

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ NEWSLETTER

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Συνεδρίαση της Εκτελεστικής Επιτροπής, του Επιστημονικού Συμβουλίου και της Συμβουλευτικής Επιτροπής του ICOMOS.
- Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση και Ετήσια Γενική Συνέλευση της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής για τις ιστορικές πόλεις και οικισμούς.

UNESCO

- 2016: Επετειακό έτος Αριστοτέλους.
- Νέα - Ειδήσεις

ICOMOS

- Διεθνείς Δράσεις
- Ελληνικό ICOMOS - Νέα - Ειδήσεις

HERITAGE ALERT

- Νέες καταστροφές στη Bosra Συρίας.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Από το διεθνή χώρο
- Από την Ελλάδα

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Συνέδρια- Εκδόσεις - Εκθέσεις

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Το Ελληνικό Τμήμα του
ICOMOS σας εύχεται χαρούμενο
και δημιουργικό το 2016!



*Είθε η πολυδύναμη Νίκη, το
γλυκύτετον καύχημα, να σας
φέρει πάντοτε καλή φήμη και
ένδοξα έργα!*

Περιεχόμενα

ICOMOS

- Συνεδριάσεις της Εκτελεστικής Επιτροπής, του Επιστημονικού Συμβουλίου και της Συμβουλευτικής Επιτροπής του ICOMOS. σελ.3-6
- Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση και Ετήσια Γενική Συνέλευση της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής για τις ιστορικές πόλεις και τους οικισμούς. σελ.7-8

UNESCO

- 2016: Επετειακό έτος Αριστοτέλους. σελ.9
- Η Τηνιακή Μαρμαροτεχνία στον αντιπροσωπευτικό κατάλογο άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. σελ.10

ICOMOS

- Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών 2016. σελ.11
- Παρέμβαση του ICOMOS για την προστασία του Νοσοκομείου του Otto-Wagner στο Steinhof Βιέννης. σελ.12
- Έκθεση και Δημερίδα: Βιομηχανική Κληρονομιά στην Ελλάδα, 1980-2015: Διάσωση, Έρευνα, Εκπαίδευση. σελ.13
- 29^η Γενική Συνέλευση του ICCROM. σελ.14
- Εκλογές Ελληνικού ICOMOS σελ.15
- Ελληνικό ICOMOS: Δελτία Τύπου, Συμμετοχές σε διεθνείς δράσεις. σελ.16-18

HERITAGE ALERT

Νέες καταστροφές στη Bosra Συρίας. σελ.19

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Από το διεθνή χώρο. σελ.20-21
- Από την Ελλάδα. σελ.22-38

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Συνέδρια. σελ.39-44
- Νέες Εκδόσεις.
- Εκθέσεις.

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΕΣ

σελ.45

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

σελ.46

ICOMOS

Συνεδρίαση

Εκτελεστικής Επιτροπής

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ, ΤΟΥ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ICOMOS

(FUKOKA Ιαπωνία 24-31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2015)

<http://www.icomos.org/en/about-icomos/governance/general-information-about-the-general-assembly/annual-general-assembly-2015>

A. ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ICOMOS

Η Εκτελεστική Επιτροπή του ICOMOS (Executive Committee) συνεδρίασε την 25η και την 30η Οκτωβρίου 2015. Μετά από την επικύρωση των πρακτικών των προηγούμενων συναντήσεων, συζητήθηκαν, μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα θέματα:

- Ο οικονομικός απολογισμός του 2014 και ο προϋπολογισμός της τριετίας, καθώς και τα προβλήματα του καθεστώτος συνδρομών των Εθνικών Επιτροπών.
- Αναγκαίες διευκρινίσεις και συμπληρώσεις στο νέο καταστατικό και στον κώδικα ηθικών δεσμεύσεων του ICOMOS (Φλωρεντία 2014).
- Η πορεία των αποφάσεων (resolutions) της 18^{ης} Παγκόσμιας Γενικής Συνέλευσης 2014.
- Η κατάσταση και αξιολόγηση του έργου των Εθνικών Επιτροπών του ICOMOS στη βάση των ετησίων απολογισμών τους και η ανταπόκρισή τους στις καταστατικές κατευθύνσεις λειτουργίας τους (αρχές Dubrovnik-Valetta, 2009). Επίσης, επιλύθηκαν προβλήματα Εθνικών Επιτροπών, που παρουσιάζουν προβλήματα λειτουργίας και συζητήθηκε η σύσταση νέων Εθνικών Επιτροπών.
- Η δραστηριότητα των Εθνικών Επιτροπών για τους νέους επιστήμονες, γεγονός που αποτέλεσε θέμα ιδιαίτερου ενδιαφέροντος.
- Η ανάπτυξη στενής συνεργασίας με δίκτυο πανεπιστημίων (μεταξύ των οποίων και το ΕΜΠ), τα οποία δραστηριοποιούνται σε θέματα της πολιτιστικής κληρονομιάς και της προστασίας της.
- Η συμβολή του Διεθνούς ICOMOS στο πρόγραμμα της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, τόσο σε διαδικαστικό, όσο και επιστημονικό επίπεδο, για το χρονικό διάστημα 2015-16. Η Εκτελεστική Επιτροπή ενημερώθηκε για τις νέες διαδικασίες συνεργασίας με τα κράτη μέλη της UNESCO, τα οποία παρουσίασαν τις προτάσεις τους για την ένταξη αγαθών στην Παγκόσμια Κληρονομιά. Επίσης, εγκρίθηκαν τα κριτήρια, σύμφωνα με τα οποία θα επιλέγονται στο εξής οι αξιολογητές/εμπειρογνώμονες του ICOMOS για τις κάθε τύπου διαδικασίες αξιολόγησης Παγκόσμιας Κληρονομιάς.
- Η αξιολόγηση της πορείας εφαρμογής των διεθνών συμβάσεων προστασίας, καθώς και των Μνημονίων συνεργασίας του ICOMOS με άλλους διεθνείς οργανισμούς, όπως ο Οργανισμός Πόλεων Παγκόσμιας Κληρονομιάς-OWHC, IUCN, ICOM, TICCIH, UIA, UN HABITAT κ.ά.
- Η κατάσταση και αξιολόγηση του έργου των 28 Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών (ISCs) του ICOMOS, στη βάση των ετησίων απολογισμών τους, καθώς και ζητήματα της καταστατικής τους λειτουργίας.
- Η δραστηριότητα της Ομάδας Εργασίας για την αντιμετώπιση των καταστροφών στη Συρία και το Ιράκ.
- Η ετήσια συνέλευση του ICOMOS, που πρόκειται να πραγματοποιηθεί στην Κωνσταντινούπολη τον Οκτώβριο του 2016.

ICOMOS



- Το προσεχές τριετές διεπιστημονικό πρόγραμμα του επιστημονικού Συμβουλίου (2016-2019) με γενικό θέμα *“New Approaches to Cultural Heritage: Current Concepts Emerging from ICOMOS”*:
 - **2016 RECONSTRUCTIONS: The Role of Rebuilding Monuments and Urban Landscapes.**
 - **2017 WORLD ASSEMBLY AND SYMPOSIUM**
 - **2018 SUSTAINABILITY: Cultural Heritage and Sustainable Development**
 - **2019 TERRITORY: World Rural-Landscape Initiative**

Στην οργάνωση αυτών των συμποσίων εμπλέκονται αρμόδιες διεθνείς επιστημονικές επιτροπές (ISCs) και εθνικές επιτροπές του ICOMOS.

B. Η ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Το απόγευμα της 26ης Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε η συνεδρίαση του **Επιστημονικού Συμβουλίου**. Στο πλαίσιο της συνεδρίασης εξετάστηκαν οι απολογισμοί και αξιολογήθηκε το επιστημονικό έργο των Επιστημονικών Επιτροπών του ICOMOS. Συζητήθηκε, επίσης, το επιστημονικό πρόγραμμα του Επιστημονικού Συμβουλίου (2016-2019), το οποίο προτάθηκε προς έγκριση στη Συμβουλευτική και την Εκτελεστική Επιτροπή.

Οι Επιστημονικές Επιτροπές (ISCs) παρουσιάζουν αξιοσημείωτη επιστημονική δραστηριότητα, οργανώνοντας και πραγματοποιώντας επιστημονικές συναντήσεις και σεμινάρια και εκδίδοντας τα αντίστοιχα πρακτικά των συνεδρίων και σεμιναρίων. Πρέπει να σημειωθεί, επίσης, ότι μέσω των ISCs διαμορφώνεται ένα πυκνό δίκτυο συνεργασίας με πανεπιστήμια, διεθνείς επιστημονικούς και επαγγελματικούς φορείς, αδελφές διεθνείς οργανώσεις, καθώς και κυβερνητικούς αλλά και μη κυβερνητικούς οργανισμούς.

Συζητήθηκαν επίσης:

- Το πλαίσιο οριζόντιας συνεργασίας μεταξύ ISCs, ICOMOS και αδελφών διεθνών οργανώσεων, όπως ICOM, UIA, TICCIH.
- Η συνεργασία με το IUCN, το World Monuments Fund και το μνημόνιο συνεργασίας με το Cy Ark.
- Η συμβολή του ICOMOS για την καταγραφή του πολιτισμού και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στην παγκόσμια συζήτηση, στο πλαίσιο του συστήματος των Ηνωμένων Εθνών για τους στόχους της χιλιετίας (στόχος 11.4).
- Θέματα δυσλειτουργίας ορισμένων ISCs, όπως η ISC TheoPhilos, η ISC Roc Art κ.ά.

Στη συνεδρίαση του Επιστημονικού Συμβουλίου έλαβαν μέρος οι πρόεδροι και μέλη των 22 επιστημονικών επιτροπών, ως εξής:

ClAV Vernacular Architecture, CIF Training, CIIC Cultural Routes, CIPA Heritage Documentation, CIVVIH Historic Towns, ICAHM Archaeological Heritage, ICICH Intangible Heritage, ICIP Interpretation, ICLAFI Legal issues, ICOFORT Fortifications, ICORP Risk preparedness, ICTC Cultural Tourism, ICUCH Underwater, IPCH Polar Heritage, ISC20TH, ISCARSAH Analysis Architectural Her., ISCLL Cultural Landscapes, ISCEAH Earthen architecture, ISCES Energy and Sustainability, ISCS Stone, ISCSBH Shared built Heritage, THEOPHIL.

Γ. Η ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Η Συμβουλευτική Επιτροπή του ICOMOS (Advisory Committee) συνεδρίασε την 27η και 28η Οκτωβρίου με τη συμμετοχή 38 εκπροσώπων Εθνικών Επιτροπών και 22 Εκπροσώπων Επιστημονικών Επιτροπών.

Μετά την έγκριση των πρακτικών των προηγούμενων συνεδριάσεων παρουσιάστηκαν και εγκρίθηκαν οι απολογισμοί δραστηριότητας (2014-2015) του Προέδρου, της Γενικής Γραμματέως, του Ταμία και της Διεθνούς Γραμματείας του ICOMOS.

Στη συνέχεια συζητήθηκαν:

- Οργανωτικά θέματα των Εθνικών (Nat.Com) και Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών (ISCs), ζητήματα συνεργασίας, αξιολόγησης της δραστηριότητάς τους και ίδρυση νέων επιτροπών, στο πλαίσιο των καταστατικών κατευθύνσεων που δόθηκαν από τις αποφάσεις Dubrovnik-Valetta (2009).
- Ο απολογισμός της ομάδας εργασίας για τη Συρία και το Ιράκ.
- Ο απολογισμός του Επιστημονικού συμβουλίου.
- Η στρατηγική ανάπτυξης των Εθνικών και Επιστημονικών Επιτροπών.

Η συνεδρίαση της Συμβουλευτικής Επιτροπής (Advisory Committee) ολοκληρώθηκε, σύμφωνα με το νέο καταστατικό, με την εκλογή των τριών συντονιστών του Επιστημονικού Συμβουλίου: Sheridan Burke (Πρόεδρος της ICOMOS-ISC20C.), Susan McIntyre-Tamwoy (Πρόεδρος της ICOMOS-ICICH.), James Rear (Γενικός Γραμματέας της ICOMOS-ICLAFI) και των τριών συντονιστών των Εθνικών Επιτροπών: Deirdre McDermott (Πρόεδρος της ICOMOS Ireland.), Ofelia Sanou (Πρόεδρος της ICOMOS Costa Rica), Hae Un Rii (Πρόεδρος της ICOMOS Korea).

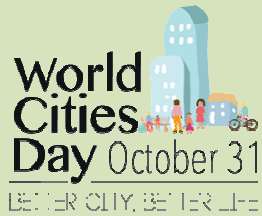
Από τους έξι προαναφερόμενους, Πρόεδρος της Συμβουλευτικής Επιτροπής εξελέγη η Sheridan Burke και Αντιπρόεδρος η Deirdre McDermott .

Η διαδικασία έκλεισε με ψήφισμα ευχαριστιών προς τους αποχωρούντες, που είχαν ευδοκίμως ολοκληρώσει τη θητεία τους, την Πρόεδρο της Συμβουλευτικής Επιτροπής John Hurd, τους Αντιπροέδρους Gisle Jakhelln και Virginia Floress-Sasso, καθώς και τις επί τρεις θητείες (2006-2015) συντονίστριες του Επιστημονικού Συμβουλίου, Σοφία Αυγερινού Κολώνια και Pamela Jerome.

Διοργάνωση Περιφερειακών Συναντήσεων

Στο πλαίσιο της Συμβουλευτικής Επιτροπής, το πρωί της 26ης Οκτωβρίου οργανώθηκαν, με ευθύνη των αρμοδίων αντιπροέδρων (Ασία, Ευρώπη, Αμερική, Ωκεανία), Περιφερειακές συναντήσεις. Στην ομάδα της Ευρώπης, όπου προήδρευσε ο αντιπρόεδρος Grellan Rourke, τα βασικά θέματα, τα οποία συζητήθηκαν, ήταν οι προτάσεις των ευρωπαϊκών εθνικών επιτροπών για τη βελτίωση της λειτουργίας της Συμβουλευτικής Επιτροπής του ICOMOS, οι προτάσεις για τους νέους επαγγελματίες και οι εκδηλώσεις για το Ευρωπαϊκό Έτος Κληρονομιάς.





ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ

Μεταξύ της πρωινής και της απογευματινής συνεδρίασης της 27^{ης} Οκτωβρίου οργανώθηκε ειδική επιστημονική συζήτηση για την Παγκόσμια ημέρα των πόλεων με θέμα :

What Every ICOMOS National Committee Needs to Know About Cultural Heritage, Habitat III, and the UN Post-2015 Development Agenda.

Στην επιστημονική αυτή συζήτηση έλαβε μέρος η Σοφία Αυγερινού Κολώνια με τις ακόλουθες εισηγήσεις:

α. Η έννοια της βιωσιμότητας στα πλαίσια των σκοπών και του επιστημονικού έργου του ICOMOS.

β. Το έργο της Επιτροπής Ιστορικών Πόλεων - CIVVH στο πλαίσιο των νέων κατευθύνσεων από τους στόχους των Ηνωμένων Εθνών για τη χλιετία, αναφορικά με τη βιώσιμη ανάπτυξη (στόχος 11.4).

ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΑ 50ΧΡΟΝΑ ΤΟΥ ICOMOS

Το απόγευμα της 28^{ης} Οκτωβρίου διοργανώθηκε **συμπόσιο** αφιερωμένο στα 50χρονα του ICOMOS με θέμα: *ICOMOS, Half a century of Diversity and Conciliation for Peace.*

Την 29^η Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιστημονικού Συμβουλίου, **Επιστημονικό Συμπόσιο** με θέμα: *TANGIBLE RISKS, INTANGIBLE OPPORTUNITIES. Long-Term Risk Preparedness and Responses for Threats to Cultural Heritage.*

Η θεματική του συνεδρίου περιελάμβανε τα ακόλουθα υποθέματα:

- 1: Maintenance and Monitoring of Effective Interpretation as a Way of Strengthening Collective Memory and Recognizing Intangible Cultural Heritage.
- 2: Risks (and Opportunities) to Identity: Continuity and Evolution in Cultural Landscapes.
- 3: Intangible Cultural Heritage, Identity and Change.

Το ελληνικό ICOMOS, με εξουσιοδότηση του Προέδρου του, Αθανασίου Νακάση, εκπροσωπήθηκε στις συνεδριάσεις της Γενικής Συνέλευσης, της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και της περιφερειακής Συνάντησης των Ευρωπαϊκών ICOMOS από την Αντιπρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS Σοφία Αυγερινού-Κολώνια.

Η Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, με την ιδιότητά της ως εκλεγμένου μέλους, συμμετείχε, επίσης, στην Εκτελεστική Επιτροπή και στο Επιστημονικό Συμβούλιο ως Πρόεδρος της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής Ιστορικών Πόλεων (CIVVH -ICOMOS).

Τέλος, η Σοφία Αυγερινού συμμετείχε με εισήγησή της στο ειδικό γεγονός που οργανώθηκε για την Παγκόσμια ημέρα των πόλεων και την αποδοχή μεταξύ των στόχων της χλιετίας από τον ΟΗΕ της κληρονομιάς και της προστασίας της με θέμα *“What Every ICOMOS National Committee Needs to Know About Cultural Heritage, Habitat III, and the UN Post-2015 Development Agenda”*.



CIVVH - Σύρος

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΤΗΣΙΑ ΓΕΝΙΚΗ
ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ICOMOS
ΓΙΑ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙΚΙΣΜΟΥΣ (CIVVH)

Στην Ερμούπολη της Σύρου πραγματοποιήθηκε τη 17^η και 18^η Σεπτεμβρίου 2015 Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση με θέμα *"Heritage, driver of historic towns and urban landscapes sustainable development"*.

Η Επιστημονική Συνάντηση συνδιοργανώθηκε από τη Διεθνή Επιστημονική Επιτροπή Ιστορικών Πόλεων CIVVH- ICOMOS, το Ελληνικό ICOMOS και το Ινστιτούτο Σύρου, υπό την αιγίδα της Ελληνικής Επιτροπής για την UNESCO και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Χορηγοί της εκδήλωσης ήταν ο Δήμος Ερμούπολης-Σύρου και η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου. Η εκδήλωση περιλαμβάνονταν στη σειρά εκδηλώσεων του Ελληνικού ICOMOS για την επέτειο των 50 χρόνων από την ίδρυσή του.

Την εκδήλωση χαιρέτησε ο δήμαρχος της Σύρου Γεώργιος Μαραγκός, ενώ ιδιαίτερο συμβολισμό είχαν η παρουσία του καθολικού Επισκόπου Σύρου Πέτρου Στεφάνου και του αντιπροσώπου του Μητροπολίτη Σύρου Δωρόθεου Β' (που δεν μπόρεσε να παραστεί), που επίσης απεύθυναν χαιρετισμό. Μηνύματα απέστειλαν, επίσης, η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη και η Γενική Γραμματέας Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος του Υπουργείου Ενεργείας, Ειρήνη Κλαμπατσέα.

Το πρώτο μέρος της συνάντησης, στην οποία προήδρευσε ο Πρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS Αθανάσιος Νακάσης, ήταν αφιερωμένο στην παρουσίαση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Σύρου από τα προϊστορικά χρόνια και την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Ακολούθησαν δύο παράλληλες συνεδρίες-εργαστήρια. Η πρώτη συνεδρία είχε ως θέμα: *"Spatial transformation and the management of historic towns, cities and urban areas landscape (Quality of life, land use planning, renovation and restoration projects, preservation and revival of historic cities and urban areas)"*. Η δεύτερη συνεδρία είχε ως θέμα: *"Sustainable tourism development on historic towns, cities and urban areas. (The context of the changing environment to retain the authenticity and integrity)"*.

Στη συνάντηση έλαβαν μέρος 50 ειδικοί επιστήμονες από 30 χώρες και παρουσιάστηκαν 31 εισηγήσεις. Από τα μέλη του Ελληνικού ICOMOS εισηγήσεις παρουσίασαν η Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, η Ελένη Μαϊστρου και ο Κώστας Μωραΐτης.

Ακολούθως παρατίθενται ορισμένες από τις βασικές διαπιστώσεις της συνάντησης:

- Τα ιστορικά τοπία προέκυψαν από την αλληλεπίδραση μεταξύ του φυσικού και του ανθρωπογενούς παράγοντα και αποτελούν μια σημαντική ποιοτική συνιστώσα της σύγχρονης ζωής. Ζητήματα, όπως ο σχεδιασμός των χρήσεων γη και η διατήρηση και αναβίωση των ιστορικών πόλεων, πρέπει να θεωρούνται ως προτεραιότητες, που συνδέονται με τις ενέργειες διαχείρισης των ιστορικών αστικών περιοχών.

- Αν και ο τουρισμός είναι πολλαπλά χρήσιμος, σε πολλές περιπτώσεις η υπερβολική τουριστική ανάπτυξη απειλεί την αυθεντικότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς και οδηγεί στην υποβάθμισή της, επιδρώντας αρνητικά στην κοινωνική συνοχή και την τοπική ανάπτυξη. Στο πλαίσιο αυτό, η βιώσιμη διαχείριση του τουρισμού θεωρείται ως συμβολή στην ανθεκτικότητα των ιστορικών πόλεων και των αστικών περιοχών

Στη συνέχεια, πραγματοποιήθηκε η Εκλογική και Απολογιστική Γενική Συνέλευση της CIVVIH.

Η Γενική Συνέλευση ενέκρινε τα ακόλουθα ψηφίσματα:

- (α) Ψήφισμα που προτρέπει τις Εθνικές και Επιστημονικές Επιτροπές του ICOMOS να δραστηριοποιηθούν, ώστε να ενταχθεί η Πολιτιστική Κληρονομιά στην έννοια της αειφόρου αστικής ανάπτυξης.
- (β) Ψήφισμα προς όλα τα μέλη του ICOMOS, με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας των Πόλεων και τον «Αστικό (urban) Οκτώβριο», να ενημερώσουν το κοινό για το ρόλο του πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς στο πλαίσιο της προετοιμασίας για το Habitat III, που θα πραγματοποιηθεί τον Οκτώβριο του 2016.
- (γ) Ψήφισμα για την ανάγκη προστασίας της απειλούμενης πολιτιστικής κληρονομιάς της Συρίας από τις πολεμικές συγκρούσεις και τον ανεξέλεγκτο φανατισμό, με τη διαπίστωση ότι η σύγκρουση στη Συρία έχει φτάσει σε πρωτοφανή επίπεδα βίας και ότι ο αριθμός των θυμάτων και των προσφύγων έχει αυξηθεί δραματικά.
- (δ) Ψήφισμα αναγνώρισης της μοναδικότητας της πολιτιστικής κληρονομιάς της Σύρου από την αρχαιότητα μέχρι και τους νεότερους χρόνους, στο οποίο διατυπώνονται συστάσεις για την προστασία και περαιτέρω ανάδειξη της.

Η Γενική Συνέλευση έκλεισε με την εκλογή του νέου Γραφείου και της Εκτελεστικής Επιτροπής της CIVVIH. Η αντιπρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS Σοφία Αυγερινού-Κολώνια επανεξελέγη για τρίτη συνεχή θητεία πρόεδρος της επιτροπής.

<http://civvih.icomos.org/?q=node/200>

UNESCO

2016: ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΕΤΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ
ΑΝΑΚΗΡΥΞΗ ΑΠΟ ΤΗΝ UNESCO

Ολοκληρώθηκε τον Νοέμβριο στο Παρίσι, στο πλαίσιο της Γενικής Διάσκεψης της UNESCO, κατά την 38η Σύνοδό της, η διαδικασία ανακήρυξης του 2016 ως «Επετειακού Έτους Αριστοτέλους».

Η αρχική σύλληψη της ιδέας για τον εορτασμό της μεγάλης αυτής επετείου γεννήθηκε το 2013 με την ανάληψη της πρωτοβουλίας του «Διεπιστημονικού Κέντρου Αριστοτελικών Μελετών» του ΑΠΘ να διοργανώσει Παγκόσμιο Συνέδριο το Μάιο του 2016 για τα 2.400 χρόνια από τη γέννηση του μεγάλου Μακεδόνα φιλοσόφου Αριστοτέλους.

Με πρωτοβουλία του «Διεπιστημονικού Κέντρου Αριστοτελικών Μελετών» του ΑΠΘ, την οποία υιοθέτησε και υλοποίησε θεσμικά η Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO, κατατέθηκε τον Ιανουάριο του 2015 η πρόταση για την ανακήρυξη του 2016 ως «Επετειακού Έτους Αριστοτέλους».

«Η ανακήρυξη από την UNESCO του έτους 2016 σε «Επετειακό Έτος Αριστοτέλους», τιμά την προσωπικότητα και το έργο του Αριστοτέλους και ενισχύει με τον καλύτερο τρόπο τις προϋποθέσεις για τη διοργάνωση ενός Συνεδρίου, αντάξιου του μεγέθους της προσφοράς του Σταγειρίτη φιλοσόφου, ο οποίος έχει ασκήσει όσο κανένας άλλος στην ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος, μια συνεχή επίδραση για μια περίοδο 24 αιώνων», αναφέρει η Πρόεδρος του ΔΙΚΑΜ, Καθηγήτρια του ΑΠΘ, Δήμητρα Σφενδόνη-Μέντζου.

Μεταξύ των εκδηλώσεων που προγραμματίζονται για τον εορτασμό της επετείου, προεξάρχουσα θέση έχει το Παγκόσμιο Συνέδριο «ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ. 2.400 ΧΡΟΝΙΑ», που διοργανώνει το «Διεπιστημονικό Κέντρο Αριστοτελικών Μελετών» του ΑΠΘ.

Το Συνέδριο έχει τεθεί υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας. Έχει, επίσης, τη στήριξη και συνεργασία της Ακαδημίας Αθηνών, του Κέντρου Ερεύνες της Ελληνικής Φιλοσοφίας της Ακαδημίας Αθηνών, της Διεθνούς Ομοσπονδίας Φιλοσοφικών Εταιρειών/Fédération Internationale des Sociétés de Philosophie, της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO και πολλών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της χώρας.

Οι εργασίες του Συνεδρίου θα πραγματοποιηθούν στους χώρους του ΑΠΘ, στα αρχαία Στάγειρα, γενέτειρα του Αριστοτέλους, και στην αρχαία Μιέζα, τον τόπο όπου ο Μακεδόνας φιλόσοφος δίδαξε τον Μέγα Αλέξανδρο.

Περισσότεροι από 400 ακαδημαϊκοί και ερευνητές, από 40 διαφορετικές χώρες, έχουν υποβάλει, μέχρι σήμερα, εργασίες για παρουσίαση. Στον κατάλογο των προσκεκλημένων ομιλητών καθώς και της Τιμητικής Ακαδημαϊκής Επιτροπής του Συνεδρίου συγκαταλέγονται οι σημαντικότεροι σε παγκόσμια κλίμακα ειδικοί μελετητές του Αριστοτελικού έργου.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2015/12/14/2016-%CE%B5%CF%80%CE%B5%CF%84%CE%B5%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%8C-%CE%AD%CF%84%CE%BF%CF%82-%CE%B1%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%84%CE%AD%CE%B%CE%B7/>



ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI
INTERDISCIPLINARY CENTRE
FOR ARISTOTLE STUDIES



WORLD CONGRESS

Aristotle
2400 Years

2016

May 23-28

ARISTOTLE UNIVERSITY
OF THESSALONIKI
ANCIENT STAGIRA - ANCIENT MIEZA
GREECE

www.dikam.auth.gr
http://aristotleworldcongress2016.web.auth.gr

UNESCO

Η ΤΗΝΙΑΚΗ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ
ΑΨΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ
UNESCO

Η Τηνιακή Μαρμαροτεχνία στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας της UNESCO (Σύμβαση 2003).

Η Γενική Διάσκεψη της Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, στη 10η ετήσια συνεδρίασή της (Ναμίμπια, 30 Νοεμβρίου - 4 Δεκεμβρίου 2015), την Τετάρτη 2 Δεκεμβρίου 2015 ενέκρινε την εγγραφή της Τηνιακής Μαρμαροτεχνίας στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας.

Η ένταξη της Τηνιακής Μαρμαροτεχνίας στον Κατάλογο με τις πιο χαρακτηριστικές εκφάνσεις του άυλου πολιτισμικού πλούτου της ανθρωπότητας δίνει την ευκαιρία να αναδειχθούν μερικές από τις πολλές όψεις της μακραίωνης αυτής λαϊκής τέχνης: Οι αφηγήσεις ζωής των ντόπιων λαϊκών μαστόρων, οι προφορικές παραδόσεις που συνδέονται με την τέχνη, οι εθιμικές λειτουργίες και πρακτικές που τη συνοδεύουν, αλλά και η σημασία της για τη συλλογική μνήμη και την ταυτότητα των ίδιων των Τηνίων. Και βέβαια, τα ίδια τα έργα των Τηνίων καλλιτεχνών, καρπός απaráμιλλης μαστοριάς και αισθητικής με πολύ βαθιές ρίζες στο χώρο και το χρόνο.

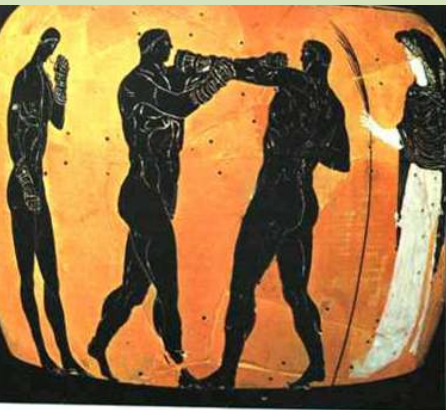
Η Τηνιακή Μαρμαροτεχνία είναι το τρίτο στοιχείο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς που εγγράφει η χώρα μας στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο. Η απόφαση της Διακυβερνητικής Επιτροπής συνοδεύεται από έπαινο για τον φάκελο που υπέβαλε η χώρα και ιδιαίτερα για το δεκάλεπτο φιλμ «Μόνο τον μαντρακά βαστεί...», που συμπλήρωσε την τεκμηρίωση του στοιχείου. Το φιλμ, μάλιστα, αυτό προτείνεται ως πρότυπο για την ανάδειξη ανάλογων στοιχείων της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Την ευθύνη της συγκρότησης του φακέλου είχε η αρμόδια Υπηρεσία του ΥΠΠΟΑ για την εφαρμογή της Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η Διεύθυνση Νεώτερου Πολιτιστικού Αποθέματος και Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=63452



ICOMOS

ΘΕΜΑ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ 2016

Ανακοινώθηκε και αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του ICOMOS ως ακολούθως το φετινό θέμα εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών, το οποίο σχετίζεται με την κληρονομιά του αθλητισμού:

"Sport is part of every man and woman's heritage and its absence can never be compensated for"

<http://www.icomos.org/en/what-we-do/focus/18-april-international-day-for-monuments-and-sites>

Στους επόμενους μήνες θα ακολουθήσει αναλυτική ενημέρωση σχετικά τις δράσεις τόσο σε διεθνές επίπεδο όσο και του Ελληνικού ICOMOS. Μια από τις δράσεις του Ελληνικού ICOMOS θα είναι η συμμετοχή στις εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια των σύγχρονων αγώνων στη Νεμέα, τον Ιούνιο του 2016, σε συνεργασία με την Ελληνική αλλά και την Παγκόσμια Ομοσπονδία Παγκρατίου Αθλήματος.

Ο εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών είναι ένας θεσμός που μετράει ήδη 30 και πλέον χρόνια από την καθιέρωσή του. Η ιδέα διατυπώθηκε για πρώτη φορά στις 18 Απριλίου 1982, κατά τη διάρκεια διεθνούς συμποσίου που έλαβε χώρα στην πόλη Hamamet της Τυνησίας, όπου συνεδρίασε το διεθνές ICOMOS.

Το σκεπτικό της πρότασης ήταν η καθιέρωση ενός θεσμού, που συμβάλλει στην ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης και της πολιτείας για τα θέματα της πολιτιστικής κληρονομιάς, στην υπενθύμιση της πανανθρώπινης σημασίας της προστασίας και διατήρησής της, αλλά και στην ανάδειξη και την ένταξη της υλικής και άυλης κληρονομιάς στη σύγχρονη κοινωνική και πολιτιστική ζωή.

Η πρόταση υιοθετήθηκε με ψήφισμα ένα χρόνο αργότερα (Νοέμβριος 1983) από την UNESCO στην 22η Γενική της Συνέλευση.

Η Παγκόσμια Ημέρα των Μνημείων έχει διεθνή εμβέλεια και δίνει τη δυνατότητα σε όλες τις Εθνικές Επιτροπές του ICOMOS να υποστηρίξουν και να προβάλουν με αφορμή την ίδια ημέρα τους κοινούς στόχους τους μέσα από ποικίλες δράσεις.

ICOMOS

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ICOMOS ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΤΟΥ ΟΤΤΟ-WAGNER ΣΤΟ STEINHOFF ΒΙΕΝΝΗΣ

Το ICOMOS με σχετική επιστολή του, στις 18 Δεκεμβρίου, εξέφρασε τη βαθιά ανησυχία του για την κακή κατάσταση διατήρησης του κτηρίου που ανήκει σήμερα στο Δήμο της πόλης και το φιλοτέχνησε ο αρχιτέκτων Otto-Wagner με τη συμμετοχή του Heinrich Goldemund.

Η σημασία και ιδιαιτερότητα του εκτεταμένου αυτού κτηριακού συγκροτήματος, που ανεγέρθη στα 1903-1907, έγκειται τόσο στα περίτεχνα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του όσο και στο σχεδιασμό και την χωροταξική οργάνωση των εσωτερικών και εσωτερικών του χώρων, συμπεριλαμβανομένων και των κήπων. Επιπλέον η ίδια η χρήση του κτηρίου, ως νοσοκομείου και η σύνδεσή του με πρακτικές της ιατρικής, το καθιστούν μνημείο μείζονος πολιτιστικής σημασίας.

Ενώ υπάρχει καθεστώς προστασίας του πυρήνα του Steinhof, όπου σώζεται η ομώνυμη εκκλησία, ο ανατολικός τομέας της περιοχής (Wirtschaftsbereich) είναι παραμελημένος και κινδυνεύει να αλλοιωθεί ολοκληρωτικά λόγω της ολοένα και αυξανόμενης νέας δόμησης, της αλλαγής χρήσης της γης στο χώρο, καθώς και της επικείμενης παύσης των υπηρεσιών υγείας που στεγάζουν τα κτήρια της περιοχής. Σημειώνεται ότι μεγάλος αριθμός των ιστορικών κτηρίων βρίσκονται ήδη σε πολύ κακή κατάσταση διατήρησης.

Το ICOMOS κάλεσε τις αρχές της πόλης αλλά και της Αυστρίας να μην «επιτρέψουν» στις οικονομικές δυσχέρειες και τα συμφέροντα να αλλοιώσουν και να υποβαθμίσουν την πολιτιστική αξία του μνημειακού αυτού συνόλου. Συγκεκριμένα ζήτησε να ληφθούν μέτρα για:

- Την επέκταση της ζώνης προστασίας, ώστε να συμπεριληφθεί και ο ανατολικός τομέας (Wirtschaftsbereich).
- Την επανεξέταση σχεδίου ανάπτυξης και αναβάθμισης της περιοχής.
- Την κατάρτιση προγράμματος, ώστε μετά την οριστική παύση των υπηρεσιών υγείας να παρουσιάζεται στο κοινό η σχέση του συγκροτήματος με την επιστήμη της ιατρικής και να προβάλλεται η ιστορία του.

<http://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/5453-icomos-heritage-alert-otto-wagner-hospital-steinhof-vienna>



ICOMOS
ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΔΙΗΜΕΡΟ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ
Βιομηχανική Κληρονομιά στην Ελλάδα, 1980-2015
Διάσωση - Έρευνα - Εκπαίδευση

Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Μεγάλο Αρσενάλι, Χανιά
16 και 17 Οκτωβρίου 2015

Τον περασμένο Οκτώβριο εγκαινιάστηκε στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, στο Μεγάλο Αρσενάλι Χανίων, έκθεση με θέμα «Βιομηχανική Κληρονομιά στην Ελλάδα, 1980-2015: Διάσωση, Έρευνα, Εκπαίδευση». Η διοργάνωση έγινε από το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Επιτροπής για τη Διατήρηση της Βιομηχανικής Κληρονομιάς (TICCIH) και το Ελληνικό ICOMOS με αφορμή τον εορτασμό του Έτους Ευρωπαϊκής Βιομηχανικής και Τεχνικής Κληρονομιάς (European Industrial and Technical Heritage Year) 2015. Στην οργάνωση της έκθεσης συμμετείχε το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου με τη στήριξη του Τεχνολογικού Πάρκου Λαυρίου, του Δημοτικού Κέντρου Ιστορίας Δήμου Βόλου, του Πολυτεχνείου Κρήτης, του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς και του Ιστορικού Αρχείου ΔΕΗ.

Η έκθεση πλαισιώθηκε από επιστημονικό διήμερο με το ίδιο θέμα, κατά τη διάρκεια του οποίου παρουσιάστηκε η βιομηχανική κληρονομιά σε σχέση με τις κατακτήσεις και τις προοπτικές της, τη θέση της στην ακαδημαϊκή έρευνα και την εκπαίδευση, ενώ αναπτύχθηκαν και ζητήματα διάσωσης, προστασίας και ανάδειξης βιομηχανικών μνημείων.

Στόχος των εκδηλώσεων ήταν να παρουσιαστεί η δυναμική πορεία, κατά τα τελευταία τριάντα περίπου χρόνια, της ανακάλυψης, τεκμηρίωσης, διάσωσης, επανάχρησης και αναβίωσης των νεότερων καταλοίπων του τεχνικού μας πολιτισμού. Σε αυτό το πλαίσιο αναπτύχθηκε δημόσιος διάλογος για την έρευνα και την καταγραφή της προβιομηχανικής και βιομηχανικής κληρονομιάς, έγινε αναφορά σε αντίστοιχες διεθνείς πρωτοβουλίες και τέλος παρουσιάστηκε το σημαντικό έργο που έχει επιτευχθεί στην ευαισθητοποίηση του κοινού για την προστασία της βιομηχανικής κληρονομιάς της χώρας, μέσω της εκπαίδευσης και των μουσείων.

Της έναρξη των εκδηλώσεων χαιρέτησε ο Πρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS Αθανάσιος Νακάσης, ενώ συμμετείχαν με ανακοινώσεις τους, ο Α' Αντιπρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS Νικόλαος Λιανός και τα μέλη του Δ.Σ. Ειρήνη Εφεσίου και Κωνσταντίνος Καραδήμας.



ICOMOS
ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ - Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
Σκέψεις και συμπεράσματα από την 29^η Γενική Συνέλευση του ICCROM

Κατά τη διάρκεια της 29^{ης} Γενικής Συνέλευσης του ICCROM - Διεθνές Κέντρο για τη Μελέτη της Διατήρησης και Αποκατάστασης των Πολιτιστικών Αγαθών (Ρώμη, Νοέμβριος 2015), στην οποία συμμετείχαν εκπρόσωποι από 134 κράτη μέλη, έγινε συζήτηση με θέμα «Κλιματική Αλλαγή, οι φυσικές καταστροφές και η πολιτιστική κληρονομιά: ο πολιτισμός δεν μπορεί να περιμένει». Στόχος της δράσης ήταν να υπογραμμιστεί η ανάγκη ενσωμάτωσης της πολιτιστικής κληρονομιάς στην παγκόσμια ατζέντα κινδύνου, ως ζωτικός πόρος για την οικοδόμηση ανθεκτικών κοινοτήτων. Κεντρικός ομιλητής ήταν ο Jerry Velasquez από το Γραφείο των Ηνωμένων Εθνών για τη Μείωση του Κινδύνου Καταστροφών (UNISDR), ο οποίος παρουσίασε την πρόοδο που έχει σημειωθεί σε αυτόν τον τομέα στο πλαίσιο του προγράμματος *Sendai* (Sendai Framework for Disaster Risk Reduction 2015-2030).

Στον απόηχο της Γενικής Συνέλευσης του ICCROM, διοργανώθηκε ένα μήνα αργότερα δημόσιος διάλογος στο Παρίσι, με εκπροσώπους από όλα τα έθνη του κόσμου, προκειμένου να εξερευνηθούν τρόποι και να δρομολογηθούν κοινές στρατηγικές και δράσεις για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής. Το εγχείρημα αυτό αποτελεί μία παγκόσμια πρόκληση και απαιτεί συνέργειες και διάλογο. Σε αυτό το πλαίσιο και δεδομένου ότι ο ρόλος της πολιτιστικής κληρονομιάς έχει ιδιαίτερα μεγάλη βαρύτητα, το ICCROM συμμετείχε στο διάλογο, προτρέποντας φορείς και οργανισμούς των κρατών μελών της Ε.Ε. από τον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς να συμμετέχουν ενεργά σε αυτή την προσπάθεια.

Πολλοί από τους ομιλητές αναφέρθηκαν στο θετικό ρόλο που μπορεί να έχει η στενή συνεργασία σε διεθνές επίπεδο, συμβάλλοντας στην προαγωγή της έρευνας αλλά, κυρίως, στην ευαισθητοποίηση της κοινωνίας και ειδικότερα της νεολαίας. Αναφέρθηκε χαρακτηριστικά ότι στις Φιλιππίνες, θέματα που αφορούν στην κλιματική αλλαγή και στη μείωση των κινδύνων που προέρχονται από αυτή, περιλαμβάνονται στη διδακτική ύλη της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ωστόσο, με τις ολοένα και αυξανόμενες απειλές λόγω ακραίων καιρικών φαινομένων, ένα βασικό πρόβλημα παραμένει η έλλειψη στοιχείων για την εκτίμηση και τον υπολογισμό της έκτασης και του βαθμού της φθοράς και της απώλειας στα μνημεία.

Μέσα από το διάλογο αναδείχθηκε, επίσης, η ανάγκη για συντονισμένες προσπάθειες ιδιαίτερα σε περιοχές που πλήττονται περισσότερο, όπως η Ινδία και η Ιαπωνία. Προτάσεις για τη μείωση απελευθέρωσης άνθρακα στην ατμόσφαιρα, την αξιοποίηση ιστορικών κτηρίων στην εφαρμογή στρατηγικής προσαρμογής στην κλιματική αλλαγή καθώς και άλλες λύσεις που τέθηκαν προς συζήτηση, κατέστησαν αδιαμφισβήτητη τη δυναμική της συνέργειας και της διεπιστημονικής συνεργασίας μεταξύ εμπειρογνομώνων και επιστημόνων που δραστηριοποιούνται στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

<http://www.iccom.org/climate-change-heritage-has-a-role-to-play/#more-12046>

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS

ΕΚΛΟΓΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS

Την Τρίτη, 19^η Ιανουαρίου 2016 ολοκληρώθηκαν οι προβλεπόμενες ανά τριετία τακτικές εκλογές του ελληνικού ICOMOS. Από τα **145 τακτικά** μέλη του ελληνικού ICOMOS (τα 12 Επικουρικά μέλη δεν ψηφίζουν), δικαίωμα ψήφου είχαν, μόνο όσα ήταν οικονομικά εντάξει, δηλαδή **118 μέλη**.

Η Εφορευτική Επιτροπή (Γιαννόπουλος Σπυρίδων, Τσιλιμίγκας Γεώργιος, Βασιλαρά Αρχοντούλα), μετά το πέρας των εκλογών ανακοίνωσε τα ακόλουθα:

Εμπροθέσμως ψήφισαν **65 μέλη** ως εξής:

1. Με e-mail: 31 ψηφοδέλτια, εκ των οποίων 3 άκυρα (1 είχε 7 σταυρούς, 1 ήταν αρχείο word, 1 είχε αλλάξει το format).
2. Με επιστολή: 19 ψηφοδέλτια.
3. Με κάλπη: 25 ψηφοδέλτια (εκ των οποίων 1 άκυρο, επειδή είχε 8 σταυρούς).

Η Εθνική Επιτροπή του Ελληνικού ICOMOS για την περίοδο 2016-2019, συγκροτήθηκε ως ακολούθως:

Πρόεδρος: **Αθανάσιος Νακάσης**

Α' Αντιπρόεδρος: **Νικόλαος Λιανός**

Β' Αντιπρόεδρος: **Σοφία Αυγερινού-Κολώνια**

Γενικός Γραμματέας: **Ιωάννης Πανόπουλος**

Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας: **Ευαγγελία Καρδαρά**

Ταμίας: **Βασίλειος Κότσιαρης**

Υπεύθυνος Τύπου: **Σοφία Σπυροπούλου**

Υπεύθυνος Δημόσιων Σχέσεων: **Μαρία Δανιήλ**

Υπεύθυνος Εθνικών Θεμάτων: **Κυριάκος Ψαρουδάκης**

Υπεύθυνος Διεθνών Θεμάτων: **Ελένη Κόρκα**

Υπεύθυνος Διεθνών Προγραμμάτων: **Ελευθερία Τσακανίκα**

Υπεύθυνος Εκδόσεων-Αρχειού-Βιβλιοθήκης: **Μάρθα Δελή-Πορουνάκη**

Υπεύθυνος Περιουσίας και Διαχείρισης: **Αθανάσιος Βεσ**

Υπεύθυνος Εκδηλώσεων: **Νικόλαος Μαρκοζάνης**

Υπεύθυνος Θεμάτων Τουρισμού: **Κωνσταντίνος Κατσιγιάννης**

Υπεύθυνος Θεμάτων Εκπαίδευσης: **Κωνσταντίνος Καραδήμας**

Υπεύθυνος Θεμάτων Περιβάλλοντος: **Ελένη Αλεξάνδρου**

Υπεύθυνος Εκπροσώπησης στις Διεθνείς Επιστημονικές Επιτροπές: **Ειρήνη Εφεσίου**

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥΠΕΡΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΑΓΟΡΑΣ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

Έπειτα από πολυετείς προσπάθειες, στη διάρκεια των οποίων παρατηρήθηκαν αβελτηρίες και παλινωδίες, το Δεκέμβριο του 2014 η Δημοτική Αγορά της Χαλκίδας χαρακτηρίστηκε ως μνημείο (με την α.π. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΠΑΝΣΜ/340156/37789/976/23.12.2014 Υπουργική Απόφαση). Ο χαρακτηρισμός αφορά στη μετωπική πτέρυγα της Αγοράς (χωρίς τις μεταγενέστερες επεμβάσεις), «η οποία λόγω της σχετικά καλής κατάστασης διατήρησής της και των αναστρέψιμων(sic) επεμβάσεων, τις οποίες έχει δεχθεί, διατηρεί σε μεγάλο βαθμό τα αυθεντικά αρχιτεκτονικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά της μετάβασης από τον όψιμο ιστορισμό στο μοντέρνο κίνημα».

Σύμφωνα με το χαρακτηρισμό, διατηρούνται το περίγραμμα και ο όγκος των υπόλοιπων τμημάτων της Α' φάσης (1883-87) και Β' φάσης (1931-33), με τη διατήρηση των αυθεντικών μορφολογικών και αρχιτεκτονικών στοιχείων, όπου αυτά διασώζονται, με στόχο την αποκατάστασή τους, στο πλαίσιο μιας συνολικής μελέτης για την αξιοποίηση και επανένταξή τους στον πυρήνα της κοινωνικής, οικονομικής, πολιτιστικής και πολιτισμικής ζωής της πόλης».

Μετά την κήρυξη του μνημείου, ο Δήμος Χαλκίδας διατύπωσε την πρόθεσή να προκηρύξει αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την εκπόνηση μελέτης αποκατάστασης της Αγοράς και ζήτησε από το ΥΠΠΟΑ να καθορίσει το πλαίσιο αρχών της προκήρυξης (Η υπόθεση συζητήθηκε στο ΚΣΝΜ, στις 14 Ιανουαρίου 2016, αλλά όπως θα αναλυθεί ακολούθως, στερείται παντός νοήματος, πράγμα που εν μέρει έγινε δεκτό, αφού το ΚΣΝΜ δήλωσε αφενός ότι θα ελέγξει όποια μελέτη κατατεθεί και αφετέρου αναρμοδιότητα, ως προς τους τυχόν όρους αρχιτεκτονικού διαγωνισμού. Φυσικά, το ζήτημα δεν έχει λήξει).

Το ελληνικό τμήμα του ICOMOS εξ αρχής είχε ταχθεί υπέρ του χαρακτηρισμού της Δημοτικής Αγοράς ως διατηρητέου μνημείου και έχει αγωνιστεί και εργασθεί γ' αυτό, με πάρα πολλά μέλη του. Επειδή, όμως, της κήρυξης του μνημείου έχουν ακολουθήσει διάφορες προσπάθειες (διατυπωμένες ή υπόρρητες) διερμηνείας της Υπουργικής Απόφασης και των ενεργειών, που αυτή πρέπει να δρομολογήσει, θέλουμε να τονίσουμε πως η κείμενη νομοθεσία δεν αφήνει περιθώρια διαμφισβητήσεων.

Σύμφωνα με το Νόμο για την προστασία των Αρχαιοτήτων (Ν. 3028/2002, άρθρο 40, παρ. 1 και 4) εργασίες σε ακίνητο μνημείο «διενεργούνται σύμφωνα με μελέτη, η οποία εγκρίνεται από την Υπηρεσία, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου» και με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού «τίθενται οι ειδικότεροι κανόνες που διέπουν την εκπόνηση των μελετών και την εκτέλεση των εργασιών». Κατά συνέπεια, **σε κηρυγμένο μνημείο δεν μπορεί να προκηρυχθεί αρχιτεκτονικός διαγωνισμός**, παρά μόνο η σύνταξη μελέτης στερέωσης και αποκατάστασης, η οποία θα υποβληθεί στις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ, με τον προβλεπόμενο τρόπο. Τυχόν επεμβάσεις διάφορων τύπων, με προσθήκες ή καθαιρέσεις στο εσωτερικό, την πρόσοψη και τον εσωτερικό ή περιβάλλοντα χώρο του, θα πλήξουν το διατηρητέο χαρακτήρα του μνημείου και θα διασπασούν τον ενιαίο και αδιάσπαστο χαρακτήρα του ως συνόλου.

Σε έναν αρχιτεκτονικό διαγωνισμό αναζητείται αρχιτεκτονική λύση, κάτι που εδώ δεν έχει νόημα, καθώς όλα είναι δεδομένα. Αυτό που απαιτείται είναι να ακολουθηθεί η νόμιμη διαδικασία, για την εκπόνηση της σχετικής μελέτης. Ο Δήμος, ως κύριος του κτηρίου, μπορεί να το κάνει με τις τεχνικές υπηρεσίες του ή να προσλάβει όποιον νομίζει ως κατάλληλο για το σκοπό αυτό ή να θέσει σχετικούς όρους διακήρυξης σχετικής μελέτης, οι οποίοι θα είναι και υπόψη του Υπουργείου Πολιτισμού, όπως: Τάξη πτυχίου μελετητή, εμπειρία εκπόνησης μελετών παρόμοιας φύσης, μικρό πλήθος εν ενεργεία μελετών του μελετητή, ώστε να εξασφαλίζεται η εμπρόθεσμη παράδοση της μελέτης κ.τ.λ.

Ένα κτήριο, όταν χαρακτηριστεί ως μνημείο, τυγχάνει της αυτής ακριβώς προστασίας, όπως και οποιοδήποτε άλλο, κατά την ελληνική νομοθεσία. Δεν υφίσταται διάκριση μνημείων ως προς τη σημασία τους. Αντιστοίχως και κατ' αναλογία, θα μπορούσε να προκηρυχθεί αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για την Ακρόπολη των Αθηνών, τον Παρθενώνα, το Ερέχθειο και τα λοιπά μνημεία του βράχου;

Η Δημοτική Αγορά της Χαλκίδας δεν μπορεί να αποτελέσει (γενικώς) πεδίο ζύμωσης και ανάπτυξης ιδεών από τυχόν διαγωνιζόμενους μελετητές ούτε και να χρησιμοποιηθεί προσχηματικά, ώστε να συμπεριληφθούν άσχετα ως προς αυτό ζητήματα (όπως η ανάπλαση του περιβάλλοντος του Δικαστικού Μεγάρου ή η βιοκλιματική ανάπλαση του χώρου στάθμευσης έναντι αυτού).

Η Δημοτική Αγορά της Χαλκίδας, με αδιάλειπτη παρουσία για πάνω από 120 χρόνια, αποτελεί πλέον ένα αντιπροσωπευτικό μνημείο της νεώτερης ιστορίας της πόλης, συνενώνοντας στοιχεία δύο διαφορετικών αρχιτεκτονικών ρυθμών, που συνυπάρχουν κατά μείζονα λόγο αρμονικά. Η προστασία και αποκατάστασή της πρέπει να γίνει σύμφωνα με τη διεθνή και ελληνική νομοθεσία και με σεβασμό στην τοπική κοινότητα, με της οποίας την καθημερινότητα έχει ταυτιστεί.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOSΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS ΣΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ
ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΟΔΗΣΣΟ (ΙΟΥΝΙΟΣ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2015)

Τον Ιούνιο (24-26) και το Δεκέμβριο (02-04) του 2015 διοργανώθηκαν στην Οδησό, το 2^ο και 3^ο αντίστοιχα διεθνές επιστημονικό συνέδριο με θέμα «Preservation of historic buildings in the central part of Odessa via inscribing in the UNESCO world heritage list» σε συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού της Ουκρανίας, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, καθώς και τοπικών ιδρυμάτων και οργανισμών από τον τομέα του πολιτισμού.

Οι ενότητες των δύο συνεδρίων επικεντρώθηκαν στα ακόλουθα θέματα:

- *Bibliographic, iconographic, historiographic, local history researches and archival materials, as the basis for preparation of the nominative dossier for inclusion of an object in the UNESCO heritage list.*
- *The use of modern GIS computer systems for creation of databases of cultural heritage objects, methods of conservation of the visual perception of the historic environment.*
- *Legal and technical issues of cultural heritage objects' preservation. Modern trends and methods of renovation of buildings in historic areas.*
- *International experience in protection of historical and cultural heritage under the aegis of UNESCO and its impact on the social development of society.*

Στη συνάντηση του Ιουνίου, το Ελληνικό ICOMOS εκπροσώπησε ο Πρόεδρος του, Αθανάσιος Νακάσης και ο Ταμίας, Βασίλειος Κότσιαρης, οι οποίοι συμμετείχαν στις εργασίες του συνεδρίου με την ανακοίνωση «World Heritage Monuments in Greece: The Hellenic Experience on Nomination Files and Management Plans”.

Το Δεκέμβριο (όπου παραβρέθηκαν οι Ε. Κόρκα, Β. Κότσιαρης και Αθ. Νακάσης) τα μέλη του Ελληνικού ICOMOS υπέβαλαν τις ακόλουθες ανακοινώσεις:

1. Άγγελος Νακάσης, Αθανάσιος Νακάσης, Βασίλειος Κότσιαρης, Σοφία Σπυροπούλου: “Prevention of Seismic Risks in Antiquity: International Law and Hellenic Legislation regarding the evaluation and mitigation of seismic risks of monuments”.
2. Ελένη Κόρκα, “Philipoi: Nomination for the World Heritage List of UNESCO”.
3. Νικόλαος Λιανός: “The Use of 3d Laser Scanner for the documentation, preservation and dissemination of the cultural heritage: examples from Greece, Turkey and Egypt”.

HERITAGE ALERT



ΝΕΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΣΤΗ BOSRA ΣΥΡΙΑΣ

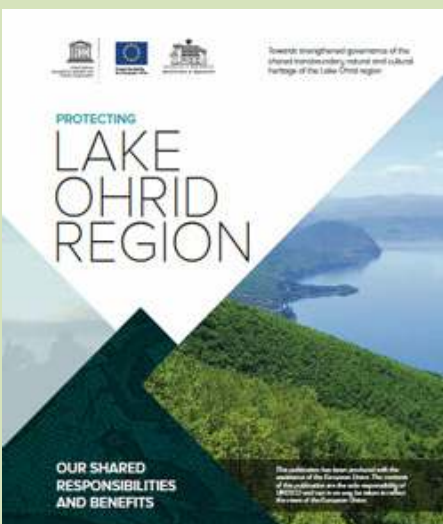
Η Γενική Διευθνήτρια της UNESCO, Irina Bokova, καταδίκασε με σχετική ανακοίνωσή της, την καταστροφή τμημάτων της αρχαίας πόλης Bosra στη Συρία, η οποία είναι μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι ζημιές προκλήθηκαν κατά τη διάρκεια πολεμικών συρράξεων που έλαβαν χώρα στις 22 Δεκεμβρίου 2015, όπως άλλωστε επιβεβαιώνει και η αρμόδια Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Μουσείων της Συρίας.

Από το 2009 ένοπλες συρράξεις και ρίψεις χειροβομβίδων προκάλεσαν σημαντικές ζημιές σε μνημεία της αρχαίας πόλης και μικρές φθορές στο ρωμαϊκό θέατρο. Ένα από τα παλαιότερα τεμένη της χώρας, το Al-Omari (720 μ.Χ.) έχει καταστραφεί εντελώς. Το τέμενος χρησιμοποιούνταν ως πρόχειρο νοσοκομείο και καταφύγιο για τους διαδηλωτές κατά τις πρώτες μέρες του πολέμου. Οδοφράγματα και πρόχειρες διαμορφώσεις που έγιναν από τους στρατιώτες κατέστρεψαν μεγάλα τμήματα οχυρώσεων και μνημείων της πόλης.

Η Bosra υπήρξε πρωτεύουσα της ρωμαϊκής επαρχίας της Αραβίας και αργότερα σημαντικός σταθμός στο δρόμο των καραβανιών προς τη Μέκκα. Εντός των τειχών της περιλαμβάνεται ένα εκπληκτικό θέατρο του 2ου αι. μ.Χ., αρκετά πρωτοχριστιανικά μνημεία, αλλά και πολυάριθμα τζαμιά. Είναι από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της Συρίας.

«Οι νέες καταστροφές που υπέστη η Μπόσρα αντικατοπτρίζουν την κλιμάκωση της φρίκης του πολέμου ... η κατάσταση αυτή πρέπει να σταματήσει και να εφαρμοστεί η συμφωνία για την προστασία του αναντικατάστατου αυτού πολιτιστικού αποθέματος...» δήλωσε η I. Bokova, συμπληρώνοντας ότι *«...η προστασία των μνημείων και των αρχαιολογικών χώρων αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της προστασίας της ανθρώπινης ζωής αλλά και της αποκατάστασης της ειρήνης στη Συρία. Το ρωμαϊκό θέατρο της πόλης μάλιστα αντικατοπτρίζει με τον πιο παραστατικό τρόπο την ποικιλομορφία της ταυτότητας του λαού της Συρίας ...»*. Η Διευθνήτρια της UNESCO απηύθυνε πρόσκληση προς τους επαγγελματίες και εμπειρογνώμονες στον τομέα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς να συμβάλουν ώστε να καταπολεμηθεί η διακίνηση αρχαίων αντικειμένων από τη Μπόσρα.

<http://whc.unesco.org/en/news/1416>

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ3^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΟΧΡΙΔΑΣ

Η πόλη Pogradec της Αλβανίας φιλοξένησε τον περασμένο Δεκέμβριο το 3^ο Εργαστήριο Σχεδιασμού Διαχείρισης προγραμμάτων για την περιοχή της λίμνης Οχρίδας. Η λίμνη είναι φυσική και βρίσκεται στα ορεινά σύνορα μεταξύ της νοτιοδυτικής Πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατία της Μακεδονίας (ΠΓΔΜ) και της ανατολικής Αλβανίας. Είναι μια από τις βαθύτερες (294 μ.) και αρχαιότερες λίμνες της Ευρώπης, με μοναδικό υδατικό οικοσύστημα, το οποίο περιλαμβάνει περισσότερα από 200 ενδημικά είδη. Λόγω της σημασίας της, η λίμνη χαρακτηρίστηκε από την UNESCO Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς το 1979.

Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος *“Towards strengthened governance of the shared transboundary natural and cultural heritage of the Lake Ohrid region”*, το οποίο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Στόχος του είναι ο σχεδιασμός μέτρων προστασίας έναντι των φυσικών και τεχνητών κινδύνων που απειλούν τη λίμνη και τον περιβάλλοντα χώρο αυτής. Το πρόγραμμα εστιάζει στην ενίσχυση της διασυνοριακής συνεργασίας, την αποτελεσματικότητα της διοίκησης και τη διαφύλαξη της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της.

Η συνάντηση στο Pogradec είναι η τρίτη από τις πέντε, που προβλεπόταν εξ αρχής ότι θα γίνουν με εξ αρχής με αντικείμενο τη βελτίωση της διαχείρισης της συγκεκριμένης πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από την αξιολόγηση, το σχεδιασμό και την εφαρμογή ολοκληρωμένων μηχανισμών διαχείρισης.

Κατά τη διάρκεια του 3^{ου} Εργαστηρίου δόθηκε έμφαση σε ζητήματα ζωνών προστασίας και ουδέτερων ζωνών, προσβλέποντας σε μια ενδεχόμενη επέκταση της ενταγμένης στην UNESCO περιοχής της Οχρίδας, έτσι ώστε να περιλαμβάνει και τμήματα αυτής που βρίσκονται σε αλβανικό έδαφος.

Στο εργαστήριο συμμετείχαν εκπρόσωποι των Υπουργείων Περιβάλλοντος και Πολιτισμού και των τοπικών αρχών τόσο της Αλβανίας όσο και της FYROM, καθώς επίσης και εκπρόσωποι των συμβουλευτικών οργάνων της UNESCO (ICCROM, ICOMOS και IUCN).

Το Ελληνικό ICOMOS έχει ασχοληθεί με τα προβλήματα της περιοχής, με προηγούμενη αποστολή του στην Οχρίδα.

<http://whc.unesco.org/en/lake-ohrid-region/>

ΑΣΥΛΟ ΠΑΡΕΧΕΙ Η ΓΑΛΛΙΑ ΣΤΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΠΟΥ ΑΠΕΙΛΟΥΝΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΖΙΧΑΝΤΙΣΤΕΣ

Ο πρόεδρος της Γαλλίας Φρανσουά Ολάντ δήλωσε ότι η χώρα του σκοπεύει να εφαρμόσει ένα «δικαίωμα ασύλου» για τα έργα τέχνης που απειλούνται από τους τζιχαντιστές του Ισλαμικού Κράτους.

«Το δικαίωμα του ασύλου ισχύει για τους ανθρώπους (...) όμως το άσυλο μπορεί να αποδοθεί επίσης και στα έργα τέχνης, την παγκόσμια κληρονομιά», είπε ο Γάλλος πρόεδρος μιλώντας στην 70ή Γενική Διάσκεψη της UNESCO. Όπως διευκρίνισε, η ρύθμιση αυτή θα περιληφθεί σε ένα νομοσχέδιο για την ελευθερία της δημιουργίας που πρόκειται να συζητηθεί στο γαλλικό κοινοβούλιο.

«Αυτή τη στιγμή, η τρομοκρατική οργάνωση Ντάες (σ.σ. το αραβικό ακρωνύμιο του Ισλαμικού Κράτους, γνωστού και ως ISIS) παραχωρεί άδειες για ανασκαφές, συλλέγει φόρους από τα αγαθά που θα τροφοδοτήσουν κατόπιν την παγκόσμια μαύρη αγορά (έργων τέχνης), περνώντας από ελεύθερους λιμένες που είναι άσυλα για την αποδοχή κλοπιμαίων και το ξέπλυμα βρόμικου χρήματος, ακόμη και στην Ευρώπη», εκτίμησε ο Ολάντ.

Η Γαλλία αποφάσισε γι' αυτόν τον λόγο «να εφαρμόσει τελωνειακούς ελέγχους» για την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών και να ενσωματώσει στο δίκαιό της τις αποφάσεις του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ που απαγορεύουν τη μεταφορά, τη διαμετακόμιση, το εμπόριο κινητών πολιτιστικών αγαθών που έχουν εξαχθεί παράνομα από ορισμένες χώρες», πρόσθεσε.

Παράλληλα, οι γαλλικές αρχές θα φροντίσουν «να εμποδίσουν τα έργα αυτά να πέσουν στα χέρια τρομοκρατών» και γι' αυτό θα φτιάξουν «καταφύγια ώστε τα απειλούμενα πολιτιστικά αγαθά να μπορούν να βρουν ένα άσυλο στα μουσεία που επιθυμούν να προσφέρουν στέγη σε αυτές τις συλλογές».

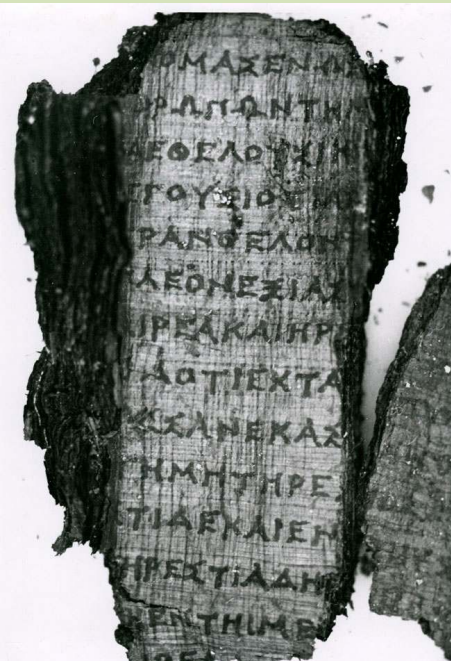
Τα μέτρα αυτά περιλαμβάνονται σε ένα σχέδιο δράσης που συνέταξε ο διευθυντής του Μουσείου του Λούβρου Ζαν-Λικ Μαρτινέζ, κατόπιν αιτήματος του προέδρου Ολάντ.

<http://www.imerisia.gr/article.asp?catid=26513&subid=2&pubid=113849785>

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα

ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΣΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟ
ΤΗΣ UNESCO «ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»Με το αρχαιότερο «βιβλίο» της Ευρώπης στο Αρχαιολογικό Μουσείο
Θεσσαλονίκης

Ένα από τα πολυτιμότερα εκθέματα του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, ο πάπυρος του Δερβενίου, αποτελεί εδώ και λίγες μέρες την πρώτη ελληνική εγγραφή στον Διεθνή Κατάλογο του Προγράμματος της Unesco «Μνήμη του Κόσμου» (Memory of the World). Την ένταξη αποφάσισε η Διεθνής Συμβουλευτική Επιτροπή του Προγράμματος, που συνεδρίασε στο Αμπό Ντάμπι των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων από τις 4 έως τις 6 Οκτωβρίου. Ο φάκελος της υποψηφιότητας υποβλήθηκε από την πρόεδρο της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την Unesco, Αικατερίνη Τζιτζικώστα, με βάση πρόταση της Ελληνικής Επιτροπής για το Πρόγραμμα «Μνήμη του Κόσμου».

Το Πρόγραμμα της Unesco «Μνήμη του Κόσμου» θέτει ως βασικό στόχο τη διαφύλαξη, έναντι της φθοράς και της λήθης, και την ανάδειξη, μέσω της συντήρησης και της διασφάλισης πλήρους προσβασιμότητας, της τεκμηριωμένης κληρονομιάς της ανθρωπότητας (δηλαδή των χειρογράφων, εικονογραφήσεων, αρχείων, ντοκουμέντων, ταινιών κλπ.).

Ο πάπυρος του Δερβενίου, ο μοναδικός αναγνώσιμος πάπυρος που διασώθηκε στον ελλαδικό χώρο, κατέχει ξεχωριστή θέση στην παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, γιατί αποτελεί το αρχαιότερο αναγνώσιμο χειρόγραφο της Ευρώπης. Ο κατακερματισμένος κύλινδρος παπύρου ήρθε στο φως το 1962 στο Δερβένι Θεσσαλονίκης, ανάμεσα στα υπολείμματα της νεκρικής πυράς ενός πλούσιου κτερισμένου τάφου των ύστερων κλασικών χρόνων (4ος αι. π.Χ.). Η διάσωσή του οφείλεται στο γεγονός της ημιτελούς καύσης του, γιατί το κλίμα της Ελλάδος δεν ευνοεί τη διατήρηση παπύρων. Το σωζόμενο τμήμα του παπύρου αποτελεί το επάνω μέρος του κυλίνδρου, δηλαδή του βιβλίου που προέκυπτε από τη συνένωση πολλών φύλλων παπύρου. Από τα διακόσια εξήντα έξι (266) σωζόμενα σπαράγματα του παπύρου μπόρεσε να ανασυσταθεί μέρος του κειμένου. Η γραφή του παπύρου χρονολογείται ανάμεσα στο 340 και στο 320 π.Χ., το βιβλίο όμως το οποίο αντιγράφεται σε αυτόν είναι πολύ παλαιότερο (χρονολογείται περίπου στο 420-410 π.Χ.).

Ο πάπυρος, το μοναδικό αυτό δείγμα της θεολογικής και φιλοσοφικής γραμματείας των αρχαίων Ελλήνων, εκτίθεται σήμερα στο σύνολό του στη μόνιμη έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης «Ο Χρυσός των Μακεδόνων».

Το 2011 στο πλαίσιο της 4ης Μπιενάλε Θεσσαλονίκης αποτέλεσε αφορμή για την εμπνευσμένη από αυτόν έκθεση του εικαστικού Δ. Ξονογλου, καθηγητή ΑΠΘ, με τίτλο «Μεσογειακά Παλίμψηστα, ζητήματα φθοράς και αφθαρσίας», ένα γεγονός που έπαιξε καθοριστική σημασία για την ένταξή του στον Διεθνή Κατάλογο της UNESCO, καθώς αποδεικνύει τη διαχρονική αξία του πολύτιμου αυτού ευρήματος και τον αντίκτυπό του στη σύγχρονη ζωή.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - Νέα

22 ΝΑΥΑΓΙΑ ΣΤΟΥΣ ΦΟΥΡΝΟΥΣ ΙΚΑΡΙΑΣ

Ομάδα αρχαιολόγων ερευνήσε 22 ναυάγια γύρω από το μικρό αρχιπέλαγος των Φούρνων, αποκαλύπτοντας ότι μπορεί να αποτελεί την πρωτεύουσα των αρχαίων ναυαγίων του κόσμου. Αποτελώντας ένα από τα κορυφαία αρχαιολογικά ευρήματα της φετινής χρονιάς, ο ακριβής εντοπισμός έγινε, ύστερα από υποδείξεις ντόπιων, από κοινή ελληνοαμερικανική αρχαιολογική αποστολή στο μικρό αρχιπέλαγος των Φούρνων με έκταση μόλις 17 τετραγωνικών μιλίων. Στο χώρο αυτό υπάρχουν 13 νησιά και νησίδες, τα οποία βρίσκονται ανάμεσα στα νησιά του ανατολικού Αιγαίου, Σάμο και Ικαρία.

Οι Φούρνοι βρίσκονται ακριβώς στη μέση μιας μεγάλης διαδρομής μεταξύ ανατολής-δύσης, καθώς και της διαδρομής βορράς-νότου που συνέδεε το Αιγαίο με την Ανατολή. Τα πλοία που ταξίδευαν από την ελληνική ηπειρωτική χώρα στη Μικρά Ασία ή αυτά που απέπλευσαν από το Αιγαίο για την ανατολή, έπρεπε να περάσουν από τους Φούρνους.

Ήταν η πρώτη φορά που μια υποβρύχια αρχαιολογική αποστολή οργανώθηκε στα νησιά. Αρχαιολόγοι από την Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων και το RPM Nautical Foundation συνεργάστηκαν με ντόπιους σφουγγαράδες, ψαράδες και δύτες ελεύθερης κατάδυσης, και όλοι έμειναν κάτι περισσότερο από έκπληκτοι από τα αποτελέσματα της έρευνάς τους. Η χρηματοδότηση προήλθε από το Ίδρυμα Frost, μια φιλανθρωπική οργάνωση του Ηνωμένου Βασιλείου που υποστηρίζει την έρευνα στην Ανατολική Μεσόγειο μέσω κληροδοτήματος από την πρωτοπόρο ενάλιο αρχαιολόγο Honor Frost.

Πάνω από τα μισά ναυάγια χρονολογούνται στην Ύστερη Ρωμαϊκή Περίοδο (περίπου 300-600 μ.Χ.). Συνολικά, τα ναυάγια εκτείνονται από την Αρχαϊκή Περίοδο (700-480 π.Χ.), στην Κλασική (480-323 π.Χ.) και την Ελληνιστική (323 - 31 π.Χ.), μέχρι και την Ύστερη Μεσαιωνική Περίοδο (16ος αιώνας). Τα φορτία αποκαλύπτουν εμπορικές συναλλαγές μεγάλων αποστάσεων ανάμεσα στη Μαύρη Θάλασσα, το Αιγαίο, την Κύπρο, την Ανατολή και την Αίγυπτο σε όλες τις προαναφερθείσες περιόδους. Τουλάχιστον τρία πλοία μετέφεραν φορτίο με αμφορείς ή αγγεία, τα οποία δεν έχουν βρεθεί στο παρελθόν σε άλλα ναυάγια. Αυτά είναι κυρίως σαμακοί αμφορείς της Αρχαϊκής περιόδου (700-480 π.Χ.) και της Ύστερορωμαϊκής περιόδου (3ος-7ος αιώνας μ.Χ.). Επίσης, σινωπικοί (σε σχήμα καρότου) αμφορείς και μεγάλοι αμφορείς της Μαύρης Θάλασσας του 2ου αιώνα μ.Χ. που περιέχουν σάλτσα ψαριού.

Οι αρχαιολόγοι χαρτογράφησαν το κάθε ναυάγιο χρησιμοποιώντας φωτογραμμετρικές μεθόδους για τη δημιουργία τρισδιάστατων σχεδίων του θαλάσσιου χώρου. Αντιπροσωπευτικά ευρήματα ανασύρθηκαν από κάθε ναυάγιο προκειμένου να ερευνηθούν και να αναλυθούν και ίσως εκτεθούν σε μουσεία μετά το πέρας των εργασιών συντήρησης.

Ωστόσο, ο αριθμός των ναυαγίων είναι πιθανό να αυξηθεί. Οι αρχαιολόγοι έχουν εξετάσει μόνο το 5% των ακτών του αρχιπελάγους, και είναι βέβαιοι ότι πολλά περισσότερα ναυάγια θα ανακαλυφθούν στην περιοχή.

<http://news.discovery.com/history/archaeology/22-shipwrecks-found-in-single-greek-location-in-greece-151028.htm>

<http://anaskafi.blogspot.gr/2015/10/22.html>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - ΝέαΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ ΟΛΟΜΕΛΕΙΑΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΟΗΕ
ΓΙΑ ΤΗΝ «ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ Η ΑΠΟΔΟΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΣΤΙΣ ΧΩΡΕΣ
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ ΤΟΥΣ»

Η ομόφωνη υιοθέτηση του Σχεδίου Απόφασης για την «Επιστροφή ή Απόδοση Πολιτιστικών Αγαθών στις χώρες προέλευσης τους» (*Resolution on the Return or restitution of cultural property to the countries of origin*) από την Ολομέλεια της Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ στις 9 Δεκεμβρίου 2015 αποτελεί ένα πολύ σημαντικό γεγονός και αναμένεται να συμβάλει δραστικά στη διεθνή προσπάθεια για την πρόληψη της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών.

Το Σχέδιο Απόφασης, με πρωτοβουλία της χώρας μας, παρουσιάζεται σταθερά ενώπιον της Γενικής Γραμματείας του ΟΗΕ ανά τριετία και το τελικό κείμενο διαμορφώθηκε φέτος ως αποτέλεσμα συστηματικών διαβουλεύσεων υπό την διαμεσολάβηση της Ελλάδας.

Στο φετινό κείμενο γίνεται ειδική μνεία στην Απόφαση για την «Σύσταση της Αρχαίας Ολυμπίας» (*Ancient Olympia Recommendation*), η οποία καλεί τα κράτη-μέλη σε κινητοποίηση για επιστροφή κλαπέντων πολιτιστικών θησαυρών, με ρητή αναφορά στην επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Η «Σύσταση της Αρχαίας Ολυμπίας» υιοθετήθηκε κατά τη διάρκεια του «3ου Διεθνούς Συνεδρίου Εμπειρογνομώνων για την Επιστροφή Πολιτιστικών Αγαθών» που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα και την Αρχαία Ολυμπία. Η ετήσια διοργάνωση του Συνεδρίου αποτελεί πρωτοβουλία της Ελλάδας, της Κίνας, της Κορέας και της Τουρκίας.

Μια άλλη, εξίσου σημαντική, διάσταση της Απόφασης που υιοθετήθηκε από τον ΟΗΕ φέτος είναι η καταδίκη της καταστροφής μνημείων παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς σε περιοχές ένοπλων συρράξεων και της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών από ένοπλες τρομοκρατικές ομάδες, όπως το ISIS.

Τέλος, να σημειωθεί ότι στις 27 Σεπτεμβρίου 2015 ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Αριστείδης Μπαλτάς συμμετείχε σε συνάντηση για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, στο πλαίσιο της 70ης Συνόδου της Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ στη Νέα Υόρκη. Στην εν λόγω συνάντηση, ο Υπουργός τόνισε όχι μόνο ότι το ζήτημα της πρόληψης της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών αποτελεί μείζονα προτεραιότητα για τη χώρα μας, η οποία άλλωστε αναπτύσσει έντονη δραστηριότητα στον τομέα αυτό, αλλά κυρίως συνέδεσε την κλοπή των Γλυπτών του Παρθενώνα με την καταστροφή της Παλμύρας και των μνημείων της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς από το ISIS. Υπογράμμισε δε ότι η Ελλάδα πάγια πρωτοστατεί στον αγώνα επιστροφής των εθνικών πολιτιστικών θησαυρών - όπως είναι τα Γλυπτά του Παρθενώνα - στις χώρες προέλευσής τους.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=63552

ΣΠΑΝΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΠΥΛΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - Νέα

Μια σπουδαία ανακάλυψη έφερε στο φως η σκαπάνη του Jack L. Davis και της Sharon R. Stocker, από το Πανεπιστήμιο του Cincinnati, στην Πελοπόννησο. Ασύλητος, πλούσια κτερισμένος, λακκοειδής τάφος ανακαλύφθηκε το καλοκαίρι από διεθνή ομάδα αρχαιολόγων, πλησίον του μυκηναϊκού ανακτόρου του Νέστορος, στον Άνω Εγκλιανό, στη Χώρα του Δήμου Πύλου-Νέστορος. Ο τάφος, ο οποίος ανήκε σε πολεμιστή, χρονολογείται περίπου το 1500 π. Χ. (Υστεροελλαδική ΙΙ περίοδος) και αποτελεί την πιο εντυπωσιακή περίπτωση επίδειξης προϊστορικού πλούτου σε ταφικά μνημεία της Ηπειρωτικής Ελλάδας, που έχει έρθει στο φως τα τελευταία εξήντα πέντε χρόνια.

Δίπλα στον πολεμιστή είχαν εναποτεθεί: Χάλκινο σπαθί με επιχρυσωμένη ελεφάντινη λαβή, χρυσά σφραγιστικά δακτυλίδια και κύπελλα, σπάνια χρυσή αλυσίδα, αργυρά κύπελλα - ορισμένα με χρυσά χείλη -, χάλκινα αγγεία και κύπελλα, χάλκινος αμφορέας, χάλκινες πρόχοι, καθώς και χάλκινες λεκανίδες, περισσότεροι από πενήντα σφραγιδόλιθοι, τεμάχια ελεφαντόδοντου με εγχάρακτες παραστάσεις και περισσότερες από χίλιες (1000) ψήφους από πολύτιμους λίθους. Πολλά από αυτά τα αντικείμενα είναι έργα μινωικής τεχνοτροπίας. Αποδείχθηκε, έτσι, για μια ακόμα φορά, ότι η πλούσια διακόσμηση μπορεί να αφορά και σε ανδρικές ταφές.

Σύμφωνα με τους ανασκαφείς, οι οποίοι εργάζονται πάνω από 25 χρόνια στην περιοχή της Πυλίας, η ανακάλυψη ασύλητου λακκοειδούς τάφου, εντός του οποίου είχε ενταφιασθεί νεαρός άνδρας, ηλικίας 30-35 ετών, που συνοδευόταν από περισσότερα από 1400 μοναδικά αντικείμενα, είναι ιδιαίτερα σημαντική, καθώς η υψηλή ποιότητα των αντικειμένων αποδεικνύει ότι η Πύλος, όπως και οι Μυκήνες στη ΒΑ Πελοπόννησο, είχε έντονα επηρεαστεί από τη μινωική τέχνη γύρω στο 1.500 π.Χ. Αξιοσημείωτο είναι, επίσης, το γεγονός ότι δεν βρέθηκε μυκηναϊκή ή μινωική κεραμική στον τάφο.

Ο νεκρός πολεμιστής ήταν προφανώς μια εξέχουσα προσωπικότητα της εποχής του, δηλαδή της πρώιμης μυκηναϊκής περιόδου, περίοδο που οι λακκοειδείς τάφοι των Μυκηνών χρησιμοποιούνταν για τον ενταφιασμό της μυκηναϊκής αριστοκρατίας. Ο πολεμιστής αυτός θα κατοικούσε στην Ακρόπολη του Εγκλιανού, όταν κτίστηκαν τα πρώτα οικοδομήματα με λαξευμένη τοιχοποιία, σύμφωνα με τα μινωικά πρότυπα, και οι τοίχοι τους διακοσμήθηκαν με νωπογραφίες επηρεασμένες από τη μινωική τεχνοτροπία. Το ανασκαφικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου του Cincinnati (Οχάιο, ΗΠΑ) διεξήχθη από την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών, κατόπιν αδειας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Όλες οι εργασίες διενεργήθηκαν υπό την άμεση εποπτεία της Εφορείας Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας. Στο πρόγραμμα συμμετείχαν 45 αρχαιολόγοι, εξειδικευμένοι επιστήμονες και φοιτητές διαφόρων εθνικοτήτων από πολλά πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Το ερευνητικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου του Cincinnati στον Άνω Εγκλιανό της Πύλου υποστηρίχθηκε από το Ινστιτούτο Προϊστορικής Αρχαιολογίας, το Louise Taft Semple Fund του Τμήματος Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Cincinnati και από ιδιώτες χορηγούς, όπως ο Ελληνοαμερικανός Φωκίων Ποταμιάνος, οι James H. Ottaway, Jr., Trustee of the American School Classical Studies at Athens και ο Robert McCabe, President of the Board of Trustees of the American School Classical Studies at Athens και η σύζυγός του Dina McCabe.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=62972

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΙΠΤΕΡΑΣ

Μια σημαντική πολιτιστική υποδομή απέκτησαν τα Χανιά με την ολοκλήρωση των εργασιών για την αναστήλωση-ανάδειξη του θεάτρου στην αρχαία Αιπτέρα. Το θέατρο, η αποκατάσταση του οποίου έγινε με κονδύλια του ΕΣΠΑ μέσω του ΠΕΠ Κρήτης, βρίσκεται σε φυσική πλαγιά, με θέα προς τα Λευκά Όρη, κοντά στο νότιο τείχος της αρχαίας πόλης. Ανήκει στη ρωμαϊκή φάση, αλλά κατά τις εργασίες αναστήλωσης εντοπίστηκαν και ίχνη της Ελληνιστικής περιόδου.

Το θέατρο είχε υποστεί σοβαρές ζημιές σε νεότερα χρόνια, από τη λειτουργία κυκλικής ασβεστοκαμίνου που ήταν κατασκευασμένη με πρόχειρη λαοπόχτιστη αργολιθοδομή. Σε σημεία της υπάρχουν ενσωματωμένα αρχιτεκτονικά μέλη του θεάτρου, μεταξύ των οποίων και μια επιγραφή της Ελληνιστικής περιόδου. Ο χώρος του θεάτρου είναι πλέον λειτουργικός, έχει δυνατότητα φιλοξενίας 300 θεατών και αποτελεί τμήμα του συνόλου του αρχαιολογικού χώρου της αρχαίας Αιπτέρας.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=63573



ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ ΛΟΥΤΡΟ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

Ένα εντοπωσιακό έργο ανεκτίμητης ιστορικής και πολιτιστικής αξίας ολοκληρώνει η Περιφέρεια Θεσσαλίας στα Τρίκαλα, με την ανάδειξη και αποκατάσταση του οθωμανικού λουτρού και τη δημιουργία του κέντρου έρευνας και πολιτισμού «Βασιλης Τσιτσάνης».

Το έργο, με συνολικό αρχικό προϋπολογισμό 2.816.109 ευρώ, αποτελείται από δύο υποέργα. Το ένα αφορά στην «Προστασία-ανάδειξη στο κτήριο παλαιών φυλακών Τρικάλων» και υλοποιείται με αυτεπιστασία από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Τρικάλων, ενώ το δεύτερο υποέργο αφορά στην «Επανάχρηση κεντρικού κτηρίου παλαιών φυλακών Τρικάλων - Κέντρο Έρευνας Βασιλης Τσιτσάνης», με φορέα υλοποίησης το Δήμο Τρικκαίων.

Με την ολοκλήρωση του έργου, το κτήριο μετατρέπεται σε έναν αρχαιολογικό χώρο με αρχιτεκτονική και ιστορική δομή στο ισόγειο και σε ένα χώρο με αναφορές στους ντόπιους συνθέτες και τραγουδοποιούς στον επάνω όροφο. Οι δύο εκθέσεις θα λειτουργούν ξεχωριστά. Ωστόσο και οι δύο μαζί θα συμβάλλουν στην ανάπτυξη της τοπικής περιοχής και του τουρισμού της πόλης.

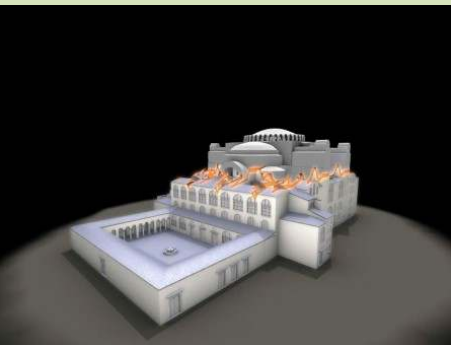
Έτσι, το οθωμανικό λουτρό, κτίσμα πιθανότατα του 16ου αιώνα, που αποκαλύφθηκε στο ισόγειο του κεντρικού κτηρίου των παλαιών Φυλακών Τρικάλων, «ζωντανεύει» με τις εργασίες αποκατάστασης και ανάδειξης, που υλοποιήθηκαν από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Τρικάλων. Με την ολοκλήρωση του υπόλοιπου αντικείμενου, που αποτελεί ευθύνη του δήμου Τρικκαίων, θα διαμορφώσει μια σφαιρική εικόνα της αρχιτεκτονικής εκείνης της εποχής στην περιοχή.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2015/12/14/%CF%84%CF%81%CE%AF%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%B1-%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B7%CF%81%CF%8E%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B1%CE%B9-%CE%BF%CE%B9-%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B5%CF%82-%CF%83/>



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΣΤΗ ΘΟΛΟ ΤΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»

Ένα μνημείο-σύμβολο της μακραίωνης ιστορίας. Μία υπερσύγχρονη Θόλος Εικονικής Πραγματικότητας. Ενδεδειγμένη επιστημονική έρευνα ετών από τα στελέχη και τους επιστημονικούς συνεργάτες του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Τα στοιχεία αυτά συνθέτουν το «σκηνικό» της νέας διαδραστικής παραγωγής «Αγία Σοφία: 1.500 Χρόνια Ιστορίας» που αποτελεί μία πλήρη ψηφιακή αναπαράσταση του ναού της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη και δημιουργήθηκε ειδικά για το θέατρο εικονικής πραγματικότητας «Θόλος» του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος».

Αναπαρίστανται, με πλήρη λεπτομέρεια, το εσωτερικό του ναού, ο αρχιτεκτονικός του σχεδιασμός, ο γλυπτός και ψηφιδωτός διάκοσμος και, παράλληλα, παρουσιάζονται οι διάφορες φάσεις κατασκευής του μνημείου και σημαντικά ιστορικά, κοινωνικά και οικονομικά στοιχεία της ζωής του Ανατολικού Ρωμαϊκού Κράτους. Παράλληλα, η νέα διαδραστική παραγωγή δίνει την ευκαιρία στο κοινό να επισκεφθεί τον εμβληματικό αυτό χώρο και να τον παρατηρήσει όπως ήταν στην περίοδο της ακμής του.

Η εικονική περιήγηση ξεκινά με την κατασκευή του μεγάλου ναού μετά την καταστροφή της παλαιότερης βασιλικής της Αγίας Σοφίας, κατά τη Στάση του Νίκα, το 532 μ.Χ. Ο Ιουστινιανός αναθέτει τη μελέτη και την κατασκευή στους αρχιτέκτονες και μαθηματικούς Ανθέμιο και Ισιδώρο. Παρακολουθούμε τον σχεδιασμό και τα τεχνικά προβλήματα που προκύπτουν, καθώς και τις κατασκευαστικές λύσεις που δόθηκαν.

Όταν, λίγα χρόνια αργότερα, ο τρούλος που κατασκεύασαν οι δύο αρχιτέκτονες καταστρέφεται εξαιτίας ενός μεγάλου σεισμού, ο Ιουστινιανός αναθέτει στον Ισιδώρο το νεότερο την κατασκευή ενός ψηλότερου και σταθερότερου τρούλου. Φτάνοντας στο τέλος της περιόδου της εικονομαχίας, με τη βοήθεια του Πατριάρχη Φωτίου, βλέπουμε τις πρώτες ψηφιδωτές εικόνες του ναού και μαθαίνουμε για την «εν Αγία Σοφία Οικουμενική Σύνοδο» του 879 μ.Χ.

Η περιήγηση συνεχίζεται με την παρουσίαση των περίφημων ψηφιδωτών της Αγίας Σοφίας, με αποκορύφωμα το ψηφιδωτό της Δέησης. Η Αγία Σοφία υπέστη πολλά δεινά από τους Σταυροφόρους, μετά την κατάληψη της Κωνσταντινούπολης το 1024 μ.Χ. Τα δεινά αυτά λήγουν το 1261 μ.Χ., όταν ο Μιχαήλ Παλαιολόγος ανακαταλαμβάνει την Πόλη. Παρακολουθούμε τη στέψη του Μιχαήλ ως αυτοκράτορα στην Αγία Σοφία και την προσπάθειά του για την ανόρθωση της αυτοκρατορίας μετά την εκδίωξη των Λατίνων από την Πόλη.

Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, Ταύρος, Τηλ.: 212 254 0000.

<http://agiasophia.tholos254.gr/gr/index.html>

**ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ:
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ»****ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**
Ειδήσεις - Νέα**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ**

Σε συνέχεια της ημερίδας με τίτλο «Πολιτιστική Κληρονομιά: Προστασία και Αντιμετώπιση Κινδύνων», που διοργανώθηκε από τη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και τη Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων του ΥΠΠΟΑ, στις 29 Μαΐου 2015 στο Μουσείο Ακρόπολης, με αφορμή τα 60 χρόνια της Σύμβασης της Χάγης για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης και του Α' Πρωτοκόλλου της (1954) και τα 15 χρόνια του Β' Πρωτοκόλλου της Σύμβασης (1999), δημοσιοποιήθηκαν ως ακολούθως τα συμπεράσματα, τα οποία προέκυψαν από την προαναφερθείσα συνάντηση:

Conclusions of the Conference

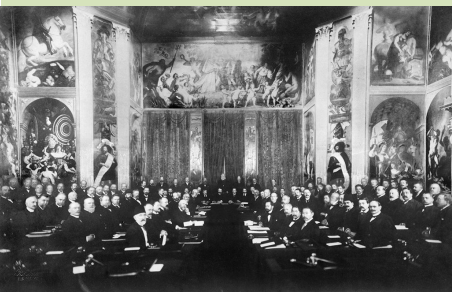
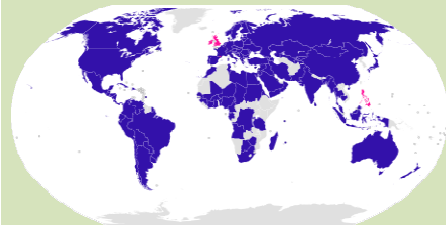
The Conference held on the occasion of the 60th anniversary of the 1954 Hague Convention presented a broader international legal framework concerning the protection of cultural heritage in the event of armed conflict and its potential to safeguard cultural property. It provided a forum in which to fully understand the problem of armed conflict itself, as well as its impacts on cultural heritage.

The main conclusions of the Conference are as follows:

- 1. The 1954 Hague Convention and its two (1954 and 1999) Protocols are key legal instruments for the protection of cultural property in the event of armed conflict at the international level. These instruments should be disseminated as widely as possible. The two main goals of these three instruments are: (1) The protection of cultural property in peacetime by taking all the necessary measures (including the preparation of catalogues and inventories and the designation of competent authorities responsible for the safeguarding of cultural property); and (2) The respect and protection of cultural property in the event of armed conflict (such as the prohibition of the use of monuments and sites for military purposes, the prohibition of any deliberate destruction of cultural property, any form of theft or any act of vandalism directed against cultural property and the enforcement of penal or disciplinary sanctions). Moreover, the 1999 Second Protocol, adopted in response to conflicts that took place from the end of the 1980s to the beginning of the 1990s, offers important tools, such as broadening the scope of protection in order to include non-international armed conflicts, strengthening the protection of cultural property in occupied territory and establishing both the List of Cultural Property under Enhanced Protection and the relevant Intergovernmental Committee). It is vital for all Member States of UNESCO to ratify both the Convention and its two Protocols.*
- 2. At an institutional level, an important step towards the implementation of the provisions of the Convention and its two Protocols was the establishment of the Committee for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict, which first convened in 2006. The Committee undertook duties that included developing draft Guidelines for the Implementation of the Second Protocol to facilitate its implementation, offering international and other categories of assistance and considering and distributing international financial assistance from the Fund for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict. These tasks render the Committee a body with a crucial role in the coordination of the international community's actions in this context.*

Another important function of the Committee is the granting, suspension or cancellation of enhanced protection to cultural property in countries which are Parties to the Second Protocol, as well as dealing with issues related to the protection of cultural property situated in occupied territory and creating a new distinctive emblem for cultural property under enhanced protection.

3. The destructive impact of armed conflict on cultural heritage has increased dramatically in recent years. Besides the direct damage to cultural property, armed conflict is often connected to other related losses, such as the adverse environmental impact and the negative effects on the preservation of intangible cultural heritage. Moreover, living intangible heritage, such as traditions, traditional skills and knowledge is extremely vulnerable since it is threatened by the violent displacement and removal of populations. Modern monuments are also extremely vulnerable due to their large number and to the fact that they are less recognizable and often still in use or owned by individuals.
4. Specific examples of armed conflicts, both in the past and more recently in the Middle East, North Africa, Mali and Ukraine are the most eloquent testimony to the scale of the problem concerning the impact of armed conflict on cultural heritage. The lack of funds and proper administrative mechanisms, especially in countries in the Middle East, intensify the phenomena of looting, vandalism, illicit excavation and deliberate destruction of cultural heritage and endanger the sites and monuments inscribed on the UNESCO World Heritage List. Unfortunately, this issue is more pressing now than ever before. The changing nature of armed conflict makes an impact on cultural heritage that is irreversible. The ancient practice of pillaging cultural property is in modern times even more dangerous due to the non-conventional character of the conflicts and globalization that favors illicit trafficking of cultural property (through the development of an international black market and international organized crime networks and easy access to information on the internet). The promotion and internationalization of destructive actions of terrorist organizations through the use of the internet is another example of new tools and methods adopted in modern conflicts. Consequently, it is essential to find a new approach to tackle this problem, and the solution requires cooperation at national and international levels, as well as the involvement of all persons who may contribute to this end at humanitarian, scientific and technical levels. There is an urgent need to strengthen preventive measures, since cultural property is affected dramatically by armed conflicts, according to the latest statistics¹. Especially in cases of civil war, violent confrontation often involves destructive operations against cultural property, along with illicit trafficking either for the financial support of armed conflict or for the unlawful benefit of individuals. Therefore, it is necessary to combine the existence of integrated and detailed emergency plans which address the in situ protection of monuments, as well as the transfer of moveable cultural property to safe havens, with the involvement of all competent bodies.
5. It is clear that proper preparations in times of peace and the respect of cultural property in times of armed conflict are essential principles for the rescue and, by extension, the preservation of cultural heritage. The implementation of the measures provided for in the Convention and its Second Protocol, particularly the proper preparation by Member States in peacetime, will strengthen the protection of cultural heritage not only in the event of armed conflict but also in case of natural disaster. Risk management plans, as well as the thorough documentation of cultural property so that it can be restored or recovered in cases of damage or loss, safeguard cultural heritage against a wide range of risks, such as natural disasters and anthropogenic factors, which have increased in recent years.



6. *With regard to armed forces, it is necessary to further inform and train special military units in the protection of cultural property in the event of armed conflict. Furthermore, the enhancement of a legal framework with strict criminal penalties to the extent that is possible is a basic element for the integrated protection of cultural heritage. These criminal penalties should be imposed on those who take destructive action to cultural heritage both during the conflict and after its termination, as well as those who acquire goods through illicit trafficking.*
7. *Both the 1972 Convention Concerning the Protection of World Cultural and Natural Heritage and the 1954 Hague Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict are governed by a common perception concerning the collective responsibility of the international community in regard to the protection of world heritage. The complementarity of the two Conventions has launched a dialogue in regard to developing a common field of action and interrelated procedures aiming at the integrated protection of cultural property, which is of great importance to humanity.*
8. *UNESCO, through its initiatives and Conventions, along with a number of intergovernmental and non-governmental organizations, such as the International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), the International Council of Museums (ICOM), the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) – especially through its scientific International Committee on Risk Preparedness (ICORP) – and the International Committee of the Blue Shield, have made substantial contribution, carried out varied actions and seen tangible results in terms of international assistance, primarily in issues of training and supporting the affected areas. Resolutions, appeals for missions to regions under conflict, distance seminars and technical assistance for dealing with critical situations, meetings of experts, public awareness-raising, informing museums and auction houses, publications and cooperation with the UN Security Council and the International Criminal Court are only some of the actions which have been taken, and should be continued with increased efforts by all engaged stakeholders and organizations.*
9. *The need for taking preventive measures does not apply only to those countries experiencing or being threatened by armed conflict. The preparation against the consequences caused by armed conflict as well as the preparation for emergencies, are necessary for the integrated protection of cultural heritage. Undoubtedly, civil society can and should be involved in such specific actions.*
10. *The destruction of cultural heritage aims at the elimination of historic memory and identity of any opponent involved. It is our duty to think ahead, prepare, protect and preserve. Meetings such as the present one address the need to take all possible measures and introduce new tools to prevent the destruction of cultural property which constitutes the common heritage of all mankind and which must be preserved in its entirety for future generations.*



Η ημερίδα διοργανώθηκε με αφορμή τη συμπλήρωση 60 χρόνων από τη Σύμβαση της Χάγης για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης- και του Α' Πρωτοκόλλου της (1954), καθώς και για τα 15 χρόνια του Β' Πρωτοκόλλου της Σύμβασης (1999).

Στην ημερίδα της 29ης Μαΐου 2015 έλαβαν μέρος εκ μέρους του ICORP/ICOMOS και της Blue Schild ο Bijan Rouhani, η αντιπρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS και μέλος της Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, η Έλενα Κόρκα, Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟΑ και υπεύθυνη για διεθνή θέματα στο Ελληνικό ICOMOS, οι οποίοι αναφέρθηκαν στις διεθνείς δραστηριότητες και παρεμβάσεις του ICOMOS σε περιοχές με εμπόλεμες συρράξεις.

Η Σύμβαση για την Προστασία των Πολιτιστικών Αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης υιοθετήθηκε στη Χάγη το 1954, ως συνέπεια των μαζικών καταστροφών πολιτιστικής κληρονομιάς στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Παγκόσμιου Πολέμου. Πρόκειται για την πρώτη διεθνή Σύμβαση που έχει ως αποστολή αποκλειστικά την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περιπτώσεις πολέμου. Η Σύμβαση υιοθετήθηκε μαζί με το Πρωτόκολλο που αφορά στην παρεμπόδιση της εξαγωγής πολιτιστικών αγαθών από κατεχόμενα εδάφη και τη διασφάλιση της επιστροφής τέτοιων αγαθών στα κράτη από τα οποία είχαν μετακινηθεί. Η Ελλάδα υιοθέτησε την προαναφερόμενη διεθνή Σύμβαση και το Α' Πρωτόκολλο του 1954, με το Ν. 1114/7.8.1981.

Η καταστροφή πολιτιστικών αγαθών κατά τη διάρκεια των συγκρούσεων που έλαβαν χώρα στα τέλη της δεκαετίας του 1980 - αρχές 1990, ανέδειξε την ανάγκη να γίνουν ορισμένες τροποποιήσεις, ώστε να μπορεί να τεθεί σε εφαρμογή η Σύμβαση της Χάγης και να ανταποκρίνεται στα δεδομένα των πολεμικών συγκρούσεων, όπως είχαν εν τω μεταξύ διαμορφωθεί. Καταρτίστηκε, έτσι, το Β' Πρωτόκολλο της Σύμβασης της Χάγης (1999).

Η Ελλάδα διανύει την τρίτη θητεία της στη 12μελή Διακυβερνητική Επιτροπή του Β' Πρωτοκόλλου στη Σύμβαση της Χάγης, για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης. Η θητεία της λήγει το 2017. Σημειώνεται ότι το 2014, κατά την 9η συνάντηση της εν λόγω Επιτροπής, η χώρα μας εξελέγη ομόφωνα στη θέση του Προέδρου της Επιτροπής.



**Η ΣΥΜΒΑΣΗ ΤΗΣ ΧΑΓΗΣ
ΚΑΙ ΤΟ ICOMOS****ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗ ΧΑΓΗΣ - ICOMOS**

Από την ίδρυσή του, το ICOMOS ενεργεί και δραστηριοποιείται διεθνώς σεβόμενος τις αρχές που διατυπώνονται στη Διεθνή Χάρτα του 1964 για τη Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων και Χώρων (Χάρτα της Βενετίας). Με τη Χάρτα εισάγεται για πρώτη φορά η έννοια της βιωσιμότητας της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, με το σκεπτικό ότι τα μνημεία θα πρέπει να διασωθούν και να προστατευτούν, ώστε οι επόμενες γενιές να μπορούν να λάβουν ό, τι κληροδότησαν οι προηγούμενες.

Το ICOMOS μεριμνά, στο πλαίσιο των διεθνών συνθηκών και συμβάσεων, στις οποίες περιλαμβάνεται και η Σύμβαση της Χάγης (1954) για τη διάσωση των πολιτιστικών αγαθών, που απειλούνται από φυσικούς και ανθρωπογενείς κινδύνους, από ένοπλες συγκρούσεις, καθώς επίσης και από την οικονομική κρίση. Στον καταστατικό του αυτό στόχο συμβάλλουν οι Διεθνείς Επιστημονικές Επιτροπές, μεταξύ των οποίων η Επιτροπή για την Πρόληψη Κινδύνων (ICORP), που ειδικεύεται στην κατάρτιση σχεδίων και στην ανάληψη δράσεων, ώστε οι αρμόδιοι φορείς να είναι σε ετοιμότητα να διαχειριστούν τους κινδύνους, καθώς και οι Επιτροπές για τη Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ICAHM), για την Αμυντική Αρχιτεκτονική (ICOFORT), για την Τεκμηρίωση (CIPA), για το Νομικό, Οικονομικό και Διοικητικό πλαίσιο προστασίας της παγκόσμιας κληρονομιάς (ICLAFI) και πολλές άλλες.

Κατά τη 18η Παγκόσμια Γενική Συνέλευση του ICOMOS (Φλωρεντία, Νοέμβριος 2014) συγκροτήθηκε, κατόπιν ομόφωνης απόφασης, και σε εφαρμογή των άρθρων της Σύμβασης της Χάγης, ομάδα εργασίας για την προστασία και διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς στη Συρία και το Ιράκ. Στόχος και αντικείμενο της Ομάδας Εργασίας είναι να καταρτιστεί, σε συνεργασία με άλλους εμπλεκόμενους φορείς, πρόγραμμα δράσης γύρω από τους ακόλουθους έξι άξονες:

1. Παρακολούθηση (monitoring).

Η Ομάδα Εργασίας παρακολουθεί συστηματικά και αποδελτιώνει λεπτομερώς τον Τύπο και τις ιστοσελίδες, κοινωνικά δίκτυα και ιδιαίτερα ιστοσελίδες, αναφορικά με την κατάσταση της συριακής ή ιρακινής πολιτιστικής κληρονομιάς. Εκατοντάδες άρθρα, δελτία τύπου, μελέτες και εικόνες έχουν ήδη συγκεντρωθεί.

2. Συμμετοχή και συνεργασία.

Η Ομάδα Εργασίας εκπροσωπεί το ICOMOS στις συναντήσεις προβληματισμού και σχεδιασμού που διοργανώνονται από την UNESCO (Παρίσι, Αμμάν) με τη μορφή σεμιναρίων, εργαστηρίων, ομάδες εργασίας ή συνεδριάσεις εμπειρογνομώνων υψηλού επιπέδου. Επίσης συνεχίζει συνεργασίες με παραδοσιακούς εταίρους, όπως το ICCROM, το ICOM, η Blue Shield, ή αναπτύσσει νέες, όπως με τους APSA DAWD, ASOR Heritage for Peace κλπ. Έχει, επίσης, αναπτύξει επαφές με πανεπιστήμια (Cambridge, Durham, κλπ.). Μέλη της και εκπρόσωποι του ICOMOS συμμετέχουν σε συναντήσεις που διοργανώνονται από τρίτους, όπως είναι το Ινστιτούτο του Αραβικού Κόσμου στο Παρίσι ή η οργάνωση των ισλαμικών χωρών στην Κωνσταντινούπολη (IRCICA).

3. Εκπαίδευση.

Η Ομάδα Εργασίας οργανώνει επιμορφωτικά σεμινάρια, σχετικά με την πρόληψη έναντι των κινδύνων που απειλούν την παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά. Ενδεικτικά αναφέρεται η διοργάνωση μαθημάτων εξ αποστάσεως (e-learning) μέσω τηλεδιασκέψεων, με τη βοήθεια του ICORP, σε συνεργασία με τα DGAM, ICCROM και με την υποστήριξη της UNESCO. Οι παρουσιάσεις, που έχουν γίνει μέχρι σήμερα, επικεντρώνονται σε θέματα που αφορούν στην ταχεία απογραφή, σε εκκενώσεις εκτάκτου ανάγκης, στην πρόσβαση στις πληγείσες από τις συρράξεις περιοχές, στην εκτίμηση των ζημιών κ.λπ. Σχεδόν 170 άνθρωποι από τη Δαμασκό και το Χαλέπι επωφεληθήκαν από αυτή την εκπαίδευση: Οι διαχειριστές του DGAM, ακαδημαϊκοί, ελεύθεροι επαγγελματίες, οι διασώστες της Ερυθράς Ημισελήνου, ακόμη και μαθητές σχολείων.

4. Εμπειρογνομοσύνες.

Η Ομάδα Εργασίας ICOMOS συμβάλλει προτείνοντας κατάλληλα μέτρα διάσωσης της κληρονομιάς από τους κινδύνους πυρκαγιάς και άλλων καταστροφών.

6. Ανάπτυξη των προγραμμάτων δράσης.

Η αποτελεσματικότητα ενός Σχεδίου Δράσης και Διαχείρισης για την αποκατάσταση των ζημιών στην πολιτιστική κληρονομιά στη Συρία και στο Ιράκ δεν μπορεί πραγματικά να αξιολογηθεί και να εκτιμηθεί, παρά μόνον όταν οι εχθροπραξίες θα έχουν τελειώσει. Πιθανότατα μάλιστα θα διαρκέσει αρκετές δεκαετίες. Εντούτοις υλοποιούνται ήδη πρωτοβουλίες αποκατάστασης μνημείων, π.χ. στο Τζαμί Umayyade στη Δαμασκό, και έχουν ξεκινήσει έρευνες και μελέτες για την αποκατάσταση του Crac des Chevaliers. Σχεδιάζονται δηλαδή προγράμματα δράσης βραχυπρόθεσμα και μεσοπρόθεσμα, στην προοπτική μιας καθολικής στρατηγικής.



ΔΙΕΘΝΗ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ HEREIN

Κωνσταντίνα Μπενίση

Προϊστάμενη του Τμήματος Εποπτείας Ελληνικών και Αλλοδαπών Επιστημονικών Ιδρυμάτων και Συντονισμού Θεμάτων Διεθνών Συνεργασιών και Οργανισμών της ΔΙΠΚΑ, ΥΠΠΟΑ

Μια σημαντική δράση στο πλαίσιο του προγράμματος HEREIN του Συμβουλίου της Ευρώπης πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα στο διάστημα 1-2 Δεκεμβρίου 2015. Πρόκειται για τη συνάντηση εργασίας, την οποία διοργάνωσε η Διεθνή Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων σε συνεργασία με τη Γραμματεία του Συμβουλίου της Ευρώπης και στην οποία συμμετείχαν στελέχη των Κεντρικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ με αρμοδιότητα σε θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς. Για τη συνάντηση μετέβησαν στην Αθήνα η κ. Andréa Rodriguez-Perez από τη Γραμματεία του Συμβουλίου της Ευρώπης και οι κ.κ. Oliver Martin και Réka Virágos, Εθνικοί Συντονιστές της Ελβετίας και Ουγγαρίας, αντιστοίχως.

Το πρόγραμμα HEREIN συλλέγει πληροφορίες και δεδομένα για όλες τις πτυχές της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως εφαρμόζεται από τις χώρες του Συμβουλίου της Ευρώπης. Παράλληλα λειτουργεί ως παρατηρητήριο για την εφαρμογή των Ευρωπαϊκών Συμβάσεων και ως δίκτυο για την προώθηση της επικοινωνίας ανάμεσα στις Υπηρεσίες των ευρωπαϊκών χωρών, που είναι υπεύθυνες για τις εθνικές πολιτικές για την πολιτιστική κληρονομιά. Αυτή τη στιγμή 42 κράτη μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης, μεταξύ αυτών και η χώρα μας, συμμετέχουν στο εν λόγω πρόγραμμα, διαμορφώνοντας ένα πανευρωπαϊκό δίκτυο. (για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα βλ. http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/Herein/Default_en.asp). Η βάση δεδομένων συμπληρώνεται από ένα «Θησαυρό» όρων (πρόγραμμα HEREIN Thesaurus), ο οποίος περιλαμβάνει περισσότερους από 500 ορισμούς που σχετίζονται με τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς, σε 14 γλώσσες, μεταξύ αυτών και τα ελληνικά (βλ. <http://www.herein-system.eu/thesaurus-presentation>).

Η διοργάνωση της συνάντησης της Αθήνας εντάσσεται στις πρωτοβουλίες που αναπτύσσει το Συμβούλιο της Ευρώπης για την προβολή του HEREIN στις συμμετέχουσες χώρες, την παροχή τεχνικής ή άλλης υποστήριξης προς τους συμμετέχοντες και την ανταλλαγή απόψεων και εμπειριών. Παράλληλα, αποτελεί ευκαιρία για την ενημέρωση σχετικά με τις νέες πρωτοβουλίες και κατευθύνσεις του προγράμματος.

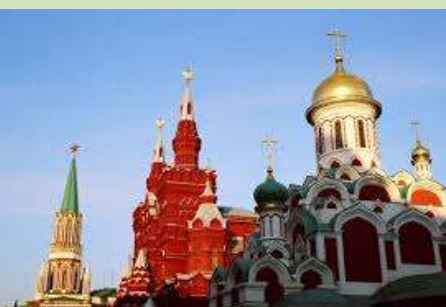
Κεντρική δράση στο πλαίσιο του HEREIN αποτελεί η κατάρτιση και ανάρτηση στη σχετική ιστοσελίδα της Εθνικής Αναφοράς κάθε χώρας, η οποία καλύπτει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, όπως το θεσμικό πλαίσιο και η χρηματοδότηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, οι στρατηγικές προστασίας, η ευαισθητοποίηση, η ψηφιοποίηση κ.ά. (για την Εθνική Αναφορά της Ελλάδας βλ. <http://www.herein-system.eu/sites/default/files/Greece-National-Report.pdf>). Για κάθε χώρα αναρτάται, επίσης, μια σύνοψη των πολιτικών προστασίας και των βασικών οργανωτικών δομών που την υποστηρίζουν (για την Ελλάδα <http://www.herein-system.eu/greece-country-profile>). Μια νέα πρωτοβουλία στο πλαίσιο του HEREIN, η οποία παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, είναι η συλλογή πληροφοριών για πιο ειδικά θέματα μέσω της διαδικασίας που αποκαλείται «crowdfunding».

Η δράση αυτή επεκτείνει την αναζήτηση πληροφοριών μεταξύ των ευρωπαϊκών χωρών σε θέματα πέραν εκείνων που τίγονται στην Εθνική Αναφορά, όταν αυτό ζητηθεί από κάποια χώρα, ενόψει ρυθμίσεων που σκοπεύει να εισαγάγει ή ανάληψης άλλων πρωτοβουλιών για την πολιτιστική κληρονομιά.

Η χώρα μας, η οποία συμμετέχει στο HEREIN σχεδόν από την έναρξή του, έχει συμβάλει μέσω των Εθνικών της Συντονιστών, τόσο στη διαμόρφωση των διαδικασιών του προγράμματος όσο και στον εν γένει προσανατολισμό του. Η ιδιαίτερη σημασία του προγράμματος έγκειται, κατά τη γνώμη μας, στην ανάπτυξη ενός πανευρωπαϊκού δικτύου, στο πλαίσιο του οποίου καταγράφονται οι διαφορετικές προσεγγίσεις και πολιτικές για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, το οποίο πέρα από πηγή πληροφόρησης μπορεί να αποτελέσει πηγή έμπνευσης και διάχυσης καλών πρακτικών και να προωθήσει την αλληλοκατανόηση και συνεργασία μεταξύ των χωρών της Ευρώπης.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



2016 - ΕΤΟΣ ΡΩΣΙΑΣ-ΕΛΛΑΔΑΣ

Το 2016 έχει κηρυχθεί σε Έτος Ελλάδος στη Ρωσία και σε Έτος Ρωσίας στην Ελλάδα, σύμφωνα με το Κοινό Μνημόνιο που υπεγράφη την 8η Απριλίου 2015 στη Μόσχα από τους Υπουργούς Εξωτερικών Ελλάδος και Ρωσίας, υπογραμμίζοντας με αυτή την πρωτοβουλία τους μοναδικούς ιστορικούς δεσμούς ανάμεσα στις δύο χώρες.

Μέσω του αφιερωματικού αυτού έτους, οι δύο χώρες αποβλέπουν στην εμβάθυνση των παραδοσιακών τους σχέσεων φιλίας και την περαιτέρω ανάπτυξή τους σε όλους τους τομείς με στόχο το αμοιβαίο όφελος των δύο λαών.

Το Έτος Ελλάδος στη Ρωσία 2016 έχει τεθεί υπό την αιγίδα του Πρωθυπουργού της Ελλάδος και το Έτος Ρωσίας 2016 στην Ελλάδα έχει τεθεί υπό την αιγίδα του Προέδρου της Ρωσικής Ομοσπονδίας. Η χρονική περίοδος των προβλεπόμενων δράσεων είναι όλο το έτος. Η ελληνική πλευρά έχει προγραμματίσει εκδηλώσεις στη Μόσχα και την Αγία Πετρούπολη, στις οποίες συμπεριλαμβάνονται οικονομικά συνέδρια και διασκέψεις, ανταλλαγή επιχειρηματικών αποστολών, εκδηλώσεις στο πλαίσιο της κοινωνίας των πολιτών, πρωτοβουλίες σε επίπεδο τοπικής και περιφερειακής αυτοδιοίκησης, καθώς και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Αντίστοιχα, η Ρωσική πλευρά έχει προγραμματίσει ανάλογες εκδηλώσεις στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και σε άλλες ελληνικές πόλεις. Στην πρόσφατη επίσκεψη του προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλου στη Μόσχα, ο ομόλογος του κ. Vladimir Putin επιβεβαίωσε πως στο εορταστικό αυτό πλαίσιο θα πραγματοποιηθούν συνολικά 37 εκδηλώσεις.

Ακολούθως, αναφέρονται ορισμένες προγραμματισμένες εκδηλώσεις που αποσκοπούν στην ανάπτυξη των διμερών σχέσεων:

- Διεξαγωγή στην Ελλάδα ετησίων κοινωνικοπολιτικών εκδηλώσεων αφιερωμένων σε αξιομνημόνευτες ημερομηνίες της ιστορίας της Ρωσίας (μεταξύ άλλων Ημέρα της Νίκης - 9^η Μαΐου, Ημέρα της Εθνικής Ενότητας - 4^η Νοεμβρίου).
- Διεξαγωγή στη Ρωσία ετησίων κοινωνικοπολιτικών εκδηλώσεων αφιερωμένων σε αξιομνημόνευτες ημερομηνίες της ιστορίας της Ελλάδος (μεταξύ άλλων Ημέρα της Ανεξαρτησίας - 25^η Μαρτίου, Ημέρα του «ΟΧΙ» - 28^η Οκτωβρίου).
- Διεξαγωγή στη Ρωσία και την Ελλάδα πανηγυρικών εκδηλώσεων, αφιερωμένων σε γεγονότα των ρωσο-ελληνικών σχέσεων (μεταξύ άλλων επέτειος αποκατάστασης των διπλωματικών σχέσεων, Ιωάννης Καποδίστριας).
- Συμμετοχή στις Συναντήσεις στην Αθήνα, αφιερωμένες στην 70^η επέτειο της Νίκης στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και τις σχέσεις μεταξύ της Ρωσίας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



- Αποκατάσταση και ανάπτυξη σχέσεων με ελληνικές κοινωνικές οργανώσεις και ενώσεις της Δημοκρατίας της Κριμαίας.
- Διεξαγωγή στην Ελλάδα ετησίων πολιτιστικών-επιμορφωτικών εκδηλώσεων:
 - Κοινή έκθεση έργων Ρώσων και Ελλήνων εικαστικών καλλιτεχνών.
- Οργάνωση και διεξαγωγή στην Ελλάδα του φεστιβαλικού προγράμματος «Ρωσία-Ελλάδα: Η νεολαία στο δρόμο προς τον πολιτισμό της ειρήνης και τη συνεννόηση».
- Σύμπραξη στη δραστηριότητα για την αποκατάσταση και τη συντήρηση των μνημείων Ρώσων στρατιωτικών στη νήσο Λήμνο.
- Σύμπραξη στην κατασκευή και την τοποθέτηση στην Κριμαία Μνημείου των Ελλήνων εθελοντών, οι οποίοι πολέμησαν παρά τω πλευρώ της Ρωσίας κατά τον Κριμαϊκό Πόλεμο (1853 - 1856).
- Σύμπραξη στην ανάπτυξη των σχέσεων μεταξύ της Ρωσικής Ορθοδόξου Εκκλησίας και της Ορθοδόξου Εκκλησίας της Ελλάδος.
- Σύμπραξη και συμμετοχή στις προγραμματισμένες εκδηλώσεις του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου στη Μόσχα και του Ρωσικού Κέντρου Επιστήμης και Πολιτισμού στην Αθήνα.
- Σύμπραξη στην ανάπτυξη των σχέσεων στους τομείς της εκπαίδευσης, της αρχαιολογίας, της ιστορίας, της λογοτεχνίας και της γλωσσολογίας, σύμφωνα με το Πρόγραμμα Πολιτιστικής και Επιστημονικής Συνεργασίας μεταξύ της Ρωσικής Ομοσπονδίας και της Ελληνικής Δημοκρατίας.

<http://www.hellenicrussiansociety.gr/protokolo-synergasias/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



ΝΕΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ MONUMENTA ΠΡΟΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΣΕΒΑΣΤΟΠΟΥΛΕΙΟ ΣΧΟΛΗ

Η Σεβαστοπούλειος Εργατική Σχολή στη συμβολή των οδών Κοτταίου, Φιλήμονος και Π. Κυριακού αποτελεί ένα ιστορικό σύνολο κτηρίων με ιστορικές, αρχιτεκτονικές και πολεοδομικές αξίες, έναν κρυμμένο θησαυρό σε μια πυκνοδομημένη περιοχή της Αθήνας. Η MONUMENTA μόλις διαπίστωσε ότι ξεκίνησε η κατεδάφιση κτηρίων της Σχολής ενημέρωσε αμέσως τους αρμόδιους φορείς προστασίας και ζήτησε την παρέμβασή τους.

Η MONUMENTA, εξετάζοντας προσεκτικά την ιστορία και την αρχιτεκτονική των κτηρίων, τάσσεται υπέρ του χαρακτηρισμού ως διατηρητέων μνημείων του αρχικού πυρήνα και όλων των επεκτάσεων προσθηκών του 1950 και 1960, οι οποίες κτίστηκαν πλήρως εναρμονισμένες με το υπόλοιπο σύνολο κτηρίων αντικατοπτρίζοντας τον σεβασμό που έδειξαν οι τότε αρμόδιοι στα παλαιότερα κτήρια αλλά και στον περιβάλλοντα χώρο τους και στον πολεοδομικό ιστό της πόλης.

Η διατήρηση του συγκροτήματος θα προστατεύσει την αρχιτεκτονική κληρονομιά της πόλης, σε μια περιοχή όπου διατηρούνται και άλλα ιστορικά κτήρια, όπως το Άσυλον Παιδών (μετέπειτα 46ο Λύκειο) επί της οδού Π. Κυριακού, το μαιευτήριο Έλενα καθώς επίσης και άλλα μικρότερων διαστάσεων κτήρια. Η διατήρηση της Σεβαστοπουλείου Σχολής και των χαμηλών υψών συμβάλλει καθοριστικά στην προστασία και των υπολοίπων ιστορικών κτηρίων και της ιστορικής ταυτότητας και φυσιογνωμίας της πόλης. Επίσης, προτείνεται να προστατευθεί ο άδειος χώρος και ο παλιός μηχανολογικός εκπαιδευτικός εξοπλισμός όπου διατηρείται στο κτήριο.

28/12/2015.



ΕΘΝΙΚΟ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (ΓΕΩΔΥΝΑΜΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ)
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΑΣΠΙΔΑ»ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Το έργο ΑΣΠΙΔΑ - Αναβάθμιση Υποδομών για την Αντισεισμική Προστασία τη Χώρας και Ενίσχυση της Παροχής Υπηρεσιών μέσω Δράσεων Αριστείας υλοποιείται από το Γεωδυναμικό Ινστιτούτο του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών στα πλαίσια της Δράσης «Αναπτυξιακές Προτάσεις Ερευνητικών Φορέων - ΚΡΗΠΙΣ» ενταγμένη στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα (ΕΠΙΑΝ-Π), του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (ΕΣΠΑ) 2007-2013.

Οι κύριοι στόχοι του ερευνητικού προγράμματος «ΑΣΠΙΔΑ» του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών (Γεωδυναμικό Ινστιτούτο), περιλαμβάνουν την ανάπτυξη μοντέλου ενεργών ρηγμάτων, την εφαρμογή του λογισμικού εδαφικού κραδασμού (ShakeMap) σε επιχειρησιακό περιβάλλον 24/7, καθώς και τη δημιουργία σύγχρονων σεναρίων εκτίμησης βλαβών στο δομημένο περιβάλλον μεγάλων Ελληνικών πόλεων.

Επιπλέον, θα δημιουργηθεί ένας κατάλογος όλων των μνημείων και μουσείων, που βρίσκονται στον Ελληνικό χώρο, αλλά και θα κατασκευαστούν σύγχρονα σενάρια εκτίμησης σεισμικής επικινδυνότητας-τροπότητας σε επλεγμένα μνημεία-μουσεία.

Για την προστασία της Ελληνικής πολιτισμικής κληρονομιάς από ισχυρούς σεισμούς και τα συνοδά τους φαινόμενα θα αναπτυχθούν κανονιστικές οδηγίες. Τέλος, θα γίνει εκτίμηση της πιθανότητας εμφάνισης «τσουνάμι» στην Ελλάδα και κατάταξη παράκτιων πόλεων και οικισμών σε ζώνες επικινδυνότητας.

Τα αναμενόμενα αποτελέσματα περιλαμβάνουν την ενίσχυση των υποδομών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου σε ειδικά λογισμικά, διαδικτυακές-διαδραστικές βάσεις δεδομένων και σύγχρονο, ενόργανο εξοπλισμό, την παραγωγή νέας επιστημονικής γνώσης στρατηγικού χαρακτήρα για την αντισεισμική πολιτική της χώρας και αποτελεσματικότερη προστασία της κοινωνίας / εθνικής οικονομίας, καθώς και την εκπαίδευση πολλών νέων γεωπιστημόνων και μηχανικών στο πεδίο, στην απόκτηση δεδομένων, στην επεξεργασία και ερμηνεία τους.

Το πρόγραμμα χωρίζεται σε τέσσερις επιμέρους ενότητες εργασίας (Ε.Ε.), εκ των οποίων η 3^η αφορά στη διατύπωση μέτρων προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας από ισχυρούς σεισμούς και από τα συνοδά φαινόμενά τους. Για την υλοποίηση της πρότασης:

- Συγκεντρώνονται σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και όλες τις αρμόδιες Αρχές και φορείς οι πληροφορίες για τα μνημεία και μουσεία ανά είδος, οπουδαιότητα-επισκεψιμότητα, τρόπος κατασκευής, είδος υποβάθρου, τυχόν ζημιές από προηγούμενους σεισμούς, κ.ά.
- Συλλέγονται στοιχεία για τη Γεωλογία της περιοχής, το είδος θεμελίωσης των μνημείων, την ύπαρξη ενεργών ρηγμάτων, τη μορφολογία της περιοχής, κλπ, από χαρτογραφήσεις, υφιστάμενους νεοτεκτονικούς χάρτες, χάρτες ρηγμάτων, παλαιοσεισμολογικές, γεωφυσικές πληροφορίες καθώς και εργασίες πεδίου, σεισμολογικά δεδομένα από ενόργανες και μακροσεισμικές παρατηρήσεις, από βελτιωμένους καταλόγους σεισμικότητας, γεωδαιτικά δεδομένα από μετρήσεις παραμόρφωσης από μόνιμα και τοπικά δίκτυα GPS, αποτελέσματα InSAR.

- Εκπονείται πιλοτική μελέτη της σεισμικής επικινδυνότητας σε επιλεγμένα μνημεία-μουσεία στις ευρύτερες περιοχές της Καλαμάτας, Αιγίου και Ηρακλείου Κρήτης, ώστε να καταγραφεί η επίδραση σε αυτά των ισχυρών σεισμικών δονήσεων σε σχέση με το βαθμό της τρωτότητάς τους στον ενδεχόμενο σεισμικό κίνδυνο.
- Συντάσσονται κανονιστικές οδηγίες προστασίας των μνημείων-μουσείων από τους ισχυρούς σεισμούς και τα συνοδά τους φαινόμενα, δηλαδή τις καταπτώσεις βράχων και εδαφών, τη ρευστοποίηση εδαφών, τα κύματα «τσουνάμι», ενώ θα υποδειχθούν τρόποι εκπόνησης των μελετών δομικών επεμβάσεων σε μνημεία.

Η υλοποίηση των επί μέρους δράσεων της 3ης Ενότητας του Προγράμματος θα έχει ως συνέπεια:

- Την αξιολόγηση-επιλογή σύγχρονων μεθοδολογιών εκτίμησης επικινδυνότητας-τρωτότητας επιλεγμένων μνημείων-μουσείων που ευρίσκονται στις ευρύτερες περιοχές της Καλαμάτας, του Αιγίου και του Ηρακλείου Κρήτης.
- Την ανάπτυξη μεθοδολογίας και δημιουργίας κανονιστικών οδηγιών για την προστασία της Ελληνικής πολιτισμικής κληρονομιάς από ισχυρούς σεισμούς και τα συνοδά τους φαινόμενα

Επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος είναι ο καθηγητής Γ. Τσελέντης, ενώ στην επιστημονική και μελετητική ομάδα συμμετέχει το μέλος του Ελληνικού ICOMOS Θεόδωρος Παλαντζάς, πολιτικός μηχανικός, MSc Αναστηλώσεων.

http://aspida.gein.noa.gr/?page_id=7

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια

ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΥΔΑΤΙΝΕΣ ΓΕΦΥΡΕΣ»

Το Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS και η Ένωση Δημοτικών Επιχειρήσεων Ύδρευσης-Αποχέτευσης (Ε.Δ.Ε.Υ.Α.) ολοκληρώνουν μια προσπάθεια εστιασμένη στην προώθηση μιας νέας, συμμετοχικής κουλτούρας για το αστικό και ημιαστικό νερό, το πρόγραμμα ΥΔΑΤΙΝΕΣ ΓΕΦΥΡΕΣ: Ενώνουμε τη φωνή μας για το νερό! που χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα «Είμαστε όλοι Πολίτες», το οποίο είναι μέρος του συνολικού Χρηματοδοτικού Μηχανισμού του ΕΟΧ (Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου) για την Ελλάδα. Διαχειριστής Επιχορήγησης του Προγράμματος είναι το Ίδρυμα Μποδοσάκη.

Στο πλαίσιο του εν λόγω προγράμματος, και με αφορμή την ολοκλήρωσή του, διοργανώνεται Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με τίτλο «Βιώσιμη Διαχείριση Αστικού Νερού - Ανταλλαγή Βέλτιστων Πρακτικών στην Ευρώπη» στις 26 και 27 Ιανουαρίου 2016, στο χώρο «[The HUB Events](#)» στην Αθήνα.

Με βασικό άξονα την Ανταλλαγή καλών πρακτικών σε ευρωπαϊκό επίπεδο για τη βιώσιμη διαχείριση του αστικού νερού, το Συνέδριο αφενός θα παρουσιάσει τα αποτελέσματα και τις εμπειρίες από την υλοποίηση του προγράμματος ΥΔΑΤΙΝΕΣ ΓΕΦΥΡΕΣ, και αφετέρου θα προσεγγίζει τα ευρύτερα θέματα βιώσιμης διαχείρισης του αστικού νερού σε πολιτικό, τεχνολογικό και επικοινωνιακό επίπεδο, προτείνοντας παράλληλα καλές πρακτικές και εφαρμόσιμες λύσεις. Για το σκοπό αυτό στο Συνέδριο θα συμμετάσχουν εκπρόσωποι ευρωπαϊκών και εθνικών θεσμικών φορέων, αρμόδιων υπουργείων, επιχειρήσεων ύδρευσης, πανεπιστημίων, ερευνητικών κέντρων, μη κυβερνητικών οργανώσεων, εταιριών κ.λπ. από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η διαμορφωθείσα ατζέντα περιλαμβάνει πολιτικά ζητήματα και θέματα ορθής διακυβέρνησης, καθώς επίσης και τεχνικά θέματα και ζητήματα διαχείρισης του νερού των πόλεων. Τέλος, στο πλαίσιο της διήμερης εκδήλωσης, η ΕΔΕΥΑ θα συντονίσει Συζήτηση Στρογγυλής Τράπεζας με αντικείμενο «**Βιώσιμη Διαχείριση Αστικού Νερού και Τοπική Αυτοδιοίκηση: Προοπτικές και Προκλήσεις**».

<http://medsos.gr/medsos/2008-08-12-07-11-15/2008-08-27-11-57-28/theconf.html>



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Συνέδρια



2016 ICAHM CONFERENCE

مؤتمر اللجنة العلمية الدولية لإدارة التراث الأثري ٢٠١٦م

Archaeological Park as World Heritage Site - A Management Strategy for the Future

المنتزه الأثري كموقع تراث عالمي - استراتيجية الإدارة للمستقبل

Salalah, Oman | 2 - 5 May 2016

صلالة، سلطنة عُمان | ٢-٥ مايو ٢٠١٦م

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΤΟΥ ICAHM

ARCHAEOLOGICAL PARK AS WORLD HERITAGE SITE
A MANAGEMENT STRATEGY FOR THE FUTURE

02-05 Μαΐου 2016, Salalah Ομάν.

Η Διεθνής Επιστημονική Επιτροπή για τη Διαχείριση της Αρχαιολογικής Κληρονομιάς (ICAHM) του ICOMOS διοργανώνει διεθνές συνέδριο με θέμα «Το Αρχαιολογικό Πάρκο ως μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς - Στρατηγική διαχείρισης για το μέλλον», με συγχρηγία του ICOMOS του Ομάν και το Γραφείου Συμβούλου της αυτού Μεγαλειότητας του Σουλτάνου για θέματα πολιτισμού.

Το σκεπτικό του συνεδρίου είναι ότι στο πλαίσιο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, ένας αρχαιολογικός χώρος γίνεται δημόσιος, ανοιχτός στο κοινό, χωρίς ωστόσο να απειλείται, από τη χρήση, η διατήρησή του καθώς και η επιστημονική και ιστορική του αξία. Το επίκεντρο του συνεδρίου θα είναι η αειφόρος διαχείριση των αρχαιολογικών χώρων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω ανταλλαγής απόψεων για το σχεδιασμό διαχειριστικών πλάνων, την απογραφή και την αξιολόγηση των χώρων και του δυναμικού που τα διαχειρίζεται, την εφαρμογή νέων μεθόδων και πολιτικών για την αξιοποίησή τους και την ουσιαστική συμμετοχή των τοπικών Αρχών. Επίσης, οι θεματικές ενότητες περιλαμβάνουν ζητήματα οικονομικής διαχείρισης και ανάπτυξης, συντήρησης καταλοίπων και εκπαιδευτικών δράσεων και προγραμμάτων.

http://www.icomos.org/ica hm/oman_home.html

41^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΑΡΧΑΙΟΜΕΤΡΙΑΣ

(International Symposium on Archaeometry - ISA 2016)

15-21 Μαΐου 2016, Μέγαρο Χορού Καλαμάτας, Κεντρική Αίθουσα.

Το συμπόσιο διοργανώνεται ανελλιπώς από το 1957 και η χώρα μας, μέσω του ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος», είχε αναλάβει τη διοργάνωσή του για πρώτη φορά το 1985. Η φετινή διοργάνωση ανατέθηκε στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, που διαθέτει άρτια εξοπλισμένο Εργαστήριο Αρχαιομετρίας, υπό τη διεύθυνση του αναπληρωτή καθηγητή Νικολάου Ζαχαριά.

Στόχος του συνεδρίου είναι να παρουσιαστούν τα νέα πορίσματα της διεθνούς έρευνας στον τομέα της αρχαιομετρίας, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, όπως οι πρώτες ύλες και τα υλικά, οι τεχνικές, η χρονολόγηση κτλ.

Θεματικές Ενότητες:

- Remote sensing, Geophysical Prospection and Field Archaeology
- Archaeo-chronometry
- Human-environment Interactions and Biomaterials - Bioarchaeology
- Stone, Plaster and Pigments
- Ceramics, Glazes, Glass and Vitreous Materials
- Metals and Metallurgical Ceramics
- Environmental remote monitoring for archaeology and cultural heritage
- The beginning of the bronze age in eastern Mediterranean

<http://isa2016.uop.gr/index.html>



12^ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΠΟ ΠΗΛΟ
"TERRA LYON 2016"

11-14 Ιουλίου 2016, Lyon Γαλλία

Το 12^ο Παγκόσμιο Συνέδριο "Terra 2016" διοργανώνεται υπό την αιγίδα της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής του ICOMOS για την Αρχιτεκτονική από Πηλο (International Committee on Earthen Architectural Heritage - ISCEAH) στο πλαίσιο του προγράμματος της UNESCO "World Heritage Earthen Architecture Program (WHEAP)". Οι συμμετέχοντες, που αναμένεται να ξεπεράσουν τους 800, προέρχονται από τους χώρους της αρχαιολογίας, της αρχιτεκτονικής, της πολεοδομίας, των κοινωνικών επιστημών, καθώς και τομέων που αφορούν στη βιώσιμη ανάπτυξη.

Θεματικές Ενότητες:

- Heritage inventories and studies
- Heritage conservation and management
- Local culture and development
- Research, experimentation, innovation
- New dynamics
- Knowledge transfer and capacity building

<http://terra2016.sciencesconf.org/><http://isceah.icomos.org/>26^ο ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (CIPA)

28 Αυγούστου 2017 -1 Σεπτεμβρίου 2017, Ottawa Καναδάς.

Δημοσιεύτηκε η πρώτη ανακοίνωση-πρόσκληση για το 26^ο Συμπόσιο για την Τεκμηρίωση της Κληρονομιάς, το οποίο θα διοργανωθεί το 2017 σε συνεργασία της CIPA (Heritage Documentation) με το ISPRS (International Society for Photogrammetry and Remote Sensing).

Οι θεματικές ενότητες του συνεδρίου περιλαμβάνουν τα ακόλουθα:

- Identifying Heritage places for posterity and preparedness.
- Digitizing heritage places
- Managing and disseminating heritage information
- Assisted fabrication of artifacts for posterity and conservation
- Simulation and sustainability
- Rehabilitating heritage places

Το συμπόσιο απευθύνεται κυρίως σε επαγγελματίες και εμπειρογνώμονες που δραστηριοποιούνται στο χώρο της τεκμηρίωσης, προστασίας και διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς (αρχιτέκτονες, πολιτικούς μηχανικούς, αρχαιολόγους, συντηρητές κτλ) καθώς και σε φορείς και ιδρύματα του χώρου αυτού.

<http://www.cipaottawa.org>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Συνέδρια

terra
LYON 2016
XII^e Congrès mondial sur les architectures de terre
XIIth World Congress on Earthen Architectures
XII Congreso mundial de las arquitecturas de tierra
11-14 Juillet / July / de julio de / 2016
Centre de Congrès / Lyon / France



ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ICOMOS 2013.

Πρόσφατα εκδόθηκαν τα πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου, το οποίο οργανώθηκε από το Επιστημονικό Συμβούλιο του ICOMOS και πραγματοποιήθηκε στο Jan Jose της Costa Rica τον Οκτώβριο του 2013, με θέμα:

Tangible risks, intangible opportunities: long-term risk preparedness and responses for threats to cultural heritage, 2013 theme: reducing risks to cultural heritage from uncontrolled development in a globalized world

Η έκδοση πραγματοποιήθηκε με δαπάνες του πανεπιστημίου της Costa Rica και είναι επίσης διαθέσιμη σε ηλεκτρονική μορφή στη διεύθυνση:

http://openarchive.icomos.org/1533/4/ADCOM_2013_CostaRica_SymposiumProceedings.pdf

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο γιορτάζει φέτος τα 150 χρόνια από τη θεμελίωσή του, εγκαινιάζοντας ένα πανόραμα δράσεων, που φωτίζουν την ιστορία και την προσφορά του σε ποικίλους τομείς της ζωής της χώρας και της αφήγησης του αεικίνητου χρόνου. Με αφορμή τη νέα περιοδική έκθεση «Ένα όνειρο ανάμεσα σε υπέροχα ερείπια... Περίπατος στην Αθήνα των περιηγητών, 17ος-19ος αιώνας», το Μουσείο διοργανώνει μια σειρά δράσεων και εκδηλώσεων που περιγράφουν διαφορετικές πτυχές των όψεων της Αθήνας. Στο φιλόξενο Καφέ του Μουσείου, ένα χώρο που τα τελευταία χρόνια δίνει βήμα διαλόγου σε καλλιτέχνες και εικαστικές ομάδες της Ελλάδας και του εξωτερικού, φιλοξενείται η πρώτη από αυτές τις δράσεις του νέου έτους.

Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο σε συνεργασία με το Μουσείο Ηρακλειδών παρουσιάζει σε μια πλούσια έκθεση την εξέλιξη της φωτογραφικής απεικόνισης της ανθρώπινης παρουσίας στα υπέροχα ερείπια των Αθηνών, από τον 19ο ως τα μέσα του 20ού αιώνα. Η επιμέλεια της έκθεσης έγινε από τον ιστορικό φωτογραφίας, Χάρη Γιακουμή. Με αφετηρία την πρώτη φωτογραφική λήψη που έγινε στην Ελλάδα το 1839, ξεδιπλώνεται ένα πανόραμα φωτογραφικών και τρισδιάστατων παρουσιάσεων με εκτυπώσεις και στερεοσκόπια του 1900. Τα επιλεγμένα έργα προβάλλουν όψεις του πρώιμου αστικού τοπίου, της καθημερινότητας των κατοίκων της πόλης και τις μαγικές εκείνες στιγμές, που η ταχύτητα της φωτογραφικής λήψης ήταν βραδύτερη από την κίνηση της ζωής, μετατρέποντας τις ζωντανές φιγούρες σε σκιές του χρόνου.

Η έκθεση θα εγκαινιαστεί τη Δευτέρα 18 Ιανουαρίου 2016, και ώρα 18:00, και θα διαρκέσει έως τις 8 Μαΐου 2016.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2016/01/13/%CE%AC%CE%BD%CE%B8%CF%81%CF%89%CF%80%CE%BF%CE%B9-%CF%83%CF%84%CE%B1-%CF%85%CF%80%CE%AD%CF%81%CE%BF%CF%87%CE%B1-%CE%B5%CF%81%CE%B5%CE%AF%CF%80%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%B1%CE%B8%CE%B7%CE%BD/>

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ICOMOS
INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM 2013
SAN JOSE, COSTA RICA
TANGIBLE RISKS, INTANGIBLE OPPORTUNITIES:
LONG-TERM RISK PREPAREDNESS AND RESPONSES FOR
THREATS TO CULTURAL HERITAGE
2013 THEME:
REDUCING RISKS TO CULTURAL HERITAGE FROM
UNCONTROLLED DEVELOPMENT IN A GLOBALIZED WORLD



ICOMOS

ICOMOS COSTA RICA

SOFIA AVGERINOU-KOLONIAS, MELVIN CAMPOS OCAMPO &
GUILLERMO BARZUNA PEREZ
(EDITORS)EDITORIAL BOARD:
JAMES K. REAP, AMEL CHABBI, PAMELA JEROME

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Ανθρώποι στα υπέροχα ερείπια των Αθηνών,
από τον 19ο στον 20ο αιώνα

People among the splendid ruins of Athens,
from the 19th to the 20th century

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
1839-1955



Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, 18 Ιανουαρίου - 8 Μαΐου 2016
National Archaeological Museum, January 18th - May 8th 2016

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΚΡΟΠΟΛΗ
ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗΔΙΟΝ
αρχαιολογικό πάρκο
online περιήγηση

Κάλυψτε στην εικονική περιήγηση του Δίου
Welcome to the virtual tour of Dion
Herzlich Willkommen bei dem virtuellen Rundgang in Dion



ΕΙΚΟΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

Εικονική περιήγηση στην αρχαία Μίλητο:

<http://www.ime.gr/choros/miletus/360vr/gr/index.html?hs=4>

Εικονική περιήγηση στην Ακρόπολη:

<http://acropolis-virtualtour.gr/acropolisTour.html>

Εικονική περιήγηση στις Μυκήνες:

<http://www.stoa.org/metis/cgi-bin/qtvr?site=mycenae>

Εικονική περιήγηση στον Δίον:

www.ancientdion.org/

Εικονική περιήγηση στην αρχαία αγορά των Αθηνών:

3d.athens-agera.gr

Εικονική περιήγηση στο Άγιο Όρος:

<http://mountathos360.com/>ΝΥΡΛ: ΠΑΝΩ ΑΠΟ 180.000 ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑ ΜΕ ΑΔΕΙΑ ΚΟΙΝΟΥ
ΚΤΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Μια μοναδική δυνατότητα παρέχει η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης για ελεύθερη είσοδο του κοινού σε πάνω από 180.000 ψηφιακά έργα των συλλογών της. Τα εν λόγω έργα διατίθενται στην υψηλότερη δυνατή ανάλυση, χωρίς περιορισμό χρήσης και ειδική άδεια.

Αυτό σημαίνει ότι ο καθένας έχει την ελευθερία να τα απολαύσει και να τα επαναχρησιμοποιήσει με απεριόριστους τρόπους. Η Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης παρέχει τη δυνατότητα να κατεβάσετε αυτά έργα της συλλογής στην υψηλότερη δυνατή ανάλυση, χωρίς να απαιτείται συγκεκριμένη άδεια και χωρίς περιορισμό σχετικά με τη χρήση τους.

Εκτός από την περιήγηση στις ψηφιακές συλλογές της υπάρχουν διαθέσιμα στο github και μια σειρά εργαλείων για την αξιοποίηση και επαναχρησιμοποίηση των έργων. Ακόμα στις ψηφιακές συλλογές φιλοξενούνται και δημιουργικά remixes που δίνουν νέα διάσταση στα έργα και αναδεικνύουν τις δυνατότητες που παρέχει η ελεύθερη χρήση τους. Για παράδειγμα, μπορείτε να περιηγηθείτε στην 5η Λεωφόρο του παρελθόντος και του παρόντος μέσα από φωτογραφίες του 1911 και του Google Street View του 2015 ή και να ανακαλύψετε και να παίξετε με τα σχέδια των κτηρίων του 20ου αιώνα της Νέας Υόρκης.

Ο ιστότοπος της Βιβλιοθήκης: <http://www.nypl.org/>Η ψηφιακή συλλογή της βιβλιοθήκης: <http://digitalcollections.nypl.org/>

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με τη ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση newslettericomos@gmail.com. Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με το Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός



Ελληνική Εθνική Επιτροπή Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Χώρων
(Ελληνικό ICOMOS)
Πειραιώς 73, 105 53, Αθήνα
Τηλ. 210 3244821, Fax 210 3244567.
Γραμματεία: icomoshellenic@gmail.com