

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ NEWSLETTER

Επίκαιρα Θέματα

- 18^η Γενική Συνέλευση Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Χώρων
- Ψηφίσματα Γενικής Συνέλευσης
- Επαναπατρισμός Ελληνικών Αρχαιοτήτων

UNESCO

- UNESCO - Βραβεία 2014 για έργα προστασίας και διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Πρόταση της UNESCO για τη δημιουργία ζωνών προστασίας πολιτιστικής κληρονομιάς στη Συρία και το Ιράκ

ICOMOS- ΔΙΕΘΝΗ

- Επικαιρότητα
- Διεθνείς Επιστημονικές Επιτροπές

Ελληνικό ICOMOS

- Ειδήσεις, Ανακοινώσεις, Δελτία Τύπου
- Διεθνείς Επιστημονικές Επιτροπές

Διεθνής Επικαιρότητα

Ελληνική Επικαιρότητα

Ημερολόγιο

Επικοινωνία



Φλωρεντία, 18^η Γενική Συνέλευση ICOMOS

Αγαπητά μέλη, συνάδελφοι και φίλοι,

Τον περασμένο Νοέμβριο στη Φλωρεντία πραγματοποιήθηκε η Γενική Συνέλευση του Διεθνούς ICOMOS, η σημαντικότερη εκδήλωση του σε θεσμικό επίπεδο. Σε αυτή τη συνέλευση, που συγκαλείται κάθε τρία χρόνια, εξελέγη το νέο Εκτελεστικό Γραφείο.

Η επανεκλογή του μέλους του ελληνικού ICOMOS κ. Σοφίας Αυγερινού- Κολώνια στο Εκτελεστικό Γραφείο, η υπερψήφιση των ελληνικών ψηφισμάτων και η ευρεία αποδοχή των ελληνικών θέσεων στις επιστημονικές επιτροπές και forums, επιβεβαίωσαν την υψηλή εκτίμηση που απολαμβάνει το ελληνικό τμήμα διεθνώς.

Στην εσωτερική ειδησιογραφία και στη σκιά της «Αμφιπολιάδος» το τετράμηνο που προηγήθηκε χαρακτηρίστηκε από ενδιαφέροντα γεγονότα. Ανάμεσα τους ξεχωρίζουν οι ζυμώσεις γύρω από το ζήτημα των μαρμάρων του Παρθενώνα. Το ελληνικό τμήμα του ICOMOS αναγνωρίζοντας τη θετική συγκυρία σε διεθνές επίπεδο έχει καταβάλει εργώδεις προσπάθειες για την ενδόση του πάγιου αιτήματος περί επιστροφής τους.

Για τη χρονιά που μόλις ξεκίνησε, θερμές ευχές για προσωπική Χαρά και Εσημερία. Για την χειμαζόμενη χώρα καλύτερες μέρες.

Η Ομάδα Επιμελείας

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- 18^η Γενική Συνέλευση Διεθνούς ICOMOS σελ. 4
- Ψηφίσματα Γενικής Συνέλευσης ICOMOS σελ. 6
- ICOMOS ETHICAL PRINCIPLES σελ. 11
- ΕΠΑΝΑΠΑΤΡΙΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
 - Συνάντηση ελληνικής αντιπροσωπίας με τη διακυβερνητική επιτροπή της Unesco σελ. 14
 - Διεθνές συνέδριο για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα σελ. 15
 - Βρετανικό «Ναι» στην επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα σελ. 17
 - Επιστροφή αρχαίων αντικειμένων στην Ελλάδα το 2014 σελ. 18

UNESCO

- UNESCO – Βραβεία 2014 για έργα προστασίας και διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς. σελ. 20
- Πρόταση της UNESCO για τη δημιουργία ζωνών προστασίας πολιτιστικής κληρονομιάς στη Συρία και το Ιράκ σελ. 21

ICOMOS - ΔΙΕΘΝΗ

- Cultural Heritage Rehabilitation as a key to sustainable Development σελ. 22
- Οι επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης στην ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά σελ. 24

ICOMOS- ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- ICCROM- 84th Council meeting in Rome σελ. 26

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ICOMOS- Ειδήσεις- Δελτία τύπου

- Ο καθηγητής Δ. Ζήβας επίτιμο μέλος του ICOMOS σελ. 27
- Συνάντηση αντιπροσωπειών του ελληνικού ICOMOS και των Φίλων Εθνικού Κήπου σελ. 28
- Επιστολή ελληνικού ICOMOS προς το ICOMOS Τουρκίας αναφορικά με το Λιβίσι σελ. 29

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Παγκόσμια διάσκεψη Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών σελ. 30
- 4^ο Διεθνές Συνέδριο για την επιστροφή των πολιτιστικών αγαθών σελ. 31
- Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς σελ. 31
- Heritage Values Network σελ. 32

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- 2^ο Διεπιστημονικό Συνέδριο «Ιστορία των δομικών κατασκευών» σελ. 33
- 4^ο Παγκόσμιο Συνέδριο για τον Ελληνισμό σελ. 33
- Αρχαιολογικοί Διάλογοι: ένας νέος θεσμός σελ. 34
- Το ταφικό μνημείο της Αμφίπολης. Σημείων και σημαινόμενα (απόψεις ελληνικού ICOMOS) σελ. 35
- Ελληνικές Υποψηφιότητες για τον κατάλογο της UNESCO σελ. 38
- Αναστυλώνεται ο διατηρητέος φάρος της Μονεμβασιάς σελ. 41

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Συνέδρια σελ. 42
- Νέες Εκδόσεις σελ. 48
- Εκθέσεις σελ. 49

ΝΕΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

σελ. 50

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

σελ. 51

**18^η Γενική Συνέλευση
Διεθνούς Συμβουλίου
Μνημείων και Χώρων
Φλωρεντία, 9-14 Νοεμβρίου**

ICOMOS
international council on monuments and sites

ICOMOS 18th General Assembly
Heritage and Landscape as
Human Values 2014
Italy Florence



**18^η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΧΩΡΩΝ ΣΤΗ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ**

Στις 9-14 Νοεμβρίου 2014 διεξήχθη στη Φλωρεντία η 18η Γενική Συνέλευση του Διεθνούς ICOMOS. Η φετινή συνέλευση συνέπεσε με τον εορτασμό των 50 χρόνων από την έκδοση της *Χάρτας της Βενετίας (1964)* και την επέτειο των 20 ετών από τη σύνταξη του *Εγγράφου της Nara (Ιαπωνίας) για την Αυθεντικότητα (1994)*.

Το Ελληνικό ICOMOS αισθάνεται ιδιαίτερη ικανοποίησή για την πανηγυρική επανεκλογή (για τρίτη συνεχή φορά) της Σοφίας Αυγερινού-Κολώνια στο Εκτελεστικό Γραφείο του διεθνούς ICOMOS, κατά τη Γενική Συνέλευση στη Φλωρεντία. Μετά την εκλογή Προέδρου, Γ. Γραμματέα, Ταμία και πέντε αντιπροέδρων, ακολούθησε η εκλογή των μελών του 12μελούς Εκτελεστικού Γραφείου, όπου η Σ. Αυγερινού κατετάγη πρώτη μεταξύ των 16 συνοποψήφιών της, με σημαντική μάλιστα διαφορά από τον δεύτερο. Είναι η πρώτη φορά που το ελληνικό ICOMOS έχει ουσιαστικά δυο μέλη στο Εκτελεστικό Γραφείο του Διεθνούς ICOMOS, αφού το μέλος μας Pamela Jerome (Ιερομνήμων) εξελέγη, επίσης, στο Εκτελεστικό γραφείο του διεθνούς ICOMOS, με την ιδιότητα του μέλους του ICOMOS USA, του οποίου, υπήρξε υποψήφια.

Η ελληνική αντιπροσωπεία έλαβε, επίσης, μέρος στις συνεδριάσεις:

A. Της **Συμβουλευτικής Επιτροπής (Advisory Committee)** που έλαβε χώρα την 8η και 9η Νοεμβρίου και στην οποία το Ελληνικό ICOMOS εκπροσωπήθηκε από τον πρόεδρο του **Αθανάσιο Νακάση**. Η **Σοφία Αυγερινού-Κολώνια**, εκπροσώπησε τη Διεθνή Επιστημονική Επιτροπή Ιστορικών Πόλεων (CIVVIH) με την ιδιότητα της προέδρου της .

B. Των Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών (I.S.Cs) του ICOMOS, στο Forum των Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών (I.S.Cs), που πραγματοποιήθηκε, με παράλληλη έκθεση δραστηριοτήτων, το απόγευμα της 11^{ης} Νοεμβρίου και στις συνεδριάσεις της 13^{ης} Νοεμβρίου. Τα μέλη του Ελληνικού ICOMOS έλαβαν μέρος ως εξής:

- Ο **Αθανάσιος Νακάσης** και ο **Βασίλης Κότσιαρης** ως τακτικά μέλη στη Συνεδρίαση της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής **Οχυρώσεων (ICOFORT)**.
- Η **Σοφία Αυγερινού-Κολώνια** στη συνεδρίαση της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής **Ιστορικών Πόλεων (CIVVIH)**, της οποίας είχε την οργανωτική ευθύνη ως πρόεδρος.
- Η **Ελευθερία Τσακανίκα** ως τακτικό μέλος και μέλος του γραφείου στη Συνεδρίαση της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής για το ξύλο **IWC Wood** .
- Η **Ελένη Αλεξάνδρου** ως τακτικό μέλος στη Συνεδρίαση της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής **ISCES Energy & Sustainability**.



Το Επιστημονικό Συμπόσιο *"Heritage and Landscape as Human Values"* αναπτύχθηκε σε παράλληλες συνεδρίες (ανακοινώσεις και πόστερ) στις οποίες συμμετείχαν και μέλη του Ελληνικού ICOMOS με τις ακόλουθες παρουσιάσεις:

- ❖ Β.Γκανιάτσας (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο) *"Tradition and Active History as carriers of Heritage Values: Witnessing the Ritual Rebuilding of the GrandIse Shrine in Japan"* (Θεματική Ενότητα "Sustainability through traditional knowledge").
- ❖ Α.Δουλάρης, Ν.Δουλάρης, Κ.Μακαντάσης, Μ.Ιωαννίδης (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Πολυτεχνείο Κρήτης, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου) *"Automatic 3D Reconstructing Tangible Cultural Objects from Unstructured Web-based Collections"* (Θεματική Ενότητα "Emerging tools for conservation practice").
- ❖ Α.Γεωργόπουλος, Σ.Ταπινάκη, Γ.Ν.Μακρής, Μ.Ι. Στεφανάκης (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Πανεπιστήμιο Αιγαίου) *"Innovative Methods for Digital Heritage Documentation: The archaeological landscape of Kymissala in Rhodes"* (Θεματική Ενότητα "Emerging tools for conservation practice").
- ❖ D.Giraud, E.P.Panteliadou, S.Spyropoulou, M.Wassenhoven (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού) Poster *"Exploration of the Archaeological and Historic Landscape at Ancient Thorikos Greece as a cultural habitat"* (Θεματική Ενότητα "Landscape as cultural habitat").

Το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS), στο πλαίσιο των εργασιών του, υιοθέτησε τρία ψηφίσματα που υποβλήθηκαν από το Ελληνικό ICOMOS, τα οποία έγιναν δεκτά από τη Γενική Συνέλευση και αφορούν:

1. Στην επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα (υπέρ ψήφισε και το Ηνωμένο Βασίλειο και λευκό μόνο η βελγική και ολλανδική αποστολή).
2. Στην προστασία και ανάδειξη του Εθνικού Κήπου (εγκρίθηκε παμψηφεί).
3. Στον αντίκτυπο της οικονομικής κρίσης στην πολιτιστική κληρονομιά (εγκρίθηκε παμψηφεί).

Τις ελληνικές θέσεις υποστήριξαν ο Αθανάσιος Νακάσης και η Έλενα Κόρκα. Στη συζήτηση που προηγήθηκε τις θέσεις της Ελλάδας υποστήριξαν οι εκπρόσωποι της Αργεντινής και της FYROM.

Επίσης στη Γενική Συνέλευση παρουσιάστηκε και ψηφίστηκε η πρόταση της αρμόδιας ομάδας εργασίας για τους *Κώδικες Ηθικής του ICOMOS*. Η τελική εισήγηση διαμορφώθηκε λαμβάνοντας υπόψη απόψεις, τοποθετήσεις και προτάσεις μελών του Συμβουλίου από όλο τον κόσμο.

Ψηφίσματα
Γενικής Συνέλευσης
ICOMOS**Resolution 18GA 2014****“ICOMOS SUPPORT FOR THE PROCESS OF MEDIATION ON THE ISSUE OF THE PARTHENON MARBLES”****BACKGROUND INFORMATION AND JUSTIFICATION:**

In the 19th century Lord Elgin removed integral architectural sculptures from the frieze, the metopes and the pediments from the Parthenon. The Parthenon Marbles that are on display at the British Museum make up approximately 60% of the total remaining sculptural material of the monument. The need for their reunification with the other 40%, now exhibited in the Acropolis Museum in Athens, is a cultural desideratum. It will be to the benefit of every visitor (scholar or not), who seeks to view the Parthenon and its historical environment. The issue of the Parthenon Marbles is continuously on the agenda of the Committee for the Promotion of the Return of Cultural Property to its Countries of Origin (ICPRCP) since 1984. Twenty two (22) Committees all over the world were founded in support of the reunification, while polls carried out through the years, show the high public interest on the issue.

For many years Greece has requested from the British Government on various occasions and on a consistent basis the reunification of the Parthenon Marbles on the basis of collaboration and good will. This is probably the most famous and longstanding request of cultural heritage ever. It concerns this most exquisite monument of classical Athens and the most representative manifestation of the classical spirit.

At a meeting held between the Greek Minister of Culture and Sports and the Director General of UNESCO, in July 2013, the former asked UNESCO for its good offices, in order for Greece and the UK to enter into mediation for the issue of the Parthenon Marbles. UNESCO sent a letter to the Secretary of State of the U.K., Mr. William Hague, the Secretary of Culture, Ms Maria Miller and the Director of the British Museum, Mr. Neil Mc Gregor, informing them of Greece's request that UNESCO examine the possibility of resorting to the process of mediation as foreseen by the relevant bylaws of the Organization, in order to reach an amicable solution concerning the Parthenon Marbles.

Moreover, on 1st and 2nd October representatives of the Greek Ministry of Culture and Sports met within the context of the Unesco Intergovernmental Committee for the Promotion of the Return of Cultural Property to its Countries of Origin (ICPRCP) with representatives of the British Government in order to discuss the Parthenon Marbles issue. The main point of the bilateral discussions this time was the lack of reaction of the UK to the invitation sent in August 2013 by UNESCO in regard to the mediation with Greece on the Parthenon Marbles issue.

The meeting resulted in a consensus, adopted by the Committee. The Recommendation invites Britain to consider the proposal for mediation.

In this framework UNESCO will use its good offices in order to facilitate further meetings between the two sides.

It is the first time that Member States of UNESCO are invited to mediation since these rules have only been adopted in 2010.

The Rules of Procedure for Mediation and Conciliation are conceived under the general principles of equity, impartiality and good faith, which are intended to promote harmonious and fair resolution for disputes concerning the restitution of cultural property.

Ψηφίσματα
Γενικής Συνέλευσης
ICOMOS



Each State is invited to nominate and submit to the Secretariat the names of two individuals who may serve as mediators and conciliators. Their qualification is contingent on their competency and mastery in matters of restitution, resolution dispute and other specific characteristics of the protection of cultural property.

The rules of procedure are meant to be complementary to the work of the Intergovernmental Committee. It is noted that the text adopted by the Intergovernmental Committee represents a legal tool that does not constitute a binding normative obligation.

PROPOSED ACTION:

Regarding the above, the National Committee of ICOMOS Hellenic, deems it necessary to request the approval of the following proposal regarding the Greek request for the reunification of the Parthenon Marbles in order, for the integrity of the monument, to be restored in its historic, cultural and natural environment:

1. Use of the procedure of mediation
2. UK should enter into mediation with Greece on the Parthenon Marbles issue, on the basis of UNESCO's 2010 mediation rules.

Mediation is a new procedure, which is not binding and will encourage collaboration and discussion between the two sides to find a win-win solution.

RESOLUTION ADDRESSED TO:

The resolution addresses the following public agencies and other competent institutions:

1. Greek Ministry of Culture and Sports
2. UK Ministry of Culture, Media and Sports
3. National Committees for UNESCO

AGENCY RESPONSIBLE FOR IMPLEMENTING THE RESOLUTION:

1. State Public Services (e.g. Ministries of Culture)
2. UNESCO
3. ICOMOS (National Committees)

DRAFT TEXT FOR THE RESOLUTION:

The 18th General Assembly developed in Florence, Italy, from 9 to 14 November 2014, considering the 19th Recommendation of the Intergovernmental Committee for Promoting The Return of Cultural Property to its Countries of Origin or its Restitution in Case of Illicit Appropriation and the basis of UNESCO's 2010 mediation rules, resolved:

To support the mediation process proposed by Greece for the Reunification of the Parthenon Marbles on the basis of UNESCO's 2010 mediation and to encourage both parties (Greece and United Kingdom) to open a fruitful dialogue aiming at a mutually acceptable solution.

Ψηφίσματα
Γενικής Συνέλευσης
ICOMOS**Resolution 18GA 2014****“CULTURAL HERITAGE IN TIMES OF ECONOMIC CRISIS:
PERSPECTIVES AND CHALLENGES”.****BACKGROUND INFORMATION AND JUSTIFICATION:**

Cultural heritage across the world is undergoing serious threat due to the global economic crisis, which is producing worrying effects upon monuments, cultural sites and museums. In many countries, including the European ones, the crisis has generated a decrease in public and private financial support for culture and museums and it has drastically changed the dynamic of protecting and preserving cultural heritage.

Greece, currently in its fourth year of economic crisis, is still suffering the consequences; the financial stagnation of the first years of the crisis caused changes to cultural policies which needed to adapt to the new challenges in monitoring or funding. Cultural budgets were restricted drastically; cuts in human and financial resources were imposed on the Services of the Hellenic Ministry of Culture and other organizations. The maintaining of high standards in the protection of all cultural assets was extremely difficult with the fear of increase in the ever-present threat of looting and illicit trafficking of cultural properties.

In view of this threatening situation, ICOMOS Hellenic in collaboration with ICAHM organized in 2012 an international conference on the occasion of the 40th anniversary of World Heritage Convention and the 50th anniversary of the Venice Charter. The conference focused on the challenges facing the Protection Management of Archaeological Heritage due to the economic crisis. This meeting succeeded in highlighting the great international interest in these issues through the various papers, which offered an in-depth comparative picture of policies, strategies, action plans, risks, methods, principles, legal systems, tools, technologies, synergies and funding possibilities as they are implemented around the globe. It is our conviction that the afore mentioned conference has contributed significantly in finding new ground in offering a pool of sustainable solutions, innovative modules, new synergies and fresh initiatives in order to maintain standards in the field of archaeological heritage management.

In spite of the insurmountable difficulties, the Services of the Hellenic Ministry in Greece are making tremendous efforts to secure and defend monuments, sites and museums against the effects of the economical crisis. During the last four years, the preservation of cultural heritage never ceased to be the priority for all the people working in this sector. Major archaeological projects funded by the European Union continued to be implemented, museums received even more visitors, important exhibitions were undertaken, many educational programs were implemented, some of them deriving themes from the issue at stake and contemporary life – such as currencies during times of crisis in history – and generally a major effort has been made -and still is in progress- for the benefit of our cultural heritage and the promotion of the scientific knowledge. Furthermore, new synergies with the private sector have developed and new possibilities are being explored for sponsors and benefactors. The difficulties have actually instigated new mechanisms, which are put to trial with the scope of finding practical and feasible solutions.

Today the economic crisis is considered as a main threat, a man-made risk among those facing archaeological heritage worldwide. The challenges are now greater than ever and even though systems and government policies can vary extensively throughout the world, problems are common and solution can be applicable in many different environments.

Ψηφίσματα
Γενικής Συνέλευσης
ICOMOS**RESOLUTION ADDRESSED TO:**

The resolution addresses the following public agencies and other competent institutions:

State Governments

UNESCO

European Commission

AGENCY RESPONSIBLE FOR IMPLEMENTING THE RESOLUTION:

State Governments

ICOMOS (National Committees)

UNESCO

DRAFT TEXT FOR THE RESOLUTION

The 18th General Assembly:

Considering the international work of ICOMOS, including through the implementation of the World Heritage Convention, and in order to secure and conserve cultural heritage in the current times of economic crisis:

- Encourages initiatives such as the establishment of an observatory system in order to monitor Europe' s cultural policy and decides to incorporate within the Creative Europe programs the professional activities linked to the fields of conservation and restoration;
- Requests/ invites the affected ICOMOS National Committees to analyze and study the adequate statistic indexes in order to monitor issues of governance and budget information investments in the sectors of cultural restoration and conservation;
- Encourages ICOMOS to explore and establish collaborations with national governments, UNESCO and non- government organizations and companies, that can provide expertise and resources towards the conservation, security and proper documentation of cultural heritage;

Ψηφίσματα
Γενικής Συνέλευσης
ICOMOS**Resolution 18GA 2014****SAFE GUARD THE VALUES OF HISTORIC URBAN LANDSCAPE AND CULTURAL LANDSCAPE OF THE HISTORIC SITE OF NATIONAL GARDEN OF ATHENS-GREECE****BACKGROUND INFORMATION AND JUSTIFICATION:**

The National Garden of Athens is a excellent example of urban landscape design, based on the fundamental principles of 19th century European design with special interest in botanical aspects and it has been characterized as a historic site from the Hellenic Ministry of Culture. It is a unique monument of this scale and importance for the city of Athens, with significant environmental and bioclimatic benefits for the city center. It was created as the Royal Palace Garden with the personal care of Queen Amalia in the early reign of King Otto, and in 1923 was declared National Public Garden open to the public.

Unfortunately the last 30 years its value has been deteriorated due to ineffective maintenance, continuous reduction of staff and insufficient funds.

RESOLUTION ADDRESSED TO:

Prime Minister of Greece

Mayor of Athens

Minister of Culture

Minister of rural Development

Secretary General of Decentralised Authority of Attika

Forestry Departement of Attika

AGENCY RESPONSIBLE FOR IMPLEMENTING THE RESOLUTION:

HELLENIC ICOMOS

DRAFT TEXT FOR THE RESOLUTION:

The 18th General Assembly:

Considering that the National Garden of Athens is a excellent example of urban landscape design, based on the fundamental principles of 19th century European design with special interest in botanical aspects and characterized as a historic site from the Hellenic Ministry of Culture, the value of which however has been deteriorated in the last 30 years resolved that:

It is necessary to be restored, promoted and further properly managed, following a well structured scientific study, according to the principles indicated by Florence Charters, International Conventions, as well as Greek Law.

ICOMOS ETHICAL PRINCIPLES

Adopted by the 18th General Assembly (Florence, 2014) to replace the Ethical Commitment Statement adopted by the 13th General Assembly (Madrid, 2002)

Preamble

The International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) is a non-governmental organization whose objective is to further the conservation of cultural heritage (monuments, groups of buildings and sites) in their tangible and intangible aspects, and their full diversity and authenticity

ICOMOS accomplishes its objective through its network of members and Committees, its activities and co-operation with other organizations. ICOMOS members share common principles while reflecting the diversity of specialisations and competences in the field of cultural

heritage conservation.

The ICOMOS Ethical Principles specify the responsibilities of ICOMOS members and its bodies towards cultural heritage conservation and in connection with ICOMOS.

Article 1 Application

- a. *The Ethical Principles shall apply to all members of ICOMOS. In addition, the Ethical Principles shall apply to all National and International Scientific Committees and other ICOMOS bodies. Hence, provisions pertaining to "members" shall apply to Committees and other ICOMOS bodies as well, with the necessary and appropriate changes.*
- b. *By joining ICOMOS and by maintaining their ICOMOS membership, members signify their agreement to adhere to these Ethical Principles.*

Article 2 Ethical Principles related to the cultural heritage

- a. *ICOMOS members advocate and promote the conservation of cultural heritage and its transmission to future generations in accordance with the aims of ICOMOS.*
- b. *ICOMOS members advocate and encourage respect for cultural heritage. They make every effort to ensure that use and interventions are respectful of cultural heritage.*
- c. *ICOMOS members recognise the economic, social and cultural role of heritage as a driver of sustainable local and global development.*
- d. *ICOMOS members acknowledge and respect the diverse tangible and intangible values of cultural heritage that enrich human culture and that may hold different meanings for different groups and communities.*
- e. *Where cultural heritage is in immediate danger or at risk, ICOMOS members offer all possible assistance that is practicable and appropriate, provided that it does not put their own health and safety or that of others in jeopardy.*

Article 3 Ethical Principles related to the public and communities

- a. *ICOMOS members acknowledge that they have a general moral obligation for cultural heritage conservation and its transmission to present and future generations and a specific obligation for activities conducted under their own leadership.*
- b. *ICOMOS members use their best endeavours to ensure that the public interest is taken into account in decisions relating to cultural heritage.*
- c. *ICOMOS members acknowledge the value of community involvement in cultural heritage conservation. They collaborate with people and communities associated with cultural heritage.*
- d. *ICOMOS members recognise the co-existence of cultural values provided that these do not infringe human rights and fundamental freedoms as enshrined in the Universal Declaration of Human Rights or other international instruments.*
- e. *ICOMOS members support the promotion of public awareness, including appreciation of, access to and support for cultural heritage, at the local and global level.*

Article 4 Ethical Principles related to Best Practice

- a. ICOMOS members give the best professional advice and services they can on cultural heritage conservation within their area of expertise.
- b. ICOMOS members must take cognisance of the doctrinal texts adopted by the ICOMOS General Assembly. They inform themselves about the international conventions, recommendations and operational guidelines related to cultural heritage adopted by UNESCO and other international organizations that apply to their work.
- c. ICOMOS members conduct their work in a professional and collaborative manner.
 1. ICOMOS members are objective, rigorous and scientific in their methods.
 2. ICOMOS members maintain, refine and update their knowledge on cultural heritage conservation
 3. ICOMOS members acknowledge that cultural heritage conservation work requires an inter-disciplinary approach and promote cooperation with multi-disciplinary teams of professionals, decision makers and all stakeholders.
 4. ICOMOS members are respectful of cultural and linguistic diversity.
 5. ICOMOS members ensure that the general scope and context of their work, including constraints of any kind, is adequately explained.
 6. ICOMOS members make sure that complete, durable and accessible records are made of the conservation activities initiated by them or for which they are responsible. They ensure that such documentation is placed in a permanent archive as promptly as possible, and made publicly accessible when this is consistent with cultural and conservation objectives.
 7. ICOMOS members carrying out work on cultural heritage use their best endeavours to ensure that decisions on cultural heritage conservation are well founded and informed.
 8. ICOMOS members ensure that their decisions on cultural heritage conservation are based on sufficient knowledge and research and on current standards for good practice.
 9. ICOMOS members make every effort to ensure that viable options are explored, and that chosen options are adequately justified.
 10. ICOMOS members make every effort to ensure that important decisions on projects for the conservation of cultural heritage are not taken solely by the author of the project but are the result of a collective and interdisciplinary reflection.

Article 5 Ethical Conduct

- a. ICOMOS members conduct all their activities in an open, upright, tolerant, independent, impartial and accountable manner.
 1. ICOMOS members must avoid, or as appropriate properly disclose, any real or apparent conflict of interest that could compromise the independent, impartial and objective nature of their work. ICOMOS Members and Committees must not accept or offer gifts, largesse or other inducements that could affect or be seen to affect their independence.
 2. ICOMOS members must avoid being judges in their own cause: when they are involved in work concerning a specific site and also participating in advisory or decision-making bodies of local or national authorities, they must not take part in any decisions relating to that site.
 3. ICOMOS Members must respect the confidential nature of any data, including documents, opinions and discussions, to which they have had access in the course of their activities.
- b. ICOMOS members respect and recognise the intellectual work of others. They must quote, reference and publish in an accurate and faithful way the intellectual, material and practical contributions of others.
- c. ICOMOS members must clarify whether the professional views and opinions they express are their personal views or those of the institution they represent.
- d. ICOMOS members oppose misrepresentations and false information on cultural heritage and conservation activities; they oppose any concealment or manipulation of data and findings.

ICOMOS Ethical Principles
Adopted by the 18th Gen. Assembly

Article 6 Ethical Principles related to ICOMOS and its members

- a. ICOMOS members are collegial, loyal and considerate towards other members.
- b. ICOMOS members foster the exchange of knowledge through sharing of information and experience within ICOMOS, in particular at the international level.
- c. ICOMOS members mentor junior colleagues and share knowledge and experience in a spirit of inter-generational solidarity.
- d. ICOMOS members must not use their position within ICOMOS, or confidential information obtained through their work for ICOMOS, for their personal advantage.
- e. ICOMOS members carrying out work at the request of ICOMOS must comply with any specific principles developed by the ICOMOS Board for such activities. Hence, ICOMOS members involved in work concerning the Convention for the Protection of the World Cultural and Natural Heritage (1972) must comply with the attached "Policy for the implementation of the ICOMOS World Heritage mandate" and its updates.
- f. ICOMOS members act responsibly towards the association and enhance and uphold its reputation and sustainability:
 1. ICOMOS members must respect the ICOMOS Statutes and those of their National Committees and the By-laws of their International Scientific Committees.
 2. ICOMOS members must not put the financial standing of ICOMOS and its Committees at risk.
 3. ICOMOS members must be mindful that the ICOMOS name and logo belong to ICOMOS.
 4. ICOMOS members must not act or speak on behalf of ICOMOS or one of its Committees, without the authority of the relevant body and in such cases must strictly adhere to its institutional views.
 5. Candidates for office within ICOMOS may campaign by means accessible to all ICOMOS members; they must not mobilize government, public or private organizations to campaign on their behalf.

Article 7 Implementation and amendments

- a. The ICOMOS National and International Scientific Committees shall disseminate the Ethical Principles and ensure their implementation.
- b. Failure to act in conformity with the Ethical Principles may constitute misconduct. Alleged instances of misconduct shall be reviewed and discussed with the member concerned and may after review result in sanctions, as set out in Article 7 of the ICOMOS Statutes.
- c. ICOMOS National and International Scientific Committees may set additional ethical principles provided that they are not in contradiction to the ICOMOS Statutes, to these Ethical Principles and any other relevant ICOMOS doctrinal text.
- d. The Ethical Principles shall be reviewed at least every six years by the ICOMOS Board and if necessary amendments shall be adopted by the ICOMOS General Assembly.

http://icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2014/GA2014/GA2014_WorkingDocs/20141029-ethics-final.pdf

**ΕΠΑΝΑΠΑΤΡΙΣΜΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ**

Συνάντηση Ελληνικής
Αντιπροσωπείας με τη
Διακυβερνητική Επιτροπή της
UNESCO

**ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΣ ΜΕ ΤΗ
ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ UNESCO**

Στις 1-2 Οκτωβρίου ελληνική αντιπροσωπεία αποτελούμενη από εκπροσώπους των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού και Εξωτερικών, καθώς και τον Πρόεδρο του Μουσείου Ακρόπολης συναντήθηκε στο πλαίσιο των εργασιών της «Διακυβερνητικής Επιτροπής της UNESCO για την επιστροφή πολιτιστικών αγαθών στις χώρες προέλευσής τους» με εκπροσώπους της Βρετανικής Κυβέρνησης, καθώς και του Βρετανικού Μουσείου, προκειμένου να συζητηθεί το ζήτημα των Γλυπτών του Παρθενώνα, εκκρεμές θέμα στην ημερήσια διάταξη της Επιτροπής από το 1984. Κατά την εν λόγω συνάντηση, συζητήθηκε και η πρόσκληση που απηύθυνε η UNESCO προς τη Βρετανική Κυβέρνηση, μετά από αίτημα της Ελληνικής πλευράς το 2013, επί Υπουργού Πολιτισμού κ. Πάνου Παναγιωτόπουλου, προκειμένου να ξεκινήσει διαμεσολάβηση στη βάση των σχετικών κανόνων της UNESCO. Η πρόταση απευθύνθηκε στους Βρετανούς τον Αύγουστο του 2013 και δεν έχει επίσημα απαντηθεί από τη Βρετανική πλευρά μέχρι σήμερα.

Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης της Επιτροπής, το αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή και επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα αλλά και την πρόσκληση της UNESCO, στήριξε με δηλώσεις τους πλήθος κρατών, όπως η Ελβετία, η Κύπρος, η Λιβύη, το Μεξικό, το Ιράκ, η Αίγυπτος, η Κορέα, η Τουρκία, η Νιγηρία και το Περού. Συγκινητική ήταν, επίσης, η ομιλία κατά την έναρξη των εργασιών της Επιτροπής του Salah Stetié, διακεκριμένης φυσιογνωμίας των γραμμάτων και των τεχνών, πρώτου προέδρου και με μακρά θητεία στη συγκεκριμένη επιτροπή, ο οποίος αναφέρθηκε διεξοδικά στο ζήτημα και τη σημασία του για την ανθρωπότητα.

Η συνάντηση της ελληνικής και της βρετανικής πλευράς κατέληξε σε Σύσταση, η οποία υιοθετήθηκε από την Ολομέλεια της Διακυβερνητικής Επιτροπής. Η Σύσταση αυτή καλεί τη Βρετανία να εξετάσει την πρόταση για διαμεσολάβηση. Η ίδια Σύσταση προβλέπει την αρωγή της UNESCO προκειμένου να προγραμματιστούν περαιτέρω συναντήσεις για την επίλυση του ζητήματος.

Είναι η πρώτη φορά που κράτος καλείται να προχωρήσει θεσμικά σε διαμεσολάβηση στο πλαίσιο της UNESCO, δεδομένου ότι η διαδικασία θεσμοθετήθηκε μόλις το 2010.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=58712

ΕΠΑΝΑΠΑΤΡΙΣΜΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝΔιεθνές Συνέδριο για την
επιστροφή των γλυπτών του
Παρθενώνα"ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ,
Μοναδικό Μνημείο Παγκόσμιας
Πολιτιστικής Κληρονομιάς,
Η Επιστροφή των Μαρμάρων"ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΟΥ
ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Με μεγάλη επιτυχία διεξήχθη το Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ - Μοναδικό Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Η Επιστροφή των Μαρμάρων», που διοργάνωσε, ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη, της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων UNESCO (WFUCA), της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (EFUCA) και του Ελληνικού Τμήματος του ICOMOS στον Πολιτιστικό Πολυχώρο ΑΘΗΝΑΪΣ στον Κεραμεικό. Στόχος του συνεδρίου ήταν η ευρύτερη ενημέρωση και ευαισθητοποίηση της ελληνικής κοινωνίας σχετικά με τη σημασία της επιστροφής των γλυπτών του Παρθενώνα και τη συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας.

Τους ομιλητές προλόγισε ο δημοσιογράφος και πρώην Υπουργός **Παντελής Καψής** ο οποίος είχε αναλάβει το συντονισμό του Συνεδρίου. Την έναρξη του Συνεδρίου κήρυξε ο Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου **Ιωάννης Μαρωνίτης**.

Ακολούθως, χαιρετισμό απηύθυνε ο Πρόεδρος του Μουσείου Ακρόπολης, **Δρ Δημήτρης Παντερμαλής**, τονίζοντας μεταξύ άλλων «το μόνο που απέμεινε στη Βρετανική Κυβέρνηση είναι να ισχυρίζεται ότι κατέχουν νομίμως τα γλυπτά του Παρθενώνα. Γεγονός, όμως, που δεν μπορούν να το αποδείξουν. Το μόνο βασικό επιχείρημά τους είναι ο νόμος του ισχυρού». Εν συνέχεια, το λόγο πήρε ο Πρόεδρος του Ιδρύματος «Μελίνα Μερκούρη», **Χριστόφορος Αργυρόπουλος** ο οποίος δήλωσε χαρακτηριστικά «οι πολίτες όλου του κόσμου και οι κατ'εξοχήν Έλληνες δικαιούνται να απαιτήσουν την ολότητα του Παρθενώνα, αφού η προστασία του μνημείου αποτελεί αξίωση κάθε ανθρώπου». Ακολούθησε χαιρετισμός από την Πρόεδρο της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, **Μαρία-Αικατερίνη Παπαχριστοπούλου-Τζιτζικώστα**, καθώς και από την Πρόεδρο του Φιλανθρωπικού Σωματίου «Οι φίλοι του παιδιού» **Μαριλένα Μαμιδάκη**.

Διεθνές Συνέδριο για την
επιστροφή των γλυπτών του
Παρθενώνα

Στο συνέδριο κύριοι εισηγητές ήταν:

- Ο Πρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων UNESCO (WFUCA), Πρόεδρος της Κυπριακής Ομοσπονδίας Συνδέσμων και Ομίλων UNESCO, **Γεώργιος Χριστοφίδης** με θέμα ομιλίας *“Global Ethics”*,
- Η Πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (EFUCA) και της Ρουμανικής Ομοσπονδίας για την UNESCO (FRACCU) **Daniela Popescu**, με θέμα: *«Κοιτώντας προς το μέλλον, μνημονεύοντας το παρελθόν»*
- Η Διευθύντρια του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (EFUCA), Δικηγόρος **Elena Corciu**,
- Η Πρόεδρος του Κέντρου UNESCO στο Τορίνο και Αντιπρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων UNESCO, **Prof.ssa Maria Paola Azzario** με θέμα: *«2ο Διεθνές Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (EFUCA), Τορίνο 11-14 Σεπτεμβρίου 2014: Αποτελέσματα και Προγραμματισμός για το Μέλλον»*,
- Ο τ. Κοσμήτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών, Καθηγητής **Δρ Εμμανουήλ Μικρογιαννάκης** με θέμα: *«Η πεμπτοσύνη του κλασικού πολιτισμού»*,
- Ο Πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος του ICOMOS, Καθηγητής **Δρ Αθανάσιος Νακάσης** με θέμα: *«Μάρμαρα Παρθενώνας: Ελληνικές και διεθνείς θέσεις για την επιστροφή τους»*,
- Η Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς **Δρ Έλενα Κόρκα** με θέμα: *«Η εξέλιξη του αιτήματος για την επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα και οι νέες προοπτικές»*,
- Η αρχαιολόγος και γεωμυθολόγος, **Δρ Έλενα Μητροπέτρου** με θέμα: *«Ο καταστατικός μύθος της πόλεως των Αθηνών, όπως απεικονίζεται στις γλυπτές συνθέσεις του Παρθενώνα»*,
- Η καθηγήτρια Ευφροσύνη **Φλέγκα-Μπαλασσά** με θέμα: *«Προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς - UNESCO: Διεκδίκηση της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα της Ακρόπολης»*,
- Ο Βρετανός Ιστορικός και Ερευνητής **William St Clair** με θέμα: *“New arguments for new times”*,
- Ο Καθηγητής **Δρ Μιχάλης Γλαμπεδάκης** με θέμα: *«Αφαίρεσαν μόνο «μάρμαρα»»*,
- Ο συγγραφέας **Dr Panos Krokos** με θέμα: *«Τα Ελληνικά Μάρμαρα ως Εκφραστές της Σύγχρονης Δημοκρατίας»*.

ΕΠΑΝΑΠΑΤΡΙΣΜΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Βρετανικό «Ναι» σε
δημοσκόπηση για την
επιστροφή των γλυπτών
του Παρθενώνα



Το άγαλμα του Έλληνα θεού Ιλισσού, που θα εκτίθεται στο μουσείο Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης μέχρι τις 18 Ιανουαρίου, για να εορταστούν τα 250 χρόνια από την ίδρυσή του

ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ «ΝΑΙ» ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ
ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Σύμφωνα με δημοσκόπηση που διενεργήθηκε τον περασμένο Δεκέμβριο για λογαριασμό της εφημερίδας «The Times», μόλις το 26% των Βρετανών θεωρεί δικαιολογημένο τα «Ελγίνεια μάρμαρα» (που κοσμούσαν στην αρχαιότητα τον Παρθενώνα) να παραμένουν αυτή τη στιγμή στη Βρετανία, γεγονός που ενισχύει τη θέση της Αθήνας, η οποία ζητάει την επιστροφή τους εδώ και 40 χρόνια.

Το 49% των ερωτηθέντων πιστεύει ότι τα γλυπτά πρέπει να επιστραφούν στην Ελλάδα την ώρα που το 24% δεν εκφράζει γνώμη, όπως καταδεικνύει δημοσκόπηση που διεξήγαγε το Ινστιτούτο YOUNG & RUBICAM σε δείγμα 1.589 προσώπων, το διάστημα μεταξύ 7 και 8 Δεκεμβρίου.

Η δημοσκόπηση διενεργήθηκε λίγες ημέρες αφότου το Βρετανικό Μουσείο δάνεισε στο μουσείο Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης ένα άγαλμα από τα γλυπτά του Παρθενώνα, το άγαλμα του θεού Ιλισσού, μια κίνηση που προκάλεσε την οργή της ελληνικής κυβέρνησης.

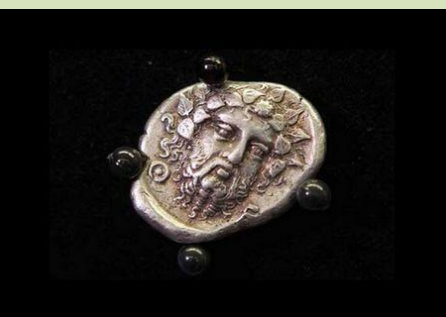
Στο σχετικό ερώτημα που τέθηκε στη δημοσκόπηση, το 39% των ερωτηθέντων εξέφρασε την εκτίμηση ότι η ενέργεια αυτή είναι δικαιολογημένη έναντι του 37% που θεωρεί ότι δεν είναι.

Αντιθέτως, γενικότερα για το θέμα των εκθεμάτων των βρετανικών μουσείων που δανείζονται σε άλλα μουσεία του κόσμου, οι ερωτηθέντες δήλωσαν ότι τάσσονται υπέρ σε ποσοστό 57% έναντι 25% που τάσσονται κατά, με το επιχείρημα ότι θα μπορούσαν να προκληθούν ζημιές στα γλυπτά

<http://www.archaiologia.gr/blog/2014/12/12/%CE%BF%CE%B9-%CE%B2%CF%81%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%AF-%CE%B5%CF%80%CE%B9%CE%B8%CF%85%CE%BC%CE%BF%CF%8D%CE%BD-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%AE-%CF%84/>

Με αφορμή τον δανεισμό από το Βρετανικό Μουσείο του ακέφαλου αγάλματος του ποτάμιου θεού Ιλισσού, που ανήκει στα Γλυπτά του Παρθενώνα, για έκθεση στο Μουσείο Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Κώστας Τασούλας έκανε την ακόλουθη δήλωση: «Η απόφαση του Βρετανικού Μουσείου είναι προκλητική διότι αντιμετωπίζει τα λεηλατημένα Γλυπτά του Παρθενώνα ως αντικείμενα μεμονωμένου δανεισμού. Ωστόσο, μια ακόμη απόλυτη θέση της βρετανικής πλευράς παύει να ισχύει. Εκείνη του ότι τα Γλυπτά δεν πρόκειται να μετακινηθούν ποτέ. Η χώρα μας έχει καλέσει τη Μ. Βρετανία, μέσω της UNESCO, σε διαδικασία διαμεσολάβησης για την επανένωση των Γλυπτών. Τελικός προορισμός γι' αυτή την επανένωση είναι η Αθήνα και το περίφημο Μουσείο της Ακρόπολης».

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=59333

ΕΠΑΝΑΠΑΤΡΙΣΜΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝΕπιστροφές αρχαιοτήτων
το 2014Κεραμική από προϊστορικές θέσεις
της ΘεσσαλίαςΑντικείμενα πρωτοκυκλαδικής
περιόδου

Αργυρό νόμισμα από τη Χαλκιδική

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΡΧΑΙΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟ 2014

1. ΝΕΟΛΙΘΙΚΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗ, ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

Τον Ιούλιο του 2014 ανακοινώθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού ο επαναπατρισμός 10.600 αρχαίων αντικειμένων της Νεολιθικής εποχής στην Ελλάδα από τη Γερμανία, που είχαν εξαχθεί παράνομα κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Πρόκειται για χιλιάδες όστρακα γραπτής κεραμικής, λίθινα τέχνηρα, λεπίδες οψιανού και πυριτολίθου και οστεολογικό υλικό, που προέρχονται από ανασκαφικές δραστηριότητες των Γερμανικών στρατευμάτων κατοχής, που πραγματοποιήθηκαν από τον Ιούνιο έως το Δεκέμβριο του 1941. Τα αντικείμενα, ηλικίας 5.000-8.000 ετών, προέρχονται από 38 προϊστορικές θέσεις της Θεσσαλίας, κυρίως από τη θέση Μαγούλα Βισβίκη, Ν.Μαγνησίας.

2. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΠΡΩΤΟΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Δύο εξαιρετικά ευρήματα, χαρακτηριστικά του Πρωτοκυκλαδικού Πολιτισμού, επέστρεψαν στην Ελλάδα τον Ιούνιο του 2014, μετά από πολύχρονες διαπραγματεύσεις με το Κρατικό Μουσείο της Βάδης στην Καρλορούη της Γερμανίας, όπου βρισκόταν, αφού αποδείχθηκε ότι είχαν εξαχθεί παράνομα από τη χώρα μας. Πρόκειται για ένα μαρμαρίνο ειδώλιο και ένα τηγανόσχημο σκεύος. Το ειδώλιο απεικονίζει γυναικεία μορφή με τα χέρια σταυρωμένα κάτω από το στήθος και χρονολογείται στο 2700-2400/2300 π.Χ. Το τηγανόσχημο σκεύος, κατασκευασμένο από χλωρίτη λίθο, διακοσμείται με ανάγλυφη σπείρα και χρονολογείται στην ίδια περίοδο με το ειδώλιο. Και τα δύο αντικείμενα έχουν ενταχθεί στη μόνιμη έκθεση των Κυκλαδικών αρχαιοτήτων στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

3. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

Ογδόντα αρχαία ελληνικά νομίσματα, εβδομήντα εννέα αργυρά και ένα χάλκινο, επιστράφησαν το Σεπτέμβριο του 2014 από την Ιταλία στην Ελλάδα. Τα νομίσματα χρονολογούνται από τον 5^ο έως τον 2^ο αιώνα π.Χ. και προέρχονται από την περιοχή της Μακεδονίας, συγκεκριμένα από την Χαλκιδική (Ακανθο και Τορώνη). Τα αρχαία αντικείμενα είχαν κατασχεθεί το 2008 στην Ιταλική επικράτεια από διωκτικές αρχές που επικοινωνήσαν με τις αρμόδιες Υπηρεσίες του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού, οι οποίες προέβησαν στον έλεγχο και την επιστημονική τεκμηρίωση της προέλευσης και της σημασίας των νομισμάτων. Η τελετή παράδοσης και παραλαβής των αρχαίων νομισμάτων έλαβε χώρα στο Τορίνο παρουσία του Ιταλού Υπουργού Αγαθών, Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Ντάριο Φραντσεσκί και του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κωνσταντίνου Τασούλα.

Πρόκειται για την πρώτη περίπτωση εφαρμογής από ιταλικής πλευράς της κοινοτικής οδηγίας 93/7/ΕΟΚ, η οποία αφορά στην επιστροφή στον τόπο προέλευσής τους παράνομα εξαχθέντων πολιτιστικών αγαθών.

**Επιστροφές αρχαιοτήτων
το 2014**

Βυζαντινό χειρόγραφο 12^{ου} αι. από τη Μονή Διονυσίου Αγ. Όρους

4. ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ

Βυζαντινό χειρόγραφο του 12ου αιώνα (1133), που προέρχεται από την Ιερά Μονή Διονυσίου Αγίου Όρους, επιστράφη στην Ελλάδα το Σεπτέμβριο του 2014. Πρόκειται για περγαμηνό κώδικα (Τετραευάγγελο) από εργαστήριο της Κωνσταντινούπολης. Το όνομα του γραφέα είναι Θεόκτιστος και περιέχει λαμπρή εικονογράφηση με χαρακτηριστικά παραδείγματα τους κανόνες αντιστοιχίας των ευαγγελίων, τα περίτεχνα επίτιτλα και τις μικρογραφίες των τεσσάρων Ευαγγελιστών στις προμετωπίδες των Ευαγγελίων. Το χειρόγραφο εκλάπη την άνοιξη του 1960 και το 1983 αποκτήθηκε από το Μουσείο J.P. Getty στο Malibu της Καλιφόρνιας, αφού προηγουμένως είχε περιέλθει σε ιδιωτικές συλλογές. Το Μουσείο Getty συμφώνησε στην παράδοση του εν λόγω χειρογράφου στο Ελληνικό Δημόσιο κατ' εφαρμογή του Πλαισίου Συνεργασίας του Μουσείου J.P. Getty με το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο υπεγράφη το 2011. Το χειρόγραφο επιστράφη στη Βιβλιοθήκη της Ιεράς Μονής Διονυσίου.

Τον περασμένο Δεκέμβριο γνωστοποιήθηκε, επίσης, από τις αρμόδιες αμερικανικές Αρχές, ότι το Πανεπιστήμιο Duke πρόκειται να παραδώσει άμεσα στην αμερικανική κυβέρνηση και αυτή με τη σειρά της στην ελληνική, ένα βυζαντινό χειρόγραφο του 10ου αι. που έχει στην κατοχή του και το οποίο προέρχεται από την Αγιορείτικη Μονή Διονυσίου. Τόσο το βυζαντινό τετραευάγγελο που επαναπατρίστηκε το Σεπτέμβριο από το Μουσείο Ghetty, όσο και το χειρόγραφο από το Πανεπιστήμιο Duke, ανήκουν στους βυζαντινούς θησαυρούς που εκλάπησαν από τη Μονή τη δεκαετία του '60.



UNESCO



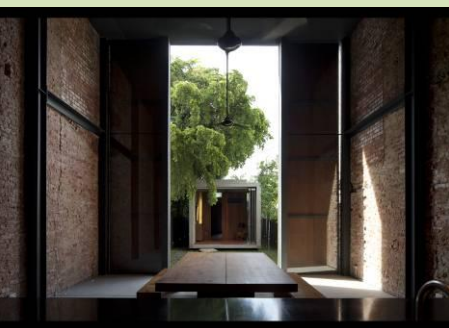
Saryzad Citadel



Shahzada Hussain Mausoleum



Wak Hai Cheng Bio



Lucky Shophouse, Singapore

UNESCO - ΒΡΑΒΕΙΑ 2014 ΓΙΑ ΕΡΓΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Στις 2 Σεπτεμβρίου 2014, πραγματοποιήθηκε στην Bangkok της Ταϊλάνδης η τελετή βράβευσης έργων προστασίας και διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς στην περιοχή της Ασίας και του ειρηνικού ωκεανού. Συνολικά βραβεύτηκαν 14 έργα (από 46 συνολικά υποψηφιότητες) από 10 χώρες, μεταξύ των οποίων το Αφγανιστάν, το Ιράν, η Νέα Ζηλανδία και η Ταϊλάνδη.

Στόχος της εκδήλωσης ήταν να αναγνωριστούν οι προσπάθειες ιδιωτών, φορέων και οργανισμών, που έχουν συμβάλει επιτυχώς με τη δράση τους στη διατήρηση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στη συγκεκριμένη περιοχή του πλανήτη. Οι διοργανωτές της εκδήλωσης ευελπιστούν ότι η επιβράβευση θα ενθαρρύνει κι άλλους πολίτες να κινητοποιηθούν για την ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας τους, είτε ανεξάρτητα είτε σε συνεργασία με τον δημόσιο ή και τον ιδιωτικό φορέα.

Το βασικό κριτήριο για την επιλογή των πιο πετυχημένων έργων ήταν κατά πόσο, σε καθένα από αυτά έχει γίνει κατάλληλη χρήση ή προσαρμογή μεθόδων και υλικών, οι επεμβάσεις έχουν υλοποιηθεί με σεβασμό στο περιβάλλον και κυρίως κατά πόσο έχει συμβάλει στη διατήρηση και ανάδειξη της πολιτιστικής και ιστορικής ταυτότητας της εκάστοτε κοινότητας.

1. Βραβείο Διάκρισης απονεμήθηκε για τις εργασίες αποκατάστασης της *Saryzad Citadel, Yazd* (Ισλαμική Δημοκρατία του Ιράν), αναγνωρίζοντας την επιτυχή υλοποίηση της δέσμευσης που είχαν αναλάβει φορείς του ιδιωτικού τομέα, προκειμένου να προστατεύσουν ένα μοναδικό ιστορικό συγκρότημα της ερήμου, παρέχοντας ταυτόχρονα σημαντικά κοινωνικοοικονομικά οφέλη για την τοπική κοινωνία, μέσω της απασχόλησης.
2. Βραβείο Αναγνώρισης Αξίας Έργου:
 - *Exeter Farm, Glenwood, New South Wales, Αυστραλία*
 - *Shri Sakhargad Niwasini Devi Temple Complex, Kinhai Village, Maharashtra, Ινδία*
 - *Frankton Boatshed, Queenstown, Νέα Ζηλανδία*
 - *Wak Hai Cheng Bio, Σιγκαπούρη*
 - *Phraya Si Thammathirat Residence Bangkok, Ταϊλάνδη*
3. Έπαινος:
 - *Shahzada Hussain Mausoleum, Karez Village, Helmand Province, Αφγανιστάν*
 - *Cape Inscription Lighthouse Keepers' Quarters, Shark Bay, Western Australia, Αυστραλία*
 - *Rottneest Island World War II Coastal Defences, Rottneest Island, Western Australia, Αυστραλία*
 - *Nanjing Yihe Mansions, Jiangsu Province, Κίνα*
 - *Esplanade House, Mumbai, Ινδία*
 - *De Driekleur, Bandung, Ινδονησία*
 - *Gali SURJÁN Singh, Lahore, Πακιστάν*
4. Έπαινος για Καινοτομία:
 - *Lucky Shophouse, Singapore*

<http://www.unescobkk.org/culture/heritage/wh/heritageawards>

<http://goo.gl/VsxD9l>

UNESCO

ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ UNESCO ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΖΩΝΩΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΣΤΗ ΣΥΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΙΡΑΚ

Το Δεκέμβριο του 2014 η UNESCO διοργάνωσε διεθνή διάσκεψη στο Παρίσι με θέμα την πολιτιστική κληρονομιά του Ιράκ και της Συρίας, η οποία κινδυνεύει με εξαφάνιση λόγω των πολεμικών συρράξεων. Το πολιτιστικό απόθεμα των δύο χωρών μαρτυρά τη χιλιετή ιστορία τους και αναδεικνύει το ρόλο της ευρύτερης περιοχής ως λίκνου του παγκόσμιου πολιτισμού. Ωστόσο, πληθώρα αρχαιολογικών και ιστορικών θησαυρών, όπως τα ιερά του Ιωνά και του Προφήτη Δανιήλ και οι τάφοι των Sufi Sheikhs στη Μοσούλη, έχουν κατακρημνιστεί. Οι αρχαιολογικοί χώροι της Πράσινης Εκκλησίας και η ακρόπολη στην αρχαία πόλη Tikrit, χρονολογούμενη στον 8ο αιώνα, έχουν υποστεί μεγάλες ζημιές. Στη Συρία, πολιτιστικά αξιοθέατα, όπως η ιστορική πόλη Χαλέπι, η οποία περιλαμβάνεται στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, έχουν χτυπηθεί κατά τη διάρκεια συγκρούσεων μεταξύ των διαφόρων μερών που εμπλέκονται στις πολεμικές συρράξεις.

Η Γενική Διευθύντρια της UNESCO, Ιρίνα Μπόκοβα απηύθυνε έκκληση για τη θεσμοθέτηση «προστατευόμενων πολιτιστικών ζωνών» γύρω από μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους των δύο χωρών. Πρότεινε, μάλιστα, να γίνει η αρχή στην πόλη Χαλέπι και συγκεκριμένα στην περιοχή που βρίσκεται το τζαμί Omeyyad.

Στη διάσκεψη συμμετείχαν εκπρόσωποι από 500 περίπου φορείς λήψης αποφάσεων, εμπειρογνώμονες και επιστήμονες από το Ιράκ και τη Συρία, διεθνείς επιμελητές και ακαδημαϊκοί, οι οποίοι ομόφωνα υποστήριξαν την ανάγκη εφαρμογής της Σύμβασης του 1954 για την Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης και των σχετικών πρωτοκόλλων, και επεσήμαναν τις καταστροφικές συνέπειες της ατιμωρησίας σε εσκεμμένες επιθέσεις σε μνημεία, οι οποίες αποτελούν έγκλημα πολέμου σύμφωνα με το Καταστατικό της Ρώμης του Διεθνούς Ποινικού Δικαστηρίου. Οι συμμετέχοντες εξέφρασαν, επίσης, την ισχυρή υποστήριξή τους για την απαγόρευση της εμπορίας αρχαιοτήτων από τη Συρία, σύμφωνα με την πρόταση της Ομάδας Παρακολούθησης Κυρώσεων του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ.

Τέλος, η Γενική Διευθύντρια της UNESCO κατήγγειλε τη δίωξη των μειονοτήτων, τις επιθέσεις κατά μνημείων και την παράνομη διακίνηση πολιτιστικών αγαθών

http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/unesco_conference_calls_for_protected_cultural_zones_to_be_established_syria_and_iraq/#.VISPCNKsX9m

http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/international_high_level_conference_on_the_endangered_heritage_and_cultural_diversity_of_iraq_and_syria/back/9597/#.VISTftKsX9l

ICOMOS

Διεθνή

Συμμετοχή του ICOMOS
σε Περιφερειακή ΔιάσκεψηCULTURAL HERITAGE REHABILITATION AS A KEY
TO SUSTAINABLE DEVELOPMENT

17-28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2014, DUBROVNIK-ΚΡΟΑΤΙΑ

Το ICOMOS συμμετείχε στη διάσκεψη “High-Level Regional Conference Cultural heritage rehabilitation as a key to sustainable development”, που πραγματοποιήθηκε τον περασμένο Οκτώβριο στο DUBROVNIK της Κροατίας, εκπροσωπούμενο από τους:

- Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής του ICOMOS και αντιπρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS,
- Marko Špikic, Πρόεδρο του ICOMOS Κροατίας
- Marko Stokin, Πρόεδρο του ICOMOS Σλοβενίας

Στη συνάντηση, η οποία διοργανώθηκε από το Συμβούλιο Περιφερειακής Συνεργασίας (RCC) σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού της Δημοκρατίας της Κροατίας, συμμετείχαν εκπρόσωποι Υπουργείων ευρωπαϊκών χωρών, της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, της Ιταλικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της UNESCO, του ICOMOS, της Europra Nostra και άλλων μη κυβερνητικών Φορέων, που δραστηριοποιούνται στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Στόχος της συνάντησης ήταν η ανάδειξη της σημασίας της περιφερειακής συνεργασίας στον τομέα του πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς και η προώθηση της προστασίας του πολιτιστικού αποθέματος στο πλαίσιο της βιώσιμης ανάπτυξης της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Μέσα από την παρουσίαση θεματικών ενότητων – μεταξύ των οποίων και οι δράσεις που υλοποιούνται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ljubljana Process II – Rehabilitating Our Common Heritage» - δόθηκε η δυνατότητα διαλόγου ανάμεσα σε διεθνείς και περιφερειακούς φορείς και ιδιαίτερα με τους εκπροσώπους των τοπικών αρχών και των ΜΚΟ αναφορικά με τις ανάγκες και τις προτεραιότητες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης για την ενίσχυση της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η αντιπροσωπεία του ICOMOS συμμετείχε στις εξής ενότητες:

Ενότητα 3 : «Tour de Table and Discussion on Cultural Heritage Rehabilitation as a Key to Sustainable Development». Δόθηκε έμφαση στο ρόλο της πολιτιστικής κληρονομιάς ως μοχλός οικονομικής ανάπτυξης και καταλύτης για την κοινωνική ευημερία και τον διαπολιτισμικό διάλογο. Στην ενότητα αυτή συμμετείχε η Σοφία Αυγερινού- Κολώνια με εισήγηση της, ως εκπρόσωπος της Εκτελεστικής Επιτροπής του ICOMOS.,

Ενότητα 5: «Partnerships for Enhancement of Cultural Heritage as a Driver for Development» Στην συνεδρία αυτή συμμετείχε ο Πρόεδρος του ICOMOS Κροατίας Μάρκο Ξπικιέ. Τονίστηκε η αναγκαιότητα επέκτασης της περιφερειακής συνεργασίας στην αποκατάσταση της πολιτιστικής κληρονομιάς και ενίσχυσης των παλαιότερων και νέων συνεργασιών, ιδιαίτερα όσον αφορά στο ρόλο της κοινωνίας των πολιτών, των ΜΚΟ και των τοπικών αρχών.

Συμμετοχή του ICOMOS σε Περιφερειακή Διάσκεψη



- **Ενότητα 6:** «Cultural Heritage and Sustainable Development - the way ahead». Στη συνεδρία αυτή συμμετείχε ο πρόεδρος του ICOMOS Σλοβενίας, Μάρκο Stokin. Η συζήτηση επικεντρώθηκε στις περιπτώσεις επιτυχούς και αποτελεσματικής συμμετοχής των τοπικών κοινοτήτων στην υλοποίηση προγραμμάτων με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η Διάσκεψη ολοκληρώθηκε με τη «Διακήρυξη του Dubrovnik» με σημαντικότερα τα ακόλουθα σημεία:

1. Να συνεχιστεί η ενίσχυση της συνεργασίας των χωρών της περιφέρειας με την Ευρωπαϊκή Ένωση στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.
2. Να συνεχιστεί η ενθάρρυνση των χωρών της Περιφέρειας με στόχο:
 - α) να συμμετάσχουν στα μελλοντικά προγράμματα πολιτισμού που θα χρηματοδοτηθούν από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Creative Europe and Horizon 2020
 - β) να προσεγγίσουν πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς στόχους για το SEE 2020 και EU 2020 Strategies.
3. Να ενισχυθεί ο ρόλος της πολιτιστικής κληρονομιάς στην αειφόρο ανάπτυξη μέσω βελτιωμένων εταιρικών σχέσεων με άλλους τομείς, όπως ο τουρισμός, το περιβάλλον, η κοινωνική συνοχή, η εκπαίδευση, το ψηφιακό θεματολόγιο, η έρευνα και η καινοτομία, η γεωργία και η ναυτιλία,
4. Να ενισχυθεί η συνεργασία σε τοπικό, περιφερειακό και διεθνές επίπεδο, με τις τοπικές αρχές και τους ΜΚΟ, που δραστηριοποιούνται στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς, με στόχο να αναπτυχθούν συνέργειες για τους επαγγελματίες στους τομείς των προγραμμάτων αποκατάστασης από τις συνέπειες του πολέμου και της οικονομικής κρίσης.
5. Να υποστηριχθεί το έργο του RCC και των άλλων περιφερειακών και διεθνών οργανισμών για ενίσχυση της συνεργασίας και του διαλόγου στον τομέα του πολιτισμού στη Νοτιοανατολική Ευρώπη.
6. Να προωθηθεί η ανάπτυξη της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής εκπαίδευσης ως αναπόσπαστο μέρος της ποιοτικής και βιώσιμης εκπαίδευσης.
7. Να υποστηριχθούν οι οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών για να συμμετάσχουν σε νέες και καινοτόμες μορφές συνεργασίας.

<http://www.tfcs.rcc.int/en/news11/item/189-high-level-regional-conference-news>



ICOMOS
Διεθνή**Έρευνα για τις επιπτώσεις
της οικονομικής κρίσης
στην Ευρωπαϊκή
πολιτιστική κληρονομιά****ΟΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ**

Τον περασμένο Νοέμβριο κυκλοφόρησε η ετήσια Έκθεση, *Heritage@ Risk*, που εκδίδεται για λογαριασμό του ICOMOS με την μέριμνα της Εθνικής Επιτροπής της Γερμανίας. Στο τεύχος αυτό περιλαμβάνεται Οικονομική Έκθεση για το έτος 2013, που υπέβαλε το Ελληνικό ICOMOS με θέμα «*Repercussions of the Economic Crisis on the Cultural Heritage Sector*», η οποία κατατέθηκε, μαζί με άλλα αιτήματα στο Συμβούλιο της Ευρώπης.

Ολοκληρώθηκε, επίσης, το φθινόπωρο του 2014 η έρευνα για τις επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης στην προστασία της Ευρωπαϊκής κληρονομιάς, η οποία είχε ανατεθεί από την Εκτελεστική Επιτροπή, το Μάρτιο του 2013, στη Σοφία Αυγερινού- Κολώνια, μέλος του οργάνου και αντιπρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS. Τα πορίσματα της έρευνας βασίστηκαν στη συμπλήρωση ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου, μία δράση στην οποία ανταποκρίθηκαν οι εθνικές επιτροπές του ICOMOS, καθώς και σε συνεντεύξεις που δόθηκαν αναφορικά με το θέμα. Η τελική έκθεση με τα αποτελέσματα της έρευνας κατατέθηκε το Νοέμβριο του 2014 στον πρόεδρο και τη Γραμματεία του ICOMOS.

Μερικά από τα σημαντικότερα θέματα, τα οποία πραγματεύεται η εν λόγω έρευνα είναι τα ακόλουθα:

- Οι επιπτώσεις από τη χρηματοπιστωτική αστάθεια
- Τα προβλήματα στον τομέα της απασχόλησης.
- Οι καθυστερήσεις στην εφαρμογή των καινοτομιών και των πορισμάτων της επιστημονικής έρευνας, σχετικά με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Η δυναμική της δημιουργικότητας, ως ευρωπαϊκή στρατηγική για την έξοδο από την κρίση.
- Οι επιπτώσεις και οι καταστροφές στο πολιτιστικό και φυσικό περιβάλλον από την κοινωνική συρρίκνωση και την οικονομική λιτότητα .

Μια βασική διαπίστωση της έρευνας είναι ότι η Ενωμένη Ευρώπη καταγράφει με γενικούς όρους τη συμβολή του ευρύτερου πολιτιστικού τομέα στην ανάπτυξη. Επίσης, σημειώνεται η επιρροή του σε τομείς όπως η επικοινωνία, η τεχνολογία, η εκπαίδευση, η βελτίωση της κοινωνικής ένταξης και η κοινωνική καινοτομία. Ωστόσο, παρά την αφθονία τους, τα εν λόγω στατιστικά στοιχεία δεν είναι επαρκώς σαφή ώστε να αποκρυπτογραφηθούν οι καταστροφικές επιπτώσεις της ευρωπαϊκής κρίσης στον τομέα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς. Πράγματι, είναι αδύνατον να περιγραφεί η ευρωπαϊκή κρίση με χρήση όρων, που βασίζονται σε παρωχημένες προσεγγίσεις και συμβατικές μεθοδολογίες.

Επιπλέον, διαπιστώθηκε ότι απουσιάζουν οι τεκμηριωμένες πληροφορίες σχετικά με τις επενδύσεις και τις κατηγορίες επαγγελματιών που αφορούν στην προστασία της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς. Από το 2008 (EUROSTAT) παρατηρείται ότι οι ευρωπαϊκές χώρες κατέγραψαν δραστική μείωση του ανθρώπινου δυναμικού που απασχολείται στους τομείς πολιτισμού και δημιουργικότητας.

**Έρευνα για τις επιπτώσεις
της οικονομικής κρίσης
στην ευρωπαϊκή
πολιτιστική κληρονομιά**

Η μείωση της απασχόλησης είναι γεγονός και η λιτότητα πλήττει τον πολιτισμό και την προστασία της κληρονομιάς. Επιπλέον, παρουσιάζεται υστέρηση στις εφαρμογές της τεχνολογίας και οι σχετικοί εκσυγχρονισμοί δεν χρησιμοποιούνται επαρκώς.

Το ICOMOS θα πρέπει να αναλάβει πρωτοβουλίες για την ουσιαστική και κρίσιμη αξιολόγηση των επιπτώσεων που αυτή η κρίση έχει επιφέρει στην ευρωπαϊκή κληρονομιά. Τα ανθρώπινα δικαιώματα και ο πολιτισμός αποτελούν τα πρώτα θύματα της ευρωπαϊκής κρίσης και για το λόγο αυτό απαιτείται μια εξειδικευμένη και προσεκτική προσέγγιση ποιοτικού και ποσοτικού χαρακτήρα.

Συστήνεται, λοιπόν, το ICOMOS να υποβάλει στους αρμόδιους ευρωπαϊκούς οργανισμούς, όπως το Συμβούλιο της Ευρώπης και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ορισμένες στοχευμένες προτάσεις που αφορούν στα ακόλουθα :

1. Δημιουργία ενός «παρατηρητηρίου» για την παρακολούθηση της πολιτιστικής πολιτικής της Ευρώπης και συγκεκριμένα την εφαρμογή της Σύμβασης της Γρανάδας για την Προστασία της Ευρωπαϊκής Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς, εν όψει μάλιστα του εορτασμού των τριάντα ετών από την υπογραφή της (2015).
2. Προδιαγραφές και σύνταξη κατάλληλων στατιστικών πεδίων και εφαρμογών, προκειμένου να καταγράφονται η απασχόληση, οι προϋπολογισμοί και οι επενδύσεις των ευρωπαϊκών κρατών στους τομείς της πολιτιστικής κληρονομιάς.
3. Προσθήκη στα προγράμματα της Δημιουργικής Ευρώπης 2020 των επαγγελματικών δραστηριοτήτων που συνδέονται με τους τομείς της συντήρησης και αποκατάστασης.
4. Προτεραιότητα στον ευρωπαϊκό πολιτισμό και τέλος, στη λιτότητα που τον απειλεί.



ICOMOS**Διεθνείς Επιστημονικές
Επιτροπές****ICCROM****CIPA****ICCROM - 84TH COUNCIL MEETING IN ROME**

Το Διεθνές Κέντρο Μελέτης της Διατήρησης και Αποκατάστασης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property - ICCROM) πραγματοποίησε την 84^η Τακτική Συνέλευσή του στη Ρώμη, από τις 17 έως τις 19 Νοεμβρίου 2014. Βασικό θέμα συζήτησης ήταν οι σχέσεις των κρατών μελών, καθώς και των πολιτικών και των στρατηγικών κατευθύνσεων στο πλαίσιο σχεδιασμού του προγράμματος δράσης για την επόμενη διετία.

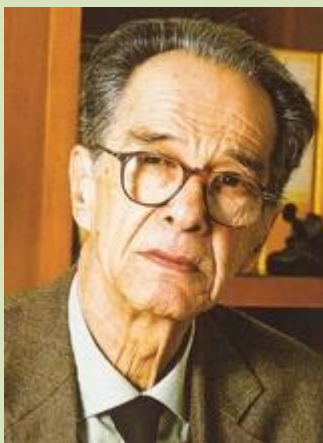
Οι ομάδες εργασίας του Συμβουλίου είχαν, επίσης, την ευκαιρία να παρουσιάσουν το έργο τους, ενώ παράλληλα τέθηκαν προς συζήτηση αναλυτικές εκθέσεις για τις δραστηριότητες που έχουν πραγματοποιηθεί, καθώς και ο οικονομικός απολογισμός και προγραμματισμός του κέντρου.

Η επόμενη γενική συνέλευση ορίστηκε για τις 18-20 Νοεμβρίου 2015.

<http://www.iccrom.org/84th-council-meeting-in-rome/>

<http://3dom.fbk.eu/files/underwater/index.html>



ICOMOS
ΕιδήσειςΟ Καθηγητής Δ. Ζήβας
επίτιμο μέλος του ICOMOS

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΖΗΒΑΣ ΕΠΙΤΙΜΟ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ICOMOS

Ο καθηγητής Αρχιτεκτονικής Διονύσης Ζήβας, ιδρυτικό μέλος του ελληνικού ICOMOS, αναγορεύθηκε σε επίτιμο μέλος του διεθνούς ICOMOS, κατόπιν σχετικής εισήγησης του ελληνικού ICOMOS. Πρόκειται για διάκριση που τιμά τον ίδιο, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το ελληνικό ICOMOS και την πατρίδα μας.

Ο Διονύσης Α. Ζήβας γεννήθηκε στη Ζάκυνθο. Μεγάλωσε στην Αθήνα και σπούδασε στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ. Πολυτεχνείου, από όπου έλαβε το δίπλωμά του το 1953. Διετέλεσε διευθυντής του Σπουδαστηρίου Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων του Ε.Μ.Π. από το 1973 μέχρι το 1996. Εξελέγη Κοσμήτωρ της Σχολής Αρχιτεκτόνων για δύο διετίες, από το 1979 μέχρι το 1983 και πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων για τρεις διετίες, από το 1989 μέχρι το 1995. Απεχώρησε το 1996 λόγω ορίου ηλικίας και από το 1997 είναι ομότιμος καθηγητής της Σχολής.

Έχει δημοσιεύσει τα βιβλία «Τα μνημεία και η πόλη» (Libro 1997, α' εκδ. Λυρούδιας 1991), «Αρχιτεκτονική της Ζακύνθου» (εκδ. ΤΕΕ 1970, 1984, 2002) και «Προβιομηχανικές αγροτικές εγκαταστάσεις στη Ζάκυνθο» (εκδ. ΠΤΠ-ΕΤΒΑ 2000), καθώς και πολλές μικρότερες εργασίες για τη Ζάκυνθο και τα Επτάνησα. Περισσότερες εξάλλου από εβδομήντα εργασίες του είναι δημοσιευμένες σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά εθνικών και διεθνών συνεδρίων και σε συλλογικές εκδόσεις. Στο πλαίσιο του Σπουδαστηρίου των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων έχει διευθύνει δώδεκα ερευνητικά προγράμματα για θέματα αρχιτεκτονικής και θέματα προστασίας και διατήρησης ιστορικών οικισμών και ιστορικών κέντρων πόλεων, θέμα με το οποίο έχει ιδιαίτερα ασχοληθεί. Διετέλεσε επικεφαλής ομάδων μελέτης για την προστασία και την αναβίωση της Πλάκας από το 1973 μέχρι σήμερα, έργο το οποίο τιμήθηκε το 1982 με το μετάλλιο της Eurora Nostra. Το 1993 του απονεμήθηκε από το Πανεπιστήμιο της Βιέννης το Βραβείο Gottfried von Herder για το σύνολο του έργου του.

Ο Διονύσης Ζήβας είναι μέλος του ΤΕΕ, του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων, της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής Εταιρείας, του Κέντρου Μελετών Ιονίου, του ICOMOS και άλλων επιστημονικών ενώσεων. Έχει επανειλημμένα εκλεγεί στο Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων, του οποίου διετέλεσε Πρόεδρος το 1965, στην Αντιπροσωπεία του ΤΕΕ και την Επιστημονική Επιτροπή των Αρχιτεκτόνων του ΤΕΕ. Έχει, επίσης, εκλεγεί Αντιπρόεδρος της Διεθνούς Ενώσεως Αισθητικής ("International Association of Aesthetics") για την τριετία 2001-2004 και είναι Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής και του Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχαήλ.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ICOMOS

Ειδήσεις

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS ΚΑΙ
ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ

Αναφορικά με το θέμα διαχείρισης και αποκατάστασης του Εθνικού Κήπου που διαδραματίζεται τους τελευταίους μήνες, και σε συνέχεια σχετικής επιστολής που εξέδωσε το Ελληνικό ICOMOS το Μάρτιο του 2014, πραγματοποιήθηκαν οι ακόλουθες ενέργειες:

Συνάντηση (6-10-2014) αντιπροσωπείας του Ελληνικού ICOMOS (Μ. Δανιήλ, Κ. Καραδήμας, μέλη του ΔΣ, και Γ. Σπαντιδάκης, εκπρόσωπος του Ελλ. ICOMOS στην Επιτροπή Ιστορικών Κήπων) με εκπρόσωπο της Εταιρείας των Φίλων του Εθνικού Κήπου (Ε. Μολφέση, αντιπρόεδρος) στα γραφεία του Ελληνικού ICOMOS, Πειραιώς 73, Αθήνα.

Αντηλλάγησαν απόψεις σχετικά με τον ορθό τρόπο διαχείρισης του Κήπου, τις νέες προτάσεις αναβάθμισης και τις χρήσεις που μπορεί αυτός να φιλοξενήσει, συμβατές με την ιστορία και τη φυσιογνωμία του. Επίσης, καθορίστηκε το πλάνο συνεργασίας των δύο φορέων με σκοπό την από κοινού προσπάθεια, ώστε ο Εθνικός Κήπος να επανέλθει στην ιδεώδη μορφή βιώσιμης και αειφόρου λειτουργίας.

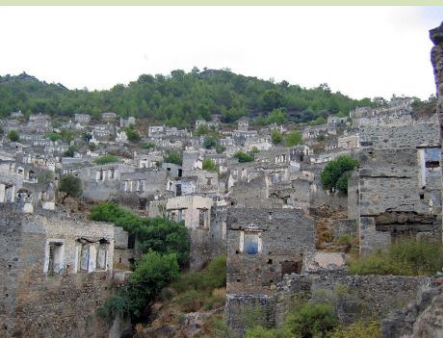
Με την ευκαιρία της επίσκεψης στην Αθήνα της προέδρου της Διεθνούς Επιτροπής των Ιστορικών Κήπων, κ. Monica Luengo, πραγματοποιήθηκε μαζί της συνάντηση (9-10-2014) αντιπροσωπείας του Ελληνικού ICOMOS (Σ. Αυγερινού, Μ. Δανιήλ, Κ. Καραδήμας μέλη του ΔΣ, Γ. Σπαντιδάκης εκπρόσωπος του Ελλ. ICOMOS στην Επιτροπή Ιστορικών Κήπων και Κ. Μωραΐτης μέλος του Ελληνικού ICOMOS). Στη συνάντηση παρευρέθηκαν αργότερα και εκπρόσωποι της Εταιρείας των Φίλων του Εθνικού Κήπου (Μιχ. Μαΐλης πρόεδρος και Ε. Μολφέση αντιπρόεδρος).

Μετά τη λεπτομερή ενημέρωση της κ. Μ. Luengo επί του θέματος, που συμπεριέλαβε τις προτάσεις αποκατάστασης που ήδη έχουν εκπονηθεί (ερευνητικό πρόγραμμα ΕΜΠ και πρόταση ΝΕΟΝ), προτάθηκε από την ίδια η υποβολή ψηφίσματος προς επικύρωση, στη 18^η Γενική Συνέλευση του Διεθνούς ICOMOS, που πραγματοποιήθηκε το Νοέμβριο του 2014 στη Φλωρεντία.

www.friendsofthenationalgarden.blogspot.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ICOMOS

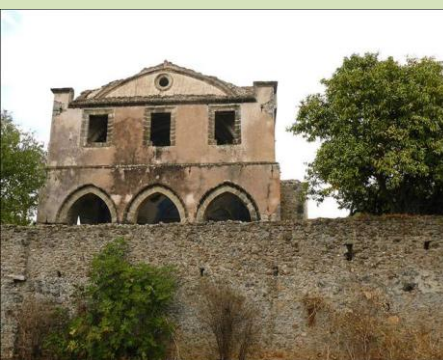
Δελτία Τύπου



Λιβίσι



Εσωτερικό ορθόδοξης εκκλησίας



Ερείπιο κτηρίου

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS ΠΡΟΣ ΤΟ ICOMOS ΤΟΥΡΚΙΑΣ
ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΛΙΒΙΣΙ

Το Λιβίσι βρίσκεται οκτώ χιλιόμετρα νότια της Μάκρης (Φετιγιέ) στη νοτιοδυτική Μικρά Ασία, όπου ζούσαν Έλληνες της Ανατολίας μέχρι περίπου το 1923.

Το χωριό άδειασε στις 30 Ιουνίου 1932, με την ανταλλαγή πληθυσμών, όταν περίπου 2.000 άμαχοι έφυγαν από τη Μικρά Ασία, με πολλούς από αυτούς να καταλήγουν στη Νέα Μάκρη της Αττικής και το χωριό Φαράκλα, στη βόρεια Εύβοια. Σήμερα είναι ερειπωμένο και αποτελεί πιθανότατα το μόνο οικιστικό σύνολο στη Μικρά Ασία που παραμένει ολόκληρο, χωρίς επεμβάσεις, να θυμίζει την ιστορία του ελληνισμού στην περιοχή. Το χωριό-φάντασμα, που διατηρείται πλέον ως μουσείο, αποτελείται από εκατοντάδες κατοικίες και δύο εκκλησίες, οι οποίες καλύπτουν ένα μικρό μέρος βουνοπλαγιάς και αποτελεί τουριστικό προορισμό.

Τον Οκτώβριο του 2014 το Λιβίσι βρέθηκε ξαφνικά στην επικαιρότητα. Τουρκικές εφημερίδες δημοσίευσαν ανακοίνωση του τουρκικού υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, κατά την οποία αναζητείτο επενδυτής για τη μετατροπή μέρους του χωριού - του 1/3 περίπου - σε τουριστική εγκατάσταση. Σύμφωνα με τα δημοσιεύματα, ο επενδυτής επρόκειτο να το εκμεταλλευτεί για 49 χρόνια, αναλαμβάνοντας παράλληλα τη συντήρηση του υπόλοιπου.

Με την ακόλουθη σχετική επιστολή του προς το ICOMOS της Τουρκίας, το Ελληνικό ICOMOS τοποθετήθηκε επί του θέματος:

Dear colleagues,

We have been informed, few days ago (23.10.2014), that there are going to be soon submitted the bits of potential sponsors and investors for the touristic development of Kayaköy (Livisi). In fact, according to the relevant proclamation that has been released, it is provided that a large hotel complex of 300 accommodation capacity is going to be built.

Kayaköy however, is declared as a third class archaeological site, and, furthermore, it belongs to a protected environmental area. Therefore we strongly believe that it is of prime importance that any intervention is not going to alter the traditional character of the village.

This settlement has historic significance since it has been a place where Greeks and Turks lived harmoniously for many decades until of course 1924, when all the houses were abandoned due to the exchange of populations. Thereafter the village remained inhabited. The touristic development that is being planned should be in respect with the particular characteristics of the settlement and its historic value.

Finally, we would like to inform you that we agree with the proposal put forward by our colleagues from the Architectural Chamber of Muğla and more specifically with their proposal for the participation of local stakeholders and residents in the process of drafting the master plan 1:1000, which will be submitted by the potential investors for approval. This master plan must include all the projected interventions.

With friendly regards,

Dr. Athanasios Nakasis, President

Dr. Nikolaos Lianos, Vice President

Dr. Sophia Avgerinou-Kolonias, Vice President

Vasileios Palantzas, General Secretary

Kostas Katsigiannis, International Programs

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Παγκόσμια Διάσκεψη
Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΔΙΑΣΚΕΨΗ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ

“Third UN World Conference on Disaster Risk Reduction”

14-18 Μαρτίου, Sendai, Miyagi Prefecture, Ιαπωνία

Το Μάρτιο του 2015 θα πραγματοποιηθεί στο Sendai City της Ιαπωνίας η 3η Παγκόσμια Διάσκεψη του ΟΗΕ για τη μείωση των κινδύνων καταστροφών σε παγκόσμιο επίπεδο. Στόχοι της φετινής διάσκεψης είναι: α) Η παρουσίαση της δεκαετούς δράσης της HFA (Hyogo Framework for Action) που έχει ως αντικείμενο τη λήψη μέτρων διεθνώς για την προστασία των ανθρώπων και της πολιτιστικής κληρονομιάς από τις φυσικές καταστροφές β) Η αξιολόγηση της εμπειρίας που αποκτήθηκε σε εθνικό και διεθνές επίπεδο για τη μείωση των κινδύνων σε περιπτώσεις καταστροφών γ) Η υιοθέτηση και εφαρμογή ενός νέου και μακροχρόνιου πλαισίου για τη μείωση των κινδύνων καταστροφών.




Στις εργασίες της διάσκεψης θα συμμετάσχουν υπουργοί των χωρών του ΟΗΕ, φορείς και φυσικά πρόσωπα του επιχειρηματικού και επιστημονικού κόσμου, ενώ θα διεξαχθεί και δημόσια συζήτηση στην οποία μπορούν να πάρουν μέρος όλοι οι παρευρισκόμενοι.

Στην Τρίτη Παγκόσμια Διάσκεψη του ΟΗΕ για τη μείωση των κινδύνων καταστροφών και την προπαρασκευαστική διαδικασία της καλωσορίστηκε η συμμετοχή και η συμβολή όλων των ενδιαφερόμενων φορέων. Σε αυτούς συμπεριλαμβάνονται κοινοβούλια, η κοινωνία των πολιτών, ο Διεθνής Ερυθρός Σταυρός και η Ερυθρά Ημισέληνος, μη-κυβερνητικές οργανώσεις, εθνικές πλατφόρμες για τη μείωση του κινδύνου καταστροφών, εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης και του ιδιωτικού τομέα, οργανώσεις του συστήματος των Ηνωμένων Εθνών καθώς και διακυβερνητικοί οργανισμοί.

<http://www.wcdrr.org/>

WORLD CONFERENCE PUBLIC FORUM
APPLY NOW FOR SIDE EVENTS, BOOTHS
AND POSTER EXHIBITIONS

SUBMIT

<p>Announcements</p> <p>Latest</p> <p>Co-Chairs' pre-zero draft released 8 August 2014</p> <hr/> <p>Previous</p> <p>Preparatory Committee for Third UN World Conference on Disaster Risk Reduction concluded first session in Geneva (Read more)</p> <p>First Preparatory Committee continues discussions on Post-2015 Framework for Disaster Risk Reduction on second day of meetings</p> <p>First session of the Preparatory Committee for the Third UN World Conference on Disaster Risk Reduction opens in Geneva</p>	<p>Meetings and Events</p> <p>Latest</p> <p>Open-ended Informal Consultative Meeting Consultations with Major Groups 18-19 September 2014</p> <hr/> <p>Previous</p> <p>Open-ended Informal Consultative Meeting Consultations with Major Groups 9 September 2014</p> <p>Open-ended Informal Consultative Meeting 5 September 2014, Switzerland (Geneva)</p> <p>First Session of the Preparatory Committee 14-15 July 2014, Switzerland (Geneva)</p>	<p>In Focus</p> <p>Latest</p> <p>First Session of the Preparatory Committee on 14-15 July 2014 concluded</p> <p>The First Preparatory Committee considered the post-2015 framework for disaster risk reduction and announced a timeline for consultation on the post-2015 framework for disaster risk reduction.</p> <p>The Committee heard 105 statements. It recommended for adoption by the World Conference the draft provisional rules of procedures and the draft provisional agenda of the World Conference.</p> <p>The co-Chair convened three dialogues with Major Groups and three technical workshops</p> <p>More information</p>
 <p>World Conference Public Forum open for applications Side Events Exhibition Booths Poster Exhibitions</p>	 <p>Open-ended Informal Consultative Meetings Timing & venues Badge pickup Travel support</p>	 <p>Government Announcements & Voluntary Commitments Announcements Commitments Submission form</p>

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ4^ο Διεθνές Συνέδριο για την
επιστροφή πολιτιστικών αγαθών4^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ

Το 4ο Διεθνές Συνέδριο Εμπειρογνομόνων για την Επιστροφή των Πολιτιστικών Αγαθών πραγματοποιήθηκε στην πόλη Ντουνχουάνγκ, στη Βορειοδυτική Κίνα, από τις 9-11 Σεπτεμβρίου 2014. Το Συνέδριο αποτελεί ένα διεθνές φόρουμ που συγκαλείται σε ετήσια βάση, δίνοντας μια πολύτιμη ευκαιρία για τη διεθνή κοινότητα να μοιραστεί τις εμπειρίες και τη γνώση και να ανταλλάξει ιδέες σχετικά με την επιστροφή των πολιτιστικών αγαθών, την καταπολέμηση της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών και, πιο συγκεκριμένα, την ορθή και πλέον πρόσφορη εφαρμογή της σύμβασης της UNESCO του 1970. Πέρσι το συνέδριο είχε οργανωθεί από την Ελλάδα και διεξήχθη τον Οκτώβριο του 2013 στην αρχαία Ολυμπία.

Επιστέγασμα των εργασιών του φετινού Συνεδρίου υπήρξε η διατύπωση ενός κειμένου Συστάσεων, με το οποίο οι σύνεδροι καλούν τα κράτη να υιοθετήσουν τα κατάλληλα μέτρα στην εθνική τους νομοθεσία για την αποτροπή της παράνομης εισαγωγής και εξαγωγής πολιτιστικών αγαθών. Το κείμενο τιτλοφορείται ως «*Κείμενο Συστάσεων της Dunhuang για την Προστασία και τον Επαναπατρισμό των παρανόμως εξαχθέντων Πολιτιστικών Αγαθών, ιδιαίτερα των προερχομένων από λαθρανασκαφές*». Κατά τις εργασίες του 4ου Συνεδρίου, η Ελλάδα παρουσίασε τρεις περιπτώσεις επαναπατρισμού αρχαιοτήτων, οι οποίες επετεύχθησαν το 2014 (δύο κυκλαδικές αρχαιότητες, 10.600 αντικείμενα -κυρίως κεραμική- από Νεολιθικές θέσεις της Θεσσαλίας και ένα βυζαντινό χειρόγραφο του 12ο αι. μ.Χ, που είχε κλαπεί από το Άγιο Όρος).

Το επόμενο 5ο Διεθνές Συνέδριο Εμπειρογνομόνων για την επιστροφή των Πολιτιστικών Αγαθών (το 2015) θα φιλοξενηθεί από την Τουρκία.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=58472

http://www.chinaculture.org/info/2014-09/12/content_563202.htm

Ευρωπαϊκές Ημέρες
Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2014

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ 2014

Οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ένας ευρωπαϊκός θεσμός που εφαρμόζεται από το 1991, εορτάστηκαν και φέτος στη Ελλάδα από τις 26 έως τις 28 Σεπτεμβρίου 2014, μέρες κατά τις οποίες η είσοδος στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους ήταν ελεύθερη.

Το θέμα των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς για τη διετία 2013-2014 ήταν «*Τα πρόσωπα του Χρόνου*» και εορτάστηκε με τη διοργάνωση ποικίλων δράσεων (εκπαιδευτικά προγράμματα, θεματικές ομιλίες, ξεναγήσεις, μουσικές και θεατρικές παραστάσεις) σε 100 αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία σε ολόκληρη την επικράτεια.

http://www.yppo.gr/3/g32.jsp?obj_id=58532

HERITAGE VALUES NETWORK

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Heritage Values Network



Το Δίκτυο Αξιών Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Heritage Values Network – HVN) είναι ένα νέο ερευνητικό πρόγραμμα που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση κι έχει σχεδιαστεί με στόχο τη διεξαγωγή διεπιστημονικής συζήτησης μεταξύ των εμπειρογνομώνων σε θέματα πολιτισμού, των ερευνητών και των φορέων σχεδιασμού και υλοποίησης προγραμμάτων που προάγουν τις αξίες της πολιτιστικής κληρονομιάς». Στόχος του προγράμματος είναι η κατάρτιση εννοιολογικού και μεθοδολογικού πλαισίου για τον προσδιορισμό, την αξιολόγηση και τη μέτρηση των πολιτιστικών αξιών, όπως αυτές αναπτύσσονται και ανταλλάσσονται μεταξύ των φορέων προστασίας και διαχείρισης των πολιτιστικών αγαθών σε ολόκληρη την Ευρώπη.

Φορείς υλοποίησης προγράμματος:

- University College London
- Leiden University
- Eindhoven University of Technology
- Norwegian Institute for Cultural Heritage Research, Oslo
- University of Barcelona

www.heritagevalues.net



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Συνέδρια2ο ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
«ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ»

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στην Εάνθη το διάστημα από 5 έως 7 Δεκεμβρίου το 2^ο Διεπιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Ιστορία Δομικών Κατασκευών». Το συνέδριο διοργανώθηκε από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, σε συνεργασία με την Υπηρεσία Νεοτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Αν. Μακεδονίας και Θράκης του ΥΠΠΟΑ και τον Δήμο Εάνθης.

Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής ήταν ο Νίκος Λιανός, δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός, Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου και Α' Αντιπρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος του ICOMOS. Το αντικείμενο του συνεδρίου ήταν η διαχρονική εξέλιξη των δομικών κατασκευών, όπως τεκμηριώνεται από το δομημένο και αρχαικό απόθεμα που διασώζεται και το οποίο καταγράφει τα στάδια της βασικής και εφαρμοσμένης επιστημονικής γνώσης στους τομείς της τεχνολογίας, της κοινωνικής οργάνωσης και των σχέσεων, των ποικίλων ατομικών αναγκών και των προσωπικών σχέσεων, καθώς και τις αλληλεπιδράσεις των πολιτισμών.

Στις εργασίες του συνεδρίου έλαβαν μέρος πάνω από 100 επιστήμονες που δραστηριοποιούνται στον χώρο. Ανάμεσα τους ο πρόεδρος του ελληνικού τμήματος του ICOMOS Δρ. Αθανάσιος Νακάσης που απεύθυνε χαιρετισμό, τα μέλη του Δ.Σ του ICOMOS Μαρία Δανιήλ, Ευαγγελία Καρδαρά, Ειρήνη Εφεισίου, Κωνσταντίνος Καραδήμας, καθώς και τα μέλη Κορνηλία Τρακοσοπούλου και Ελένη Αλεξάνδρου που συμμετείχαν με εισήγηση. Στο συνέδριο παραβρέθηκε, επίσης, το μέλος του Δ.Σ. Βασιλης Κότσιαρης.

4^ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ

Το τριήμερο 19 με 21 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκε στο Ξενοδοχείο Hilton το 4^ο Παγκόσμιο Συνέδριο για τον Ελληνισμό, το οποίο διοργανώθηκε από τον Όμιλο UNESCO Πειραιώς και Νήσων.

Στις εργασίες του Συνεδρίου και ειδικότερα στην Ημερίδα με θέμα «Ελληνικά μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς-Μαραθώνας/Κρήτη» συμμετείχε ο Πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος του ICOMOS Αρχιτέκτων Δρ. Αθανάσιος Νακάσης. Το θέμα της ανακοίνωσης του ήταν «Ο Μαραθών και οι προϋποθέσεις ένταξης του στον κατάλογο Μνημείων της UNESCO».



«ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ», ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΘΕΣΜΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - Νέα

Οι «Αρχαιολογικοί Διάλογοι» είναι ένας νέος θεσμός, ένας διαρκής κριτικός και αναστοχαστικός διάλογος για τις αρχαιότητες και την αρχαιολογία στη σημερινή κοινωνία. Η βασική του μορφή θα είναι ένα ετήσιο, ανοικτό συνέδριο/ εκδήλωση/ καλλιτεχνικό γεγονός, μια συνάντηση κριτικής, θεωρίας και πράξης, ανοικτή σ' όλους τους αρχαιολόγους: φοιτητές και καθηγητές, διευθυντές και συμβασιούχους, εργαζόμενους/ες και άνεργους/ες, ανεξάρτητα από επιμέρους εξειδικεύσεις και χρονολογικούς, εργασιακούς, θεωρητικούς ή άλλους προσδιορισμούς, πέρα από ιεραρχίες και στεγανά.

Είναι ακόμα ανοικτή σε ειδικούς και μη από άλλους χώρους, ανθρωπολόγους, ιστορικούς, ιστορικούς της τέχνης, μουσειολόγους, αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες, αλλά και όποιον/α θέλει να συνεισφέρει στη συζήτηση για το ρόλο και τη σημασία των αρχαιοτήτων και της αρχαιολογίας σήμερα.

Η θεματολογία των συνεδρίων θα διαμορφώνεται κάθε φορά από τις προτάσεις για θεματικά εργαστήρια, εισηγήσεις, δρώμενα, και άλλες δραστηριότητες, στα πλαίσια των προαναφερόμενων αρχών της κριτικής, του αναστοχασμού, και του ανοικτού και αντι-ιεραρχικού τους χαρακτήρα. Ενδεικτικά, τα συνέδρια μπορούν να πραγματευτούν ζητήματα όπως τα ακόλουθα:

- Αρχαιολογία και σύγχρονη κοινωνία
- Κριτική, κοινωνική ιστορία της αρχαιολογίας
- Αρχαιολογία και «ανάπτυξη»
- Αρχαιότητες, αρχαιολογία και ταυτότητες (εθνοτικές, εθνικές, ταξικές, φύλου, τοπικές, κ.ά.)
- Πολιτική οικονομία της αρχαιολογίας, και της αρχαιολογικής πρακτικής
- Αρχαιολογία και εργασιακές σχέσεις
- Σχέσεις της αρχαιολογίας με την κοινωνική ανθρωπολογία, την ιστορία, τη φιλοσοφία, τις άλλες επιστήμες, τη σύγχρονη τέχνη

Οι πρώτοι «Αρχαιολογικοί Διάλογοι» θα γίνουν στην Αθήνα στις 9-11 Ιανουαρίου 2015 και οι δεύτεροι στη Μυτιλήνη το 2016. Η ιδρυτική συνάντηση για την πρωτοβουλία έγινε στην Αθήνα (γραφεία του ΣΕΑ) στις 19 Ιανουαρίου 2014.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα- Απόψεις

ΤΟ ΤΑΦΙΚΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΑΜΦΙΠΟΛΗΣ: ΣΗΜΑΙΝΟΝ ΚΑΙ
ΣΗΜΑΙΝΟΜΕΝΑ

(ΑΠΟΨΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS)

Έχοντας διαρκέσει αρκετούς μήνες και αφού μονοπώλησε το ενδιαφέρον τόσο της ελληνικής όσο και της διεθνούς κοινής γνώμης, ολοκληρώθηκε τον περασμένο Νοέμβριο (αν και εκκρεμούν ακόμη διάφορες εργασίες), η ανασκαφή του ταφικού μνημείου, όχι όμως και ολόκληρου του τύμβου της Αμφίπολης.

Είναι προφανές πως η απόφαση για το αρχαιολογικό γεγονός που στοιχειοθετήθηκε στον λόφο Καστά, οφείλει να προκύψει ως προϊόν της μελέτης (και μάλιστα πολυεπιστημονικής) των ευρημάτων του. Στην παρούσα φάση –και έως ότου συμβεί αυτό– ίσως έχει ενδιαφέρον να περιγραφεί ο τρόπος με τον οποίο το συγκεκριμένο συμβάν προσελήφθη τόσο από την επιστημονική κοινότητα, όσο και από το ευρύ κοινό.

Η ύπαρξη του ταφικού τύμβου ήταν γνωστή στην αρχαιολογική κοινότητα ήδη από το 1964 και την ανασκαφική έρευνα του Δημητρίου Λαζαρίδη. Η αποκάλυψη, ωστόσο, την τελευταία διετία αρχικά του μνημειακού του περιβάλλοντος και στη συνέχεια του ταφικού μνημείου, πυροδότησε ένα εκρηκτικό ενδιαφέρον.

Δυο υπήρξαν οι κυρίαρχες προσεγγίσεις του ευρήματος. Η πρώτη διατυπώθηκε από το ΥΠΠΟΑ (κυρίως την πολιτική του ηγεσία), ορισμένους πανεπιστημιακούς και την ανασκάπτουσα το μνημείο Εφορεία Αρχαιοτήτων. Το μνημείο εξ αρχής αναγνωρίστηκε ως μακεδονικός τάφος (και δη ασύλητος), χρονολογήθηκε στα τέλη του 4^{ου} αιώνα και το όνομα του περίφημου «ένοικου» του αναζητήθηκε ανάμεσα στους επιγόνους του Μεγάλου Αλεξάνδρου, αν όχι στον ίδιο τον μεγάλο στρατηλάτη.

Η θέση αυτή, ωστόσο, προκάλεσε μεγάλη αμφισβήτηση από τμήματα του πανεπιστημιακού χώρου και του ΥΠΠΟΑ (βλ. ΣΕΑ), στο επίκεντρο της οποίας βρέθηκαν η χρήση του τάφου ως δημόσιου ή ιδιωτικού μνημείου, η αισθητική αξία των αγαλμάτων και του συνολικού εσωτερικού του διακόσμου, το όνομα του νεκρού (ή της νεκρής), καθώς και –κυρίως– η χρονολόγηση (ορισμένοι τον χρονολόγησαν στον 2^ο αι. π.Χ., και κάποιοι ακόμη και στα ρωμαϊκά χρόνια). Τέλος, η ακολουθούμενη ανασκαφική πρακτική, καθώς και τα πρώτα στερεωτικά μέτρα του μνημείου, συνέστησαν λόγο ανησυχίας, τον οποίο και ο πρόεδρος του ελληνικού τμήματος του ICOMOS ανέδειξε και διατύπωσε με δημόσιες παρεμβάσεις του.

Στο θεωρητικό πεδίο μπορεί κανείς να αναγνωρίσει –με μικρές αποκλίσεις– την έκφραση, επίσης, δυο κυρίαρχων τάσεων. Η πρώτη τάση που ταυτίζεται με τον θεσμικό, επίσημο λόγο, δεν δυσκολεύτηκε να αναγνωρίσει στα αρχαία κατάλοιπα τα λείψανα του Έθνους και πίσω από αυτά πρωταγωνιστικές μορφές της εθνικής ιστορίας.



Προσεγγίζοντας το μνημείο με την παραδοσιακή ιστορική- πολιτισμική μέθοδο, προσπάθησε μέσα από την τυπολογία και τις μορφολογικές μοιότητες να αποδείξει τον μακεδονικό του χαρακτήρα.

Η δεύτερη τάση υιοθέτησε την οπτική του θεωρητικού ρεύματος που έχει συγκροτηθεί μέσα από την κριτική στην οντολογία του εθνικισμού και έχει αποκτήσει πλέον μεθοδολογικές αρχές και διακριτά επιστημολογικά χαρακτηριστικά. Ωστόσο, παρά τις πολλές, ορθές προσεγγίσεις της σε ιστορικό και κοινωνιολογικό πεδίο, υπήρξαν περιπτώσεις που δεν απέφυγε και αυτή απλουστεύσεις ή μονοσήμαντες αναγνώσεις.

Ιδωμένο μόνο υπό το πρίσμα των σύγχρονων αρχαιολογικών ρευμάτων κριτικής θεώρησης (όπως της μετα- διαδικασίας), το μνημείο αναπόδραστα υποτιμήθηκε αυτό καθαυτό, έναντι της συγκυριακής φύσης των αρχαιολογικών του στοιχείων, της σχετικότητας και του επισφαλούς χαρακτήρα τους. Μάλιστα, η αναγνώριση του ως πολεμοχαρούς μνημείου αναγκαστικά το «αδίκησε», καθώς το ίδιο στερείται από κοινωνιστικές ευαισθησίες, όπως αυτές που έχουν αναδείξει τις τελευταίες δεκαετίες διάφορα θεωρητικά ρεύματα.

Αλλά και σε επίπεδο μεθοδολογικής προσέγγισης παρατηρήθηκε μια ακαμψία. Η ένταξη του μνημείου με όρους απολυτότητας στη μια ή την άλλη χρονική στιγμή, αγνόησε τη δυναμική της διάρκειας, ως προϊόν της οποίας θα μπορούσε να έχει προκύψει η υφιστάμενη πλουραλιστική του μορφή (βλ. διαφορετικές οικοδομικές φάσεις, χρήσεις, ενδεχομένως νεκροί κ.ο.κ.).

Άλλες φορές, πάλι, η προσδοκία φάνηκε να προηγείται και να υπαγορεύει την ιστορική ερμηνεία, από ότι το ίδιο το μνημείο. Η προσπάθεια, παραδείγματος χάριν, να αποδειχτεί ο τάφος ρωμαϊκός χαρακτηρίζεται από τις ίδιες αντιφάσεις και μεθοδολογικές αδυναμίες με εκείνη που αναγνώρισε στον τάφο το αλεξανδρινό μεγαλείο. Ο περιορισμός της ερμηνείας του μνημείου ανάμεσα στην εθνικιστική του ανάγνωση (αποκλειστικά ως τάφο επιφανούς Μακεδόνα) ή την αποδόμηση της αδίκησε τελικά την πολυμορφική του διάσταση.

Ενδιαφέρον, βέβαια, έχει να παρακολουθήσει κανείς τον τρόπο με τον οποίο και το κοινό προσέλαβε την αποκάλυψη του μνημείου. Η καινοφανής πρακτική καθημερινής δημοσιοποίησης των ανασκαφικών ευρημάτων από το επίσημο Υπουργείο αυτοακυρώθηκε από την ποιότητα και την ποσότητα της πληροφορίας για τον τάφο, του οποίου μάλιστα ομιλούν υποκείμενο και εκπρόσωπος (sic) αναγορεύτηκε μια αμφιλεγόμενη προσωπικότητα.

Την ίδια στιγμή, η εύκολη διαδικτυακή πληροφορία, συνδυαζόμενη με ένα καταγισμό παντοειδών αναφορών από τα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα, δημιούργησαν συνθήκες μιας ψευδούς εξοικείωσης του κοινού με το μνημείο. Η επιστημονική πράξη και γνώση προσελήφθησαν ως μέρος ενός life style θεάματος, ενώ η ανασκαφική διαδικασία γινόταν αντιληπτή με όρους τηλεοπτικού reality. Οι επιπτώσεις μιας τέτοιας εσπευγμένης γνώσης με χαρακτηριστικά μαζικής κουλτούρας υπήρξαν αυτονόητα επιβλαβείς, μολονότι - η επίσημη τουλάχιστον έκφρασή της - συγκροτήθηκε στο όνομα του εκδημοκρατισμού της γνώσης.

Η ανακάλυψη του τύμβου απέκτησε αναπόδραστα και ψυχολογικές προεκτάσεις, υποστασιοποιώντας τις ποικίλλες -συνειδητές και υποσυνείδητες- προσδοκίες ενός καθημαγμένου Έθνους. Στο αβέβαιο και ζοφερό παρόν της μνημονιακής Ελλάδας, το λαμπρό παρελθόν, ψηφίδα του οποίου αποτελεί ο τάφος, λειτούργησε αντισταθμιστικά. Το μνημειακό του μέγεθος, εξάλλου, προσφερόταν ώστε να δομηθούν πάνω του εθνικιστικές προβολές και πολιτικές επιθυμίες. Ο τάφος, εκών άκών, αποτελεί πλέον τμήμα της εθνικής αφήγησης για την Αρχαιότητα, παρά τις αντιφάσεις και τις αμφισημίες, τις ασυνταξίες και τους σολοικισμούς της.



ΤΟ ΖΑΓΟΡΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΗΣ UNESCO

Ιστορικός τόπος της χώρας μας με φυσικό κάλλος, σημαντικό και άριστα διατηρημένο παραδοσιακό οικισμό, το Ζαγόρι θα αποτελέσει την επίσημη πρόταση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την ένταξη, για πρώτη φορά, ενός ελληνικού Πολιτιστικού Τοπίου στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Το Ζαγόρι βρίσκεται εδώ και δυο χρόνια στον Ενδεικτικό Κατάλογο Πολιτιστικών Αγαθών του διεθνούς οργανισμού, κάτι που αποτελεί προϋπόθεση για την εγγραφή στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς.

«Με ιδιαίτερη χαρά το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ανακοινώνει την απόφασή του να οριστικοποιήσει την πρότασή του για την ένταξη του Ζαγορίου στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO», δήλωσε ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Κώστας Τασούλας σε σύσκεψη που έγινε σήμερα στο ΥΠΠΟΑ με τη συμμετοχή της Γενικής Γραμματέως Λίνας Μενδώνη, του Δημάρχου Ζαγορίου Βασίλη Σπύρου, εκπροσώπων τοπικών φορέων, καθώς και της Προέδρου του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς Σοφίας Στάικου.

Την ικανοποίησή τους για την επιλογή του Ζαγορίου εξέφρασαν και ο Πρόεδρος της Ένωσης Ζαγορισίων Αθηνών Γιώργος Τσουμάνης και ο Πρόεδρος του Ριζαρείου Ιδρύματος Χρήστος Μασαλάς, θεωρώντας ότι η πρόκριση αυτή θα συμβάλει αποφασιστικά στην προβολή και την ανάπτυξη της περιοχής.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



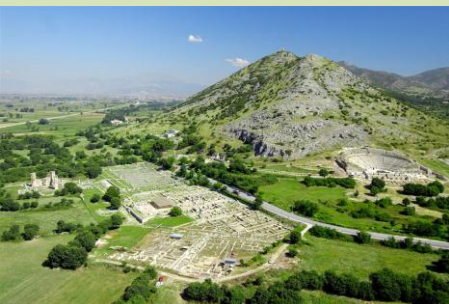
Ο ΠΑΠΥΡΟΣ ΤΟΥ ΔΕΡΒΕΝΙΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΗΣ UNESCO

Πρόκειται για το μοναδικό αναγνώσιμο πάπυρο που έχει διασωθεί στον ελλαδικό χώρο και το αρχαιότερο χειρόγραφο «βιβλίο» της Ευρώπης. Γι' αυτό και ο πάπυρος του Δερβενίου, που γράφτηκε γύρω στο 340-320 π.Χ. αντιγράφοντας ένα παλιότερο κείμενο του τέλους του 5ου αι. π.Χ., θα είναι υποψήφιος για εγγραφή στον Κατάλογο της UNESCO, στην κατηγορία του Μνημείου Τεκμηριωμένης Κληρονομιάς. Για να συμβεί, όμως, αυτό θα πρέπει να εκτίθεται στο σύνολό του. Αυτός ήταν και ο κύριος λόγος που το θέμα της ένταξης του συνόλου των τμημάτων του παπύρου στη μόνιμη έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης συζητήθηκε στο Συμβούλιο Μουσείων. Ο άλλος λόγος ήταν ότι το Μουσείο, στο οποίο από το 2004 εκτίθεται ο ένας από τους εννιά πίνακες με τα 266 σπαράγματα του χειρογράφου, ήθελε εδώ και καιρό να τους εκθέσει συνολικά.

Το εύρημα αποκαλύφθηκε το 1962 στο Δερβένι Θεσσαλονίκης από τον καθηγητή Πέτρο Θέμελη, στη νεκρική πυρά τάφου, ο οποίος ανήκε σε πλούσια κτερισμένη συστάδα τάφων των ύστερων κλασικών χρόνων. Διασώθηκε, αν και κατακερματισμένος, επειδή απανθρακώθηκε μερικώς, σε αντίθεση με τα υπόλοιπα κομμάτια που πιθανότατα κάηκαν ολοσχερώς στη νεκρική πυρά. Ωστόσο κι άλλοι λόγοι βοήθησαν στη διάσωσή του, όπως η αναγνώριση της σημασίας του από τον αρχαιολόγο Χαράλαμπο Μακαρόνα (ιδρυτή και πρώτο διευθυντή του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης) και φυσικά η συντήρησή του από τον Αυστριακό ειδικό A. Fackelmann που ξετύλιξε τον κύλινδρο, τοποθέτησε τα σπαράγματα σε υπόστρωμα από στυπόχαρτο, το οποίο συμπίεστηκε μεταξύ δύο υαλοπινάκων, που κατόπιν σφραγίστηκαν και στερεώθηκαν.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2014/11/07/o-%CF%80%CE%AC%CF%80%CF%85%CF%81%CE%BF%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B4%CE%B5%CF%81%CE%B2%CE%B5%CE%BD%CE%AF%CE%BF%CF%85-%CE%B2%CE%AC%CE%B6%CE%B5%CE%B9-%CF%85%CF%80%CE%BF%CF%88%CE%B7%CF%86%CE%B9%CF%8C/>



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
Ειδήσεις - ΝέαΦΙΛΙΠΠΟΙ: ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΑ
ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ UNESCO

Τον Φεβρουάριο του 2015 αναμένεται να γίνει από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού η κατάθεση του τελικού φακέλου της επίσημης ελληνικής υποψηφιότητας για την ένταξη του αρχαιολογικού χώρου των Φιλίππων στον κατάλογο των μνημείων της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας και ο Δήμος Καβάλας ολοκλήρωσαν τις διαδικασίες με τη μορφοποίηση και τις περιγραφές των κειμένων, των χαρτών, των κατόψεων και των φωτογραφιών των μνημείων, καθώς και τη συγκέντρωση των τελευταίων, απαραίτητων δικαιολογητικών.

Η ευρύτερη περιοχή των Φιλίππων έχει διαχρονική αξία με αντιπροσωπευτικά πολιτιστικά τεκμήρια από τα ελληνιστικά και τα ρωμαϊκά χρόνια, με τη μάχη των Φιλίππων, που άλλαξε τον ρου της ιστορίας, έως τον Απόστολο Παύλο και τη διάδοση του χριστιανισμού στην Ευρώπη. Εμφανίζει μνημεία μοναδικής αρχιτεκτονικής και πρόκειται για έναν προστατευμένο χώρο, στον οποίο δεν έχουν γίνει σύγχρονες επεμβάσεις και δεν οικοδομήθηκαν κτίσματα επάνω στον αρχαιολογικό χώρο. Επιπλέον η απουσία σύγχρονης δόμησης στον αρχαιολογικό χώρο αποτελεί ένα επιπλέον επιχείρημα για την ένταξη της στο κατάλογο των μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2014/09/11/%CF%86%CE%AF%CE%BB%CE%B9%CF%80%CF%80%CE%BF%CE%B9-%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CE%B1%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CE%BC%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CF%85%CF%80%CE%BF%CF%88%CE%AE%CF%86%CE%B9%CE%B1-%CE%B3/>

Για τη δυναμική του χώρου και την προοπτική της ένταξής του στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO είχε μιλήσει ο Πρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS, Δρ. Αθανάσιος Νακάσης στο πλαίσιο ημερίδας που είχε πραγματοποιηθεί στην Καβάλα το 2011 με θέμα «Η Προστασία είναι αειφορία – Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς UNESCO και Αρχαιολογικός χώρος Φιλίππων». Η ομιλία αυτή είχε συνταχθεί από κοινού με την αρχαιολόγο Σοφία Σπυροπούλου, που είναι μέλος του ΔΣ του ελληνικού ICOMOS. Στην ομιλία του μεταξύ άλλων επισημάνθηκε η σύνδεση του μνημειακού συνόλου της περιοχής με ιστορικά γεγονότα και παραδόσεις, τα οποία έχουν ενσωματωθεί στην ιστορική μνήμη και το χαρακτήρα της τοπικής και της ευρύτερης κοινωνίας. Παράλληλα τονίστηκε η ανάγκη κατάρτισης ενός διευρυμένου Σχεδίου Διαχείρισης, το οποίο θα εξασφαλίσει βραχυπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα όλες εκείνες τις παραμέτρους που θα συμβάλλουν στην προβολή των μνημείων, την αποτελεσματική διαχείριση του πολιτιστικού αυτού αποθέματος, ενώ παράλληλα θα διαμορφώσουν μοναδικές ευκαιρίες ανάπτυξης για την περιοχή.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ειδήσεις - Νέα



ΑΝΑΣΤΥΛΩΝΕΤΑΙ Ο ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΣ ΦΑΡΟΣ ΤΗΣ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ

Αναστηλώνεται και θα ξαναγίνει λειτουργικός ο φάρος της Μονεμβασίας, ένα ξεχωριστό διατηρητέο μνημείο που κατασκευάστηκε το 1896 έξω από τα τείχη του κάστρου. Ο πύργος του φάρου είναι επτά μέτρα και το εστιακό του ύψος φτάνει τα δεκαεπτά μέτρα. Μέρος του φάρου έχει υποστεί μεγάλης έκτασης καταστροφές, με αποτέλεσμα να μην είναι λειτουργικός.

Σε λίγες ημέρες θα εγκατασταθεί η μειοδότη εργοληπτική κοινοπραξία, που ανέλαβε το έργο της στερέωσης και αποκατάστασης, προκειμένου να ξεκινήσουν οι εργασίες αποκατάστασης, με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ της Περιφέρειας Πελοποννήσου, ενώ το έργο θα έχει ολοκληρωθεί ως τα τέλη Οκτωβρίου του 2015.

Στη μελέτη αναστήλωσης του φάρου, μεταξύ άλλων, προβλέπονται εργασίες για τις ανάγκες ηλεκτροδότησης, υδροδότησης και αποχέτευσης του φάρου, τοποθέτηση μικρής αυτόνομης μονάδας βιολογικού καθαρισμού, απομάκρυνση μεταγενέστερων προβληματικών επεμβάσεων στα νεώτερα κτήρια και δαπεδόστρωση του περιβάλλοντος χώρου.

<http://www.thetoc.gr/politismos/article/sparti-anastilwnetai-kai-o-diatiriteos-faros-tis-monembasias>



6TH 3D-ARCH INTERNATIONAL WORKSHOP

“3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architecture”

25-27 Φεβρουαρίου 2015, Avila, Ισπανία

Το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί στην πόλη Avila, η οποία αποτελεί από το 1985 μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Είναι το έκτο κατά σειρά εργαστήριο που οργανώνεται την τελευταία δεκαετία (τα προηγούμενα έλαβαν χώρα στη Βενετία το 2005, στη Ζυρίχη το 2007, στη Τρέντο το 2009, το 2011 και το 2013). Φέτος το θέμα του εργαστηρίου αφορά στην τριδιάστατη μοντελοποίηση, καθώς και στην πρόσβαση και την κατανόηση του εικονικού περιβάλλοντος από πολλαπλές πηγές δεδομένων. Περιλαμβάνει μαθήματα τεχνικής κατάρτισης, διαλέξεις και παρουσίαση εικονογραφικού ενημερωτικού υλικού (posters).

Θεματικές Ενότητες:

- Multi-source data and multi-sensors approaches
- Low-cost sensors and open-source algorithms for terrestrial 3D modeling
- Automation in data registration
- Image matching and 3D reconstruction
- Point cloud analysis
- Procedural modeling
- Accuracy requirement and assessment in 3D reconstructions
- Virtual and Augmented Reality applied to the visualization and conservation of complex architectures and heritage

Διοργανωτές: International Society for Photogrammetry and Remote Sensing (ISPRS), CIPA Heritage Documentation

5^η ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ 2012-2014 ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ

26 Φεβρουαρίου - 1 Μαρτίου 2015, Βόλος

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Κτήριο Παπαστρατού

Η 5^η Επιστημονική Συνάντηση του ΑΕΘΣΕ διοργανώνεται από κοινού από το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, τις Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, τις Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, τις Υπηρεσίες Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων των Περιφερειών Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας, καθώς και τις Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που είναι αρμόδιες για τις προαναφερόμενες Περιφέρειες.

Το αντικείμενο των ανακοινώσεων αφορά τόσο σε ανασκαφικές εκθέσεις και παρουσιάσεις νέων ευρημάτων, αλλά και σε εισηγήσεις με θεωρητικό περιεχόμενο και ερμηνευτικές και συνθετικές παρουσιάσεις.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια



6th International Workshop

3D-ARCH'2015
3D Virtual Reconstruction and Visualization
of Complex Architectures

25-26-27 February 2015, Avila, Spain



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Συνέδρια



2nd International Conference
on Best Practices in World Heritage
People and communities

INTERNATIONAL CONFERENCE

“2nd International Conference on Best Practices in World Heritage:
People and Communities”

29-30 Απριλίου, 2 Μαΐου, Menorca, Ισπανία

Το συνέδριο διοργανώνεται από το Πανεπιστήμιο Comlutense της Μαδρίτης, υπό την αιγίδα του Consell Insular de Menorca (Βαlearίδες, Ισπανία). Στόχος του συνεδρίου είναι να παρουσιαστούν και να συζητηθούν θέματα της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς και ειδικότερα σε σχέση με την εγγραφή μνημείων και χώρων στον κατάλογο της UNESCO.

Θεματικές ενότητες:

- Cooperation
- Stakeholders
- Wealth increaser
- Perception and Interpretation
- Conflict resolution and social implication
- Transversal actions
- Participatory action, Best Practices

<http://www.congresopatrimoniomundialmenorca.cime.es/Contingut.aspx?IDIOMA=3&IdPub=629>

CONFERENCE ON CULTURAL LANDSCAPES AND HERITAGE VALUES

“Embracing Change in the Management of Place”

13-15 Μαΐου 2015

University of Massachusetts Center for Heritage & Society (CHS)

Το συνέδριο οργανώνεται από το Πανεπιστήμιο της Μασαχουσέτης, σε συνεργασία με το Κέντρο Κληρονομιάς και Κοινωνίας και το Τμήμα Αρχιτεκτονικής Τοπίου και Χωροταξίας. Στόχος του συνεδρίου είναι να φέρει σε επαφή ένα ευρύ φάσμα επιστημονικών κλάδων και επαγγελματιών που δραστηριοποιούνται στον τομέα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και να διερευνήσει τα βασικά ζητήματα που αφορούν στα πολιτιστικά τοπία και τις αξίες της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Οι ακόλουθες θεματικές ενότητες του συνεδρίου επικεντρώνονται στην ανάγκη εξεύρεσης λύσεων για την ευαισθητοποίηση των κοινωνιών, την τεκμηρίωση και ερμηνεία των πολιτιστικών τοπίων και αξιών καθώς και στη διατήρηση και άρτια διαχείρισή τους:

- *Multi-Cultural Landscapes: Issues of Social Justice and Power*
- *Authenticity and Integrity vs. Change in Living Landscapes*
- *Tangible and Intangible Heritage in Cultural Landscapes*
- *Sustainability in Cultural Landscape Management*

<http://www.umass.edu/chs/news/conference2015.html>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια



ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

«Η Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς:
Προκλήσεις και Επαναπροσδιορισμοί»

Το συνέδριο, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα το Μάιο του 2015, συνδιοργανώνουν η Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. Αφορμή για τη διοργάνωση αποτελεί η συμπλήρωση 50 χρόνων από τη θέσπιση του τομέα συντήρησης στην Αρχαιολογική Υπηρεσία, καθώς και 30 χρόνων από την ίδρυση και λειτουργία του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Το συνέδριο στοχεύει να προβάλει την εξέλιξη της συντήρησης, των δομών και των επιστημόνων και επαγγελματιών που την υποστηρίζουν, όπως και την πορεία και τις αλλαγές στη θεωρητική, ερευνητική και πρακτική προσέγγιση των εργασιών. Καθώς η συντήρηση αποτελεί θεμελιώδη τομέα με διεπιστημονικό χαρακτήρα για τη διατήρηση και την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας, επιχειρείται παράλληλα η παρουσίαση σύγχρονων προβληματισμών και μελλοντικών δυνατοτήτων.

Σκοπός είναι το συνέδριο να αποτελέσει ορόσημο, καθώς για πρώτη φορά συνεργάζονται οι δύο κεντρικοί φορείς στον τομέα της συντήρησης, από το χώρο της εκπαίδευσης και του πολιτισμού, για την οργάνωση και την υλοποίησή του. Απευθύνεται σε επιστήμονες και επαγγελματίες διαφόρων ειδικοτήτων, που προέρχονται από την ακαδημαϊκή κοινότητα, ή πρόκειται για επαγγελματίες του δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα, ώστε να αναπτυχθεί διάλογος και να τεθούν προβληματισμοί για την πορεία και τις σύγχρονες τάσεις της συντήρησης.

Θεματικές Ενότητες:

- *Ιστορία - Θεωρία - Δεοντολογία*
- *Εκπαίδευση*
- *Έρευνα*
- *Συντήρηση*
- *Η Συντήρηση και το Ευρύ Κοινό*

Το συνέδριο θα περιλαμβάνει προφορικές και αναρτημένες ανακοινώσεις, στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα, ενώ προγραμματίζονται και παράλληλες δράσεις, όπως επισκέψεις, ξεναγήσεις και εργαστήρια.

<http://www.conservationconf.gr/>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Συνέδρια



14TH INTERNATIONAL CONFERENCE - STREMAH 2015

“Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture”

13-15 Ιουλίου, A Coruña, Ισπανία

STREMAH 2015 is the 14th International Conference on Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture. The meeting has taken place on a regular basis since the first conference started in Florence (1989) and continued in Seville (1991); Bath (1993); Crete (1995); San Sebastian (1997); Dresden (1999); Bologna (2001); Halkidiki (2003); Malta (2005); Prague (2007); Tallinn (2009); Tuscany (2011), and the New Forest, UK home of the Wessex Institute (2013)

The meeting addresses a series of topics related to the historical aspects and the reuse of heritage buildings, as well as technical issues on the structural integrity of different types of buildings, such as those constructed with materials as varied as iron and steel, concrete, masonry, wood or earth.

Presenters at STREMAH 2015 will be invited to submit an extended version of their paper for possible publication in the **International Journal of Sustainable Development and Planning**, one of the Journals published by the Wessex Institute.

http://www.wessex.ac.uk/15-conferences/stremah-2015.html?utm_source=wit&utm_medium=email&utm_campaign=str15x2&uid=1822106

INTERNATIONAL SYMPOSIUM

“Re-Evaluating Contemporary Designs in Historical Context”

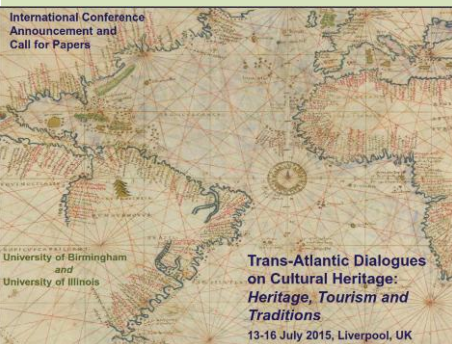
22-24 Ιουλίου, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία

Το συνέδριο διοργανώνεται από τον Οργανισμό Αρχιτεκτονικής της Τουρκίας (MIV) και το Ερευνητικό Κέντρο Προστασίας της Ιστορικής Κληρονομιάς του Πολυτεχνείου Yıldız. Στόχος της διοργάνωσης είναι η παρουσίαση και αξιολόγηση νέων αρχιτεκτονικών, δομικών και αστικών προγραμμάτων στο πλαίσιο διαμόρφωσης φυσικών, πολιτιστικών και ιστορικών χώρων λαμβάνοντας υπόψη την ανάγκη αρμονικής ενσωμάτωσης των επεμβάσεων στο χώρο, την οικονομία πόρων και υλικών και τις σύγχρονες ανάγκες της κοινωνίας.

Θεματικές Ενότητες:

- Legal - Administrative - Professional Responsibilities
- General Principles: New Structures and Historic Environment Relationship
- The Problems Affection the Historic Environment
- Factors Affecting New Design in Historic Environments
- Construction methods and materials
- Education and Training

<http://recond15.sewc-tr.com>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
Συνέδρια

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

“Trans-Atlantic Dialogues on Cultural Heritage:
Heritage, Tourism and Traditions”
13-16 Ιουλίου 2015, Liverpool, Αγγλία.

Το συνέδριο διοργανώνεται σε συνεργασία του Πανεπιστημίου του Birmingham (Ironbridge International Institute for Cultural Heritage -IIICH) με το Πανεπιστήμιο του Illinois (Collaborative for Cultural Heritage Management and Policy -CHAMP). Σκοπός του είναι η παρουσίαση και ανάλυση τριών σημαντικών παραμέτρων που χαρακτηρίζουν τις δια-Ατλαντικές επαφές: την πολιτιστική κληρονομιά, τον τουρισμό και τις παραδόσεις. Η Βόρεια Αμερική και η Ευρώπη ανέπτυξαν δύο κυρίαρχα πολιτιστικά ρεύματα, οι ρίζες των οποίων εντοπίζονται στην Κεντρική και Νότια Αμερική, καθώς και στην Ασία και την Αφρική αντίστοιχα.

Οι πολιτιστικές αυτές παραδόσεις και αξίες διακινήθηκαν κατά το παρελθόν μέσω ιστορικών γεγονότων και συνεχίζουν να διαδίδονται σήμερα μέσω καθημερινών επαφών. Στόχος του συνεδρίου είναι να παρουσιάσει πως ταξιδεύει η πολιτιστική κληρονομιά, σε ποιο βαθμό επηρεάζει την ανάπτυξη του δια-Ατλαντικού τουρισμού και κατά πόσο πολιτιστικές αξίες και παραδόσεις έχουν διασχίσει περισσότερες από μία φορές τον Ατλαντικό.

Το συνέδριο απευθύνεται σε ευρύ φάσμα επιστημόνων και μελετητών που ασχολούνται με την ανθρωπολογία, την αρχαιολογία, την ιστορία της τέχνης και της αρχιτεκτονικής, τις επιχειρηματικές επιστήμες, την επικοινωνιολογία, την εθνολογία, την ιστορία, τη γεωγραφία, τη λαϊκή κουλτούρα, την κοινωνιολογία, τον τουρισμό.

Θεματικές ενότητες:

- The heritage of trans-Atlantic encounters
- Travelling intangible heritages
- Heritage flows of popular culture
- Re-defining heritage beyond the postcolonial
- The heritage of Atlantic crossings
- World Heritage of the Atlantic periphery
- Rooting and routing heritage
- Community and Nation on display
- Visualising the Trans-Atlantic world

<http://transatlanticdialogues.wordpress.com/>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Συνέδρια

CIPA 25TH INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CULTURAL HERITAGE

"Filling the Gaps – Towards a Globalization Era"

31 Αυγούστου – 5 Σεπτεμβρίου 2015, Ταίπει, Taiwan.

Η Επιστημονική Επιτροπή Τεκμηρίωσης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (CIPA) του ICOMOS, οργανώνει διεθνές συνέδριο με θέμα "Filling the Gaps – Towards a Globalization Era". Στόχος είναι να εξεταστούν σύγχρονες μέθοδοι, με τις οποίες μπορεί να εξασφαλιστεί στο μέγιστο δυνατό βαθμό η τεκμηρίωση και διατήρηση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς υπό το πρίσμα της ολοένα και αυξανόμενης τάσης για παγκοσμιοποίηση. Για το λόγο αυτό έμφαση θα δοθεί στο ρόλο της τεχνολογίας και ιδιαίτερα της δυνατότητας ψηφιοποίησης υλικού στο πλαίσιο διατήρησης, κατανόησης και διάδοσης της πληροφορίας για την ιστορία των πολιτισμών της ανθρωπότητας.

Σημαντικές Ημερομηνίες:

1η Ιανουαρίου – 28 Φεβρουαρίου: Υποβολή αιτήσεων συμμετοχής με ανακοίνωση

15 Απριλίου: Υποβολή περιλήψεων ανακοινώσεων

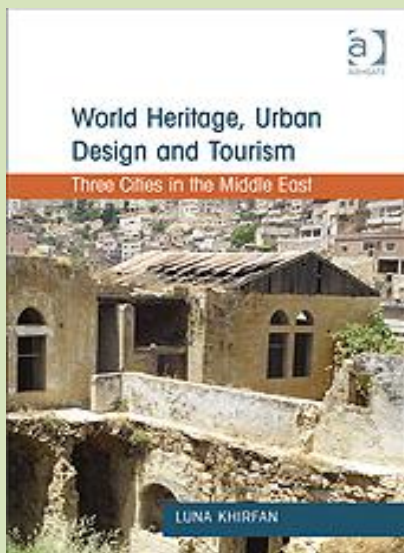
1 Μαΐου: Υποβολή ανακοινώσεων

15 Ιουλίου: Λήξη προθεσμίας για δηλώσεις συμμετοχής παρακολούθησης του συνεδρίου

<http://www.cipa2015.org/>



ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

**World Heritage, Urban Design and Tourism: Three Cities in the Middle East**

Luna Khirfan, Ashgate, 2014

Το βιβλίο προσφέρει μια διεπιστημονική προσέγγιση των σχέσεων και της ισορροπίας μεταξύ της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, του σχεδιασμού του χώρου της πόλης, καθώς και της ανάπτυξης του τουρισμού σε ιστορικές πόλεις, συνδέοντας θεωρία και πρακτική. Η πρόκληση για τους αρχιτέκτονες, τους πολεοδόμους και όλες τις ειδικότητες που εμπλέκονται σε προγράμματα προστασίας, ανάδειξης αλλά και ενσωμάτωσης των ιστορικών οικισμών στους σύγχρονους αστικούς ιστούς είναι να αντιμετωπίσουν τα ανταγωνιστικά συμφέροντα της διατήρησης, του αστικού σχεδιασμού, καθώς και της οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης. Στο βιβλίο παρουσιάζονται τα πορίσματα έρευνας που πραγματοποιήθηκε σε τρεις ιστορικές πόλεις της Μέσης Ανατολής (Aleppo, Acre, Salt) και πρακτικά σενάρια για τη διατήρηση και το σχεδιασμό των ιστορικών αστικών χώρων.

Η Luna Khirfan είναι καθηγήτρια στη Σχολή Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Waterloo στον Καναδά.

**Archaeological Dimension of World Heritage
From Prevention to Social Implications**

Castillo Alicia 2014

Οι ενότητες του βιβλίου παρουσιάζουν πετυχημένα μοντέλα διαχείρισης της αρχαιολογικής κληρονομιάς σε ολόκληρο τον κόσμο με χαρακτηριστικά παραδείγματα μνημείων και τοποθεσιών στην Αυστραλία, τη Βραζιλία, την Κύπρο, την Κούβα, την Ιορδανία, τη Λιβύη και την Ισπανία. Πέρα από το πολύτιμο θεωρητικό υπόβαθρο της έκδοσης, το περιεχόμενό της έχει και πρακτική αξία, δεδομένου ότι αναλύονται μέσω συγκεκριμένων παραδειγμάτων, εργαλεία και μέθοδοι διαχείρισης των πολιτιστικών αποθεμάτων με στόχο την ευαισθητοποίηση των πολιτών, ειδικών και μη, καθώς και τον αρμόδιων για την προστασία τους φορέων.

Το βιβλίο αποτελεί ένα νέο και πρωτότυπο οδηγό για την αποτελεσματική υλοποίηση δράσεων και την ανάληψη πρωτοβουλιών ώστε να εξασφαλίζεται η διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς του κάθε τόπου σύμφωνα με τις αρχές που έχουν υιοθετηθεί από την UNESCO και τις διεθνείς συμβάσεις για την προστασία της.

Η Δρ. Castillo είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια, λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Complutense της Μαδρίτης, Τμήμα Προϊστορίας και μέλος της επιστημονικής επιτροπής της Διαχείρισης Αρχαιολογικής Κληρονομιάς (ICAHM-ICOMOS).

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Εκθέσεις

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΘΗΣΑΥΡΟΥΣ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ
ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΛΟΥΒΡΟΥ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Το μουσείο του Λούβρου θα φιλοξενεί έως τις 9 Φεβρουαρίου 2015 στην πτέρυγα «Ρισελιέ» την περιοδική έκθεση «Ρόδος: Ένα ελληνικό νησί στις πόρτες της Ανατολής». Στόχος της έκθεσης είναι να παρουσιαστούν σπάνια έργα τέχνης και αρχαιολογικοί θησαυροί του νησιού, που καλύπτουν χρονικό φάσμα μιας σχεδόν χιλιετίας (15^{ος} – 5^{ος} αι. π.Χ.), τα οποία μαρτυρούν με εύγλωττο τρόπο τη σημασία της Ρόδου ως σημαντικού κόμβου εμπορίου ανάμεσα στο Αιγαίο και την Ανατολή καθ' όλη τη διάρκεια της αρχαιότητας.

Για πρώτη φορά οργανώνεται παγκοσμίως μια έκθεση αποκλειστικά για τη Ρόδο. Για την υλοποίηση του εγχειρήματος συνεργάστηκαν τέσσερα μεγάλα μουσεία της Ευρώπης, το Βρετανικό Μουσείο με 80 αρχαιολογικά ευρήματα, το Μουσείο της Κοπεγχάγης με 30 ευρήματα, το Λούβρο με 120, και το Μουσείο της Ρόδου με 150. Η έκθεση του Λούβρου, μετά το Παρίσι, αναμένεται να παρουσιαστεί και στη Ρόδο.

<http://www.naftemporiki.gr/story/879763/ekthesi-gia-ti-rodo-sto-mouseiou-tou-loubrou>

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ
ΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΕ ΚΑΝΑΔΑ ΚΑΙ ΗΠΑ

Αριστουργήματα της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής, ζωγραφικής και κοσμηματοτεχνίας θα παρουσιαστούν στη μεγάλη έκθεση με τίτλο “The Greeks: Agamemnon to Alexander the Great” - «Οι Έλληνες: από τον Αγαμέμνονα στον Μέγα Αλέξανδρο», που διοργανώνουν το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και το Consortium of North American Museums με επίσημο εκπρόσωπο το Canadian Museum of History στην Οττάβα-Gatineau.

Περισσότερα από πεντακόσια εκθέματα περιλαμβάνει η έκθεση, που έχει ως κεντρικό θεματικό άξονα τους Έλληνες ως μορφές μέσα από τα ανασκαφικά δεδομένα, με αφετηρία τον ανώνυμο επιφανή νεκρό, κεντρικό σημείο αναφοράς τον μυθολογικό άνακτα Αγαμέμνονα, ιδιαίτερη μνεία στους επώνυμους αριστοκράτες της πρώιμης Εποχής του Σιδήρου και καταλήγοντας σε επιφανείς προσωπικότητες του πνεύματος όπως ο Πλάτων και ο Αριστοτέλης και ιστορικές φυσιογνωμίες όπως ο Φίλιππος και ο Μέγας Αλέξανδρος. Το χρονολογικό πλαίσιο καλύπτει από την Εποχή του Λίθου έως την Ελληνιστική περίοδο, δηλαδή από το 6000 π.Χ. περίπου μέχρι τον 2ο αιώνα π.Χ.

Η έκθεση θα παραμείνει στο Μουσείο Pointe-à-Callière, στο Μόντρεαλ από τις 12 Δεκεμβρίου έως τις 26 Απριλίου 2015 και στη συνέχεια θα παρουσιαστεί στο Μουσείο Ιστορίας του Καναδά στην Οττάβα, στο Field Museum στο Σικάγο και στο National Geographic στην Ουάσινγκτον.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2014/11/06/%CE%B1%CF%80%CF%8C-%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%B1%CE%B3%CE%B1%CE%BC%CE%AD%CE%BC%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%BC%CE%AD%CE%B3%CE%B1-%CE%B1%CE%BB%CE%AD%CE%BE%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CF%81/>



ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Αποβλέποντας στην προβολή της ιστορικής συνέχειας της Αθήνας το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών πραγματοποίησε το 1994 (Ιανουάριος-Μάρτιος) σειρά δώδεκα διαλέξεων με θέμα «Αρχαιολογία της Πόλης των Αθηνών».

Οι δώδεκα ειδικοί επιστήμονες ομιλητές παρουσίασαν τα μείζονα θέματα της ιστορίας του αθηναϊκού αστικού και περιαστικού χώρου από την προϊστορική εποχή μέχρι τα νεότερα χρόνια. Η ανταπόκριση και η συμμετοχή του κοινού στις διαλέξεις και η υποδοχή της έκδοσης των ομιλιών σε τόμο που πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Δήμο Αθηναίων υπήρξε μεγάλη. Γι' αυτό και μετά την εξάντληση του τόμου τέθηκε η ανάγκη αναδημοσίευσης του έργου. Ωστόσο, αντί της συμβατικής ανατύπωσης ή επανέκδοσης, κρίθηκε σκοπιμότερο να πραγματοποιηθεί ψηφιακή δημοσίευση του έργου με ουσιαστικές συμπληρώσεις, προσθήκες νέων, ειδικά γραμμένων, κεφαλαίων και εμπλουτισμό με αποσπάσματα από ιστορικές πηγές και πλούσιο εικονογραφικό υλικό. Τα βασικά κείμενα μεταφράζονται και στην αγγλική γλώσσα.

Το έργο «Αρχαιολογία της Πόλης των Αθηνών» πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μέτρου 2.4 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας».

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/index.aspx>



Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση newslettericomos@gmail.com. Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Ελληνική Εθνική Επιτροπή Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Χώρων
(Ελληνικό ICOMOS)

Πειραιώς 73, 105 53, Αθήνα

Τηλ. 210 3244821, Fax 210 3244567.

Γραμματεία: icomoshellenic@gmail.com