημερίδα, χαιρετισμό απηύθυνε ο Υφυπουργός Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού κ. Αλέξανδρος Χαρίτοης, ο οποίος αναφέρθηκε στη νέα αντίληψη για το σχεδιασμό των δράσεων που αφορούν στον πολιτισμό και αποτυπώνεται στις προσκλήσεις των προγραμμάτων του νέου ΕΣΠΑ που βρίσκεται ήδη σε φάση υλοποίησης. Υπογράμμισε πως στόχος είναι μέσω των έργων του νέου ΕΣΠΑ να υλοποιηθούν δράσεις με προστιθέμενη αξία για τον πολιτισμό τους καλλιτέχνες και την κοινωνία.



Ο Ειδικός Γραμματέας Διαχείρισης Τομεακών Προγραμμάτων του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου κ. Γιώργος Ιωαννίδης, ανακοίνωσε στο πλαίσιο των δράσεων δημοσιότητας/επικοινωνίας των υπαγόμενων σε αυτήν ΕΠ «Μεταρρύθμιση Δημόσιου Τομέα» και ΕΠ «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση & Διά Βίου Μάθηση» την ενίσχυση φεστιβάλ κινηματογράφου, ντοκιμαντέρ και animation, προκειμένου να δημιουργήσουν εντός του προγράμματός τους μία ολοκληρωμένη θεματική ενότητα (αφιέρωμα) σε ένα εκ των θεματικών πεδίων παρέμβασης των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων που υπάγονται στην Ειδική Γραμματεία.

Η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού κ. Μ. Βλαζάκη, παρουσίασε απολογισμό των έργων Πολιτισμού του Υπουργείου κατά την προηγούμενη Προγραμματική Περίοδο, ΕΣΠΑ 2007-2013, τονίζοντας τη σημασία τους στην βιώσιμη ανάπτυξη της χώρας, παράλληλα με την απασχόληση μεγάλου πλήθους επιστημονικού και εργατοτεχνικού προσωπικού και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων στις περιοχές υλοποίησής τους. Η κ. Βλαζάκη αναφέρθηκε ιδιαίτερα στις δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι φορείς υλοποίησης των έργων σε μια περίοδο κατά την οποία η οικονομική συγκυρία υπήρξε κατά πολύ δυσμενέστερη από εκείνην του Γ' ΚΠΣ, τονίζοντας ότι, παρά τις τεράστιες δυσκολίες, το ποσοστό απορρόφησης των διαθέσιμων κοινοτικών πόρων για την παρελθούσα Προγραμματική Περίοδο, ανήλθε σχεδόν στο 100%. Συνέχισε με εκτενή περιγραφή της ενεργοποίησης του νέου ΕΣΠΑ 2014-2020, το είδος των δράσεων που προβλέπεται να υλοποιηθούν και το ρόλο που καλούνται οι φορείς του Υπουργείου να παίξουν στη νέα Περίοδο.

Στο δεύτερο μέρος της ημερίδας, στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, από κοινού με εποπτευόμενους φορείς, όπως η Εθνική Λυρική Σκηνή και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ή φορείς εκτός Υπουργείου, όπως το Μουσείο Μπενάκη και η Αρχιεπισκοπή Αθηνών, παρουσίασαν τις δράσεις που υλοποίησαν, παράλληλα με τα προβλήματα που κλήθηκαν να επιλύσουν. Με την ολοκλήρωση του προηγούμενου ΕΣΠΑ παραδίδονται σημαντικά μουσεία, αρχαιολογικοί χώροι, μνημεία, αλλά και διεθνείς θεσμοί και κτήρια-κέντρα Σύγχρονου Πολιτισμού, κοινό κτήμα όλων και πολύτιμο δώρο στην κοινωνία των πολιτών.

[http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj\\_id=64856](http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=64856)

<http://ep.culture.gr/el/Pages/NewsFS.aspx?item=189>

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



### Ο ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ. ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Οι επιπτώσεις του ψηφιακού περιεχομένου στη βιώσιμη οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη, με έμφαση στην πολιτιστική κληρονομιά, ήταν το αντικείμενο ημερίδας που διοργάνωσε τον περασμένο Μάρτιο, στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, το Εργαστήριο Ευφών Συστημάτων, Περιεχομένου και Αλληλεπίδρασης της Σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Στόχος των ομιλητών, μεταξύ των οποίων πανεπιστημιακοί, ερευνητές, άτομα των Γραμμάτων και Τεχνών, καθώς και προσωπικότητες από τον ευρωπαϊκό χώρο, ήταν να αναδείξουν τις προσπάθειες διαμοιρασμού του πλούτου των πολιτιστικών πόρων, την έρευνα και τη γνώση που υπάρχουν σε ιδρυματικά αποθετήρια, ώστε να γίνει καλύτερη η κατανόηση της εθνικής και ευρωπαϊκής ταυτότητας.

Στο πλαίσιο του δημιουργικού πειραματισμού και του νέου διεπιστημονικού διαλόγου, στην ημερίδα συμμετείχαν ομιλητές από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ), τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, το Ερευνητικό Κέντρο Αθηνά, το European Fashion International Association και την Post Scriptum, παρουσιάζοντας και σχολιάζοντας τη συνεισφορά του ψηφιακού περιεχομένου στη βιώσιμη οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη.

Μέσα από τις τρεις επιμέρους θεματικές ενότητες Ήχος-Εικόνα, Τρόφιμα-Ποτά και Μουσεία-Τέχνη, σε συνδυασμό με χρήση της νεοσύστατης συνεργατικής πλατφόρμας With, οι ομιλητές τόνισαν και ανέδειξαν τις ευκαιρίες και τις προκλήσεις που δημιουργούνται με τη χρήση της νέας τεχνολογίας για τη βελτίωση της πρόσβασης και τη δημιουργία καινοτόμων εμπειριών των χρηστών, σε σχέση με την ψηφιακή πολιτιστική κληρονομιά. Παράλληλα, παρουσιάστηκαν καινοτόμες πλατφόρμες και εργαλεία με στόχο τη διασύνδεση της έρευνας και της δημιουργικότητας με τις κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές προκλήσεις.

Τέλος, στη διάρκεια της ημερίδας παρουσιάστηκαν, κυρίως από την πλευρά του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ), οι δυνατότητες αξιοποίησης των διαδικτυακών δεδομένων που έχουν σχέση με την πολιτιστική κληρονομιά, όπως η υπηρεσία ενιαίας αναζήτησης και πιστοποίησης ψηφιακών αρχείων και το ενιαίο σύστημα σημασιολογικών λεξιλογίων, καθώς και καινοτόμες πλατφόρμες και εργαλεία για τη συγκέντρωση, περιγραφή και κατηγοριοποίηση πολιτιστικών συλλογών.

<http://mint-events.image.ntua.gr/>

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



### ΕΝΤΟΠΙΣΤΗΚΕ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ

Η αρχαιολογική σκαπάνη στο λόφο του «Κούλμου», στη Λευκάδα. Στα τέλη του 2015 πραγματοποιήθηκαν δοκιμαστικές τομές στην εν λόγω περιοχή και συγκεκριμένα στην ιδιοκτησία Νικολάου Μικρώνη, στη βορειοανατολική πλαγιά του μεσαιού λοφίσκου του «Κούλμου», όπου διαμορφώνεται αμφιθεατρικό κατωφρές κοίλωμα που απολήγει σε ένα επίμηκες επίπεδο τμήμα. Οι γνώσεις μας για το αρχαίο θέατρο της πόλης ήταν περιορισμένες, καθώς η ύπαρξή του δεν αναφέρεται καθόλου στις αρχαίες πηγές. Στις αρχές του 20ου αιώνα είχε πραγματοποιηθεί ολιγοήμερη ανασκαφική έρευνα, υπό τη διεύθυνση του γερμανού αρχαιολόγου Ε. Krüger, συνεργάτη του W. Dörpfeld, στην εν λόγω τοποθεσία. Τα αποτελέσματα της ανασκαφής δεν δημοσιεύτηκαν διεξοδικά, αλλά στα ανασκαφικά ημερολόγια και σχέδια αναφέρεται ο εντοπισμός στοιχείων που σχετίζονται με αρχαίο θέατρο.

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδας πραγματοποίησε συνολικά δεκατρείς τομές και από τα αποτελέσματα των εργασιών επιβεβαιώθηκε η θέση του θεάτρου, καθώς εντοπίστηκαν σειρές εδωλίων, τμήμα της ορχήστρας και τμήματα των αναλημματικών τοίχων του κοίλου και της σκηνής. Συγκεκριμένα, στις έξι από τις τομές εντοπίστηκαν εδωλία λαξευμένα στον βράχο, βάθους κυμαινόμενου από 0,73 έως 0,90 μ. και ύψους από 0,22 έως 0,33 μ. Από την ορχήστρα εντοπίστηκε τμήμα τοίχου σε κάτοψη τεταρτημορίου, πλάτους έως 0,60 μ. Όσον αφορά δε τον αναλημματικό τοίχο του κοίλου, αυτός εντοπίστηκε σε μήκος 3 μ. και πλάτος έως 0,79 μ. Ο αναλημματικός τοίχος εντοπίστηκε σε μήκος 25 μ. και ύψος έως 0,75 μ.

Η συνέχιση της έρευνας, η ανάδειξη και η προστασία του μνημείου αποτελούν προτεραιότητα των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο Δήμος Λευκάδας έχει ήδη σταθεί αρωγός της προσπάθειας και μαζί με την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων προτίθενται να ενισχύσουν το έργο της Εφορείας Αρχαιοτήτων.

[http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj\\_id=63853](http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=63853)



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα

### ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ - NEWSLETTER

#### ΔΙΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΧΩΡΑΝ ΟΙ «ΔΕΣΜΩΤΕΣ» ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

Δεν θα καταχωθούν οι «δεσμώτες» που αποκαλύφθηκαν στο Φαληρικό Δέλτα, στο πλαίσιο εργασιών δειγματοληψίας για το έργο «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Στ. Νιάρχος», αλλά το εύρημα θα διατηρηθεί επιτόπου, εμφανές και προσβάσιμο. Σε αυτή τη γνωμοδότηση κατέληξαν τα μέλη του ΚΑΣ, μετά από οριακή πλειοψηφία (ισοψηφία στην ουσία), που προέκυψε με τη χρήση της «διπλής» ψήφου της προεδρεύουσας του Συμβουλίου, Γενικής Γραμματέως του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μαρίας Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη.

Στη συνεδρίαση του ΚΑΣ παρουσιάστηκαν τέσσερις προτάσεις σχετικά με τη διατήρηση ή μη των ευρημάτων, που εκπονήθηκαν από τη Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων Μνημείων και τη Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Από τις προτάσεις αυτές, η απόσπαση ανά οστό απορρίφθηκε σχεδόν αμέσως λόγω των μειονεκτημάτων της (απώλεια ταφονομίας και αυθεντικότητας), ενώ συζητήθηκαν εκτεταμένα οι προτάσεις που αφορούσαν στην απόσπαση ανά μπλοκ (συνολικά τρία μπλοκ όσες και οι συστάδες με τους σκελετούς), την επιτόπου διατήρηση και την κατάχωση των ευρημάτων. Η πρόταση που αφορούσε στην επιτόπου διατήρηση, δηλαδή χωρίς να μετακινηθούν τα ευρήματα, είχε θετικά και αρνητικά δεδομένα, ενώ η πρόταση για την τελική κατάχωση -μετά τη διενέργεια λεπτομερών μελετών, δειγματοληψίας κ.ά.- που είχε τις ίδιες πιθανότητες να επικρατήσει λόγω της ισοψηφίας των μελών του ΚΑΣ, είχε το προνόμιο της άμεσης προστασίας του ευαίσθητου συνόλου.

Η ομαδική ταφή των 80 «δεσμωτών», που βρέθηκαν τοποθετημένοι ο ένας δίπλα στον άλλο (κάποιοι έχοντας δεμένα με σιδερένιους κλοιούς τα χέρια) βρέθηκε σε τμήμα της νεκρόπολης του Φαλήρου, η οποία ανασκάπτεται περιοδικά από το 1911.

Οι ταφές χρονολογούνται στο τρίτο τέταρτο του 7ου αι. π.Χ. Πρόκειται για μια περίοδο ιδιαίτερα σημαντική, αλλά και αρκετά άγνωστη, γεμάτη ταραχές, εξεγέρσεις και επαναστάσεις μεταξύ οπαδών των αριστοκρατών και επίδοξων ανατροπέων, η οποία ενδεχομένως μπορεί να συσχετιστεί, όσον αφορά το συγκεκριμένο εύρημα, είτε με το Κυλώνειο άγος και τις ταραχές που ακολούθησαν είτε με αντίστοιχα ιστορικά γεγονότα.

Τα ευρήματα ωστόσο, εκτός από ιστορικό, παρουσιάζουν και ιδιαίτερο ανθρωπολογικό ενδιαφέρον. Δεδομένου ότι τα δείγματα είναι μεγάλα και διατηρούνται σε πολύ καλή κατάσταση, υπάρχει η δυνατότητα ανάλυσης του DNA, που θα δώσει σημαντικές πληροφορίες για τη δημογραφία, την καταγωγή του πληθυσμού, τις τροφές που έτρωγαν, τις αρρώστιες από τις οποίες πιθανόν έπασχαν, κ.λπ. Επισημάνθηκε, δε, η ανάγκη της επιτόπου συντήρησης, μελέτης, πιθανόν και έκθεσης των ευρημάτων, καθώς, όπως τονίστηκε, δεν πρέπει να χαθεί καμία πληροφορία από το σημαντικό αυτό εύρημα.



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα

### ΣΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΠΕΡΝΑ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Μία νέα σελίδα ανοίγει σήμερα για την ιστορία του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ) μετά την ψήφιση στη Βουλή της τροπολογίας που κατέθεσαν ο Υπουργός Οικονομικών κ. Ευκλείδης Τσακαλώτος και ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Αριστείδης Μπαλτάς. Με τη συγκεκριμένη νομοθετική πρωτοβουλία, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών περιέρχεται εξολοκλήρου στην ευθύνη του δημοσίου, διευρύνοντας τις δυνατότητες αξιοποίησης του χώρου για πλήθος πολιτιστικών εκδηλώσεων, υψηλής πάντοτε ποιότητας, αλλά και συνεργειών καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών. «Στόχοι του ΟΜΜΑ είναι να διευρυνθούν οι πολιτιστικές εκδηλώσεις που θα φιλοξενεί, ώστε να περιλαμβάνουν όχι μόνο την κλασική μουσική, στην οποία είχε το Μέγαρο ειδικευθεί με υψηλή ποιότητα, αλλά ενδεχομένως και άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες, ανάλογων υψηλών προδιαγραφών», τόνισε στη χθεσινή του ομιλία στη Βουλή ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Αριστείδης Μπαλτάς. Σημειώνεται ότι στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έχει ήδη στεγαστεί η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού βρίσκεται σε συζητήσεις για τη στέγαση και του Θεατρικού Μουσείου.

[http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj\\_id=64092](http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=64092)

### ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ «ΟΑΣΗ» ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΑΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Ένα ιστορικό, κατά μία έννοια, κτήριο των Ιωαννίνων, η «Οάση», κοσμή και πάλι την πόλη. Το αρχιτεκτονικό δημιούργημα του Άρη Κωνσταντινίδη, το οποίο στην «πρώτη ζωή του» έγινε σημείο αναφοράς για τους κατοίκους της πρωτεύουσας της Ηπείρου, πέρασε στη συνέχεια όλα τα στάδια της εγκατάλειψης, σε σημείο που είχε θεθεί και ζήτημα κατεδάφισης του. Για αρκετά χρόνια, οι συντονισμένες προσπάθειες των παραγόντων της πόλης δεν το επέτρεψαν, αντιθέτως οδήγησαν στην αποκατάσταση και την απόδοσή του, πλέον, στην κοινωνία των Ιωαννίνων.

Τον περασμένο Φεβρουάριο έλαβε χώρα η συμβολική τελετή παραλαβής από τον Δήμο Ιωαννιτών του αποκατεστημένου κτηρίου, παρουσία της Γενικής Γραμματέως του υπουργείου Πολιτισμού, εκπροσώπων όλων των φορέων που ενεπλάκησαν στη διαδικασία αποκατάστασης του κτηρίου και κυρίως παρουσία πλήθους πολιτών. Η Γενική Γραμματέας του ΥΠΠΟΑ αναφέρθηκε, μεταξύ άλλων, στον δημιουργό της «Οάσης», αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη, ο οποίος «υλοποίησε το ενδιαφέρον εγχείρημα του συνδυασμού της μοντέρνας αρχιτεκτονικής με τις ανάγκες του κάθε τόπου», στην εκμετάλλευση του κτηρίου από το 1995 και μετά από διαδοχικούς ιδιώτες που δεν σεβάστηκαν τον χώρο και εν τέλει στο χαρακτηρισμό του κτηρίου, το 2003, ως νεότερο μνημείο, που πρέπει να διαφυλαχθεί.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2016/02/11/%CE%B1%CF%80%CE%BF%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%AC%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%8D-%CE%BA%CF%84%CE%B9%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85/>

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



### 2016 - ΕΤΟΣ ΡΩΣΙΑΣ-ΕΛΛΑΔΑΣ

Την Παρασκευή 8 Απριλίου 2016 πραγματοποιήθηκαν στο Μουσείο Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης τα εγκαίνια της έκθεσης ενός σημαντικού πρόδρομου έργου από το Μουσείο Ακρόπολης. Τα εγκαίνια σηματοδότησαν την εκκίνηση των εκδηλώσεων του «Έτους Ελλάδας στη Ρωσία», το οποίο είναι αφιερωμένο στην προβολή της Ελλάδας στο ρωσικό κοινό και της Ρωσίας στο ελληνικό. Την πανηγυρική έναρξη του ελληνικού προγράμματος κήρυξε από ελληνικής πλευράς ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Αριστείδης Μπαλτάς, ενώ από ρωσικής πλευράς παραβρέθηκε ο Κυβερνήτης της Αγίας Πετρούπολης κ. Γκιόργκι Πολτάβτσενκο καθώς και ο Υπουργός Πολιτισμού της Ομοσπονδιακής Κυβέρνησης της Ρωσίας κ. Βλαντιμίρ Μεντίνσκι.

Στη διάρκεια του τρέχοντος έτους οι δύο χώρες προγραμματίζουν, η κάθε μία στο έδαφος της άλλης, σειρά δράσεων σε πολλούς τομείς, με κεντρικό πυρήνα τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, αποβλέποντας στην εμβάθυνση των παραδοσιακών δεσμών φιλίας και στην ενίσχυση της αναγνωρισιμότητας και συνεργασίας τους κατά τρόπο αποδοτικό και καρποφόρο. Σημαντικό μέρος των πολιτιστικών εκδηλώσεων είναι η διοργάνωση εκθέσεων, μεταξύ των οποίων και αρχαιολογικές, οι οποίες θα δώσουν την ευκαιρία στο ελληνικό και το ρωσικό κοινό να γνωρίσει σημαντικές πτυχές του πολιτισμού των δύο χωρών.

Οι εκθέσεις ξεκινούν με δύο ξεχωριστές πρόδρομες δράσεις. Η πρώτη αφορά στην έκθεση στο Μουσείο Ακρόπολης τριών χρυσών αντικειμένων από την συλλογή των σκυθικών θησαυρών του Μουσείου Ερμιτάζ, η οποία εγκαινιάστηκε στις 11 Μαρτίου 2016. Πρόκειται για δύο αγγεία και ένα κόσμημα, μέρος ενός μοναδικού σκυθικού ταφικού συνόλου του 4ου αι. π.Χ. που φιλοτεχνήθηκαν από Έλληνες αποίκους στην Κριμαία, με τους οποίους οι Σκύθες νομάδες είχαν αναπτύξει στενές εμπορικές σχέσεις. Τα αντικείμενα θα εκτίθενται στο ισόγειο του Μουσείου Ακρόπολης έως τις 2 Οκτωβρίου 2016.

Η ελληνική πρόδρομη δράση αφορά στην παρουσίαση στο Μουσείο Ερμιτάζ, στην Αγία Πετρούπολη της Ρωσίας, του μαρμάρινου αγάλματος της αρχαϊκής Κόρης 670 από τις συλλογές του Μουσείου Ακρόπολης. Η Κόρη 670 είναι μια από τις ωραιότερες και καλύτερα διατηρημένες Κόρες της Ακρόπολης. Βρέθηκε το 1886 στα βορειοδυτικά του Ερεχθείου και χρονολογείται γύρω στο 520-510 π.Χ. Είναι ντυμένη με καταστόλιστα χρωματιστά ρούχα και εντοπωσιακά κοσμήματα και βαδίζει ανασηκώνοντας τον μακρύ χιτώνα της. Στο δεξί χέρι, που δεν σώζεται, θα κρατούσε μια προσφορά της στη θεά Αθηνά. Στο κεφάλι φορά στεφάνη διακοσμημένη με ζωγραφιστά ανθέμια, έλικες και άνθη λωτού, ενώ πρόσθετα μεταλλικά κοσμήματα θα ήταν στερεωμένα άλλοτε στις οπές. Στα αυτιά φορά σκουλαρίκια με ζωγραφιστούς ρόδακες και στον αριστερό καρπό βραχιόλι σε σχήμα φιδιού. Στα μαλλιά, τα μάτια, τα ρούχα και τα κοσμήματα διατηρούνται ίχνη των αρχικών χρωμάτων.

<http://elru2016.gr/>

[http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj\\_id=64692](http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=64692)

Άλλη μία έκθεση με ελληνικά έργα θα πραγματοποιηθεί στη Ρωσία, στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Έτους Ελλάδος-Ρωσίας 2016. Η περιοδική έκθεση με τίτλο «Θεοί και Ήρωες των αρχαίων Ελλήνων», που θα περιλαμβάνει 136 αρχαία έργα, θα παρουσιαστεί –κατόπιν θετικής γνωμοδότησης του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου – στο Κρατικό Ιστορικό Μουσείο Μόσχας, από τις 15 Νοεμβρίου 2016 έως τις 15 Φεβρουαρίου 2017.

Πρόκειται για σημαντικά έργα, όπως η «Σκεπτόμενη Αθηνά», ανάγλυφο του 5ου αι. π.Χ. (από τα πιο γνωστά έργα του Μουσείου Ακρόπολης), το οποίο είχε «ταξιδέψει» ξανά πριν από δύο χρόνια στην Ιταλία για ακόμη ένα γεγονός φιλίας. Οι ενστάσεις του Μουσείου για τη μη συμμετοχή του στην έκθεση ξεπεράστηκαν στο ΚΑΣ, το ίδιο και οι προβληματισμοί άλλων υπηρεσιών και μουσείων για έργα, όπως το άγαλμα του Απόλλωνα από το Μουσείο της Δήλου, συγκολλημένο σήμερα σε πολλά κομμάτια, για το οποίο ειπώθηκε ότι θα πρέπει να οριστεί επιτροπή από αρμόδιους φορείς (Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, Διεύθυνση Συντήρησης κ.λπ.), ώστε να εξασφαλιστεί η ασφαλής μεταφορά του στη ρωσική πρωτεύουσα. Στόχος της έκθεσης είναι να παρουσιαστεί στο ρωσικό κοινό ο μυθικός κόσμος ανθρωπόμορφων θεών και θεοποιημένων ηρώων των αρχαίων Ελλήνων. Επιλεγμένα τεκμήρια της ελληνικής αρχαιότητας που εικονογραφούν θεϊκές υποστάσεις, αλλά και σύμβολα, λατρευτικές πρακτικές και δοξασίες, «επιστρατεύονται» για να φωτίσουν πτυχές της σχέσης του ανθρώπου της εποχής με τους θεούς του και με το «θείο».

Για την επίτευξη αυτού του στόχου, η έκθεση διακρίνεται σε τέσσερις ενότητες. Η πρώτη έχει τίτλο «Λατρείες του Αιγαίου» και αναφέρεται στις πρώιμες απεικονίσεις θεοτήτων στην τέχνη, ενώ η δεύτερη, που τιτλοφορείται «Θεοί με πανίσχυρες δυνάμεις και ανθρώπινο πρόσωπο», κάνει λόγο για τη γενεαλογία των θεών στην Ησίοδου «Θεογονία», αλλά και για τους θεούς μέσα από τα Ομηρικά Έπη και την τέχνη των αρχαίων. «Λατρεύοντας τους Θεούς» λέγεται η ενότητα που αναφέρεται στα πανελλήνια ιερά, τα ιερά και τις εορτές πόλεων, καθώς και στη θαυματουργή ίαση μέσα από την αναφορά στον Ασκηπιό, ενώ στην τελευταία με τίτλο «Πέρα από τους 12 Θεούς: Από τον Ηρακλή στον Αλέξανδρο» παρουσιάζονται έργα που σχετίζονται με τον Ηρακλή, τον ήρωα με τη θεϊκή καταγωγή, και τον Μέγα Αλέξανδρο, που σύμφωνα με την παράδοση καταγόταν από τον ημίθεο Ηρακλή.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2016/04/07/%CE%B8%CE%B5%CE%BF%CE%AF-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%AE%CF%81%CF%89%CE%B5%CF%82-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CF%89%CE%BD-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%AE%CE%BD%CF%89%CE%BD-%CF%84/>

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - MONUMENTA

Η MONUMENTA διοργανώνει διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα «Κτήρια σε κίνδυνο στην Ελλάδα» με στόχο, μέσω της φωτογραφίας, να αναδειχθεί και να προστατευτεί η νεώτερη αρχιτεκτονική κληρονομιά της χώρας μας. Η MONUMENTA στο πλαίσιο του εορτασμού των δέκα χρόνων δράσης της προσκαλεί όλους του πολίτες να φωτογραφήσουν κτήρια κάθε χρήσης, αλλοιωμένα, ερειπωμένα που κατοικούνται ή είναι εγκαταλειμμένα σε πόλεις, οικισμούς, στην ύπαιθρο και τα οποία θα πρέπει να έχουν κτισθεί από το 1830 έως το 1970, συμπεριλαμβανομένων των κτηρίων που βρίσκονται σε παλιότερους οικισμούς.

Χρονική περίοδος διαγωνισμού: 4 Απριλίου - 16 Οκτωβρίου 2016  
Ανακοίνωση αποτελεσμάτων: 10 Νοεμβρίου 2016.

Θα απονεμηθούν τρία βραβεία και επτά έπαινοι που συνοδεύονται με δώρα βιβλία. Όλα τα έργα θα συμπεριληφθούν σε μία έκδοση και σε φωτογραφική έκθεση.



Στο πλαίσιο της θεματική «Φωτογραφίζοντας τα Μνημεία» η MONUMENTA διοργανώνει επίσης δύο εργαστήρια φωτογραφίας, στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη:

**«Εισαγωγή στη φωτογράφιση μνημείων»**

14, 15 και 19 Μαΐου 2016, Θεσσαλονίκη

Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης και η MONUMENTA διοργανώνουν σύντομο -αλλά εντατικό- εργαστήριο για αρχάριους που επιθυμούν να γνωρίσουν τα βασικά γύρω από τη φωτογράφιση αρχαιοτήτων, νεότερων αρχιτεκτονικών μνημείων και του αστικού τοπίου. Το πρόγραμμα του εργαστηρίου περιλαμβάνει δύο συναντήσεις με παρουσιάσεις ιστορικού και σύγχρονου φωτογραφικού υλικού, εκμάθηση λειτουργιών ψηφιακής μηχανής και βασικών τεχνικών φωτογραφικής λήψης, πρακτική εξάσκηση και κριτική ανάλυση εικόνων και μια συνάντηση όπου θα παρουσιαστούν εξειδικευμένες τεχνικές λήψης, επεξεργασίας και σύνθεσης φωτογραφικών εικόνων.

**«Αθηναϊκά μνημεία: Χτες και σήμερα»**

12, 14, 19, 21, 26 Μαΐου, 2 Ιουνίου, Αθήνα

Εργαστήριο με θέμα τα μνημεία της Αθήνας -παλαιά και νέα- που εντάσσονται στην πολυποικίλη αρχιτεκτονική κληρονομιά της πόλης. Για αρχάριους που επιθυμούν τα βασικά γύρω από τη φωτογράφιση αρχαιοτήτων, νεότερων αρχιτεκτονικών μνημείων και του αστικού τοπίου. Παρουσιάσεις ιστορικού και σύγχρονου φωτογραφικού υλικού, εκμάθηση λειτουργιών ψηφιακής μηχανής και βασικών τεχνικών φωτογραφικής λήψης και επεξεργασίας, πρακτική εξάσκηση και κριτική ανάλυση εικόνων.

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Διαγωνισμοί



2016 EUROPEAN MUSEUM ACADEMY CONFERENCE  
AND AWARDS CEREMONYΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ  
Εκδηλώσεις

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς συνδιοργανώνει με τον έγκριτο φορέα European Museum Academy (EMA: <http://www.europeanmuseumacademy.eu/>) την επιστημονική συνάντηση 2016 EUROPEAN MUSEUM ACADEMY CONFERENCE AND AWARDS CEREMONY, η οποία θα λάβει χώρα στη Λέσβο από τις 19 έως τις 21 Μαΐου 2016.

Στο πλαίσιο της συνάντησης, θα διοργανωθεί ημερίδα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου με θέμα "The various shades of museums", ενώ οι τελετές απονομής των βραβείων Luigi Micheletti, DASA (για μουσεία) και Heritage in Motion (για εφαρμογές νέων τεχνολογιών στο χώρο του πολιτισμού (<http://heritageinmotion.eu/>) θα φιλοξενηθούν στο Μουσείο Βιομηχανικής Ελαιουργίας Λέσβου, το οποίο ανήκει στο Δίκτυο Μουσείων ΠΙΟΠ ([www.piop.gr](http://www.piop.gr)).

Η επιλογή του συγκεκριμένου μουσείου ανάμεσα στα επτά του Δικτύου ΠΙΟΠ, αποτελεί έμπρακτη στήριξη της Λέσβου και των κατοίκων της, καθώς καταδεικνύει τον ουσιαστικό ρόλο του πολιτισμού σε περιόδους κρίσης. Το Συνέδριο αποτελεί μίας πρώτης τάξεως ευκαιρία γνωριμίας και δικτύωσης με την ευρωπαϊκή μουσειακή κοινότητα.

<http://ema2016.piop.gr/Home.aspx>

*Το Μουσείο Βιομηχανικής Ελαιουργίας Λέσβου στεγάζεται στο παλαιό κοινοτικό ελαιοτριβείο της Αγίας Παρασκευής Λέσβου και παρουσιάζει τη βιομηχανική φάση της ελαιουργίας στην Ελλάδα. Εστιάζει στις αλλαγές που επέφερε η εισαγωγή της μηχανικής κίνησης στη διαδικασία παραγωγής ελαιολάδου και προσεγγίζει με ενσυναίσθηση τη συμβολή των κατοίκων της περιοχής στην παραγωγική διαδικασία.*

*Στόχος του Μουσείου Βιομηχανικής Ελαιουργίας Λέσβου είναι να προβάλει τη βιομηχανική κληρονομιά μας στον τομέα της ελαιουργίας και να την εντάξει στο ευρύτερο αρχιτεκτονικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής.*

INTERNATIONAL NGO CONFERENCE THE UNESCO WORLD  
HERITAGE AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT

8-9 July 2016, Crowne Plaza Hotel in Istanbul, Turkey

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

## Συνέδρια

Το συνέδριο διοργανώνεται από το World Heritage Watch σε συνεργασία με το Δίκτυο Οργανώσεων της Κοινωνίας των Πολιτών στο πλαίσιο της φετινής συνεδρίασης της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, η οποία θα πραγματοποιηθεί στην Κωνσταντινούπολη (10-20 Ιουλίου 2016). Το συνέδριο γίνεται σε συνέχεια του διεθνούς forum των Μη Κυβερνητικών Φορέων, που πραγματοποιήθηκε το 2012 στην Αγία Πετρούπολη και του Διεθνούς Διάσκεψης για την Παγκόσμια Κληρονομιά και το ρόλο της Κοινωνίας των Πολιτών, που έλαβε χώρα στη Βόννη το 2015.

Το Σεπτέμβριο του 2015, η Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ υιοθέτησε ψήφισμα για την επίτευξη δεκαεπτά συνολικά στόχων στο τομέα της Αειφόρου Ανάπτυξης, οι οποίοι θα πρέπει να επιτευχθούν από όλες τις χώρες του κόσμου έως το 2030. Μεταξύ αυτών περιλαμβάνεται και η ενίσχυση των δράσεων για την προστασία και διασφάλιση της παγκόσμιας φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς. Για πρώτη φορά κατοχυρώνεται σε διεθνές επίπεδο ο ρόλος της πολιτιστικής κληρονομιάς ως παράγοντα αειφόρου ανάπτυξης και η προστασία του πολιτιστικού αποθέματος αντιμετωπίζεται πλέον ισότιμα με άλλες «παγκόσμιες προκλήσεις» όπως η υγειονομική περιθάλψη, η φτώχεια ο αναλφαβητισμός και άλλα.

Ο στόχος του συνεδρίου είναι να συνδράμει στην επίτευξη του εγχειρήματος που υιοθέτησε ο ΟΗΕ με την παρουσίαση, μελέτη και αξιολόγηση περιπτώσεων

Σε αυτό το πλαίσιο, στόχος του συνεδρίου είναι να εξετάσει με βάση τη μελέτη επιλεγμένων περιπτώσεων πολιτιστικού αποθέματος από τη σκοπιά της κοινωνίας των πολιτών:

- α) ποια δράση είναι απαραίτητη, προκειμένου να εξασφαλιστεί τόσο η βιώσιμη προστασία όσο και η αειφόρος ανάπτυξη της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς με σεβασμό προς τις διεθνείς αρχές.
- β) πώς μπορεί να επιτευχθεί η παρακολούθηση (monitoring) και η καταμέτρηση μέσω δεικτών της προόδου προς την κατεύθυνση της αειφορίας.
- γ) ποιες είναι οι αλλαγές στις θεσμικές δομές και τις διαδικασίες που απαιτούνται για την επίτευξη αυτών των στόχων.
- δ) τις προκλήσεις που οι κυβερνητικές, οι μη κυβερνητικές οργανώσεις και λοιποί διεθνείς παράγοντες αντιμετωπίζουν στο πλαίσιο συμμετοχής τους σε δράσεις για την προβολή και προστασία της κληρονομιάς.
- ε) ποια μπορεί να είναι η συνεισφορά της κοινωνίας των πολιτών.
- στ) τι δυνατότητες υπάρχουν για τη συμμετοχή περισσότερων ανθρώπων στη διαχείριση της κληρονομιάς

Τα θέματα αυτά θα αναπτυχθούν σε πέντε συνεδρίες που θα αφορούν σε στα Πολιτιστικά Τοπία, τις Ιστορικές Πόλεις, τα Κτήρια και τις Τοποθεσίες και τους Αυτόχθονες Πληθυσμούς.

<http://www.world-heritage-watch.org/index.php/de/>  
<http://whc.unesco.org/en/sessions/40com/>

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια



### CONNECTING NATURAL AND CULTURAL HERITAGE PRACTICE

The Nature-Culture Journey features over 25 sessions planned by ICOMOS & IUCN constituencies, ICCROM, the UNESCO World Heritage Center

1-10 Σεπτεμβρίου 2016, Honolulu Hawaii

Το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) και η Διεθνής Ένωση για την Προστασία της Φύσης (IUCN) συμμετέχουν σε συνεργασία στο διεθνές συνέδριο προστασίας της κληρονομιάς με τίτλο “Nature-Culture Journey”. Η συμμετοχή του ICOMOS υποστηρίζεται από τις Εθνικές Επιτροπές των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής, της Γαλλίας, της Αυστραλίας και τις Διεθνείς Επιστημονικές Επιτροπές Pasifica, Polar Heritage (IPHC), Cultural Landscape (ISCCL), Archaeological Management (ICAHM), Historic towns and villages (CIVVIH), Cultural Tourism (ICTC) και Risk Preparedness (ICORP).

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί τον ερχόμενο Σεπτέμβριο στη Χαβάη και θα περιλαμβάνει περισσότερες από είκοσι πέντε θεματικές συνεδρίες, οι οποίες σχεδιάστηκαν από το ICOMOS, το IUCN, το Διεθνές Κέντρο Κληρονομιάς της UNESCO (World Heritage Centre) και το Διεθνές Κέντρο Μελέτης για την Προστασία και Αποκατάσταση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ICCROM):

- Implementing the new United Nations Sustainable Development Goals
- Indigenous voices on nature/culture.
- Integrating social & cultural dimensions into large-scale ocean conservation.
- The ‘nature’ and ‘culture’ of food cultivation in land and seascapes.
- How to form new partnerships across natural and cultural heritage.
- People-centered approaches to conserving natural & cultural heritage.
- Governance issues & the natural-cultural heritage distinction.
- Cultural and spiritual significance of nature in protected area management.
- Historic Urban Landscape: integrating culture and nature in urban conservation.
- Cultural tourism management planning to sustain biodiversity and communities.
- Lessons From Ancestors About Adapting to Climate Change.

<http://www.iucnworldconservationcongress.org/take-part/register>



## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια



National and Kapodistrian  
University of Athens



### 2ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ CAA - GR

#### Συνέδριο Εφαρμογών Πληροφορικής και Ποσοτικών Μεθόδων στην Αρχαιολογία

19-21 Δεκεμβρίου 2016, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Το 2<sup>ο</sup> συνέδριο «Εφαρμογές Πληροφορικής και Ποσοτικές Μέθοδοι στην Αρχαιολογία», θα πραγματοποιηθεί στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών την Τρίτη 20 και την Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου 2016. Τη Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου θα πραγματοποιηθεί εργαστήριο/σεμινάριο με θέμα που θα ανακοινωθεί.

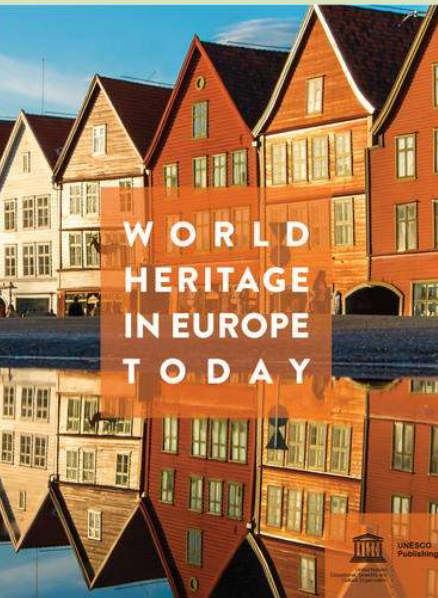
Θεματικές ενότητες συνεδρίου:

- ❖ Τεχνικές επισκόπησης και καταγραφής δεδομένων στο πεδίο και το εργαστήριο.
- ❖ Μοντελοποίηση, διαχείριση και ενοποίηση δεδομένων - Διασύνδεση δεδομένων και σημασιολογικός ιστός.
- ❖ Ανάλυση και οπτικοποίηση δεδομένων.
- ❖ Τρισδιάστατες ψηφιακές αναπαραστάσεις, εικονική πραγματικότητα και προσομοίωση.
- ❖ Εφαρμογές γεωπληροφορικής, αεροφωτογράφιση και τηλεσκοπική ανίχνευση.
- ❖ Εφαρμογές Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών και Ιστορική έρευνα.
- ❖ Μακροπρόθεσμη διατήρηση και επανάχρηση ψηφιακών δεδομένων.
- ❖ Χρήστες και περιβάλλοντα εργασίας: εκπαιδευτικά προγράμματα, μουσεία και πολυμεσικές εφαρμογές.
- ❖ Θεωρητικοί προβληματισμοί σχετικά με τις εφαρμογές Πληροφορικής στην Αρχαιολογία και τις Ανθρωπιστικές επιστήμες.
- ❖ Ψηφιακές ανθρωπιστικές σπουδές και μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
- ❖ Ψηφιακές πόλεις, διαχείριση, προστασία και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- ❖ Πληθοπορισμός και ανθρωπιστική έρευνα.

Τα πρακτικά του συνεδρίου θα δημοσιευθούν σε ηλεκτρονική μορφή (με ISBN) και θα καταστούν προσβάσιμα διαδικτυακά μέσω της ιστοσελίδας του CAA-GR μετά το πέρας του συνεδρίου.

<http://www.caa-gr.org/?q=en/newsletter/caa-gr-news>

## ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

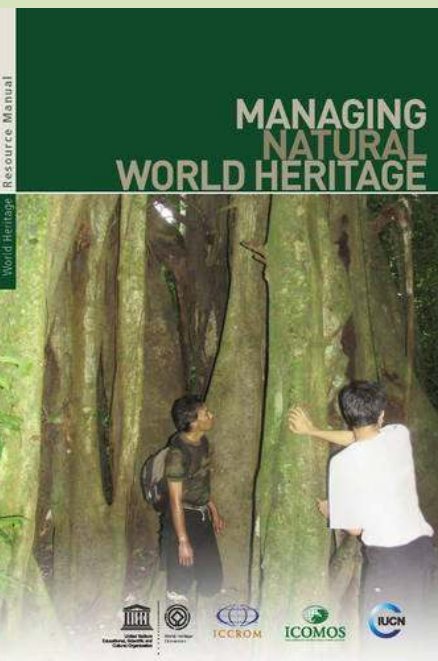


## WORLD HERITAGE IN EUROPE TODAY

Πρόκειται για έκδοση της UNESCO, που κυκλοφόρησε στις 18 Φεβρουαρίου του 2016, που συγκεντρώνει πολύτιμες πληροφορίες και εμπειρίες από τα συμβαλλόμενα κράτη αναφορικά με την προστασία, τη διατήρηση και τη διαχείριση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Περιγράφονται αναλυτικά οι τρέχουσες τάσεις και πρακτικές συντήρησης και αναστήλωσης μνημείων, ενώ παράλληλα παρουσιάζεται ένα πλάνο προδιαγραφών και προτεραιοτήτων για τα μελλοντικά σχέδια δράσης. Αξιοποιώντας τα πορίσματα και τα δεδομένα που προέκυψαν από τις Περιοδικές Εκθέσεις της UNESCO, η δημοσίευση περιλαμβάνει μελέτες, περιπτώσεις καλής πρακτικής και αναλύσεις που απορρέουν από την εμπειρία χιλιάδων ανθρώπων που εμπλέκονται άμεσα με τη διαχείριση της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην Ευρώπη, η οποία αντιπροσωπεύει σχεδόν το ήμισυ των ενταγμένων στον Κατάλογο της Παγκόσμιας κληρονομιάς μνημείων/τοποθεσιών.

<http://whc.unesco.org/en/world-heritage-in-europe-today/>

## MANAGING NATURAL WORLD HERITAGE



Η συγκεκριμένη έκδοση της UNESCO αποτελεί ένα πολύτιμο εργαλείο-εγχειρίδιο για τη διαχείριση του φυσικού και πολιτιστικού αποθέματος της κάθε χώρας. Απευθύνεται στα κράτη-μέλη και στους φορείς που είναι υπεύθυνοι για την προστασία των ενταγμένων στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς μνημείων και τοποθεσιών με μεικτά κριτήρια (φυσικά και πολιτιστικά) και στόχο έχει να βοηθήσει τους αρμόδιους διαχειριστές να κατανοήσουν και να ενσωματώσουν στα Διαχειριστικά τους Σχέδια τις έννοιες και της ανάγκης της φυσικής κληρονομιάς.

Το Εγχειρίδιο είναι δομημένο γύρω από το πλαίσιο που αναπτύχθηκε από την IUCN (International Union for Conservation of Nature) για την αποτελεσματικότητα των μέτρων και των εργασιών που υλοποιούνται σε τόπους και μνημεία φυσικής κληρονομιάς και περιλαμβάνει ενημερωμένη βιβλιογραφία και τεκμηρίωση για θέματα διαχείρισης. Επίσης θέτει τις βάσεις για νέες στρατηγικές, μεθόδους και πολιτικές που θα πρέπει να εξελιχθούν και να εφαρμοστούν σε διεθνές επίπεδο.

<http://whc.unesco.org/en/managing-natural-world-heritage/>

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

**"ΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ ΑΠΟ ΤΗ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑ ΕΩΣ ΤΟΝ 19ο ΑΙΩΝΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ"**

Ένα σπάνιο τεκμήριο που αναπαριστά, σε τρισδιάστατη κατασκευή, την ανακατάληψη του Ναυπλίου, χαρακτηριστικά και ζωγραφικά έργα, χάρτες, σπάνιες περιηγητικές εκδόσεις, περιλαμβάνει η έκθεση «Το Ναύπλιο από τη Βενετοκρατία έως το 19ο αιώνα μέσα από το βλέμμα των περιηγητών» που εγκαινιάστηκε στις 2 Απριλίου στο Παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου στο Ναύπλιο.

Η έκθεση έχει αφηγηρία το ταξίδι των περιηγητών στο Ναύπλιο που σαν ένα ταξίδι στην ιστορία της πόλης καλεί τους επισκέπτες να τη γνωρίσουν και να περιδιαβούν στα μονοπάτια της ιστορίας, της αρχιτεκτονικής και της τοπογραφίας της, την εποχή που ήταν μία από τις σημαντικότερες κτήσεις της Γαληνοτάτης Δημοκρατίας του Αγίου Μάρκου. Περιλαμβάνει χαρακτηριστικά και ζωγραφικά έργα (16<sup>ος</sup> -19<sup>ος</sup> αι.) από την πλούσια συλλογή της οικογενείας Ιωάννη Φωτοπούλου, χάρτες από το Αρχείο Χαρτογραφίας του ΜΙΕΤ, σπάνιες περιηγητικές εκδόσεις από τη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Ωνάση, τη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος «Αικατερίνης Λασκαρίδη» και από τη Συλλογή Φινόπουλου του Μουσείου Μπενάκη. Παρουσιάζονται χαρακτηριστικά και ζωγραφικά έργα από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης και από το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Αθηνών, ψηφιακές αναπαραγωγές από το Μουσείο Correr της Βενετίας, καθώς και για πρώτη φορά ένα σπάνιο τεκμήριο που αναπαριστά, σε τρισδιάστατη κατασκευή, την ανακατάληψη του Ναυπλίου (1686) από τη συλλογή του Θ. Θεοδώρου.

Στην έκθεση θα παρουσιαστεί, επίσης για πρώτη φορά στο κοινό, το ψηφιακό αντίγραφο του Αναλυτικού Κτηματολογίου της περιοχής του Ναυπλίου, 1704 (Catastico Particolare di Napoli di Romania), που φυλάσσεται στο Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών.

Η έκθεση εντάσσεται στη σειρά εκδηλώσεων για τα 300 χρόνια από το τέλος της Βενετοκρατίας (1715-2015) στο Ναύπλιο. Στο πλαίσιο αυτό σχεδιάστηκε μία ακόμη περιοδική έκθεση με τίτλο «Της Βενετίας τ' Ανάπλι. Εικόνες και τεκμήρια πολέμου», που παρουσιάζεται στο Ναυπλιακό Παράρτημα του Πολεμικού Μουσείου.

<http://www.avgi.gr/article/6415570/-to-nauplio-apo-ti-benetokratia-eos-ton-19o-aiona-mesa-apo-to-blemma-ton-periigiton->

ΕΙΚΟΝΙΚΕΣ  
ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ

## ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ CANDIA ΤΟΥ 1640», ΨΗΦΙΑΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Το τρίτο βραβείο στο Tourism Awards 2016 απέσπασε ο δήμος Ηρακλείου για την εφαρμογή της ηλεκτρονικής περιήγησης στην Candia του 1640. Η τελετή της απονομής πραγματοποιήθηκε σε ειδική εκδήλωση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Δήμο Ηρακλείου εκπροσώπησε ο εντεταλμένος σύμβουλος για θέματα Τουρισμού Gian Andrea Paolo Garancini, ο οποίος παρέλαβε και το βραβείο. Η ενότητα στην οποία υποβλήθηκε η συμμετοχή του Δήμου Ηρακλείου αφορούσε στον τομέα του «Digital Tourism» (ψηφιακό τουρισμό) και πιο συγκεκριμένα «Εφαρμογές για έξυπνες φορητές συσκευές (smartphones & tablets)». Η πρωτοτυπία της συγκεκριμένης εφαρμογής –σύμφωνα με το Δήμο– έγκειται στο γεγονός ότι η οθόνη της φορητής συσκευής του χρήστη μετατρέπεται σε ένα «παράθυρο» στο χρόνο. Θεωρείται αρκετά καινοτόμα για τα ελληνικά και ευρωπαϊκά δεδομένα όσον αφορά στην έκταση της περιοχής παρέμβασης (η εντός των τειχών πόλη του Ηρακλείου), το σχεδιασμό, τον τρόπο και το μέσον παρουσίασης. Η εφαρμογή υλοποιήθηκε για Android, ενώ το έργο είχε ενταχθεί στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Κρήτης και Νήσων Αιγαίου 2007-2013 με τον τίτλο «Ηράκλειο, κάθε βήμα... ένα ταξίδι στην ιστορία - Ηλεκτρονική Περιήγηση στην Παλιά Πόλη Ηρακλείου».

<http://anaskafi.blogspot.gr/2016/04/candia-1640.html>

## ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

Μια εντυπωσιακή προβολή εικονικής πραγματικότητας από το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού εμπλούτισε τις εκδηλώσεις για την Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας που πραγματοποιήθηκαν τον περασμένο Απρίλιο στην αρχαία Ολυμπία.



Ο «εικονικός κινηματογράφος», η κινητή μονάδα εικονικής πραγματικότητας του Κέντρου Πολιτισμού και Μουσείου «Ελληνικός Κόσμος», ταξίδεψε στην Αρχαία Ολυμπία και προσέφερε στους θεατές μια μοναδική ευκαιρία περιήγησης στον ιερό χώρο, την παραμονή της Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας.



Η παραγωγή προσφέρει μια ολοκληρωμένη περιήγηση στον ιερό χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας το 2ο αι. π.Χ. Μνημεία και ιερά κτήρια ζωντανεύουν, δίνοντας τη δυνατότητα στους επισκέπτες να γίνουν «κοινωνοί» των αγωνισμάτων και των τελετουργιών των Ολυμπιακών Αγώνων και να γνωρίσουν την ιστορία της πόλης: Ο ναός του Δία, υπόδειγμα δωρικού περίπτερου ναού, με θαυμαστό γλυπτό διάκοσμο, το Ηραίο, το παλαιότερο μνημειακό οικοδόμημα του ιερού, αφιερωμένο στη θεά Ήρα, το Γυμνάσιο, που χρησίμευε για την προπόνηση των ακοντιστών, των δισκοβόλων και των δρομέων, η Παλαίστρα, όπου προπονούσαν οι παλαιστές, οι άλτες και οι πυγμάχοι, το Λεωνίδαίο, χώρος διαμονής των επίσημων επισκεπτών, το Βουλευτήριο, όπου αθλητές, συγγενείς και κριτές έδιναν όρκο ότι θα τηρήσουν τους κανόνες των Αγώνων, το Στάδιο, όπου τελούνταν τα περισσότερα αγωνίσματα, οι Θησαυροί διάφορων πόλεων, όπου φυλάσσονταν πολύτιμα αφιερώματα, και το Φιλιππείο, που αφιερώθηκε από τον Φίλιππο Β', το βασιλιά της Μακεδονίας, μετά τη νίκη του στη μάχη της Χαιρωνείας το 338 π.Χ.

[http://anaskafi.blogspot.gr/2016/04/blog-post\\_55.html](http://anaskafi.blogspot.gr/2016/04/blog-post_55.html)

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με τη ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση [newslettericomos@gmail.com](mailto:newslettericomos@gmail.com). Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με το Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος  
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος  
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός



Ελληνική Εθνική Επιτροπή Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Χώρων  
(Ελληνικό ICOMOS)  
Πειραιώς 73, 105 53, Αθήνα  
Τηλ. 210 3244821, Fax 210 3244567.  
Γραμματεία: [icomoshellenic@gmail.com](mailto:icomoshellenic@gmail.com)