

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

NEWSLETTER

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Εορταστικές Εκδηλώσεις για την Επέτειο των 50 χρόνων του ICOMOS
- Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Σεπτέμβριος 2015).

UNESCO

- Κατάλογος UNESCO - Νέες Εγγραφές
- Νέα - Ειδήσεις

ICOMOS

- Διεθνείς Δράσεις
- Ελληνικό ICOMOS - Νέα - Ειδήσεις

HERITAGE ALERT

- Συνεχίζονται οι καταστροφές μνημείων στη Συρία.
- Κίνδυνος κατεδάφισης του Y-Block στο Όσλο.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Απόψεις
- Νέα - Ειδήσεις

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Αγαπητά μέλη, συνάδελφοι και φίλοι,

Σε κλίμα οικονομικής και πολιτικής καχεξίας, με αναπόδραστες συνέπειες και στο χώρο του Πολιτισμού, απέρχεται το εφετινό θέρος. Στη διάρκεια του συνεχίστηκαν με επιτυχία οι ετερειακές εκδηλώσεις του ICOMOS, με τη συμπλήρωση των 50 χρόνων του. Ανάμεσα στις 36 Εθνικές Επιτροπές που συμμετείχαν στον εορτασμό, με ποικίλες δράσεις, σε όλες τις ηπείρους, περίοπτη θέση καταλαμβάνουν οι εκδηλώσεις της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής.

Σε διεθνές επίπεδο, η Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά συνεχίζει να θωρακίζεται θεσμικά, εντάσσοντας νέα μνημεία στον Κατάλογο της UNESCO (από Ιταλία, Ιορδανία, Σαουδική Αραβία, Τζαμάικα), αλλά και αποκλείοντας όσα δεν ανταποκρίνονται στις συμβατικές τους υποχρεώσεις (Διναρικό Καροτικό Σύστημα). Σε επιχειρησιακό επίπεδο η UNESCO συνένδραμε, με ουσιαστική βοήθεια, πληγέντα μνημεία, όπως είναι τα σεισμόπληκτα μνημεία στο Νεπάλ, ή τα μνημεία της Σαμάρρα στο Ιράκ, τα οποία βρίσκονται εκτεθειμένα σε κινδύνους.

Εκεί, ωστόσο, που η Διεθνής Κοινότητα εμφανίζεται αδύναμη να παρέμβει αποτελεσματικά είναι στα εγκλήματα πολέμου, που συνεχίζονται από το «Ισλαμικό Κράτος του Ιράκ και του Λεβάντ». Σε ένα ασύμμετρο πόλεμο, με τον οποίο συντελείται μια ανθρώπινη και πολιτιστική γενοκτονία, η Ανθρωπότητα δια των θεσμοθετημένων Οργάνων της καλείται να προσδιορίσει ξανά βασικές αρχές του Ουμανισμού.

Η Επιτροπή Σύνταξης

Περιεχόμενα

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Εορταστικές Εκδηλώσεις για την Επέτειο των 50 χρόνων του ICOMOS. σελ. 3-4
- Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς. σελ. 5

UNESCO

- Εγγραφή νέων μνημείων και επεκτάσεις εγγεγραμμένων στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. σελ. 6-7
- Αποκλεισμός της υποψηφιότητας του Δυναρικού καρστικού συστήματος. σελ. 8
- Γεωπάρκο Τηθύος: Υποψήφιο για ένταξη στο Ευρωπαϊκό και Παγκόσμιο Δίκτυο Γεωπάρκων. σελ. 9
- Αίτημα του Κοσσοβού για ένταξη στην UNESCO σελ. 10
- CONAKRY-Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου για το έτος 2017. σελ. 10
- UNESCO-Ιράκ - Συμφωνία για την προστασία μνημείων της Samarra. σελ. 11

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Παρέμβαση του ICOMOS για εκτεταμένες ανακατασκευές σε μνημεία της Βουλγαρίας. σελ. 12
- Διεθνείς συνεργασίες για παροχή βοήθειας στο Νεπάλ. σελ. 13

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ICOMOS -ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- 6ο Εργαστήριο αποκατάστασης παραδοσιακής αρχιτεκτονικής. σελ. 14
- Ανακοίνωση TICCHI για το εργοστάσιο Χυμοφίξ στη Σπάρτη. σελ. 15

HERITAGE ALERT

- Συνεχίζονται οι καταστροφές μνημείων στη Συρία. σελ. 16
- Κίνδυνος κατεδάφισης του Y-Block στο Όσλο. σελ. 17

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- "Με τη γομολάστιχα της ιστορίας. Damnatio Memoriae και Φονταμενταλισμός". σελ.18-20
- Νέα - Ειδήσεις σελ. 21-30

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Συνέδρια σελ.31-36
- Νέες Εκδόσεις

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΕΣ

σελ. 37

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

σελ. 38

**ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ
ΤΩΝ 50 ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ICOMOS**

Συνεχίζονται, σε διεθνές επίπεδο, οι εορταστικές εκδηλώσεις για την επέτειο των 50 χρόνων από την ίδρυση του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS).

Η κεντρική εορταστική εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην ίδια ημερομηνία (23 Ιουνίου) και στον ίδιο χώρο (Royal Castle - Museum), όπου είχε διεξαχθεί η πρώτη Γενική Συνέλευση, κατά την οποία ιδρύθηκε ο διεθνής οργανισμός το 1965. Στην τελετή ήταν προσκεκλημένοι όλοι οι πρόεδροι των Εθνικών Επιτροπών, καθώς και τα στελέχη των κεντρικών γραφείων του ICOMOS.

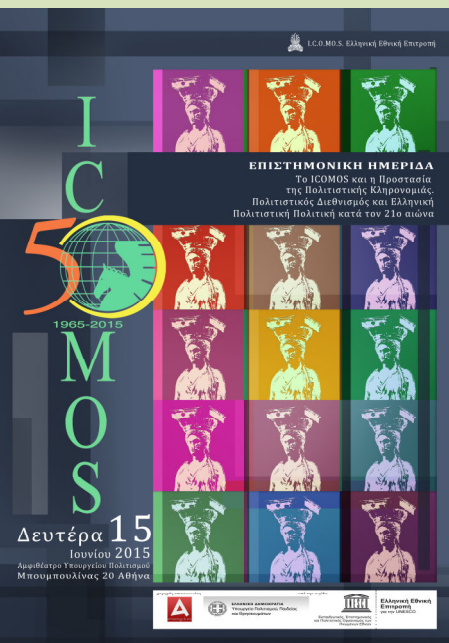
Στο πλαίσιο του εορτασμού διεξήχθη επίσης, από τις 22 έως τις 24 Ιουνίου, επιστημονικό συνέδριο με τίτλο "Heritage in Transformation". Αντικείμενο του συνεδρίου ήταν οι πολλαπλές ερμηνείες του όρου *Transformation* (μεταμόρφωση), σε σχέση με τους στόχους και τις αρχές του ICOMOS, λαμβάνοντας υπόψη την πρόοδο που έχει επιτευχθεί, την τεχνογνωσία που έχει αποκτηθεί, αλλά και τα νέα προβλήματα που έχουν παρουσιαστεί τα τελευταία πενήντα χρόνια στον τομέα της προστασίας της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Συγκεκριμένα, οι θεματικές ενότητες του συνεδρίου εστίασαν στο πώς αντιλαμβάνεται διαχρονικά ο άνθρωπος την έννοια της κληρονομιάς, στο πώς λειτουργεί η κληρονομιά για τις κοινωνίες ανάλογα με τις εποχές και τις προκλήσεις τους, καθώς και στις μεταβολές ως προς τις αρχές και τις μορφές διατήρησης και προστασίας της. Στόχος του συνεδρίου ήταν η ανάλυση των υφιστάμενων προβλημάτων, αλλά και η διάγνωση των προβλημάτων του μέλλοντος.

Εορταστικές εκδηλώσεις στο πλαίσιο της επέτειου διοργανώθηκαν από τριάντα έξι συνολικά χώρες, από όλες τις ηπείρους, σε συνεργασία των εθνικών επιτροπών του ICOMOS με διάφορους φορείς ή οργανισμούς της κάθε χώρας, που δραστηριοποιούνται στο χώρο της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και από τη Διεθνή Επιστημονική Επιτροπή Οχυρώσεων και Αμυντικής Αρχιτεκτονικής (ICOFORT).

<http://www.icomos.org/en/what-we-do/focus/1965-2015-icomos-50th-anniversary>

ICOMOS**ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ****2015****1965**

ICOMOS

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ

Σε εθνικό επίπεδο, το Ελληνικό ICOMOS διοργάνωσε σειρά εκδηλώσεων στο πλαίσιο του επετειακού εορτασμού (βλ. Ενημερωτικό Δελτίο Νο 4). Τον περασμένο Ιούνιο πραγματοποιήθηκαν οι ακόλουθες δράσεις:

- Η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ και το Ελληνικό τμήμα του ICOMOS συνδιοργάνωσαν επιστημονική εκδήλωση με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από τη Διακήρυξη του Άμστερνταμ και 30 χρόνων από την υπογραφή της Σύμβασης της Γρανάδας. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα Καυταντζόγλου του κτηρίου Αβέρωφ στις 5 Ιουνίου 2015 και συμμετείχαν εκπρόσωποι από τις Υπηρεσίες του ΥΠΟΠΑΙΘ, του ΥΠΟΜΕΔΙ και καθηγητές του ΕΜΠ. Τις εργασίες τίμησε με την παρουσία της η Γενική Γραμματέας Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος του ΥΠΟΜΕΔΙ, Ειρήνη Κλαμπατσέα.
- Στις 15 Ιουνίου πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού επιστημονική ημερίδα του Ελληνικού ICOMOS με τίτλο «*To I.C.O.M.O.S. και η προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Πολιτισμικός Διεθνισμός και Ελληνική Πολιτιστική Πολιτική κατά τον 21ο αιώνα*». Η ημερίδα έλαβε χώρα υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων και της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO. Την έναρξη της ημερίδας τίμησαν με την παρουσία τους ο πρώην Αναπληρωτής Υπουργός Παιδείας, Πολιτισμού και Θρησκευμάτων κ. Νικόλαος Ξυδάκης, η Αναπληρώτρια Γενική Γραμματέας του ΥΠΟΠΑΙΘ, Μαρία Ανδρεαδάκη Βλαζάκη, η Γενική Γραμματέας Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος του ΥΠΟΜΕΔΙ, Ειρήνη Κλαμπατσέα, η Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Έλενα Κόρκα και η Β' Αντιπρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής του ΤΕΕ, Αντωνία Μοροπούλου. Με ανακοίνωση συμμετείχαν 25 ομιλητές από το χώρο του πολιτισμού (Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, Μη κυβερνητικές οργανώσεις κτλ), του Περιβάλλοντος (ΥΠΟΜΕΔΥ), της Εκπαίδευσης (ΕΜΠ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου) και της Επιχειρηματικότητας (ιδρύματα ομίλων, ΕΟΤ κτλ). Η συμπλήρωση, εφέτος, 50 χρόνων από την ίδρυσή του, αποτελεί συμβολική μα και ουσιαστική τομή στην ιστορία του, λαμβανομένων υπόψη των υφιστάμενων συνθηκών, παγκοσμίως. Στόχος του συνεδρίου ήταν να παρουσιαστούν οι νέες προκλήσεις και οι ποικίλες πτυχές της προστασίας της κληρονομιάς, μέσα από το πρίσμα όλων των εμπλεκόμενων φορέων, οργανισμών και κλάδων. Ο στρατηγικός σχεδιασμός, ο (ανα)στοχασμός και η εφαρμογή της πολιτιστικής πολιτικής του ICOMOS απαιτούν τη συνδρομή όχι μόνο των μελών, αλλά και τη συμβολή φίλων και εταιρών του (θεσμικών και μη), που χρόνια τώρα μετέχουν και συνεπικουρούν το έργο του. Οι εργασίες της ημερίδας σηματοδότησαν την έναρξη αυτής της προσπάθειας στον ελληνικό χώρο.

Οι εορταστικές εκδηλώσεις του Ελληνικού ICOMOS θα ολοκληρωθούν με το επιστημονικό συμπόσιο που θα διεξαχθεί στις 17-19 Σεπτεμβρίου στη Σύρο με τίτλο «Πολιτιστική Κληρονομιά, Οδηγός για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη των Ιστορικών». Το συμπόσιο θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο των εργασιών της ετήσιας συνάντησης της διεθνούς επιτροπής Ιστορικών Πόλεων (CIVVIH) σε συνδιοργάνωση με το Δήμο Σύρο, το Ινστιτούτο Σύρου και το Ελληνικό ICOMOS, υπό την αιγίδα του ΥΠΟΠΑΙΘ και της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO. Επίσης στις εκδηλώσεις περιλαμβάνεται και η τελετή απονομής του βραβείου Europa Nostra στο Πρόγραμμα Ψηφιοποίησης HER.M.E.S.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣΕυρωπαϊκές Ημέρες
Πολιτιστικής
Κληρονομιάς

Οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς θεσπίστηκαν επίσημα ως ευρωπαϊκό πρόγραμμα από το Συμβούλιο της Ευρώπης το 1991 και υποστηρίζονται από την Επιτροπή της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Από το 1994 έως το 2000 τη διεθνή γραμματεία συντονισμού είχε το ίδρυμα Roi Baudouin στις Βρυξέλλες, ενώ από το 2001 αντικαταστάθηκε από το Centro National da Cultura στην Πορτογαλία. Η Ελλάδα συμμετέχει στο πρόγραμμα από το 1994. Κάθε συμμετέχουσα χώρα έχει το δικό της συντονιστικό φορέα. Το 2002 συμμετείχαν 47 περιοχές της Ευρώπης, όλες δηλαδή οι χώρες-μέλη της Ευρωπαϊκής Σύμβασης Πολιτισμού. Το σκεπτικό του προγράμματος συνοψίζεται στο σύνθημα «Ευρώπη, μια κοινή κληρονομιά», δηλαδή στην αναζήτηση της συλλογικής μας μνήμης ως Ευρωπαίων πολιτών μέσα από την προβολή των ιδιαιτεροτήτων κάθε λαού.

Βασικός στόχος του προγράμματος είναι το άνοιγμα προς το πλατύ κοινό μνημείων και χώρων δύσκολα προσβάσιμων τον υπόλοιπο χρόνο. Η επιλογή τέτοιων χώρων έχει σκοπό την πρόκληση μεγαλύτερου ενδιαφέροντος από την πλευρά του κοινού, αφού πρόκειται για μνημεία άγνωστα σ' αυτό και επομένως απαλλαγμένα από το βάρος προηγούμενων «ερμηνειών».

Ο σκοπός του προγράμματος υλοποιείται με τη συνειδητοποίηση της κοινής ευρωπαϊκής ταυτότητας σε πολιτιστικό, κοινωνικό, πολιτικό και οικονομικό επίπεδο, τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης μας με το παρελθόν, τη γνώριμια και την εξοικείωση με το Άλλο, καθώς και την ευαισθητοποίηση του κοινού για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, μέσα από συνεργασία δημόσιων και ιδιωτικών φορέων και οργανώσεων εθελοντών.

Οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς είναι αφιερωμένες στα μνημεία και τη συντήρησή τους και φιλοδοξούν να ευαισθητοποιήσουν τους πολίτες σε θέματα προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς. Κάθε χρόνο, ένα Σαββατοκύριακο του Σεπτεμβρίου ανοίγουν τις θύρες τους μνημεία, μουσεία και αρχαιολογικοί χώροι. Συναυλίες, γιορτές, εκθέσεις, ξεναγήσεις, εκπαιδευτικές δραστηριότητες, έντυπα, προβολές ταινιών, αναπαραστάσεις δίνουν την ευκαιρία στους επισκέπτες να έρθουν σε επαφή με τα μνημεία με τρόπους πιο άμεσους, ευχάριστους και διασκεδαστικούς.

Κάθε χώρα αποφασίζει το θέμα του εορτασμού των Ημερών, με γνώμονα πάντοτε την προβολή τόσο της τοπικής, όσο και της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς. Κάθε θέμα εορτάζεται για δύο χρόνια. Το θέμα εορτασμού την προηγούμενη διετία ήταν «Τα Πρόσωπα του Χρόνου», ενώ για τη διετία 2015-2016 το θέμα είναι «Βία και Ανεκτικότητα». Το ΥΠΟΠΑΙΘ για τη διεξαγωγή του προγράμματος συνεργάζεται με την τοπική αυτοδιοίκηση, οργανισμούς, ιδιωτικά μουσεία, πνευματικά κέντρα και ιδιωτικές εταιρείες συντονίζοντας το σχεδιασμό και την οργάνωση των δραστηριοτήτων τους.

http://www.yppo.gr/5/g5151.jsp?obj_id=1032



UNESCO

ΝΕΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟΝ
ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣΕΓΓΡΑΦΗ ΝΕΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ
ΕΝΤΑΞΕΩΝ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ UNESCO

Τον περασμένο Ιούλιο, κατά τη διάρκεια των εργασιών της 39^{ης} Συνάντησης της Επιτροπής Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η οποία πραγματοποιήθηκε στη Βόννη (28/06/2015 - 8/07/2015), αποφασίστηκε η ένταξη στον Κατάλογο της UNESCO τεσσάρων νέων πολιτιστικών αγαθών και επέκταση δύο παλαιότερων εντάξεων:

ΝΕΕΣ ΕΝΤΑΞΕΙΣ**Arab-Norman Palermo, Cathedral Churches of Cefalú and Monreale. Italy**

Το Palermo της Σικελίας υπήρξε κατά τον 9^ο αιώνα ένα από τα σημαντικότερα λιμάνια της Μεσογείου, φημισμένο σε όλο τον αραβικό κόσμο. Στις αρχές του 11^{ου} αιώνα περιήλθε στην κυριαρχία των Νορμανδών. Στον Κατάλογο εγγράφηκε σύνολο εννέα θρησκευτικών και δημόσιων κτηρίων, που χρονολογούνται στην περίοδο ακμής της Νορμανδικής ηγεμονίας (1130-1194): Δύο παλάτια, τρεις εκκλησίες, ένας καθεδρικός ναός, μια γέφυρα, καθώς και οι καθεδρικοί ναοί της Cefalu και Monreale. Συλλογικά, απαρτίζουν παράδειγμα ενός κοινωνικο-πολιτισμικού συγκρητισμού μεταξύ του δυτικού, του ισλαμικού και του βυζαντινού πολιτισμού που τεκμαίρουν τη γόνιμη συνύπαρξη, για πολλά χρόνια, ανθρώπων διαφορετικών προελεύσεων και θρησκειών (μουσουλμανική, βυζαντινή, λατινική, εβραϊκή, λομβαρδική και φράγκικη).

Baptism Site "Bethany Beyond the Jordan" -Al-Maghtas. Jordan.

Η Βηθανία πέρα από τον Ιορδάνη, βρίσκεται στην ανατολική ακτή του ποταμού, εννέα χιλιόμετρα βόρεια της Νεκράς Θάλασσας. Είναι τόπος σημαντικός που συνδέεται άμεσα με τη ζωή του Ιησού και του Ιωάννη του Βαπτιστή και αποτελείται από δύο διακριτές αρχαιολογικές περιοχές: Το Al-Kharrar, γνωστό επίσης και ως Jabal Mar-Elías, και την περιοχή των ναών του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου. Οι αρχαιολογικές περιοχές βρίσκονται σε παρθένο φυσικό περιβάλλον, που πιστεύεται ότι είναι ο τόπος όπου ο Ιησούς από τη Ναζαρέτ βαπτίστηκε από τον Ιωάννη τον Βαπτιστή. Η περιοχή περιλαμβάνει ρωμαϊκά και βυζαντινά ερείπια (εκκλησίες, παρεκκλήσια και ένα μοναστήρι), σπήλαια που είχαν χρησιμοποιηθεί από ερημίτες και δεξαμενές, όπου γίνονταν βαπτίσεις. Η περιοχή έχει έντονο θρησκευτικό χαρακτήρα και αποτελεί τόπο προσκυνήματος για τους Χριστιανούς.

Rock Art in the Hail Region. Saudi Arabia

Σημαντικότερες βραχογραφίες της επαρχίας Hail εντοπίζονται σε δύο περιοχές, το Jabel Umm Sinman στο Jubbah και το Jabal al-Manjor και Raat στο Shuwaymis. Στην περιοχή Umm Sinman υπήρχε πριν από αιώνες, λίμνη, που έχει πλέον αποξηρανθεί, και η οποία ήταν η βασική πηγή γλυκού νερού για τους ανθρώπους και τα ζώα στο νότιο τμήμα της μεγάλης ερήμου Narfoud. Οι πρόγονοι των σημερινών αραβικών πληθυσμών της περιοχής, έχουν αφήσει τα ίχνη από το πέρασμά τους σε επιγραφές και χαράγματα πάνω σε βράχους που σώζονται μέχρι σήμερα. Οι περιοχές Jabal al-Manjor και Raat καλύπτονται πλέον από άμμο, διαμορφώνοντας μια πεδιάδα ερήμου με βραχώδη εξάρματα, τα οποία φέρουν βραχογραφίες με παραστάσεις ανθρώπων και ζώων που καλύπτουν 10.000 περίπου χρόνια της ιστορίας της περιοχής.

<http://en.unesco.org/news/sites-italy-jordan-and-saudi-arabia-inscribed-unesco-s-world-heritage-list>



Blue and John Crow Mountains. Jamaica

Η περιοχή αυτή των ορεινών όγκων της Τζαμάικα εντάχθηκε στον κατάλογο της UNESCO, ως μεικτή υποψηφιότητα, δηλαδή με αξία πολιτιστικού και φυσικού κάλλους. Πρόκειται για μια δασώδη, ορεινή περιοχή στα νοτιοανατολικά της χώρας, η οποία αποτέλεσε καταφύγιο αρχικά για τους ιθαγενείς Tainos και αργότερα για τους Maroon, που προσπαθούσαν να γλιτώσουν από το δουλεμπόριο. Οι ιθαγενείς εγκαταστάθηκαν στην απομονωμένη αυτή περιοχή, αντιστεκόμενοι στο ευρωπαϊκό αποικιακό σύστημα. Κατασκεύασαν ένα εκτεταμένο δίκτυο μονοπατιών, κρυφώνες και οικισμούς, που απαρτίζουν το Nanny Town Heritage Route. Τα δάση προσέφεραν στους Maroons όλα όσα χρειαζόνταν για την επιβίωσή τους και παράλληλα εξασφάλιζαν διόδους επικοινωνίας, μέσω των οποίων διαδόθηκε η άυλη πολιτιστική τους κληρονομιά (θρησκευτικές τελετές, παραδοσιακή ιατρική, χορός κ.α.). Η περιοχή είναι, επίσης, ιδιαίτερα σημαντική λόγω της βιοποικιλότητας, καθώς ευδοκιμούν πολλά σπάνια ενδημικά φυτικά είδη, ιδίως λειχήνες, βρύα και ορισμένα ανθοφόρα φυτά.

ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ ΕΝΤΑΞΕΩΝ



Cape Floral Region Protected Areas [Extension of the property “Cape Floral region protected Areas”]. South Africa.

Η τοποθεσία βρίσκεται στο νοτιοδυτικό τμήμα της Νότιας Αφρικής. Εντάχθηκε στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς το 2004 και είναι από τα μεγάλα κέντρα χερσαίας βιοποικιλότητας στον κόσμο. Περιλαμβάνει εθνικά πάρκα, προστατευόμενες φυσικές περιοχές, περιοχές άγριας φύσης, δάση και εφόρες περιοχές στη λεκάνη απορροής των ορεινών όγκων. Σε αυτά προστίθεται ως αξία φυσική ο σημαντικός αριθμός ενδημικών ειδών που σχετίζονται με τη βλάστηση Fynbos, θαμνώδη σκληρόφυλλα φυτά, τα οποία είναι μοναδικά στην περιοχή.

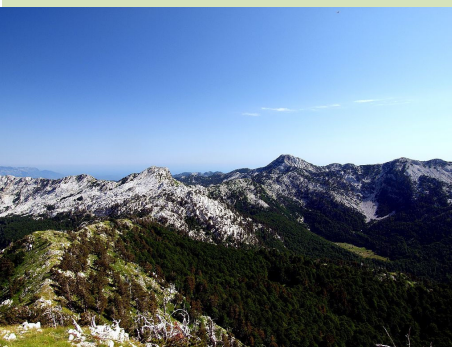
Phong Nha - Ke Bang National Park [a new proposal reflecting new criteria that is also an extension], Viet Nam.



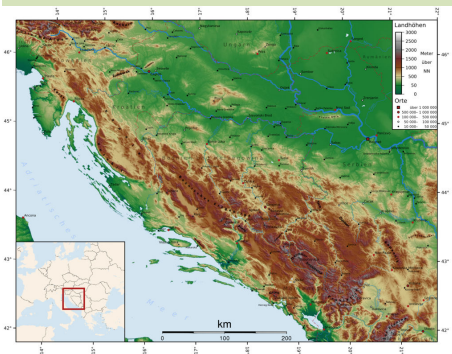
Το Εθνικό Πάρκο Phong Nha-Ke Bang, καλύπτει έκταση 85,754 εκταρίων και εγγράφηκε στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς το 2003. Με την επέκταση της ένταξης η συνολική έκταση ανέρχεται στα 126.236 εκτάρια (αύξηση 46%) και συνορεύει με το Hin Namno Nature Reserve στη Λαϊκή Δημοκρατία του Λάος. Το τοπίο του πάρκου σχηματίζεται από ασβεστολιθικά υψίπεδα και τροπικά δάση. Διαθέτει μεγάλη γεωλογική ποικιλομορφία και προσφέρει εκπληκτικές φυσικές ομορφιές, όπως π.χ. σπηλιές και υπόγεια ποτάμια., μεγάλη βιοποικιλότητα και πολλά ενδημικά είδη. Με την επέκταση εξασφαλίζεται η αναγνωρισιμότητα ενός συνεκτικού οικοσυστήματος, ενώ παράλληλα παρέχεται πρόσθετη προστασία των λεκανών απορροής, που είναι ζωτικής σημασίας για τη διατήρηση των ασβεστολιθικών γεωλογικών σχηματισμών.

Επίσης, προστέθηκαν στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε Κίνδυνο οι ακόλουθες αρχαίες πόλεις: Hatra (Ιράν), Sana'a (Υεμένη) και η τειχιωμένη πόλη Shibam (Υεμένη).

<http://en.unesco.org/news/world-heritage-committee-approves-extensions-two-natural-sites-south-africa-and-viet-nam-and>

**Η UNESCO ΑΠΕΚΛΕΙΣΕ ΤΗΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΙΝΑΡΙΚΟΥ
ΚΑΡΣΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ****UNESCO**
Αποκλεισμός της
υποψηφιότητας του
Διναρικού καρστικού
συστήματος

Διναρικές Άλπεις



Η Επιτροπή Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO απέκλεισε επίσημα την υποψηφιότητα του καρστικού συστήματος των Διναριδών Οροσειρών για εγγραφή στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς, λόγω έλλειψης προόδου στην προώθηση του εγχειρήματος και αδράνειας των κρατών εταίρων.

Η UNESCO είχε επιλέξει το 2011 δέκα πιλοτικά σχέδια με στόχο να διευκολύνει τις υποψηφιότητες, τις οποίες προωθούν από κοινού πολλές χώρες. Όμως, σύμφωνα με την Επιτροπή Παγκόσμιας Κληρονομιάς του διεθνούς οργανισμού, η Σλοβενία, η Κροατία, η Βοσνία-Ερζεγοβίνη, το Μαυροβούνιο, η Σερβία, η Ιταλία και η Αλβανία δεν έχουν επιτύχει την ελάχιστη συναίνεση, ακόμη και για να διαμορφώσουν το κείμενο της κοινής επιστολής προθέσεων.

Η Επιτροπή αποφάσισε ότι τα κράτη μπορούν να συνεχίσουν την προώθηση του σχεδίου από μόνα τους αλλά, όπως προειδοποίησε πρόσφατα ο γεωγράφος από τη Νέα Ζηλανδία, Paul Williams, εάν τα κράτη θέσουν υποψηφιότητα ξεχωριστά, από συνεργάτες θα γίνουν ανταγωνιστές και αυτό θα μειώσει σημαντικά τις δυνατότητες προστασίας του καρστικού συστήματος στην περιοχή.

Το διναρικό καρστικό σύστημα εκτείνεται από την Τεργέστη της Ιταλίας έως τη λίμνη Σκόδρα της Αλβανίας και θεωρείται η πλουσιότερη περιοχή του κόσμου σε καρστική γεωποικιλότητα και βιοποικιλότητα.

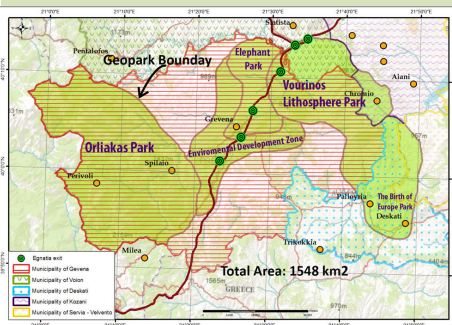
Στα μέσα Μαρτίου του τρέχοντος έτους, οι εμπλεκόμενες χώρες είχαν λάβει από τον Διευθυντή του Κέντρου Παγκόσμιας Κληρονομιάς, Κισόρε Ράο, επιστολή στην οποία αναφερόταν ότι η UNESCO λόγω αδράνειας των κρατών θα αποσυρθεί από το σχέδιο της κοινής υποψηφιότητας και την παροχή τεχνικής υποστήριξης στο σχέδιο. Τώρα η απόφαση επικυρώθηκε από την Επιτροπή Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Κατά την ίδια συνεδρίαση, η Επιτροπή αποτίμησε θετικά το τριετές πιλοτικό σχέδιο στήριξης της υποψηφιότητας της φυσικής και πολιτικής κληρονομιάς της Οχρίδας, ύψους 1,7 εκατ. ευρώ, που προωθούν από κοινού η ΠΓΔΜ και η Αλβανία. Το Ελληνικό ICOMOS είχε πραγματοποιήσει στο παρελθόν αυτοψία στα μνημεία της Οχρίδας, με τον τότε προεδρό του, Νικόλαο Αγριαντώνη, το σημερινό πρόεδρο, Αθανάσιο Νακάση, τον Αλκιβιάδη Πρέπη και άλλους.

<http://www.sofokleousin.gr/archives/242703.html>



UNESCO

Γεωπάрко Τηθύος:
Υποψήφιο για ένταξη στο
Ευρωπαϊκό και Παγκόσμιο
Δίκτυο Γεωπαρκών

ΥΠΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟ ΓΕΩΠΑΡΚΟ ΤΗΘΥΟΣ ΣΤΑ ΓΡΕΒΕΝΑ

Το αρχικό στάδιο αξιολόγησης πέρασε η υποψηφιότητα του Γεωπαρκού Τηθύος για το Ευρωπαϊκό και Παγκόσμιο Δίκτυο Γεωπαρκών που υποστηρίζεται από την UNESCO. Παγκόσμιο ενδιαφέρον προσελκύει το μοναδικό σημείο στην Ελλάδα και την Ευρώπη όπου αποκαλύπτεται ο μανδύας της γης, αλλά και το σημείο όπου στο παρελθόν συγκρούστηκαν οι τεκτονικές πλάκες της Ευρώπης και της Αφρικής. Το γεωπάрко, έκτασης 1548 τ.μ., αποτελεί πολύτιμη μαρτυρία για τη γεωλογική ιστορία του κόσμου και βάση για την ανάπτυξη της θεωρίας των τεκτονικών πλακών. Οι γεωλογικοί αυτοί σχηματισμοί προέκυψαν πριν από 700 εκατομμύρια χρόνια από τον διαχωρισμό της αρχαίας ηπείρου Παγγαίας και τη δημιουργία της Ευρώπης και της Αφρικής. Τα πετρώματα αυτά βυθίστηκαν στον ωκεανό της Τηθύος που σχηματίστηκε ανάμεσα σε Ευρώπη και Αφρική και ένωσε τη σημερινή Αγγλία με την Κίνα. Στην επιφάνεια βγήκαν ξανά αργότερα, όταν η Ευρώπη και η Αφρική συγκρούστηκαν ξανά.

Ο επιστημονικά υπεύθυνος του Γεωπαρκού Τηθύος, Θεμιστοκλής Λαζαρίδης, διευκρινίζει ότι έχει καταρτιστεί σχέδιο, το οποίο προβλέπει την ανάπτυξη και των πέντε ζωνών της περιοχής, τη δημιουργία υποδομών αναψυχής, υποδοχής και ενημέρωσης των επισκεπτών και την ανάπτυξη υποδομών όπου θα φιλοξενηθούν ερευνητικές δραστηριότητες και ενέργειες συγκέντρωσης και διάδοσης γνώσεων και πληροφοριών για τη γεωλογία, τη χλωρίδα, την πανίδα και τον πολιτισμό του Γεωπαρκού. Περιγράφοντας το πάρκο ο Θ. Λαζαρίδης, επισημαίνει ότι κάθε μία από τις πέντε ζώνες του έχει ιδιαίτερο επιστημονικό ενδιαφέρον. Η πρώτη ζώνη σχετίζεται με τη δημιουργία της Ευρώπης, εκεί βρίσκεται και το μοναδικό στην Ελλάδα και στην Ευρώπη σημείο όπου έχει αποκαλυφθεί ο μανδύας της γης. Η δεύτερη ζώνη βρίσκεται μεταξύ Σιάτιστας και Δεσκάτης και φέρει την ονομασία «ζώνη γένεσης της Ευρώπης». Εκεί ξεκινούσε η αρχαία ήπειρος της Παγγαίας που διαχωρίστηκε και δημιουργήθηκαν η Ευρώπη και η Αφρική. Στην τρίτη ζώνη, τη «ζώνη του ελέφαντα» έχουν βρεθεί απολιθώματα από μαστόδοντα που έχουν καταγραφεί στα παγκόσμια ρεκόρ Γκίνες. Στην τέταρτη ζώνη περιβαλλοντικής ανάπτυξης των Γρεβενών θα αναπτυχθεί το πάρκο πέτρας όπου θα παρουσιάζεται όλη η γεωλογική ιστορία της Ελλάδας και της Ευρώπης, ενώ η πέμπτη ζώνη στη Σιάτιστα περιλαμβάνει ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον φαράγγι, στο οποίο μπορεί κανείς να δει το σημείο όπου συγκρούστηκαν οι τεκτονικές πλάκες της Αφρικής και της Ευρώπης.

Τα αποτελέσματα της υποψηφιότητας του Γεωπαρκού Τηθύος αναμένεται να ανακοινωθούν σύντομα. Συγκεκριμένα, το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Γεωπαρκών θα δημοσιοποιήσει την απόφασή του στο 13ο Συνέδριο Ευρωπαϊκών Γεωπαρκών στη Φιλανδία (3-6 Σεπτεμβρίου), ενώ το Παγκόσμιο Δίκτυο Γεωπαρκών θα ανακοινώσει την απόφασή του, στις 16-18 Σεπτεμβρίου, στο 4ο συνέδριο με τίτλο «Asia-Pacific Geoparks» το οποίο θα πραγματοποιηθεί στην Ιαπωνία.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2015/07/28/%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%BF%CF%84%CE%AC%CE%BE%CE%B9%CE%B4%CE%BF-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CE%BA%CE%AD%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%BF-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B3%CE%B7%CF%82/>

UNESCO

**Αίτημα του Κοσσοβού για
ένταξη στον Κατάλογο
Παγκόσμιας
Κληρονομιάς**


**ΑΙΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΣΟΒΟΥ ΓΙΑ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΗΝ UNESCO
ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΡΒΙΑ**

Το Κόσσοβο υπέβαλε αίτηση τον περασμένο Ιούλιο για ένταξη στην UNESCO, προκαλώντας έντονες αντιδράσεις από την πλευρά της Σερβίας. Ο αντιπρόεδρος της σερβικής κυβέρνησης και υπουργός Εξωτερικών, Ivica Dacic, δήλωσε ότι η αίτηση του Κοσσοβού είναι στρέβλωση της συμφωνίας των Βρυξελλών για την εξομάλυνση των σχέσεων Βελιγραδίου-Πρίστινας. «*Η Σερβία θα κάνει ό, τι μπορεί για να παραμείνει το Κόσσοβο εκτός της UNESCO*», δήλωσε ο κ. Dacic, εκφράζοντας την επίσημη σερβική θέση ότι η τελευταία συμφωνία Βελιγραδίου-Πρίστινας στις Βρυξέλλες δεν συνεπάγεται άνοιγμα της πόρτας για την απόκτηση έδρας στον ΟΗΕ. Ο κ. Dacic υπενθύμισε ότι είχε προειδοποιήσει ότι η Πρίστινα θα υποβάλει αίτηση για ένταξη στην UNESCO από την αρχή του έτους και ότι η σερβική κυβέρνηση και η σερβική διπλωματία δεν αποδέχονται την ιδέα το Κόσσοβο να γίνει μέλος της UNESCO.

<http://www.kathimerini.gr/824393/article/epikairothta/kosmos/entoh-antidrash-ths-servias-gia-enta3h-kosovoy-sthn-unesco>

**Η ΠΟΛΗ CONAKRY ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΗΣ ΓΟΥΙΝΕΑΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2017**

CONAKRY
**Παγκόσμια Πρωτεύουσα
Βιβλίου για το έτος 2017**



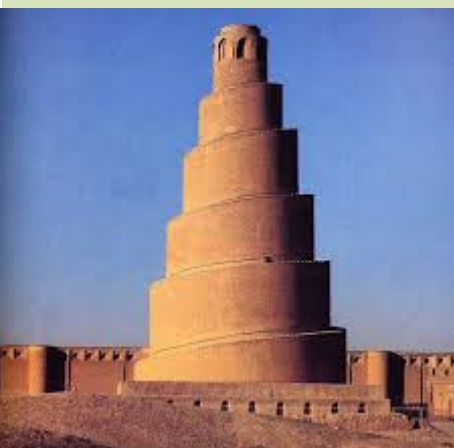
Με απόφαση διεθνούς επιτροπής εμπειρογνώμων στο πλαίσιο συνάντησης στην Έδρα της UNESCO, στο Παρίσι τον περασμένο Ιούνιο, η πόλη Conakry, πρωτεύουσα της Δημοκρατίας της Γουινέας, ανακηρύχθηκε παγκόσμια πρωτεύουσα βιβλίου για το έτος 2017. Η επιτροπή επιλογής ξεχώρισε τη συγκεκριμένη υποψηφιότητα «...λόγω των υψηλών προδιαγραφών και της ποικιλομορφίας της υποβληθείσας πρότασης υποψηφιότητας, καθώς και λόγω του καλά δομημένου προϋπολογισμού και των σαφών αναπτυξιακών στόχων με ιδιαίτερη έμφαση στην παιδεία και τη συμμετοχή της νεολαίας ...»

Η Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου επιλέγεται κάθε χρόνο από τις διεθνείς οργανώσεις που αντιπροσωπεύουν τους τρεις μεγάλους τομείς της βιομηχανίας του βιβλίου: τη Διεθνή Ένωση Εκδοτών (IPA), τη Διεθνή Ομοσπονδία Βιβλιοπωλών (IBF) και τη Διεθνή Ομοσπονδία Ενώσεων Βιβλιοθηκών και Ιδρυμάτων (IFLA). Το έτος εορτασμού αρχίζει στις 23 Απριλίου, Παγκόσμια Ημέρα του Βιβλίου και των Πνευματικών Δικαιωμάτων.

Το Conakry είναι η 17η πόλη που λαμβάνει αυτόν τον τίτλο, μετά τη Μαδρίτη (2001), την Αλεξάνδρεια (2002), το Νέο Δελχί (2003), την Αμβέρσα (2004), το Μόντρεαλ (2005), το Τορίνο (2006), τη Μπογκοτά (2007), το Άμστερνταμ (2008), τη Βηρυτό (2009), τη Λιουμπλιάνα (2010), το Μπουένος Αϊρες (2011), την Ερεβάν (2012), την Μπανγκόκ (2013), το λιμάνι Χάρκουρτ (2014), την Ιντσόν (2015) και το Βρότσαβ (2016).

<http://en.unesco.org/news/conakry-named-world-book-capital-2017>

UNESCO-Ιράκ Συμφωνία για την προστασία μνημείων της Samarra



ΣΥΜΦΩΝΙΑ UNESCO – ΙΡΑΚ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΑΜΑΡΑ

Το περασμένο Ιούλιο, υπεγράφη μεταξύ της UNESCO και της κυβέρνησης του Ιράκ συμφωνία για τη διατήρηση και προστασία των αρχαιολογικών θησαυρών της πόλης Samarra, η οποία, ήδη από το 2007, είναι εγγεγραμμένη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε Κίνδυνο. Η συμφωνία υπεγράφη στην έδρα της UNESCO στο Παρίσι, από τον Ιρακινό Υπουργό Επικρατείας και Υποθέσεων της Βουλής, Ahmed Abdullah Abed, τον αναπληρωτή διοικητή της Salah-Al-Din, Ammar Hikmeit Abdulhasan και τη Γενική Διευθύντρια της UNESCO, Irina Bokova.

Η πρώτη φάση του προγράμματος αποκατάστασης των μνημείων της Samarra, η οποία αναμένεται να ολοκληρωθεί εντός 18 μηνών, εστιάζει στις ακόλουθες δράσεις:

- Αξιολόγηση της κατάστασης διατήρησης των μνημείων και παρακολούθηση της παθολογίας των αρχαίων κατασκευών κατά την υλοποίηση του προγράμματος.
- Ενίσχυση της υπάρχουσας τεχνογνωσίας και των σχεδίων διαχείρισης μέσω ανταλλαγής γνώσεων και εμπειριών καθώς και μέσω της εκπαίδευσης αρχαιολόγων, συντηρητών, αρχιτεκτόνων και άλλων επιστημόνων που θα κληθούν να συνεισφέρουν στην επίτευξη του στόχου.
- Συνδρομή στις Ιρακινές Αρχές για την αναθεώρηση και τον ανασχεδιασμό των εργασιών κατασκευής υποδομών για την επισκεψιμότητα των μνημείων.
- Κατάρτιση σχεδίου διαχείρισης του αρχαιολογικού χώρου της Samarra σύμφωνα με τις διεθνείς αρχές και συμβάσεις για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Εκπόνηση μελέτης για την προστασία και αποκατάσταση του Μεγάλου Τζαμιού (Great Mosque) και του Μιναρέ Al-Melwiyah.
- Ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινωνίας και προβολή της σημασίας προστασίας των ιστορικών και αρχαιολογικών αποθεμάτων, ως μέσο διαφύλαξης της πολιτιστικής ταυτότητας.

Στην εκδήλωση που ακολούθησε την υπογραφή της συμφωνίας, όλοι οι ομιλητές τόνισαν ότι η συνεργασία αυτή αποτελεί μια ισχυρή δέσμευση για τη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς του Ιράκ, η οποία βρίσκεται αντιμέτωπη με μια άνευ προηγουμένου απειλή.

http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/unesco_and_iraq_launch_project_for_conservation_of_world_heritage_site_of_samarra/#.VdivXbLtmko

ICOMOS

Παρέμβαση του ICOMOS
για εκτεταμένες
ανακατασκευές σε
μνημεία της Βουλγαρίας

Η πόλη Veliko Timono έχει κηρυχτεί μνημείο εθνικής αρχαιολογικής σημασίας. Στις φωτογραφίες απεικονίζεται τμήμα της πόλης πριν και μετά τις ανακατασκευές

ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΕΣ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ
ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ICOMOS

Ο Πρόεδρος του ICOMOS, Gustavo Araoz, απέστειλε τον περασμένο Απρίλιο επιστολή στην πολιτική ηγεσία της Βουλγαρίας, διατυπώνοντας την ανησυχία του για τις μεθόδους αποκατάστασης και συντήρησης που εφαρμόζονται σε πολλά μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους της χώρας. Στην επιστολή επισημαίνεται ο καταστροφικός για την πολιτιστική κληρονομιά αντίκτυπος των εκτεταμένων και αυθαίρετων ανακατασκευών και της χρήσης σε μεγάλη κλίμακα νέου υλικού προς αντικατάσταση του αρχαίου, με αποτέλεσμα να αλλοιώνεται η μορφή των μνημείων και να προκαλείται μη αναστρέψιμη απώλεια της αυθεντικότητάς τους. Επιπλέον καθίσταται πλέον αδύνατη οποιαδήποτε περαιτέρω επιστημονική έρευνα.

Το θέμα έθεσε επί τάπητος η Εθνική Επιτροπή της Βουλγαρίας κατά την συνάντηση του Διεθνούς Γραφείου του ICOMOS, που πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι (9-10 Μαρτίου 2015). Με την επιστολή του, ο Πρόεδρος του ICOMOS ζητάει να διακοπούν οι εργασίες κατασκευής - ανακατασκευής που διεξάγονται σε μνημεία της χώρας, χωρίς να εφαρμόζονται οι διεθνείς αρχές αναστήλωσης και συντήρησης και να δρομολογηθεί η επανέναρξή τους με τους όρους και τη δεοντολογία, όπως αυτή καθορίζεται σε διεθνείς χάρτες και συμβάσεις για την προστασία της παγκόσμιας κληρονομιάς. Επίσης, δεσμεύεται ότι το ICOMOS θα παράσχει εξειδικευμένη υποστήριξη και τεχνογνωσία με τη συνδρομή εμπειρογνομόνων και την οργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και σεμιναρίων για το επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό που θα αναλάβει την υλοποίηση των εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης.

<http://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/3574-heritage-alert-bulgaria-large-scale-reconstructions-over-archaeological-sites>

http://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/HeritageAlerts/2015/Bulgaria_reconstructions/Let_60_Bulgarianauthorities_reconstructions_2015_0408.pdf



ICOMOS

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΓΙΑ
ΠΑΡΟΧΗ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΣΤΟ
ΝΕΠΑΛΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ICOMOS-ICCROM-ICOM-SMITHSONIAN INSTITUTION
ΓΙΑ ΠΑΡΟΧΗ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΣΤΑ ΣΕΙΣΜΟΠΛΗΚΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΝΕΠΑΛ

Μετά τους καταστροφικούς σεισμούς που έπληξαν το Νεπάλ, τον περασμένο Απρίλιο και Μάιο, οργανώθηκε διεθνής αποστολή στις πληγείσες περιοχές της χώρας με τη συμμετοχή του ICOMOS, του ICCROM, του ICOM, του Smithsonian Institution και του Τμήματος Αρχαιολογίας της κυβέρνησης του Νεπάλ, σε στενή συνεργασία με το γραφείο της UNESCO στο Κατμαντού. Η πρωτοβουλία αυτή, που ονομάστηκε “First Aid to Nepalese Cultural Heritage for Recovery and Risk Reduction”, έλαβε χώρα από τις 8 έως τις 24 Ιουνίου 2015 και υποστηρίχθηκε οικονομικά από το ICCROM, το Smithsonian Institution και το Prince Claus Foundation, που έχει έδρα στην Ολλανδία.

Ο στόχος της αποστολής ήταν διττός: να ενημερωθούν και να εκπαιδευτούν τα στελέχη των αρμόδιων φορέων του κράτους, καθώς και ο στρατός και η αστυνομία για την εφαρμογή μέτρων διάσωσης, διαχείρισης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς και κυρίως των μουσειακών συλλογών κάτω από τις υφιστάμενες δυσμενείς συνθήκες, που διαμορφώθηκαν λόγω της εκτεταμένης καταστροφής που προκάλεσε ο Εγκέλαδος και κυρίως ενόψει των συχνών μετασεισμών και της περιόδου των μουσώνων που θα ακολουθούσε. Σε αυτό το πλαίσιο πραγματοποιήθηκε εργαστηριακό σεμινάριο απευθυνόμενο στο προσωπικό των δημόσιων και ιδιωτικών μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων. Διαλέξεις, επιδείξεις και ασκήσεις πεδίου οργανώθηκαν επίσης στο Εθνικό Μουσείο Chauni με αντικείμενο τη μέθοδο τεκμηρίωσης, τον τρόπο εκκένωσης και διάσωσης, τη συσκευασία, την αποθήκευση και το χειρισμό των συλλογών.

Ο δεύτερος στόχος της αποστολής ήταν η επιμόρφωση του επιστημονικού – τεχνικού προσωπικού (μηχανικών και τεχνιτών) για θέματα διάσωσης και εκτίμησης ζημιών για τα μνημεία και τα κτήρια της πολιτιστικής κληρονομιάς. Διεξήχθη σεμινάριο για την άμεση εκτίμηση και αξιολόγηση φθορών και καταστροφών στον παραδοσιακό οικισμό Sankhu και στα μνημεία παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς Changu Narayan και Bhaktapur. Παρουσιάστηκαν προσεγγίσεις και τεχνικές για τη σταθεροποίηση των κτηριακών δομών με βάση διεθνή παραδείγματα και περιπτώσεις καλών πρακτικών.

Το ICOMOS εκπροσωπήθηκε από τα μέλη του ICORP, Rohit Jigyasu, Xavier Romão και Esmeralda Paupério και το μέλος του ICOMOS Ινδίας, Arun Menon. Επίσης στις δράσεις συμμετείχαν οι Aparna Tandon και Corine Wegner, εκπροσωπώντας το ICCROM και το Smithsonian Institution αντίστοιχα. Αρκετές τοπικές Νεπάλ εμπειρογνώμονες επίσης ενεργά συνεργάστηκε με διεθνείς εμπειρογνώμονες.

Σε συνέχεια των εργαστηριακών σεμιναρίων, καταρτίστηκαν εγχειρίδια με κατευθυντήριες οδηγίες για λήψη μέτρων σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης λόγω σεισμού, τα οποία θα εφαρμόζονται, όποτε αυτό απαιτείται σε συνεργασία με τις Αρχές και τις Υπηρεσίες του Νεπάλ.

<http://www.icomos.org/en/what-we-do/image-what-we-do/171-risk-management/3751-first-aid-to-nepalese-cultural-heritage-affected-by-recent-earthquakes>

ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ICOMOS

6ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΗΡΙΩΝ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

6ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΤΗΡΙΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΤΑ ΜΑΣΤΟΡΟΧΩΡΙΑ
ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΚΟΖΑΝΗΣ

Για έκτη συνεχή χρονιά πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Ελληνικού ICOMOS, στις 20-28 Ιουλίου, το Εργαστήριο Θεωρητικής και Πρακτικής Αποκατάστασης Κτηρίων Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής στα Μαστοροχώρια του νομού Κοζάνης. Η διοργάνωση έγινε σε συνεργασία του Εργαστηρίου Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού & Ερευνών III: Μορφολογίας - Ρυθμολογίας του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και του Συνδέσμου Γραμμάτων και Τεχνών του Μουσείου Ιστορίας - Λαογραφίας & Φυσικής Ιστορίας του Νομού Κοζάνης. Υπεύθυνοι του προγράμματος είναι ο Νικόλαος Λιανός, και ο Πολυνείκης Αγγέλης, α' αντιπρόεδρος και μέλος του Ελληνικού ICOMOS αντίστοιχα.

Η θεματολογία του σεμιναρίου εστιάζει στα πρώτα σωστικά μέτρα, την αποκατάσταση ξύλινων και λιθινών κατασκευών, τη συντήρηση των ωμοπλινθοδομών - οπιοπλινθοδομών και παραδοσιακών κονιαμάτων, τα ενέματα, κ.α. Σε αυτό το πλαίσιο έγιναν διαλέξεις με θέματα και παραδείγματα παραδοσιακών κτηρίων και κατασκευών από την ευρύτερη περιοχή, όπως π.χ. τα πέτρινα γεφύρια, η μελέτη μετακίνησης της Μονής Παναγίας Τουρνηκίου Γρεβενών, καθώς και εκπαιδευτικές επισκέψεις στη Σιάτιστα, Εράτυρα, σε μοναστήρια και άλλους παραδοσιακούς οικισμούς της περιοχής.

Στόχος του εργαστηρίου είναι να παρακολουθήσουν οι συμμετέχοντες διαλέξεις σχετικά με τις αποκαταστάσεις παραδοσιακών μνημείων και οικισμών από εξειδικευμένους διδάσκοντες και να αποκτήσουν ουσιαστική εμπειρία μέσω της άμεσης επαφής τους με τα προς αποκατάσταση κτήρια και τα επιμέρους μέρη τους (τοιχοποιία, κονιάματα, στέγη κ.α.). Οι διαλέξεις καθώς και οι εργασίες αποκατάστασης πραγματοποιούνται με τη συμμετοχή διδασκόντων από το Δ.Π.Θ., το Α.Π.Θ., το Ε.Μ.Π. και το Πανεπιστήμιο Πατρών.

Θεματικές Ενότητες Εργαστηρίου:

- Βασικές Αρχές και Φιλοσοφία Αποκατάστασης Μνημείων
- Τεκμηρίωση - Αποτύπωση - Μελέτη
- Πρώτα σωστικά μέτρα
- Λιθινες κατασκευές
- Ξύλινες κατασκευές
- Παραδοσιακά κονιάματα - Ενέματα: μελέτη, προετοιμασία, εφαρμογή
- Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική Δυτικής Μακεδονίας - Βοίου
- Ωμοπλινθοδομές

<http://vernarch.arch.duth.gr/index.htm>

ICOMOS
ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΓΙΑ
ΤΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (ΤΙCΣΙΗ) ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ
ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΧΥΜΟΦΙΞ ΣΤΗ ΣΠΑΡΤΗ

Αξιότιμη κυρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη,

Θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε ότι το Διοικητικό Συμβούλιο του Ελληνικού Τμήματος ΤΙCΣΙΗ, με την από 12ης Μαΐου 2015 απόφασή του, στηρίζει ανεπιφύλακτα το αίτημα πολιτών και αρχιτεκτόνων για τη διατήρηση (εν προκειμένω, τον μη αποχαρκτηρισμό) του εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΞ της Σπάρτης και τη μετατροπή του σε αρχαιολογικό μουσείο.

Ύστερα από αυτοψία μελών του Δ.Σ. στη Σπάρτη και μελέτη των σωζόμενων αρχαιικών σχεδίων, διαπιστώσαμε ότι το εργοστάσιο της ΧΥΜΟΦΙΞ είναι ένα ολοκληρωμένο έργο του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου και χρονολογείται από το 1959. Αποτελεί ένα από τα εργοστάσια επεξεργασίας αγροτικών προϊόντων τα οποία κατασκεύασε η βιομηχανία ΦΙΞ μέσω των θυγατρικών της εταιρειών σε αρκετές ελληνικές περιφέρειες. Η συγκεκριμένη μονάδα συναρτάται άμεσα με την ανάπτυξη της αγροτικής παραγωγής εσπεριδοειδών στον κάμπο της Λακωνίας μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Το εργοστάσιο βρίσκεται σε επαφή με τον αρχαιολογικό χώρο, σε μεγάλο ελεύθερο οικόπεδο, στο οποίο έχει τη δυνατότητα να αναπτυχθεί άνετα το νέο μουσείο, τόσοστο ιστορικό κτίριο όσο και σε πιθανές σύγχρονες, συμβατές προς αυτό, επεκτάσεις.

Για το έργο του πρωτοποριακού αρχιτέκτονα Τάκη Χ. Ζενέτου δεν θεωρούμε ότι είναι ανάγκη να επιχειρηματολογήσουμε. Η πλούσια ελληνική και διεθνής βιβλιογραφία έχουν απαντήσει ήδη επ' αυτού.

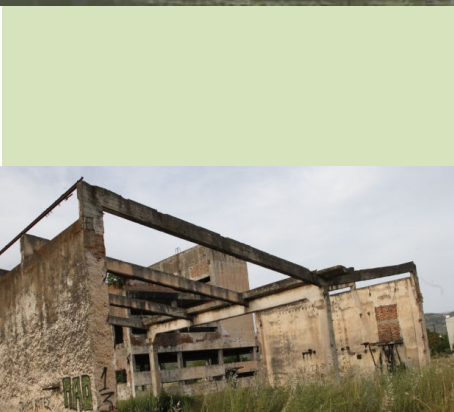
Συμπληρωματικά, αναφέρουμε ότι τα εγκεκριμένα αρχαιικά σχέδια κατασκευής της μονάδας της Σπάρτης του 1959 υπογράφει ο στενός συνεργάτης του Τάκη Χ. Ζενέτου, πολιτικός μηχανικός Σωκράτης Αγγελίδης, καθηγητής του ΕΜΠ. Οι Ζενέτος και Αγγελίδης σχεδίασαν και κατασκεύασαν μαζί μεγάλο αριθμό βιομηχανικών κτιρίων, μεταξύ των οποίων και το κεντρικό εργοστάσιο ΦΙΞ της λεωφόρου Συγγρού στην Αθήνα. Το συγκεκριμένο έργο αναφέρεται επίσης, ως σχεδιασμένο και κατασκευασμένο από τον Τάκη Χ. Ζενέτο, στην ειδική έκδοση των Αρχιτεκτονικών Θεμάτων αμέσως μετά τον θάνατό του το 1977. Την έκδοση, μάλιστα, επιμελήθηκε ο ίδιος ο Ορέστης Δουμάνης, ιστορικός εκδότης του εγκυρότερου αρχιτεκτονικού περιοδικού της χώρας (1970-2000). Ειδικότερα, το εργοστάσιο αναφέρεται στον εργογραφικό κατάλογο στο: «Μελέτες-Έργα Τ.Χ. Ζενέτου», Τάκης Χ. Ζενέτος, Takis Ch. Zenetos, 1926-1977, έκδοση περ. Αρχιτεκτονικά Θέματα, Αθήνα 1978, σ. 2.

Συνδυάζοντας τα στοιχεία που συγκεντρώσαμε από την αυτοψία, τη μελέτη των αρχαιικών σχεδίων και τη βιβλιογραφία, εκτιμούμε ότι η ΧΥΜΟΦΙΞ συνιστά σημαντικό βιομηχανικό κτίριο το οποίο δεν πρέπει να χαθεί από τη Σπάρτη, την αρχιτεκτονική και βιομηχανική κληρονομιά της χώρας. Πολύ δε περισσότερο αφού το ιστορικό κτίριο μπορεί να αποκτήσει μία σπουδαία νέα χρήση, σε συνδυασμό με τον αρχαιολογικό χώρο της πόλης.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, απευθύνουμε έκκληση για τη διατήρηση και τον μη αποχαρκτηρισμό του εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΞ της Σπάρτης

Με εκτίμηση,

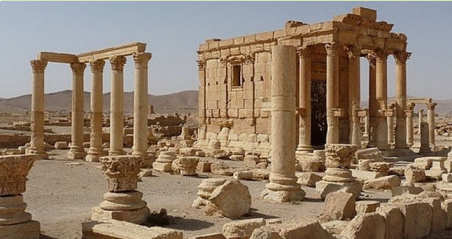
Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Η Γενική Γραμματέας Ο Αντιπρόεδρος
Μαρία Μαυροειδή Αθανάσιος Χατζηγώγας



Η παραχώρηση του εργοστασίου Χυμοφιξ στο Υπουργείο Πολιτισμού έγινε με ενέργειες του τότε Διευθυντή Απαλλοτριώσεων και Ακίνητης Περιουσίας του ΥΠΠΟ και νυν προέδρου του Ελληνικού ICOMOS, Αθανασίου Νακάση.

HERITAGE ALERT

Συνεχίζονται οι
καταστροφές μνημείων
στη Συρία



Ναός Βάαλ-Δία



Μοναστήρι Αγ.Ιουλιανού



Αρχαίο τείχος Χαλεπίου

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΗΣ ΣΥΡΙΑΣ

Δίχως έλεος συνεχίζεται η καταστροφή των μνημείων και των αρχαιολογικών θησαυρών της Συρίας, με τα πιο πρόσφατα περιστατικά την ανατίναξη τριών μνημειακών ταφικών πύργων (44-103 μ.Χ.) και του ναού του θεού Βάαλ-Δία στην αρχαία πόλη της Παλμύρας. Ο ναός αυτός άρχισε να χτίζεται το 17 μ.Χ. και έχει χαρακτηριστεί από την UNESCO μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς. Σύμφωνα με το διεθνή Οργανισμό το εσωτερικό τμήμα του ναού υπέστη πολύ σοβαρές ζημιές, ενώ οι κίονες που τον περιέβαλαν κατέρρευσαν.

Είχε προηγηθεί, λίγες ημέρες νωρίτερα, η κατεδάφιση του χριστιανικού μοναστηριού του Αγ. Ιουλιανού, ηλικίας 1500 περίπου χρόνων, που βρίσκεται στο Qaryatain της κεντρικής Συρίας. Σύμφωνα με βίντεο που αναρτήθηκαν στο διαδίκτυο, η μονή βεβηλώθηκε, έγινε εκταφή των λειψάνων του αγίου και ακολούθως καταστράφηκε το οικοδόμημα με μπουλντόζα. Το ασσυριακό μοναστήρι ιδρύθηκε τον 5ο αιώνα μ.Χ., ως συριακή ορθόδοξη μονή. Τον 17ο αιώνα έγινε συριακό καθολικό μοναστήρι. Ανακαινίστηκε από τον Ιησουίτη Fr. Paolo Dall'Oglio, πριν από δέκα χρόνια. Ο Fr. Paolo Dall'Oglio απήχθη από τον ISIS τον Ιούλιο του 2013. Η μοίρα του είναι ακόμα άγνωστη, αν και πηγές αναφέρουν ότι σκοτώθηκε από έναν Σαουδάραβα μαχητή του ISIS.

Λίγους μήνες νωρίτερα, κρατικά μέσα ενημέρωσης ανέφεραν ότι τμήμα του αρχαίου τείχους του Χαλεπίου καταστράφηκε από έκρηξη σε μία σήραγγα κάτω από την πόλη. Το Συριακό Παρατηρητήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων ανέφερε πως η ζημιά προκλήθηκε όταν οι κυβερνητικές δυνάμεις ανατίναξαν μία σήραγγα που είχαν σκάψει οι αντάρτες κάτω από την πόλη, ενώ το κρατικό πρακτορείο ειδήσεων μετέδωσε πως τη σήραγγα ανατίναξαν οι αντάρτες. Πλάνα από την καταστροφή αναρτήθηκαν διαδικτυακά από Halab News Network, το οποίο διαχειρίζονται ακτιβιστές. Η μεσαιωνική ακρόπολη στο Χαλέπι αποτελεί εμβληματικό μνημείο, που άλλοτε έσφυζε από τουρίστες.

Η παλιά πόλη του Χαλεπίου προστέθηκε το 2013 στα μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ που κινδυνεύουν. Το Χαλέπι ήταν η πιο πολυπληθής πόλη της Συρίας προτού ξεσπάσει ο εμφύλιος πόλεμος. Χωρίζεται σε περιοχές που ελέγχονται είτε από την κυβέρνηση είτε από τους αντάρτες. Η πολιτιστική κληρονομιά του Χαλεπίου έχει πληγεί ανεπανόρθωτα. Ιστορικής και αρχαιολογικής σημασίας μνημεία έχουν σβηστεί από το χάρτη, ενώ πολλά ακόμα επαπειλούνται δεδομένου ότι οι εμπόλεμες συρράξεις συνεχίζονται. Η UNESCO έχει κατ' επανάληψη εκφράσει την αγωνία για το φόβο για περαιτέρω καταστροφές στην περιοχή. «Οι εκθέσεις από το Χαλέπι είναι βαθιά οδυνηρές», δήλωσε η πρόεδρος του διεθνούς οργανισμού, που επισήμανε μεν την ανθρώπινη τραγωδία από τις συγκρούσεις, αλλά ανέφερε ότι οι ζημιές που προκαλούνται στην πολιτιστική κληρονομιά της Συρίας, κάνουν τη δυστυχία ακόμη μεγαλύτερη.

<http://en.unesco.org/news/director-general-irina-bokova-condemns-destruction-mar-elian-monastery-syria>

<http://www.theguardian.com/cities/2015/mar/24/syria-war-citadel-aleppo-history-cities-buildings>

<http://www.skai.gr/news/world/article/290238/unesco-eglima-polemou-i-katastrofi-tou-naou-tou-vaal-stin-palmura/>

HERITAGE ALERT**Κίνδυνος κατεδάφισης
του Y-Block στο Όσλο.****ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΤΟ Y-BLOCK (ΟΣΛΟ)
ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΗΣ ISC20C ΚΑΙ ΤΟΥ ICOMOS ΝΟΡΒΗΓΙΑΣ**

Η Διεθνής Επιστημονική Επιτροπή του ICOMOS για την Πολιτιστική Κληρονομιά του 20^{ου} αιώνα (International Scientific Committee on Twentieth-century Heritage - ISC20C) εξέδωσε δελτίο τύπου με αφορμή την απειλή κατεδάφισης του κτηριακού συγκροτήματος Y-Block στη Κυβερνητική Συνοικία στο Όσλο της Νορβηγίας. Η πρωτοβουλία της Επιτροπής υποστηρίχτηκε από το ICOMOS της Νορβηγίας και προέβαλε τη διεθνή ανησυχία για το μέλλον του σημαντικού αυτού σύγχρονου μνημείου στο κέντρο της πρωτεύουσας της χώρας.

Η αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική αξία του συγκροτήματος Y-Block, καθώς και η ιστορική σημασία του το καθιστούν πολύτιμο εθνικό πολιτιστικό απόθεμα. Η ανέγερση του πολυώροφου κτηρίου ξεκίνησε το 1958 με βάση τα σχέδια του αρχιτέκτονα Erling Viksjø, ο οποίος είχε εμπνεύσει το συγκεκριμένο κτήριο και το γειτονικό του (H-Block) ως ενιαίο αρχιτεκτονικό σύνολο. Για την κατασκευή του εφαρμόστηκαν πρωτοποριακές τεχνικές επεξεργασίας των επιφανειών από σκυρόδεμα, ενσωματώνοντας στη μορφολογία έργα καλλιτεχνών του κινήματος του μοντερνισμού, συμπεριλαμβανομένου και του Πάμπλο Πικάσο. Το 1969 ολοκληρώθηκε το Y-Block, το οποίο αποτελείται από τρεις πτέρυγες καμπύλου σχήματος, με ξεχωριστό χαρακτήρα και χρήση η καθεμία.

Το μεταπολεμικό αυτό επίτευγμα εμπνεύστηκε ο Viksjø από διάφορα, φημισμένα διεθνώς, αρχιτεκτονικά έργα. Εμφανείς είναι οι επιρροές από το κεντρικό κτήριο του ΟΗΕ στη Νέα Υόρκη, καθώς και από πολλά έργα του Le Corbusier. Η Διεύθυνση Πολιτιστικής Κληρονομιάς του αρμόδιου Υπουργείου της χώρας πρότεινε τον Ιούνιο του 2011 να κηρυχθούν τα δύο κτήρια (Y-Block, H-Block) διατηρητέα. Η διαδικασία αυτή δεν ολοκληρώθηκε, αλλά και μετά την τρομοκρατική επίθεση στο Όσλο, το κτήριο αναγνωρίστηκε ως ένα σημαντικό εθνικό μνημείο.

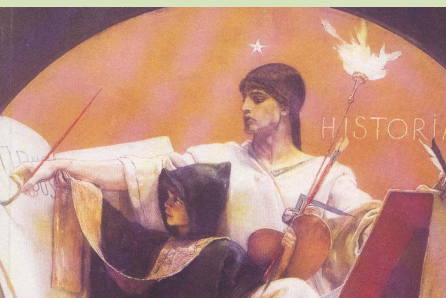
Τον Μάιο του 2014, η νορβηγική κυβέρνηση αποφάσισε να συστεγάσει αρκετές από τις υπηρεσίες των Υπουργείων και σε αυτό το πλαίσιο καταρτίστηκε χωροταξικό - αναπτυξιακό σχέδιο με στόχο την εξασφάλιση ενός ασφαλούς και λειτουργικού χώρου στέγασης δημόσιων υπηρεσιών, σύμφωνα με το οποίο προτείνεται η διατήρηση του H-Block και η κατεδάφιση του Y-Block. Εμπειρογνώμονες από τους χώρους του πολιτισμού, της αρχιτεκτονικής και των τεχνών αντέδρασαν σε αυτήν την προοπτική, επισημαίνοντας ότι δεν εξετάστηκαν επαρκώς όλες οι εναλλακτικές λύσεις για την βέλτιστη αξιοποίηση του χώρου. Από προκαταρκτικές εκθέσεις εμπειρογνομένων και αρχιτεκτονικών γραφείων προκύπτει ότι, εφόσον είναι πρόθυμη η Νορβηγική κυβέρνηση, υπάρχουν τρόποι να διατηρηθούν και να χρησιμοποιηθούν επωφελώς και τα δύο κτηριακά συγκροτήματα.

http://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/HeritageAlerts/2015/Oslo_Norway/International_heritage_Alert_Government_Buildings_Oslo_ICOMOS_ISC20C_Press_release_1_June_.pdf

<http://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/3572-heritage-alert-y-block-government-quarter-oslo-norway>

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Απόψεις



**Στρατιώτες του Assurbanipal
καταστρέφουν τις οχυρώσεις
της πόλης Hamanu,
Β. Ανάκτορο Nineveh**



**Khorsabad
Ασσύριοι στρατιώτες
καταστρέφουν λατρευτικά
μνημεία και μεταφέρουν τη**

Η ΓΟΜΟΛΑΣΤΙΧΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
DAMNATIO MEMORIAE ΚΑΙ ΦΟΝΤΑΜΕΝΤΑΛΙΣΜΟΣ

Στη μνήμη του Khaled al - Asad

Δρ. Κ. Ψαρουδάκης, Σ. Σπυροπούλου

Αν η Ιστορία του Ανθρώπου συγκεφαλαιώνεται σε ένα Βιβλίο, τα μνημεία ως έργα των χειρών Αυτού, σχηματίζουν τις πλέον εκφραστικές σελίδες του. Μόνο που η γραφή αυτή ουδέποτε υπήρξε πλήρης ή αντικειμενική. Σβήνει και γράφεται η Ιστορία, άθυρμα, κατά κανόνα, στα χέρια των ισχυρών.

Τέτοια παιχνίδια με την Ιστορία παρακολουθούμε το τελευταίο διάστημα. Η Ιστορία συγγράφεται με επαναλήψεις - συχνά ειρωνικές και επίμονες - με υπερβολές και παραλήψεις. Ένα παιχνίδι μνήμης και λήθης, με τη Βία να διεκδικεί, δικαιολογημένα, τον ρόλο της μαμής και στις δυο αυτές εκδοχές. Σε τέτοιες πολιτισμικές συγκρούσεις, το «δικαίωμα» του «συγγράφειν» ή «διαγράφειν» θεωρείται αυτοδικαίη προνομία των νικητών.

Η Εγγύς και Μέση Ανατολή, τόπος ευνοημένος από τη Φύση - εξ ου και κοιτίδα του παγκόσμιου Πολιτισμού - αναδεικνύεται (ξανά και ξανά) σε αμόνι, στο οποίο χαλκεύεται η Ιστορία. Αυτή η διαχρονικά μαρτυρική περιοχή υφίσταται εδώ και αιώνες μια ιδιότυπη damnatio memoriae, όπου το παλίμψηστο των επάλληλων πολιτισμών σβήνεται για να επικρατήσει η εκάστοτε μια και μοναδική εκδοχή. Στη σύγχρονη της μορφή, η γομολάστιχα της Ιστορίας έχει κι αυτή εκσυγχρονιστεί: μαζί με τις παραδοσιακές βαριοπούλες ή τα σχοινιά, αναλαμβάνονται πλέον ηλεκτρικά πριόνια, κομπρεσέρ και βαριά εκοκαφικά μηχανήματα. Κι όταν ο ήχος της δυναμίτιδας και των βομβαρδιστικών κοπάσουν και κατακαθίσει ο κονιορτός της καταστροφής, στο βιβλίο της Ιστορίας θα έχουν αποτυπωθεί μόνο τα ίχνη της σιωπής. Με τέτοιες σιγές - ουδόλως αιδήμονες, μάλιστα- γράφεται η Ιστορία.

Στα χρόνια των Ασσυρίων (9^{ος}- 7^{ος} αι. π.Χ.), οι οποίοι ενοποίησαν με την ισχύ τους τον χώρο της Εγγύς Ανατολής, η απάλειψη -δια της καταστροφής- σημαντικών μνημείων, υπήρξε προσφιλής συνήθεια. Σχετικές αφηγήσεις είναι γνωστές ήδη από την εβραϊκή Βίβλο, οπτικοποιούνται, όμως και σε ασσυριακά ανάγλυφα, όπως στο περιφημο ανάγλυφο της Lachish (700 π.Χ.), στο οποίο με εξαιρετική λεπτομέρεια απεικονίζεται η καταστροφή ναών και η αρπαγή λατρευτικών αντικειμένων κατά τη διάρκεια πολιορκίας της ομώνυμης ιουδαϊκής πόλης.

Γνωρίζοντας τη δύναμη της εικόνας και το πολλαπλό σημειολογικό της φορτίο, οι Ασσύριοι «ανακάλυψαν» στην κατασκευή (άρα και στην απουσία της) έναν αποτελεσματικό τρόπο επικοινωνίας. Σκηνές καταστροφής μνημείων, με εικόνες μεγάλης βαρβαρότητας, συναντώνται σε ανάγλυφα από τη Nimrud, ενώ σε άλλο ανάγλυφο από την πόλη Khorsabad, Ασσύριοι στρατιώτες απεικονίζονται να καταστρέφουν αγάλματα σε ένα ναό. Η καταστροφή των μνημείων αποτέλεσε μια πολιτικοστρατιωτική πρακτική για να απαλειφθούν δια παντός «ενοχλητικοί» πολιτισμοί.



*Ο Άγιος Θεόδωρος
«συντρίβη τα είδωλα».
Από τη Μονή Εσφιγμένου*



*Παλμύρα. Η ανατίναξη του
ναού του Baalshamin*



Στην Ύστερη Αρχαιότητα, περίοδο κατά την οποία ο αρχαίος κόσμος μετασχηματίζεται σε χριστιανικό, συχνή υπήρξε η καταστροφή των «ειδώλων» και των οικιών τους.

Το 391 μ.Χ. το Σεράπειον της Αλεξάνδρειας ισοπεδώθηκε από τον φανατισμένο χριστιανικό όχλο κατ' εντολή του Πατριάρχη Θεοφίλου, ύστερα από άγριες συγκρούσεις με τους «εθνικούς» κατοίκους της πόλης. Πρόκειται για ένα από τα πλέον χαρακτηριστικά παραδείγματα εκτεταμένων καταστροφών σε «ειδωλολατρικά» μνημεία που προκάλεσαν πρώιμοι φονταμενταλιστές του σταυρού.

Λίγα χρόνια αργότερα, το 397 μ.Χ. το έδικοτο (διάταγμα) του Αρκαδίου με την εγκληματική προτροπή «Ες έδαφος φέρειν» αποτέλεσε το έναυσμα για να ασβεστοποιηθούν μάρμαρα ναών, αγάλματα αρχαίων θεών (είδωλα πλάνης) και έργα τέχνης των Εθνικών. Ο Λιβάνιος (4ος αι. μ.Χ.) αναφέρεται σε συμμορίες που λυμαινόνταν την ύπαιθρο, λεηλατώντας και καταστρέφοντας τους ναούς, αλλά και μεγάλο πλήθος άλλων πηγών (σε βαθμό που να αναρωτιέται κανείς για την εγκυρότητά τους), κάνουν λόγο για πολυάριθμες καταστροφές «ειδώλων» και ιερών.

Τα τελευταία χρόνια το μνημειοκτόνο έργο στην περιοχή έχουν αναλάβει Ισλαμιστές φονταμενταλιστές, αλλά όχι μόνο αυτοί, αν θυμηθούμε τις καταστροφές μνημείων κατά τη διάρκεια του πολέμου στον Κόλπο, αλλά και της αρχαίας πόλης της Βυρηντού το 1994 (υπό την επίβλεψη μάλιστα της UNESCO), όπου το βέβηλο χέρι δεν ήταν ισλαμικό.

Στη φρικιαστική, όμως, εικόνα των τελευταίων χρόνων πρωταγωνιστεί το Ισλαμικό κράτος (Islamic State of Iraq and al- Sham). Θύματα της καταστροφικής του μανίας, μνημεία, ων ουκ έστιν αριθμός, πολλά από τα οποία προέρχονται από το προϊσλαμικό παρελθόν (την περίοδο της Άγνοιας κατά τους θεωρητικούς του Ισλάμ), ενώ άλλα είναι σουφιτικά ή σιιτικά και βρίσκονται στο ελεγχόμενο από αυτούς έδαφος του Ιράκ και της Συρίας.

Οι Ισλαμιστές διαλαλούν Urbi et Orbi πως ακολουθούν αυτή την πρακτική τοις ρήμασι Εκείνου πειθόμενοι! Είναι το βιωματικό παράδειγμα του ίδιου του προφήτη Μωάμεθ που τους προτρέπει να καταστρέφουν τα «είδωλα», όπως έκανε και εκείνος, όταν έφτασε στη Μέκκα και όπως έκαναν και οι σύντροφοί του, όταν κατακτούσαν τις διάφορες χώρες.

Δεν είναι η πρώτη φορά που στο Ισλάμ επικρατούν τέτοιες ακραίες αναγνώσεις των «ιερών» βιβλίων. Ήδη τον 18ο αιώνα ο ιερέας Muhammad ibn Abd al-Wahhab, με μεγάλη επιρροή στην ισλαμική σκέψη, οδήγησε στην καταστροφή πολύ μεγάλου αριθμού μουσουλμανικών μνημείων στον αραβικό κόσμο, με την αιτιολογία ότι προσβάλουν τη μοναδικότητα του θεού!

Αποτιμώντας τα προαναφερθέντα παραδείγματα, θα ήταν μεθοδολογικά ατυχές να τα εντάξει κανείς (αυτά και πλήθος άλλων που για την οικονομία του λόγου παραλείφθηκαν) σε ένα ενιαίο ερμηνευτικό αφήγημα. Ως προϊόντα διαφορετικών εποχών και καταστάσεων, οι καταστροφές αυτές προσδιορίζονται από, αντίστοιχα, διαφορετικές δηλώσεις και συμφραζόμενα. Μας βοηθούν, ωστόσο, μέσα από την ομοειδή τους έκφραση να κατανοήσουμε καλύτερα την τρέχουσα μνημειοκτονία.



Η σύγχρονη «καταστροφή των ειδώλων» από τους ακραίους Ισλαμιστές δεν εκφράζει το αυθεντικό πνεύμα του θρησκευτικού Ισλάμ. Όπως και στις προγενέστερες, ποικιλώνυμες εκδοχές καταστροφής, έτσι και σήμερα, η θρησκεία αποτελεί την προσφιλή αμφίσημη της πολιτικής, στην ψευδή επίκληση της οποίας συντελείται η πολιτιστική «γενοκτονία». Το φαινόμενο της εικονομαχίας αποτέλεσε ακραία έκφραση πολλών θρησκειών (και όχι μόνο του Ισλάμ), συχνά δε διατηρεί απροκάλυπτα και τα κοσμικά του γνωρίσματα, όπως στην περίπτωση της Μασοϊκής Επανάστασης στην Κίνα (1966-76) ή των Ερυθρών Χμέρ στην Καμπότζη (1975-9).

Πίσω από την επίκληση της καθαρής πίστης από το ISIS κρύβονται πρωτίτως πολιτικά και οικονομικά συμφέροντα (η πώληση των κατασπαραγμένων και διαρπαγμένων έργων τέχνης στις αγορές της Δύσης του έχει αποφέρει ήδη τεράστια οικονομικά κέρδη). Στο υπό αναδιαμόρφωση γεωπολιτικό περιβάλλον της περιοχής, όπου τα μνημεία προσδιορίζουν και ταυτότητα, η εκκαθάριση στοιχείων από προγενέστερους Πολιτισμούς, εξυπηρετεί την οντολογική σύνθεση του νέου κρατικού μορφώματος. Στην συντελούμενη αυτή τερατογένεση δεν είναι άμοιρη ευθυνών και η «πολιτισμένη Δύση» με πράξεις ή και παραλείψεις της.

Τη 18^η Αυγούστου του τρέχοντος έτους το ISIS αποκεφάλισε τον αρχαιολόγο Khaled al - Asad στην Παλμύρα. Αιτία του ειδικού εγκλήματος η ιδιότητα του ως «φύλακα των ειδώλων» και η άρνησή του να αποκαλύψει τα σημεία, όπου έχουν κρυφτεί οι θησαυροί του Μουσείου. Παλαιά πρακτική η кара-τόμηση ανθρώπων αλλά και αγαλμάτων, εξεικονίζεται σε πλήθος αρχαίων παραστάσεων και επαναλαμβάνεται με σκηνοθετική ιδιοφυΐα σήμερα, σε μια εφιαλτική λιτανεία τρόμου. Ειρωνικά κοινή μα και συμβολική η μοίρα του Αρχαιολόγου της Παλμύρας και των αγαλμάτων. Ίσως, γιατί όπως έγραφε και ο Σεφέρης «τα αγάλματα δεν είναι πια συντρίμια, είμαστε εμείς».

Εκφράζοντας τον αποτροπιασμό της για αυτό τον αποκεφαλισμό, η Γ.Γ. της UNESCO δήλωσε πρόσφατα πως «η Ιστορία δεν φιμώνεται». Αληθής διαπίστωση για την Ιστορία στη μακρόπνοη διάσταση της. Ωστόσο, στο βραχύ της διάνοσμα που ενέχει το στοιχείο της δυναμικής πραγματικότητας, η Ιστορία ακρωτηριάζεται, λαμπρές της σελίδες σχίζονται, θεράποντες της διώκονται. Σε όλα αυτά τα συμβαίνοντα δεν μπορεί η Διεθνής Κοινότητα να παρακολουθεί αδρανής και άπραγη! Δεν αρκεί μόνο ο θρήνος και ο κοπετός! Χρειάζονται έργα!

Το κομμένο κεφάλι του al - Asad δεν θα γίνει -δεν πρέπει να γίνει- το αποτρεπτικό τρόπαιο της μισαλλοδοξίας. Θα υπερβεί τους νόμους της θνητότητας και ως Λόγος Αϊδιος θα συνεχίσει να φθέγγεται και να υμνεί τον Πολιτισμό του Ανθρώπου. Σαν άλλο κομμένο κεφάλι του Ορφέα θα επιπλεύσει στα νερά της Μεσογείου, όχι άδοντας πένθιμα άσματα, μα υμνώντας τη μοναδικότητά της, με τον τρόπο που τόσο όμορφα μας δίδαξε ο Μπρωντέλ. Ενός ενιαίου τόπου, με ένα σύνθετο, αμαλγαματοποιημένο Πολιτισμό, ο οποίος ανήκει σε όλους μαζί τους λαούς και σε κανένα αποκλειστικά. Σε αυτή τη Γραμματική των Πολιτισμών που συνετέθη και μέσα από βίαιες συγκρούσεις, η καταστροφή- διαγραφή των έργων (ιερών ή κοσμικών) του Άλλου, υπήρξε - οσάκις συνέβη - μια φρικώδης Ασουνταξία.

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ 2016 ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ / EUROPA NOSTRA

Το Βραβείο της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την πολιτιστική κληρονομιά / Europa Nostra είναι πιο διάσημο βραβείο της Ευρώπης στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το βραβείο ανταμείβει τα καλύτερα έργα διαφύλαξης της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ευρώπη, αυξάνοντας την προβολή τους μεταξύ των επαγγελματιών, των υπεύθυνων για τη λήψη αποφάσεων και του ευρέος κοινού. Αποσκοπεί επίσης στην προώθηση υψηλών προτύπων και δεξιοτήτων υψηλής ποιότητας στον τομέα της διαφύλαξης μνημείων, στην τόνωση της διασυνοριακής κινητικότητας μεταξύ επαγγελματιών του εν λόγω τομέα και στην ενθάρρυνση της εφαρμογής σχεδίων σχετικών με την πολιτιστική κληρονομιά σε όλη την Ευρώπη.

Το 2016, τα βραβεία θα αποδοθούν σε 30 έργα/προγράμματα τα οποία εντάσσονται σε τέσσερις θεματικές κατηγορίες:

- Διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς
- Έρευνα
- Ειδικές υπηρεσίες διαφύλαξης της πολιτιστικής κληρονομιάς από άτομα και/ή ομάδες
- Εκπαίδευση, κατάρτιση και ευαισθητοποίηση.

Οι συμμετοχές μπορούν να υποβληθούν από τις χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, στις οποίες συμπεριλαμβάνεται και η Ελλάδα.

Κάθε χρόνο επιλέγονται για το βραβείο έως 30 υποψήφιοι. Έξι λαμβάνουν ένα «Μεγάλο Βραβείο» (Grand Prix) για τα σημαντικότερα έργα πολιτιστικής κληρονομιάς του έτους και εισπράττουν από 10.000 ευρώ. Οι νικητές ωφελούνται επίσης από την προβολή που προσφέρει το βραβείο και την αναγνώριση που λαμβάνουν από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και την Europa Nostra.

Το βραβείο πολιτιστικής κληρονομιάς της ΕΕ / Βραβεία Europa Nostra οργανώνεται, για λογαριασμό της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, από την Europa Nostra, ένα ευρωπαϊκό δίκτυο αφιερωμένο στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης για τη σημερινή και τις μελλοντικές γενιές. Η Europa Nostra είναι αρμόδια για την κατάρτιση των ειδικών κριτικών επιτροπών, για την οργάνωση της τελετής βράβευσης και για την υλοποίηση άλλων δραστηριοτήτων προβολής. Η τελετή βράβευσης διεξάγεται σε διαφορετική χώρα κάθε χρόνο.

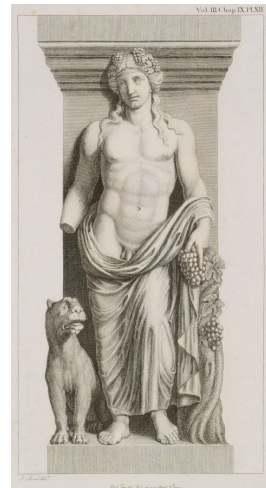
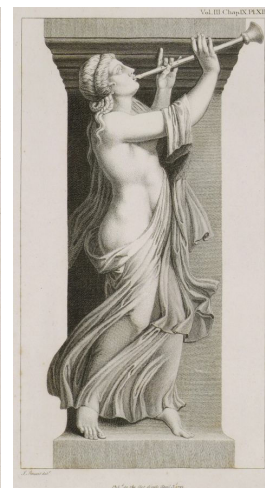
Η Ελλάδα έχει βραβευτεί αρκετές φορές με πιο πρόσφατες τις διακρίσεις για το Αρχοντικό Αντουάνικο στη Χίο, την αποκατάσταση ανεμόμυλων με διάτρηση ιστίων στο οροπέδιο του Λασιθίου Κρήτης και το πρόγραμμα ψηφιακής διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ερμούπολης Σύρου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - ΝέαΟΙ «ΜΑΓΕΜΕΝΕΣ» ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΣΤΗ
ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΛΗ

Οι περίφημες «Μαγεμένες», γνωστές και ως «Καρυάτιδες» της Θεσσαλονίκης, επιστρέφουν έπειτα από 151 χρόνια στη «γενέθλια» πόλη τους, όπου δέσποζαν από το 2ο αιώνα μ.Χ. Πιστά αντίγραφα των «Incantadas» (σημαίνει «μαγεμένες» στα Σεφαριδίτικα), των αμφίπλευρων αγαλμάτων (της Μαινάδας, του Διόνυσου, της Αριάδνης, της Λήδας, του Γανυμήδη, του Διόσκουρου, της Αύρας και της Νίκης), που κοσμούσαν τη λεγόμενη στοά των Ειδώλων, εκεί όπου σήμερα είναι η Αρχαία Αγορά, θα εκτεθούν στην επετειακή 80^η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Τα γλυπτά είχαν φορτωθεί στις 4 Νοεμβρίου 1864 στο μεταγωγικό πλοίο «La Truite» και μεταφέρθηκαν στη Γαλλία από τον Γάλλο Εμάνουελ Μίλερ (με την άδεια των οθωμανικών αρχών).

Η αφαίρεση των περίφημων «Μαγεμένων» ήταν η πρώτη επίσημα καταγεγραμμένη κλοπή. Η επιχείρηση της επιστροφής τους ξεκίνησε τη δεκαετία του 1990, την περίοδο προετοιμασίας της Θεσσαλονίκης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 1997, επανήλθε στο προσκήνιο με αφορμή την ανάπλαση της Αρχαίας Αγοράς και επέστρεψε προ τριετίας, όταν ο πρώην δήμαρχος ανακοίνωνε την πρόθεση επαναδιεκδίκησης των γλυπτών, με αφορμή την προετοιμασία της πόλης για τον εορτασμό των 100 ετών από την απελευθέρωσή της. Καμία από αυτές τις προσπάθειες δεν τελεσφόρησε. Σε συνεργασία της ΔΕΘ-Helexpro με το Μουσείο του Λούβρου, στα εργαστήρια του οποίου - και παλαιότερα στις αποθήκες - βρίσκονται οι «Μαγεμένες» επετέυχθη τελικά συμφωνία και τα αντίγραφα των αγαλμάτων θα παρουσιαστούν στην 80^η ΔΕΘ (5-13 Σεπτεμβρίου). Μετά την έκθεσή τους στο κοινό τα αντίγραφα των «Μαγεμένων», που είναι κατασκευασμένα από ειδικό ανθεκτικό υλικό και στις εξωτερικές καιρικές συνθήκες, θα εκτίθενται σε εξωτερικό σημείο της πόλης που θα επιλεγεί από τις Υπηρεσίες του ΥΠΟΠΑΙΘ, σε συνεργασία με το πανεπιστήμιο και το Δήμο της πόλης.

<http://www.ert.gr/i-magemenes-epistrefoun-sti-genethlia-tous-thessaloniki/>



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - ΝέαΜΝΗΜΕΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΗΚΗ Η ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΗ
ΤΟΜΠΡΟΥ ΤΗΣ ΚΑΒΑΛΑΣ

Στην εποχή της οικονομικής ακμής της Καβάλας, στις αρχές του 20ού αιώνα, την πόλη κοσμούσαν 160 καπναποθήκες, στις οποίες απασχολούνταν περίπου 14.000 καπνεργάτες. Σήμερα έχουν απομείνει μόλις 50 τέτοια κτίρια-τεκμήρια της πρώιμης βιομηχανικής ιστορίας της πόλης. Ένα από αυτά, η καπναποθήκη Τόμπρου χαρακτηρίστηκε, τον περασμένο Μάιο, μνημείο από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων (ΚΣΝΜ).

Η καπναποθήκη βρίσκεται στην πλατεία Μακέδου (ή Ελευθερίας), μια περιοχή που περικλείεται από καπναποθήκες της ίδιας περιόδου, χαρακτηρισμένες ως μνημεία. Χτίστηκε το 1905 και είναι διώροφο κτήριο με ορθογώνια κάτοψη. Μαζί με τις καπναποθήκες της οδού Ελευθερίας 3 και 5 αποτελεί τμήμα του συγκροτήματος καπναποθηκών της εταιρείας εμπορίας καπνού Schinasi Bros, που δραστηριοποιήθηκε στην Καβάλα από τα μέσα του 19ου ως τις αρχές του 20ού αιώνα. Από το 1980 χρησιμοποιήθηκε ως συνεργείο αυτοκινήτων, αλλά δέχτηκε σχετικά λίγες επεμβάσεις. Σήμερα, παρά την εγκατάλειψή του, το κτίριο διατηρείται σε καλή κατάσταση.

Το θέμα του χαρακτηρισμού της συγκεκριμένης καπναποθήκης είχε εισαχθεί για πρώτη φορά το 1987 στο ΚΣΝΜ κι αναβλήθηκε για να εξεταστεί στο επόμενο συμβούλιο. Δεν εξετάστηκε, όμως, ποτέ.

Σύμφωνα με το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο Καβάλας του 1980, όλη η περιοχή γύρω από την πλατεία είχε χαρακτηριστεί χώρος σχολείου. Στη συνέχεια, και έπειτα από δικαστική απόφαση, έγινε άρση της απαλλοτριώσης. Το ΥΠΕΚΑ προχώρησε στη διαδικασία τροποποίησης του ρυθμιστικού σχεδίου της πόλης στην περιοχή και πρότεινε τη ρυμοτόμηση τμήματος του κτηρίου και τη χρήση του κοινόχρηστου χώρου της πλατείας για το υπόλοιπο τμήμα του κτηρίου. Στο νέο Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο του δήμου Καβάλας, το κτίριο αντιμετωπίζεται ως χώρος πρασίνου. Ωστόσο, με την πρόσφατη κήρυξη του κελύφους του κτηρίου ως μνημείου από το ΚΣΝΜ, αναστέλλεται κάθε σχέδιο κατεδάφισης της καπναποθήκης.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2015/05/15/%CE%BC%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CF%87%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BA%CE%B5-%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CF%80%CE%BD%CE%B1%CF%80%CE%BF%CE%B8%CE%AE%CE%BA/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - ΝέαΜΝΗΜΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΗΚΑ ΚΤΗΡΙΑ ΠΕΝΤΕ
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑ

Οι επιβατικοί σταθμοί σε πέντε σιδηροδρομικούς σταθμούς του νομού Δράμας, που αποτυπώνουν την εξέλιξη του σιδηρόδρομου στη Βόρεια Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα, χαρακτηρίστηκαν ομόφωνα μνημεία από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων. Πρόκειται για τα κτήρια υποδοχής επιβατών και συνοδευτικά αυτών κτίσματα στους σιδηροδρομικούς σταθμούς «Δράμα», «Φωτολίβος», «Νικηφόρος», «Πλατανιά» και «Παρανέστι». Όλοι οι σταθμοί παρουσιάζουν μορφολογική και τυπολογική ομοιομορφία με μικρές ιδιαιτερότητες, καθώς στηρίχτηκαν σε τυποποιημένα σχέδια κεντροευρωπαϊκών επιρροών, και δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο της προσπάθειας σύνδεσης της Θεσσαλονίκης με την Αλεξανδρούπολη.

Η σύνδεση Θεσσαλονίκης-Αλεξανδρούπολης έγινε στο πλαίσιο της ανάπτυξης του σιδηροδρομικού δικτύου της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, που είχε ξεκινήσει με την κατασκευή το 1856 της σιδηροδρομικής γραμμής που ένωνε τη Σμύρνη με το Αϊδίνι, προκειμένου να γίνει γρηγορότερα η μεταφορά του στρατού από την Κωνσταντινούπολη προς τα δυτικά της αυτοκρατορίας, αλλά και να συνδεθούν οι πόλεις ανάμεσα στους δύο βασικούς λιμένες του βορείου Αιγαίου που είχαν εξελιχθεί σε οικονομικά κέντρα της περιοχής. Το 1868 αποφασίστηκε η σύνδεση της Κωνσταντινούπολης με τη Βιέννη, ένα σχέδιο που έμεινε ανολοκλήρωτο – ωστόσο κατασκευάστηκαν 1.300 χιλιόμετρα της γραμμής.

Ο σιδηροδρομικός σταθμός Δράμας περιλαμβάνει τουλάχιστον 30 κτίσματα πολλών περιόδων. Η αρχική φάση κατασκευής του ήταν το 1894, οπότε χτίστηκε ο επιβατικός σταθμός και το όμορο κτήριο γραφείων, όπως και το μηχανοστάσιο, ο υδατόπυργος, το οίκημα συντήρησης και η αποθήκη του μηχανοστασίου. Κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου κατασκευάστηκαν το αυτοκινηταμαξοστάσιο, το κτήριο γραφείων του μηχανοστασίου, το οίκημα του εργοδηγού, το υπνωτήριο του υπομηχανοστασίου, η στρατιωτική αποθήκη και η περιστρεφόμενη πλάκα. Μετά το 1950 δημιουργήθηκαν νεότερες προσθήκες (συνεργεία μηχανοστασίου, δύο σιταποθήκες και νέες αποθήκες καυσίμων).

Όπως υπογραμμίστηκε στο σκεπτικό της πρότασης της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης, η γραμμή Θεσσαλονίκης-Αλεξανδρούπολης, παρόλο που είχε κυρίως στρατιωτικό χαρακτήρα, αναβάθμισε τη ζωή των κατοίκων, φέρνοντας εγγύτερα την Κωνσταντινούπολη και τη Θεσσαλονίκη στον ενδιάμεσο επαρχιακό χώρο.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2015/07/13/%CE%B4%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%B1-%CE%BC%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CF%87%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BA%CE%B1%CE%BD-%CE%BA%CF%84%CE%AF%CF%81%CE%B9/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - Νέα

ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΤΟΠΟΣ ΤΑ ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ

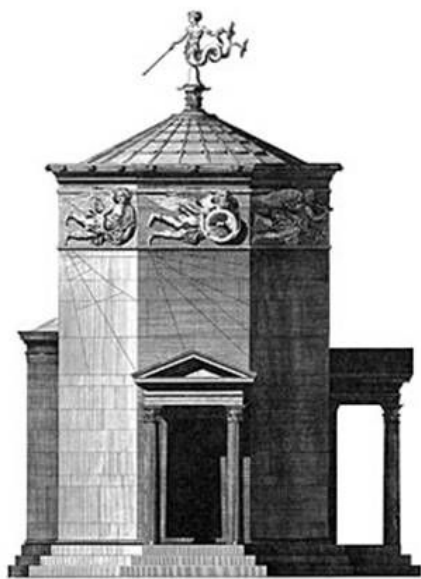
Ιστορικός τόπος χαρακτηρίστηκαν ομόφωνα από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων (ΚΣΝΜ) τα ιαματικά λουτρά Ελευθερών, τα οποία βρίσκονται σε μια περιοχή απαραμίλλου φυσικού κάλλους, στα δυτικά της Καβάλας.

Έπειτα από πολύωρη συζήτηση, τα μέλη του ΚΣΝΜ συντάχθηκαν με την πρόταση της Διεύθυνσης Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων του υπουργείου Πολιτισμού για χαρακτηρισμό όλης της λουτροπόλης ως ιστορικού τόπου και όχι με την άποψη της τοπικής Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων, που πρότεινε το χαρακτηρισμό ως μνημείων μερικών από τα πιο ενδιαφέροντα κτίρια. Τα μέλη του ΚΣΝΜ κατέληξαν στην απόφαση αυτή με το σκεπτικό ότι πρόκειται για ένα ενιαίο συγκρότημα και επιπροσθέτως, καθώς είναι σε λειτουργία ο χαρακτηρισμός ως ιστορικού τόπου, η απόφαση θα βοηθήσει τις ανάγκες συντήρησης και εκσυγχρονισμού των εγκαταστάσεων.

Αφορμή για τη συζήτηση αποτέλεσε η εκμίσθωση των εγκαταστάσεων σε ιδιώτη επενδυτή από την πρώην Αναπτυξιακή Εταιρεία Καβάλας, νυν εταιρεία «Εργοανάπτυξη», που έχει αναλάβει τη διαχείριση των λουτρών, έπειτα από παραχώρηση του ΕΟΤ. Η μακροχρόνια μίσθωση υπογράφηκε το 2012 και στόχος του επενδυτή είναι ο εκσυγχρονισμός των εγκαταστάσεων πριν από τη λειτουργία τους. Η τύχη των λουτρών φαίνεται να απασχολεί έντονα την τοπική κοινωνία της Καβάλας. Ενδεικτικό είναι το γεγονός πως στη συνεδρίαση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων παραβρέθηκαν εκπρόσωποι της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης, της αναπτυξιακής εταιρείας, του επενδυτή, της διοικούσας επιτροπής του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ανατολικής Μακεδονίας, βουλευτές, καθώς και μέλη της Πρωτοβουλίας Πολιτών για τη διάσωση των λουτρών.

Οι εγκαταστάσεις των λουτρών περιλαμβάνουν 31 κτήρια. Ένα από τα κτήρια αυτά είναι προγενέστερο του 1830. Τα υπόλοιπα τοποθετούνται χρονικά σε τρεις περιόδους: στην πρώτη φάση κατασκευής της λουτροπόλης, από το 1908 έως το 1910, στην περίοδο 1910-1950 και στη φάση μετά το 1950. Η λουτροπόλη αναπτύχθηκε την περίοδο 1908-1910 από τον καπνέμπορο Ζάχο Ζάχου, ο οποίος ανέλαβε από τις οθωμανικές αρχές την εκμετάλλευση της περιοχής. Το σχέδιο των κτηρίων φέρεται να είναι του σπουδαίου αρχιτέκτονα Αριστοτέλη Ζάχου, αδελφού του ιδρυτή των λουτρών.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2015/07/20/%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CF%84%CF%8C%CF%80%CE%BF%CF%82-%CF%84%CE%B1-%CE%B9%CE%B1%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%84%CF%81%CE%AC/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - Νέα

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΟ ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΚΥΡΡΗΣΤΟΥ

Το Ωρολόγιο του Ανδρονίκου Κυρρήστου, γνωστό ως «Πύργος των Ανέμων» ή «Αέρηδες», δεσπόζει στη Ρωμαϊκή Αγορά, όντας ένα μοναδικό κτίσμα. Κατασκευασμένο μεταξύ του 2ου και 1ου αι. π.Χ., είναι εξ ολοκλήρου από πεντελικό μάρμαρο, με κάτοψη μορφής κανονικού οκταγώνου, που στην αρχαιότητα λειτουργήσε ως ηλιακό και υδραυλικό ρολόι, πιθανόν κι ως πλανητάριο.

Η κωνική στέγη, η οποία αποτελείται από 24 μαρμάρινες πλάκες που συγκλίνουν σε «κλειδί» κυκλικής διατομής, ο γλυπτός διάκοσμος της ζωφόρου με την αναπαράσταση των οκτώ ανέμων, η σίμη με τις λεοντοκεφαλές – υδρορροές και το μαρμάρινο δάπεδο, με τις διαμορφώσεις που εξυπηρετούσαν το μηχανισμό του υδραυλικού ρολογιού είναι μερικά από τα πιο εντυπωσιακά στοιχεία του μνημείου.

Σήμερα, το μνημείο είναι σκεπασμένο με δίχτυ ασφαλείας καθώς εκτελούνται σε αυτό εργασίες αποκατάστασης από τον Νοέμβριο του 2011, όταν το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο αποφάσισε να αποκαταστήσει στατικά προβλήματα ρωγμές, ανοίγματα στους αρμούς, απολαξεύσεις, μαύρες κρούστες, απώλειες χρωμάτων και επιχρισμάτων που υπήρχαν σε αυτό. Από τότε, το μνημείο συντηρείται και όπως όλα δείχνουν ως το τέλος του χρόνου οι εργασίες θα έχουν ολοκληρωθεί. Έχουν ήδη εγκριθεί από το ΚΑΣ τρεις μελέτες, που αφορούν στην επίλυση στατικών θεμάτων του μνημείου, στην απορροή όμβριων υδάτων στη στέγη, στη διαμόρφωση εξωτερικής διαδρομής επισκεπτών και επισκεπτών ΑμεΑ, καθώς και στην τοποθέτηση εσωτερικού διαδρόμου που θα επιτρέπει την πρόσβαση στο μνημείο.

Ειδικότερα ως προς την απορροή όμβριων υδάτων προτάθηκε η χρήση φύλλων μολύβδου και η δημιουργία «αυλακιών» που θα οδηγούν τα νερά της βροχής προς τις αρχαίες υδρορροές, μια λύση αναστρέψιμη που δίνει λύση στο πρόβλημα. Επίσης, συζητήθηκε το θέμα της αλλαγής των θυρών που τοποθετήθηκαν τη δεκαετία του '30, πρόταση ωστόσο που δεν προκρίθηκε καθώς, όπως τονίστηκε, πρόκειται για έργο που προϋποθέτει χαμένες σήμερα τεχνικές, γι' αυτό προτάθηκε η συντήρησή τους.

Κατά τις εργασίες συντήρησης που περιλαμβάνουν μεταξύ των άλλων την απομάκρυνση σαθρών επιχρισμάτων της ύστερης οθωμανικής εποχής, στο εσωτερικό του μνημείου, αποκαλύφθηκαν πρόσφατα, για πρώτη φορά, σπαράγματα τοιχογραφίας με χριστιανικό περιεχόμενο. Τα τμήματα τοιχογραφίας, επιβεβαιώνουν και τεκμηριώνουν πλήρως την επαναλαμβανόμενη χρήση του μνημείου. Ενδεχομένως συνδέονται με παλαιότερα ευρήματα, όπως οι εγχάρακτοι σταυροί στις εσωτερικές και στις εξωτερικές του επιφάνειες και οι χριστιανικές ταφές κοντά στη βόρεια θύρα του Ωρολογίου, που ορισμένοι μελετητές είχαν αποδώσει στη λατρευτική χρήση του μνημείου κατά τους βυζαντινούς χρόνους.

<http://www.news.gr/ellada/kalh-eidhsh/article/231280/se-kalo-dromo-h-apokatastash-ton-aerhdon.html>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΠΑΡΚΟ ΝΗΣΙΩΠΗΣ.

Ξεκίνησε από τον περασμένο Ιούλιο η λειτουργία του νέου θαλάσσιου πάρκου της Νησιώπης, το οποίο μπορεί πλέον κανείς να επισκεφθεί με ειδικό σκάφος με γυάλινο πυθμένα που έχει προμηθευτεί το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου.

Πρόκειται για μια νέα δυνατότητα επίσκεψης στο θαλάσσιο και χερσαίο τμήμα του Απολιθωμένου Δάσους της νησίδας Νησιώπη που θα προσφέρεται από φέτος στους επισκέπτες της Λέσβου. Παράλληλα, οι επισκέπτες του πάρκου Νησιώπης μπορούν να περιηγηθούν μέσα από ειδικά διαμορφωμένες περιπατητικές διαδρομές στις σαράντα εντυπωσιακές απολιθωματοφόρες θέσεις και να θαυμάσουν το μοναδικής ομορφιάς χερσαίο και θαλάσσιο τμήμα του Απολιθωμένου Δάσους.

Κατά τη διάρκεια της περιήγησης, το κοινό έχει την ευκαιρία να δει τις νέες εμφανίσεις απολιθωμένων δένδρων της οικογένειας των Ταξοδιειδών, ανάμεσα στις οποίες ξεχωρίζει το εντυπωσιακότατο εύρημα ενός γιγαντιαίου κορμού δένδρου που αποκαλύφθηκε σχεδόν ακέραιος στη φυσική του θέση με συνολικό μήκος 17,2 μέτρα και διάμετρο κοντά στη βάση του κορμού 1,7 μέτρα.

Εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η περιήγηση στις θέσεις των ηφαιστειακών, τεκτονικών, γεωμορφολογικών και παρακτίων γεωτόπων όπου οι γεωμορφές εμφανίζονται πολύ συχνά στην παράκτια ζώνη, ως αποτέλεσμα της αποσάθρωσης των πετρωμάτων της περιοχής. Δεκάδες ρήγματα που εμφανίζονται στην επιφάνεια και στις απόκρημνες ακτές του νησιού μαρτυρούν την έντονη ρηξιγενή τεκτονική δράση που γνώρισε η περιοχή κατά το πρόσφατο γεωλογικό παρελθόν και είναι ενδεικτικά της πρόσφατης αποκοπής της νησίδας από την υπόλοιπη Λέσβο.

Κατά τη διάρκεια της περιήγησής τους, οι επισκέπτες μπορούν επίσης να γνωρίσουν τη χλωρίδα και πανίδα της νησίδας όπου συναντώνται 62 είδη πουλιών, 3 είδη θηλαστικών, 3 είδη ερπετών, έντομα από περίπου 10 διαφορετικές τάξεις και 37 οικογένειες, αράχνες από 8 οικογένειες και άλλα ασπόνδυλα ζώα. Μεταξύ των ζώων, αξίζει να σημειωθεί η παρουσία πουλιών όπως του Μαυροπετρίτη, της Καστανόπαπιας, της Πετροτριλίδας, του Κιρκινεζιού καθώς και μεγάλης αποικίας από κοινούς γλάρους (Ασημόγλαρους).

Οι οργανωμένες επισκέψεις στο θαλάσσιο Πάρκο Νησιώπης πραγματοποιούνται καθημερινά από το λιμάνι του Σιγρίου και εφόσον επιτρέπουν οι καιρικές συνθήκες.

<http://www.naftemporiki.gr/story/983441/lesbos-se-leitourgia-to-neo-thalassio-parko-tis-nisiopis-sto-sigri>

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΤΟΠΟΣΗΜΟ ΤΟ ΕΥΠΑΛΙΝΕΙΟ ΟΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΣΑΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - Νέα

Το Ευπαλίνειο Όρυγμα της Σάμου ανακηρύχτηκε πρόσφατα “Παγκόσμιο Σηραγγολογικό Τοπόσημο” (International Tunneling Landmark) από τη Διεθνή Ένωση Σηράγγων (ITA-AITES). Πρόκειται διεθνώς για την πρώτη φορά που θεσμοθετείται ο συγκεκριμένος τίτλος στην ITA-AITES, γεγονός που αποτελεί μία ακόμα επιτυχία «διαπραγμάτευσης» της Ελληνικής Επιτροπής Σηράγγων και Υπόγειων Έργων (Ε.Ε.Σ.Υ.Ε.). Η ανακήρυξη πραγματοποιήθηκε στην εναρκτήρια συνεδρίαση του Παγκοσμίου Συνεδρίου “Word Congress 2015” στο Dubrovnik της Κροατίας. Στο πλαίσιο της προσπάθειας ανάδειξης του μνημείου είχε προηγηθεί του συνεδρίου (Σεπτέμβριος 2014) διημερίδα στην Ελλάδα, που περιλάμβανε και επίσκεψη στο Ευπαλίνειο Όρυγμα στη Σάμο.

Το Ευπαλίνειο Υδραγωγείο κατασκευάστηκε από τον εκ Μεγάρων μηχανικό, Ευπαλίνο, στα μέσα του 6^{ου} αιώνα π.Χ. για την υδροδότηση της αρχαίας πόλης της Σάμου (Πυθαγόρειο). Αποτελείται από τη δεξαμενή στη θέση Αγιάδες, τον προσαγωγό, το κεντρικό υπόγειο τμήμα και τον αστικό αγωγό. Η μοναδικότητα του μνημείου έγκειται στο ότι το κεντρικό τμήμα του, το οποίο είναι και το σημαντικότερο, είναι μια υπόγεια σήραγγα, συνολικού μήκους 1036 μ., η οποία διανοίχτηκε σε μέση στάθμη από τη θάλασσα 55 μ. περίπου, με αμφίπλευρη προσβολή, από τις δύο πλευρές του βουνού της ακρόπολης της αρχαίας Σάμου, στο σκληρό ασβεστολιθικό βράχο. Δηλαδή κατασκευάστηκαν παράλληλα δύο ανεξάρτητες υπόγειες σήραγγες, μία από την κάθε πλευρά, οι οποίες συναντήθηκαν κάτω από την κορυφή του βουνού και σε μέγιστο βάθος ~175 μ. με μεγάλη ακρίβεια, αξιοθαύμαστη ακόμα και για τα τεχνικά μέσα της εποχής μας, παρά τα εμφανισθέντα κατά την κατασκευή γεωλογικά προβλήματα, τα οποία ωστόσο αντιμετωπίστηκαν.

Στο Ευπαλίνειο Όρυγμα Σάμου υλοποιείται σήμερα από τη Διεύθυνση Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού, ένα μεγαλόπνοο αναστηλωτικό πρόγραμμα που εγκαινιάστηκε το 2012 και αναμένεται να ολοκληρωθεί μέχρι το τέλος του τρέχοντος έτους. Το έργο χρηματοδοτείται από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα» του ΕΣΠΑ και αφορά στην αποκατάσταση του σπουδαίου αυτού τεχνικού έργου και μοναδικού μνημείου της αρχαίας ελληνικής κληρονομιάς, και ειδικότερα στην αντιμετώπιση κρίσιμότεων προβλημάτων διατήρησης του μνημείου, καθώς και στην ασφαλή απόδοσή του στους πολυάριθμους επισκέπτες. Το υψηλών απαιτήσεων τεχνικό έργο στερέωσης της βραχώμαζας του ορύγματος υλοποιείται από κατασκευαστική εταιρεία με μεγάλη εμπειρία σε έργα αποκατάστασης μνημείων, υπό την επίβλεψη της ΔΑΑΜ και της Εφορείας Σάμου και Ικαρίας και με τη συνδρομή εξειδικευμένου συμβούλου. Παράλληλα διεξάγονται από τη Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεώτερων Μνημείων εργασίες συντήρησης των αρχαίων και νεώτερων επιγραφών, της ρωμαϊκής επισκευής και των επιφανειών των βυζαντινών τοίχων και της δεξαμενής.

http://my-samos.blogspot.gr/2015/06/blog-post_39.html

<https://www.youtube.com/watch?v=AJTwxCaOODM>

Εκπρόσωποι της ITA-AITES
και της Ε.Ε.Σ.Υ.Ε. κατά την
επίσκεψή τους στο Ευπαλίνειο
Όρυγμα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



«ΟΧΙ» ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗ ΣΤΗΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Το Συμβούλιο της Επικρατείας, με την υπ' αριθμ. 3176/2015 απόφασή του, δεν επέτρεψε την κατεδάφιση του νεοκλασικού κτηρίου στο στρατόπεδο Μαθιουδάκη, στην πόλη της Καστοριάς, όπου έχει προγραμματιστεί να αναγερθεί το κτίριο της Αστυνομικής Διεύθυνσης Καστοριάς.

Ειδικότερα, στο ΣτΕ είχε προσφύγει πολιτιστικό Σωματείο της Καστοριάς και ζητούσε να ακυρωθούν: α) η από 29.3.2013 απόφαση του αναπληρωτή υπουργού Παιδείας με την οποία δεν χαρακτηρίστηκε μνημείο το πρώην στρατόπεδο Μαθιουδάκη, β) η απόφαση έγκρισης, η οποία έχει εκδοθεί στο όνομα του Οργανισμού Σχολικών Κτηρίων (ΟΣΚ), για τη κατεδάφιση του επίμαχου κτηρίου (στρατοπέδου) και γ) η άδεια δόμησης που έχει εκδοθεί από τον ΟΣΚ για την κατασκευή του νέου κτηρίου της Αστυνομικής Διεύθυνσης Καστοριάς.

Οι δικαστές αφού ερμήνευσαν τις διατάξεις του άρθρου 24 του Συντάγματος για την προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος, τη διεθνή σύμβαση της Γρανάδας για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Ευρώπης και την ελληνική νομοθεσία, επισημαίνουν ότι δεν επιτρέπονται επεμβάσεις στα στοιχεία της πολιτιστικής κληρονομιάς, οι οποίες συνεπάγονται την καταστροφή, την αλλοίωση ή την με οποιοδήποτε τρόπο υποβάθμισή τους.

Παράλληλα, το ΣτΕ αναφέρει ότι διεθνείς και ελληνικές νομοθετικές επιταγές επιβάλλεται να διατηρούνται τα στοιχεία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Σημειώνεται ότι στη δικαστική απόφαση αναφέρεται πως η Ελληνική Αστυνομία ζήτησε να μην χαρακτηριστεί το στρατόπεδο Μαθιουδάκη ως μνημείο, προκειμένου να μπορούν να ξεκινήσουν απρόσκοπτα οι διαδικασίες ανέγερσης του Αστυνομικού μεγάρου Καστοριάς, με δανειοδότηση.

Το Ε' Τμήμα του ΣτΕ έκανε δεκτή την προσφυγή του πολιτιστικού Σωματείου και ακύρωσε τις επίμαχες αποφάσεις που επέτρεπαν την κατεδάφιση του επίμαχου στρατοπέδου και την ανέγερση του νέου, ενώ οι δικαστές επέστρεψαν την υπόθεση στον υπουργείο Παιδείας για «νέα νόμιμη κρίση». Τέλος, το ΣτΕ δεν επέτρεψε την κατεδάφιση, καθώς έκρινε ότι ο ΕΣΚ δεν έχει αρμοδιότητα αξιοποίησης δημοσίων εκτάσεων για την στέγαση δημοσίων υπηρεσιών, αλλά ούτε μπορεί να εκδίδονται οικοδομικές άδειες στο όνομά του για το σκοπό αυτό.

Το παλαιότερο κτίσμα του στρατοπέδου είναι ένας οθωμανικός επιμήκης στρατώνας που χτίστηκε το 1903 ή 1904. Στο κτίριο αυτό σύμφωνα με μαρτυρίες υψώθηκε η ελληνική σημαία μετά την κατάληψη της πόλης από τον ελληνικό στρατό ενώ χρησιμοποιήθηκε και κατά το Δεύτερο Παγκόσμιο και τον Εμφύλιο πόλεμο. Επίσης, διατηρείται σε καλή κατάσταση ένα ακόμη κτήριο μεταγενέστερο καθώς και ορισμένα ακόμη, πρόχειρες κατασκευές που έχουν σχεδόν καταρρεύσει.

<http://www.imerisia.gr/article.asp?catid=33966&subid=2&pubid=113704275>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - Νέα

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΤΗΣ ΧΑΓΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΑ ΑΥΤΗΣ ΠΕΡΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΝΟΠΛΗΣ ΣΥΡΡΑΞΗΣ

«Πολιτιστική Κληρονομιά: Προστασία και Αντιμετώπιση Κινδύνων» ήταν το θέμα της ημερίδας που διοργάνωσε στις 29 Μαΐου η Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και τη Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού στο αμφιθέατρο του Μουσείου της Ακρόπολης.

Η εν λόγω ημερίδα έγινε με αφορμή το γεγονός ότι το 2014 αποτέλεσε επετειακό έτος για τα 60 χρόνια της Σύμβασης της Χάγης για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης και του Α' Πρωτοκόλλου της (1954), καθώς και για τα 15 χρόνια του Β' Πρωτοκόλλου της Σύμβασης (1999).

Στόχος της ημερίδας ήταν η «γνωριμία» με τα προβλεπόμενα στη Σύμβαση και τα Πρωτόκολλα, η παρουσίαση των απαιτούμενων μέτρων προετοιμασίας σε καιρό ειρήνης για τη διασφάλιση των πολιτιστικών αγαθών τόσο σε νομοθετικό, όσο και σε πρακτικό επίπεδο, οι δυνατότητες που παρέχονται από την ίδια την Σύμβαση για χορήγηση ειδικής ή ενισχυμένης προστασίας σε πολιτιστικά αγαθά, ο ρόλος των διεθνών οργανισμών σε περιπτώσεις ένοπλων συρράξεων για τη διαφύλαξη και αποκατάσταση της πολιτιστικής κληρονομιάς κ.ο.κ.

Οι ομιλητές που συμμετείχαν προέρχονται τόσο από το εξωτερικό (εμπειρογνώμονες από την UNESCO, ICORP κλπ.), όσο και από το εσωτερικό (νομικοί, στελέχη του ΥΠΟΠΑΙΘ και άλλων κρατικών φορέων, Μη Κυβερνητικοί Οργανισμοί με αντικείμενο την πολιτιστική κληρονομιά κ.ά.).

Η Σύμβαση για την Προστασία των Πολιτιστικών Αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης υιοθετήθηκε στη Χάγη το 1954, ως συνέπεια μαζικών καταστροφών πολιτιστικής κληρονομιάς στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Πρόκειται για την πρώτη διεθνή Σύμβαση που έχει ως αποστολή αποκλειστικά την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περιπτώσεις πολέμου. Η Σύμβαση υιοθετήθηκε μαζί με το Πρωτόκολλο που αφορά στην παρεμπόδιση της εξαγωγής πολιτιστικών αγαθών από κατεχόμενα εδάφη και τη διασφάλιση της επιστροφής τέτοιων αγαθών στα κράτη από τα οποία είχαν μετακινηθεί. Η Ελλάδα υιοθέτησε την ανωτέρω διεθνή Σύμβαση και το Α' Πρωτόκολλο του 1954, με το Ν. 1114/7.8.1981. Η καταστροφή πολιτιστικών αγαθών κατά τη διάρκεια των συγκρούσεων που έλαβαν χώρα στα τέλη της δεκαετίας του 1980 - αρχές 1990, ανέδειξε την ανάγκη να γίνουν ορισμένες τροποποιήσεις ώστε να μπορεί να τεθεί σε εφαρμογή η Σύμβαση της Χάγης και να ανταποκρίνεται στα δεδομένα των πολεμικών συγκρούσεων, όπως είχαν εν τω μεταξύ διαμορφωθεί. Καταρτίστηκε, έτσι, το Β' Πρωτόκολλο στη Σύμβαση της Χάγης (1999).

Η Ελλάδα διανύει την τρίτη θητεία της στη 12μελή Διακυβερνητική Επιτροπή του Β' Πρωτοκόλλου στη Σύμβαση της Χάγης, για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης, θητεία η οποία λήγει το 2017. Σημειώνεται ότι το 2014 κατά την 9η συνάντηση της εν λόγω Επιτροπής, η χώρα μας εξελέγη ομόφωνα στη θέση του Προέδρου της Επιτροπής.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Εκδηλώσεις



Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Φορείς συνδιοργάνωσης: TICCIH-Ελληνικό Τμήμα και ICOMOS-Ελληνικό Τμήμα
Με τη συνεργασία: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου - ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου, Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου

Στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων που συνδιοργανώνουν το Ελληνικό Τμήμα TICCIH και το Ελληνικό Τμήμα ICOMOS, για το Έτος Ευρωπαϊκής Βιομηχανικής και Τεχνικής Κληρονομιάς (European Industrial and Technical Heritage Year) 2015, με θέμα τη *Βιομηχανική Κληρονομιά στις Σπουδές και στην Έρευνα*, προγραμματίζεται η οργάνωση έκθεσης με το ίδιο θέμα, τον Οκτώβριο-Νοέμβριο 2015.

Η υπόθεση της Βιομηχανικής Κληρονομιάς κινείται πλέον και στην Ελλάδα, σε ένα περιβάλλον ώριμων δράσεων που αφορούν την καταγραφή-τεκμηρίωση, τη διάσωση, την ανάδειξη και επανάχρηση των βιομηχανικών κτιρίων. Σε μεγάλο βαθμό αυτό οφείλεται και στη συστηματική έρευνα και εκπαίδευση η οποία αναπτύχθηκε τα τελευταία χρόνια στον ακαδημαϊκό χώρο, αλλά και στο χώρο της δευτεροβάθμιας περιβαλλοντικής εκπαίδευσης. Σημαντικές εργασίες στο επίπεδο προπτυχιακών, μεταπτυχιακών σπουδών και διδακτορικών διατριβών, όπως και έρευνες ακαδημαϊκών εργαστηρίων και ινστιτούτων έχουν διευρύνει τη γνώση και τις ιδέες μας για τον σημαντικό αυτόν τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η έκθεση στοχεύει να παρακολουθήσει ουσιαστικά την εμφάνιση των εννοιών της βιομηχανικής αρχαιολογίας και βιομηχανικής κληρονομιάς στην Ελλάδα από τις αρχές της δεκαετίας του 1980 και την εδραίωσή τους μέσω της ενσωμάτωσής τους στο ακαδημαϊκό και ερευνητικό πλαίσιο. Εξάλλου και σε διεθνές επίπεδο, η «είσοδος» της βιομηχανικής αρχαιολογίας και κληρονομιάς στο επιστημονικό πεδίο σήμανε και με μία έννοια την «ολοκλήρωσή» τους. Στόχος των διοργανωτών είναι η έκδοση σε έντυπη ή/και ψηφιακή μορφή του καταλόγου της έκθεσης μαζί με επιλεγμένα επιστημονικά άρθρα.

Άλλες εορταστικές εκδηλώσεις θα οργανωθούν στην Αθήνα, στο Λαύριο και στα Χανιά. Στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, στο Μεγάλο Αρσενάλι των Χανίων, η έκθεση θα συνδυαστεί με επιστημονική ημερίδα η οποία θα έχει ως αντικείμενο τη σχετικά άγνωστη βιομηχανική κληρονομιά της Κρήτης.

Την οργανωτική και επιστημονική ευθύνη των εκδηλώσεων έχουν από τα Διοικητικά Συμβούλια των Ελληνικών Τμημάτων TICCIH και ICOMOS. Οι συνεργαζόμενοι φορείς (Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ ΕΜΠ, Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου-Τεχνόπολις, Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου και Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου) θα συμβάλουν διαθέτοντας τις υποδομές και το επιστημονικό/διοικητικό τους δυναμικό για τις επιμέρους διοργανώσεις στο Γκάζι και στο Κτήριο Αβέρωφ ΕΜΠ στην Αθήνα, στο Λαύριο και στα Χανιά.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια



**Πανελλήνιο Συνέδριο
Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής
Κληρονομιάς - 2015**

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ «Πολιτισμός, Παιδεία, Έρευνα, Καινοτομία, Ψηφιακές Τεχνολογίες, Τουρισμός»

24-26 Σεπτεμβρίου 2015, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος

Το Συνέδριο για την Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2015 ,είναι αποτέλεσμα μιας μεγάλης συνεργασίας μεταξύ Φορέων της Ελλάδας και της Κύπρου πάνω σε θέματα Επιστημών και συνδιοργανώνεται από το Εργαστήριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕ.ΠΑ.Κ.), το Εργαστήριο Μη Καταστροφικών Τεχνικών της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ (Τεχνολογικός Τομέας) και το Δευτεροβάθμιο Οργανισμό «ΔΙΚΤΥΟ ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ» για τον Άνθρωπο και τον Πολιτισμό.

Στο τμήμερο του Συνεδρίου, το οποίο πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Ελληνικού ICOMOS, θα υπάρξουν πολλές ευκαιρίες να επιτευχθεί ανταλλαγή γνώσης και εμπειριών για τα αποτελέσματα της έρευνας στην πολιτιστική κληρονομιά και τις ψηφιακές τεχνολογίες και να συζητηθούν οι τρέχουσες και οι μελλοντικές εξελίξεις στον τομέα αυτό σε παγκόσμιο επίπεδο και να δημιουργήσουμε τις απαραίτητες συνέργειες μεταξύ Φορέων της Ελλάδας και της Κύπρου για την καλύτερη αξιοποίηση των ίσων ευκαιριών μέσα στην Ευρώπη και πρόσβαση σε ευρωπαϊκούς πόρους που προορίζονται για τον Πολιτισμό.

Επίσης, στο Συνέδριο θα απευθύνει χαιρετισμό, ο πρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS, Αθανάσιος Νακάσης και θα συμμετάσχουν ως εισηγητές εκπρόσωποι του Υπουργείου Πολιτισμού, αλλά και άλλων Υπουργείων, Ελληνικών και Κυπριακών Πανεπιστημίων, ερευνητικών κέντρων, αλλά και ανεξάρτητοι επιστήμονες και ερευνητές ,που εμπλέκονται με κάθε τρόπο στο μεγάλο θέμα της μελέτης, έρευνας και διάσωσης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί, στο Βόλο, στους χώρους του Παραλιακού Συγκροτήματος "Παπαστράτου" του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στα αμφιθέατρα «Γ. Κορδάτος» και «Γ. Σαράτσης», που διαθέτουν σύγχρονα μέσα βιντεοπροβολών και τηλεπικοινωνίας (Wi-Fi κτλ.) και από τους Διοργανωτές έχει ληφθεί μέριμνα για μια ευχάριστη και εποικοδομητική διαμονή στην πόλη του Βόλου κατά το τμήμερο του Συνεδρίου. Φιλοδοξία του συνεδρίου είναι η συνάντηση και η αλληλογνωριμία επιστημόνων και επαγγελματιών που εργάζονται στον πολιτισμό, την παιδεία, την έρευνα, τις ψηφιακές τεχνολογίες και τον τουρισμό, τομείς που αποτελούν ζητήματα αιχμής για την Ελλάδα και την Ευρώπη στην παρούσα συγκυρία.

Οι ενδεικτικοί θεματικοί άξονες προβληματισμού είναι οι ακόλουθοι: 1) Νέες τεχνολογίες στις ανθρωπιστικές επιστήμες 2) Η ψηφιοποίηση στην Αρχαιολογία και τον τουρισμό 3) Ψηφιακή Πολιτιστική κληρονομιά και η διαχείριση της 4) Συντήρηση, Προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στο ψηφιακό πολυμεσικό περιβάλλον και διαδίκτυο (Εκπαίδευση, Τουρισμό, κτλ) 5) Νομικό πλαίσιο και ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (συμβάσεις, προγράμματα, πνευματικά δικαιώματα) 6) Εμπειρίες, νέες προκλήσεις και προοπτικές για την ψηφιακή κοινωνία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

<http://www.euromed2015.eu/el/index.php>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια

DIGITAL PRESENTATION AND PRESERVATION
OF CULTURAL AND SCIENTIFIC HERITAGE
INTERNATIONAL CONFERENCE • 28 - 30 SEPTEMBER 2015 • VELIKO TARNOVO, BULGARIA

About Topics Important Dates Paper Submission Committees Lecturers Contacts Accommodation Registration Organisers

**DIPP
2015**



Under the patronage of
UNESCO

United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

5^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «DIGITAL PRESENTATION AND PRESERVATION OF CULTURAL AND SCIENTIFIC HERITAGE – DIPP2015»

28-30 Σεπτεμβρίου 2015, Veliko Tarnovo, Bulgaria

Στόχος του συνεδρίου, το οποίο διεξάγεται υπό την αιγίδα της UNESCO, είναι η παρουσίαση καινοτόμων αποτελεσμάτων και ερευνητικών προγραμμάτων στον τομέα της ψηφιοποίησης, της τεκμηρίωσης, της αρχειοθέτησης και της διαχείρισης αγαθών, υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Η θεματολογία του συνεδρίου εστιάζει επίσης στην εξασφάλιση ανοικτής πρόσβασης στην ψηφιοποιημένη πληροφορία και στη δημιουργία βιώσιμων πολιτικών για τη διαφύλαξη του πολιτιστικού αποθέματος με ειδικές αναφορές στα ψηφιακά αποθετήρια, τα εικονικά μουσεία και τις ψηφιακές βιβλιοθήκες.

<http://dipp2015.math.bas.bg/>

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

«ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΣΤΗ ΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ ΓΙΑ
ΑΕΙΦΟΡΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΑΤΑ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ »

28-29 Σεπτεμβρίου 2015, Αθήνα, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Επιστημονικό Συνέδριο

«ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΣΤΗ ΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ ΓΙΑ
ΑΕΙΦΟΡΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΑΤΑ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ»

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
Ιστορική Πρωτεύεια
28 και 29 Σεπτεμβρίου 2015

Οργάνωση

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΘΑΛΗΣ-ΑΕΙΣ» «ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ»
«Αεσιφορία και συμβατότητα προηγμένων υλικών
και τεχνολογιών για την προστασία ρημάτων της
Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Ανάπτυξη κρητηρίων
και μεθοδολογιών ελέγχου» Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών
Σπουδών
Επιστάδοιοι: Σπύρ Λαζαρίδης, Μιχαήλ
Διαμαντόπουλος, Σπύρ Λυκούρης, Μιχαήλ
Σπυρίδης, Γεώργιος Παπαδόπουλος, Μιχαήλ
Σπυρίδης, Γεώργιος Παπαδόπουλος, Μιχαήλ



Συνδιοργανωτές
ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ
ΕΛΛΑΔΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
Marie Skłodowska-Curie Project
"Initial Training Network for
Digital Cultural Heritage"
Υπό την αιγίδα Με τη συγχρηματοδότηση



Το Συνέδριο διοργανώνεται από το ΕΜΠ, το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ-ΑΕΙΣ - με συγχρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ 2007-2013 και το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Ε.Μ.Π. «Προστασία Μνημείων» και τελεί υπό την αιγίδα (έχει ζητηθεί) του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων. Συνδιοργανώνεται από το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας, την Ελληνική Πλατφόρμα Έρευνας και Τεχνολογίας για την Κατασκευή, και το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Marie SkłodowskaCurie ITN-DCH "Initial Training Network for Digital Cultural Heritage".

Στο Συνέδριο θα παρουσιαστούν επιστημονικές εργασίες από Επιστημονικούς και Ερευνητικούς Φορείς Διαχείρισης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Φορείς Εφαρμογής- Μελετητές - Κατασκευαστές, Φορείς Χρήστες, τη Βιομηχανία των Υλικών και άλλους. Οι εργασίες του Συνεδρίου θα δημοσιευθούν σε ειδικό διεπιστημονικό τεύχος των Επιστημονικών Εκδόσεων του Τ.Ε.Ε. «Τεχνικά Χρονικά», μετά από απόφαση της Δ.Ε. του Τ.Ε.Ε. Στο πλαίσιο του Συνεδρίου θα ανακοινωθεί η ίδρυση «Στρατηγικού Forum ΑΕΙΣ προώθησης επιστημονικής υποστήριξης στη λήψη αποφάσεων για αειφόρα και συμβατά υλικά και επεμβάσεις συντήρησης και προστασίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς». Το Συνέδριο θα ολοκληρωθεί με τη Συνεδρία του Στρατηγικού Forum, προκειμένου να μεθοδευθούν βέλτιστες πρακτικές για την αξιοποίηση των αποτελεσμάτων του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ-ΑΕΙΣ και να υποστηριχθεί επιστημονικά η λήψη αποφάσεων.

http://www.eng.auth.gr/uploads/media/%CE%A0%CF%81%CF%8C%CF%83%CE%BA%CE%BB%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CE%A0%CF%81%CF%8C%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1_%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%B5%CE%B4%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85_THALIS.pdf

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Συνέδρια

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ - ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 2015 ICOMOS-IFLA ISCCL
“Re-thinking Lifescape: Linking Landscape to Everyday Life”

1-6 November 2015, I Haenyeo Museum & Jeju Stone Park, Jeju, Korea

Το συνέδριο διοργανώνεται σε συνεργασία του ICOMOS Κορέας με τη Διεθνή Επιτροπή Πολιτιστικών Τοπίων (International Scientific Committee on Cultural Landscapes), η οποία θα διεξάγει επίσης της ετήσια συνάντησή της.

Το αντικείμενο του συνεδρίου αφορά στην εξέταση και παρουσίαση θεμάτων που αφορούν σε τοπία πολιτιστικής κληρονομιάς, ενώ ξεχωριστή θεματική ενότητα θα αποτελέσει η κατηγορία των νησιωτικών τοπίων που παρουσιάζουν αύξηση της δημοτικότητάς τους ως τουριστικοί προορισμοί. Άλλες θεματικές ενότητες περιλαμβάνουν ζητήματα που αφορούν σε υπαίθριους πολιτιστικούς χώρους, ιερούς τόπους και βραχώδη τοπία.

Θεματικές Ενότητες:

- New Ideas and Theories of Cultural Landscape
- Strategies and Plans on Conservation and Management
- Cases and Experiences
- Special Topic - Island Landscape

<http://www.icomos2015jeju.org/eng/>

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ ICOMOS ΤΑΪΛΑΝΔΗΣ
“Timber Heritage and Cultural Tourism:
Values, Innovation and Visitor Management”

6-9 Νοεμβρίου 2015, Bangkok, Ταϊλάνδη

Το συνέδριο διοργανώνεται σε συνεργασία με τη Διεθνή Επιτροπή Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής (ICOMOS-CIAV) και τη Διεθνή Επιτροπή Πολιτιστικού Τουρισμού (ICOMOS-ICTC) και φιλοξενείται από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Υπουργείου Πολιτισμού της χώρας και το ICOMOS της Ταϊλάνδης.

Στόχος του συνεδρίου είναι να δημιουργηθεί μια πλατφόρμα διαλόγου και ανταλλαγής απόψεων μεταξύ εμπειρογνομόνων, επιστημόνων, σπουδαστών, επιχειρηματιών και διαχειριστών της πολιτιστικής κληρονομιάς για την αναζήτηση νέων και καινοτόμων μεθόδων για τη διατήρηση και προστασία πολιτιστικών μνημείων και κατασκευών από ξύλο. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί σε προτάσεις που οδηγούν σε βιώσιμες και εναλλακτικές λύσεις στο πλαίσιο διαχείρισης αυτής της κατηγορίας μνημείων (π.χ. ναοί, γέφυρες, σπίτια, ιερά, πλοία, εργοστάσια) σε συνάρτηση με τον πολιτιστικό τουρισμό και της αλληλεπίδραση που δημιουργείται.

Τρεις είναι οι θεματικές ενότητες που θα πλαισιώσουν τις ανακοινώσεις του συνεδρίου:

- Αξίες
- Καινοτομίες
- Διαχείριση Επισκεπτών

<http://ciav-ictc2015.org/>

ICOMOS THAILAND INTERNATIONAL CONFERENCE 2015
In collaboration with
International Committee of Vernacular Architecture (ICOMOS-CIAV)
and International Cultural Tourism Committee (ICOMOS-ICTC)

Timber Heritage and Cultural Tourism:
Values, Innovation and Visitor Management
CIAV-ICTC 2015
6th - 9th November 2015 @ Bangkok, Thailand



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Σεμινάρια

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Η Ελληνοαμερικανική Ένωση προσφέρει, όπως κάθε χρόνο, σειρά online σεμιναρίων για την πολιτιστική διαχείριση. Τα νέα τμήματα που θα ξεκινήσουν από τα μέσα Οκτωβρίου 2015 είναι δύο. Το πρώτο σεμινάριο έχει θέμα «Social Media και Πολιτιστική Διαχείριση» και εισηγήτρια τη Λήδα Τσενέ και το δεύτερο «Πολιτιστική Διαχείριση/Μουσειολογία» και εισηγήτρια την Αλεξάνδρα Νικηφορίδου.

Social Media και Πολιτιστική Διαχείριση

Το σεμινάριο αποτελεί εισαγωγή στο ρόλο των κοινωνικών μέσων και των κοινωνικών δικτύων στο πεδίο της πολιτιστικής διαχείρισης. Στόχος είναι να εξεταστούν οι νέες δεξιότητες που πρέπει να αναπτύξουν οι επαγγελματίες του πολιτισμού, προκειμένου να ανταπεξέλθουν στις προκλήσεις της νέας ψηφιακής και κυρίως διασυνδεδεμένης εποχής.

Διάρκεια σεμιναρίου: 12 Οκτωβρίου - 27 Νοεμβρίου 2015.

Πολιτιστική Διαχείριση/Μουσειολογία

Το σεμινάριο, εξετάζει θέματα διοίκησης, διαχείρισης και σχεδιασμού πολιτιστικής πολιτικής. Επίσης, ενθαρρύνει τον προβληματισμό γύρω από τη σημασία και τη δυναμική των μουσείων αναπτύσσοντας θέματα όπως: αποστολή, λειτουργία, επικοινωνιακή και εκπαιδευτική πολιτική του μουσείου.

Διάρκεια σεμιναρίου: 14 Οκτωβρίου - 14 Δεκεμβρίου 2015.

http://www.hau.gr/?i=culture.el.current_forth_events.3974

CONNECTING PRACTICE PROJECT MATERIAL, CONCEPTUAL AND SPIRITUAL CONNECTIONS

IUCN - ICOMOS

Το βιβλίο είναι καρπός συνεργασίας του IUCN (International Union for Conservation of Nature) και του ICOMOS και αποτελεί το καταστάλαγμα της εμπειρίας που αποκτήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος "Connecting Practice Project". Το αντικείμενο του προγράμματος αφορά στη διαχείριση και υποστήριξη προγραμμάτων προστασίας της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, στην αναζήτηση καλών πρακτικών και μεθόδων αναγνώρισης και προβολής των στοιχείων που συνδέουν τη φυσική, την πολιτιστική και την κοινωνική αξία των πολιτιστικών αγαθών και κυρίως των τοπίων, χερσαίων και θαλάσσιων. Η Σύμβαση της Παγκόσμιας Κληρονομιάς είναι το σημαντικότερο διεθνές μέσο και εργαλείο για την προστασία της κληρονομιάς, ωστόσο εξακολουθούν να υπάρχουν δυσκολίες και διαφορές, ανάλογα με την περίπτωση, τις οποίες καλείται να αντιμετωπίσει και να γεφυρώσει αντίστοιχα το συγκεκριμένο πρόγραμμα.

<http://www.icomos.org/en/home/178-english-categories/news/3580-just-released-final-report-of-connecting-practice-project>

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

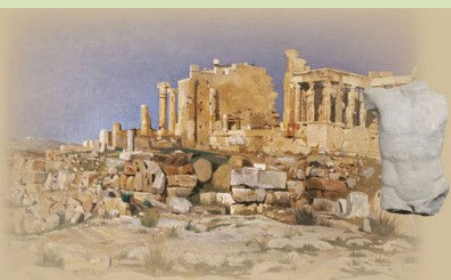


Connecting Practice Project
Final Report



ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΥΠΕΡΟΧΑ ΕΡΕΙΠΙΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ



Μια σημαντική νέα έκθεση, προάγγελο της επετείου 150 χρόνων από τη θεμελίωση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, φιλοξενείται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο με θέμα «Ένα όνειρο ανάμεσα σε υπέροχα ερείπια... Περίπατος στην Αθήνα των περιηγητών, 17ος-19ος αιώνας». Η έκθεση σχεδιάστηκε για να προσφέρει έναν νοητό περίπατο στη μνημειακή Αθήνα της περιόδου από τον 17ο μέχρι και τον 19ο αιώνα. Συνοδοιπόροι στην εικονική περιήγηση είναι οι Ευρωπαίοι περιηγητές που επιχειρούν το «μεγάλο ταξίδι» στην πρωτεύουσα πόλη του ελληνισμού και, εμπνευσμένοι από το κίνημα του κλασικισμού, αποτυπώνουν τα «υπέροχα ερείπια» του ιστορικού της παρελθόντος.

Είκοσι δύο εικονογραφημένες περιηγητικές εκδόσεις και δεκατέσσερα πρωτότυπα έργα τέχνης, ελαιογραφίες, υδατογραφίες και χαρακτηριστικά από τις συλλογές της Βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων προσφέρουν τοπία, εικόνες, μνημεία και χρονικές στιγμές της Αθήνας των περιηγητών, ανατροφοδοτούν τη φαντασία μας και δημιουργούν σημεία εκκίνησης για τις προσωπικές μας αναγνώσεις.

Τριάντα πέντε μαρμάρινα γλυπτά του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, πολλά από τα οποία παρουσιάζονται στην έκθεση για πρώτη φορά, συνδιαλέγονται με τα έργα των περιηγητών συμπληρώνοντας το γοητευτικό τους αφήγημα για τη μνημειακή τοπογραφία της πόλης. Τη μουσειακή εμπειρία συμπληρώνουν τα μουσικά ακούσματα από τις πατρίδες των περιηγητών, αλλά και η ελληνική μουσική, όπως αυτή που κατέγραψε επισκεπτόμενος την Αθήνα το 1874-5 ο Γάλλος συνθέτης και θεωρητικός της μουσικής L.A. Bourgault-Ducoudray.

Η έκθεση διοργανώθηκε με τη συνεργασία της Βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων. Τα συνολικά 76 εκθέματα περιλαμβάνουν έργα γλυπτικής και αρχαιακά τεκμήρια από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, καθώς και χαρακτηριστικά, ζωγραφικά έργα και εικονογραφημένες εκδόσεις από τη Συλλογή Έργων Τέχνης και τη Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων. Έργα έχουν δανείσει ακόμη το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών και τα Γενικά Αρχεία του Κράτους. Η έκθεση περιλαμβάνει επίσης ψηφιακές εφαρμογές, που επιτρέπουν στον επισκέπτη να προσανατολιστεί καλύτερα στο μνημειακό τοπίο της πόλης, να ξεφυλλίσει εικόνες από τα βιβλία που εκτίθενται, να ρίξει ματιές στην καθημερινή ζωή της πόλης, καθώς αυτή ζωντανεύει με τη βοήθεια της τεχνολογίας, και να αναστοχαστεί πάνω στη σχέση όσων διέμεναν τότε στην Αθήνα, μόνιμα ή προσωρινά, με τις αρχαιότητες, με τη βοήθεια εικόνων, φωτογραφιών και επιλεγμένων κειμένων από τους περιηγητές, αλλά και από τους θεσμικούς εκπροσώπους του νέου ελληνικού κράτους.

<http://www.culturenow.gr/40995/ena-oneiro-anamesa-se-yperoxa-ereipia-peripatos-sthn-athhna-twn-perihghtwn-17os-19os-aiwnas-ekthesh-sto-archaiologiko-moyseio>

SYRIAN HERITAGE INITIATIVE

<http://www.asor-syrianheritage.org/>

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ



The ASOR Syrian Heritage Initiative is a cooperative agreement between ASOR (American Schools of Oriental Research) and the U.S. Department of State that is designed to document, protect, and preserve the cultural heritage of war-torn Syria. Hundreds of significant heritage sites have been damaged since fighting began in 2011. Although the destruction of cultural property represents only part of the humanitarian crisis, these harmful actions threaten our common world heritage and the cultural diversity of the Syrian people. We have an ethical obligation to respond, and our project is part of an international effort to work with Syrians to protect their heritage and cultural identity.

The ASOR Syrian Heritage Initiative implements cultural property protection by:

1. Documenting Damage

- Collecting information from news and social media sources
- Communicating with Syrian heritage specialists, networks of volunteers, and other organizations
- Analyzing satellite imagery to monitor, document, and verify heritage damage
- Synthesizing data generated from the above activities to track the evolving cultural heritage situation in Syria
- Producing a comprehensive inventory of heritage sites and damage that integrates all of the above

2. Promoting Global Awareness

- Producing weekly reports that provide timely updates on the status of heritage damage and threats in Syria
- Providing periodic reports that synthesize trends, patterns, and needs within the overall heritage situation
- Sharing our findings and conclusions in public symposia, international conferences, and colloquia
- Communicating with the public through English and Arabic-language social media and news sources
- Coordinating with other organizations that are working to safeguard Syrian heritage

3. Planning Emergency and Post-war Responses

- Assessing the major preservation issues affecting cultural heritage
- Designing protocols for rapid documentation of damage and preservation needs that can be implemented in the future
- Developing proposals for future large-scale preservation projects
- Providing resources for high-impact mitigation projects
- Identifying human resource priorities to strengthen future cultural heritage management capacity for Syria

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση newslettericomos@gmail.com. Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός



Ελληνική Εθνική Επιτροπή Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Χώρων
(Ελληνικό ICOMOS)

Πειραιώς 73, 105 53, Αθήνα

Τηλ. 210 3244821, Fax 210 3244567.

Γραμματεία: icomoshellenic@gmail.com