

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Αποτελέσματα της 20ης Γενικής Συνέλευσης του ICOMOS
- Διεθνής Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών - Εορτασμός 2021

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

- Στάδιο Artemio Franchi στη Φλωρεντία
- Μνημεία του Nahr El Kalb στο Λίβανο

ICOMOS

- Europe Group Meeting του ICOMOS
- Πρόγραμμα για την υποστήριξη δράσεων στην Αφρική απέναντι στην κλιματική αλλαγή
- Διαφοροποίηση και από-αποικιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς
- Ελληνικό ICOMOS - Ανακοινώσεις
- Ελληνικό ICOMOS - Δελτία Τύπου

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής
- Ελληνική
- Ψηφιακές εκδόσεις

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Before Occupation

After Occupation

Περιεχόμενα

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Αποτελέσματα της 20ης Γενικής Συνέλευσης του ICOMOS σελ.3-12
- Διεθνής Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών σελ.13-14
- Επιστολή της Teresa Patricio για τις αρχαιότητες στον σταθμό Βενιζέλου σελ.15-16

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

- Στάδιο Artemio Franchi στη Φλωρεντία σελ.17
- Μνημεία του Nahr El Kalb στο Λίβανο σελ.18

ICOMOS

- Europe Group Meeting του ICOMOS σελ.19
- Πρόγραμμα για την υποστήριξη δράσεων στην Αφρική απέναντι στην κλιματική αλλαγή σελ.20
- Διαφοροποίηση και από-αποικιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς σελ.21-22
- Ελληνικό ICOMOS - Ανακοινώσεις σελ.23-24
- Ελληνικό ICOMOS - Δελτία Τύπου σελ.25-27

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής Επικαιρότητα σελ.28-31
- Ελληνική Επικαιρότητα σελ.32-35
- Ψηφιακές εκδόσεις σελ.36-37

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

σελ.38

20η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ICOMOS

20η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ
ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ICOMOS

Τον περασμένο Δεκέμβριο (3-16 Δεκεμβρίου 2020) πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά και σε απευθείας σύνδεση η 20η Γενική Συνέλευση του διεθνούς ICOMOS. Λόγω της παγκόσμιας κρίσης του Covid-19, ματαιώθηκε η αρχικά προγραμματισθείσα φιλοξενία της διοργάνωσης στο Σίδνεϊ, όπου, τελικά θα διεξαχθεί η επόμενη Γενική Συνέλευση (21η) του οργανισμού το 2023.

Περίπου 900 μέλη συμμετείχαν στις διαδικτυακές συνεδρίες της Γενικής Συνέλευσης και εκπροσωπήθηκαν 65 Εθνικές Επιτροπές ICOMOS. Στο πλαίσιο των εργασιών της Συνέλευσης εγκρίθηκαν 22 ψηφίσματα: 6 για καταστατικά θέματα, 5 για γενικότερα ζητήματα πολιτιστικής κληρονομιάς, 3 για οργανωτικά θέματα του διεθνούς ICOMOS και το μοναδικό για την προστασία συγκεκριμένου μνημείου/αρχαιολογικού χώρου που αφορά στην κατά χώρα διατήρηση των αρχαιοτήτων στο σταθμό "Ελευθέριος Βενιζέλος" του μετρό Θεσσαλονίκης.

Η Γενική Συνέλευση ενέκρινε τον προϋπολογισμό του ICOMOS και το προτεινόμενο Πρόγραμμα Δράσεων για την περίοδο 2021-2023. Επίσης, ανανεώθηκε η δέσμευση του διεθνούς οργανισμού να υποστηρίξει και να προβάλλει το έργο της ομάδας των "Αναδυόμενων Επαγγελματιών" (Young Professionals), το οποίο υπήρξε εξαιρετικά σημαντικό κατά τα τελευταία χρόνια.

Το τιμητικό βραβείο Piero Gazzola απονεμήθηκε στον Δρ Amund Sinding-Larsen για τη σημαντικό έργο του στον τομέα της αρχιτεκτονικής, της πολιτιστικής κληρονομιάς, των συνεργειών σε επίπεδο τοπικών κοινωνιών και των διεθνών συνεργασιών για τη διαφύλαξη της κληρονομιάς. Επίσης, απονεμήθηκε ο τίτλος του Επίτιμου Μέλους σε εννέα μέλη του ICOMOS. Την παρουσίαση των υποψηφίων και την ανακοίνωση του βραβείου έκανε η Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, αντιπρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS, αποδεχόμενη τον ιδιαίτερα τιμητικό αυτό ρόλο, δεδομένου ότι το Βραβείο Piero Gazzola συνιστά έναν σημαντικό θεσμό του διεθνούς ICOMOS.

https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/General_Assemblies/GA-2020/20GA_Final_Communicu%C3%A9_20210119_EN.pdf



General Assembly 2020/12
Assemblée générale 2020/12

9 Gazzola Prize
9 Prix Gazzola



The Gazzola Prize
Le Prix Gazzola
Il premio Gazzola



του Ανδρέα Γεωργόπουλου

μέλους του ΔΣ του Ελληνικού ICOMOS

και της Εκτελεστικής Επιτροπής του διεθνούς ICOMOS

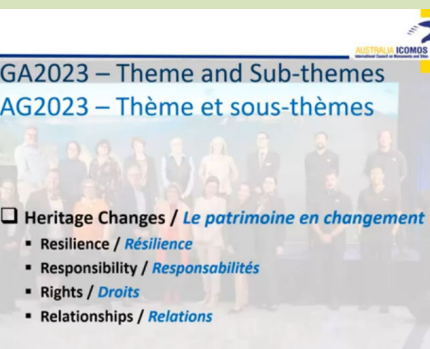


Όπως είναι γνωστό το 2020 ήταν το έτος κατά το οποίο διοργανώνεται η Γενική Συνέλευση (General Assembly-GA) και το Επιστημονικό Συμπόσιο (Scientific Symposium) του Διεθνούς ICOMOS. Η διοργάνωση αυτή λαμβάνει χώρα κάθε τρία χρόνια και κατ' αυτήν διενεργούνται και οι εκλογές για το Διοικητικό Συμβούλιο (Board) του ICOMOS. Φέτος την διοργάνωση είχε αναλάβει η Αυστραλία στο Σίδνεϊ στις αρχές Οκτωβρίου 2020. Δυστυχώς όμως λόγω της παρατεταμένης πανδημίας και των περιοριστικών μέτρων παγκοσμίως, αποφασίστηκε η διεξαγωγή μόνο του Διοικητικού μέρους, δηλαδή της Γενικής Συνέλευσης και των εκλογών διαδικτυακά και ανετέθη και πάλι στην Αυστραλία να τα οργανώσει αμφότερα το 2023.

Ακριβώς τις μέρες που ήταν προγραμματισμένες οι διοργανώσεις αυτές, δηλαδή στις 7 Οκτωβρίου 2020, πραγματοποιήθηκε μια διαδικτυακή συνάντηση με ζωντανή αναμετάδοση (live streaming) που ονομάστηκε 2020 ICOMOS General Assembly Marker Event. Σε αυτήν συμμετείχαν οι 14 συμπρόεδροι των θεματικών του Επιστημονικού Συμποσίου 2020 (που ανεβλήθη) και μίλησαν για την γενική θεματική Κοινός Πολιτισμός – Κοινή Κληρονομιά – Κοινή Ευθύνη (Shared Cultures – Shared Heritage – Shared Responsibility). Ανακοινώθηκε μάλιστα και η ειδική πανηγυρική έκδοση του περιοδικού Historic Environment η οποία μπορεί να ανακτηθεί χωρίς κόστος από την διεύθυνση <https://australia.icomos.org/publications/historic-environment/he-vol-32-no-1-2020-icomos-2020-scientific-symposium-a-legacy/>.

Η Γενική Συνέλευση πραγματοποιήθηκε σε πολλαπλές επί μέρους διαδικτυακές συναντήσεις, οι οποίες ξεκίνησαν στις 12 Οκτωβρίου και τελείωσαν με τις εκλογικές συνεδριάσεις τον Δεκέμβριο. Όλες συγκέντρωσαν μεγάλο πλήθος συμμετοχών, που έφτασαν ακόμα και τα 900 άτομα, γεγονός αξιοσημείωτο αν σκεφτεί κανείς τις διαφορές ώρας ανά τον κόσμο.

Σε αυτές τις συνεδριάσεις, που μοιράστηκαν σε συναντήσεις της Συμβουλευτικής Επιτροπής (Advisory Committee-ADCOM) και της Επιστημονικής Επιτροπής (Scientific Committee – SCICOM) συζητήθηκαν διοικητικά αλλά και επιστημονικά θέματα, όπως οι επιπτώσεις της πανδημίας της COVID-19 στην Πολιτιστική Κληρονομιά. Συμμετείχαν σχεδόν όλες οι σχετικές Διεθνείς Τεχνικές Επιτροπές εκφράζοντας τις απόψεις τους με σχετικές παρεμβάσεις.



Αξιοσημείωτη ήταν και η επιστημονική συνάντηση των 6 Διεθνών Τεχνικών Επιτροπών (International Scientific Committees) που ήταν προγραμματισμένη να πραγματοποιηθεί στο Σίδνεϊ, τα πρακτικά της οποίας είναι διαθέσιμα από την αντίστοιχη ιστοσελίδα (<http://www.6isc2020ga.org/>).

Το γεγονός αυτό συνεχίζει μια παράδοση που ξεκίνησε με πρωτοβουλία της CIPA (<https://cipaheritagedocumentation.org>) με την κοινή συνάντηση δύο επιτροπών (CIPA και StoneCommittee) στην Πέτρα της Ιορδανίας το 2010 και την συνάντηση τριών Τεχνικών Επιτροπών (CIPA, ISCARSAN και ICORP) στο Νέο Δελχί της Ινδίας το 2017.

Από τις συναντήσεις αυτές ξεχωρίζω τα δύο ψηφίσματα που κατατέθηκαν το μὲν ένα από το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS και αφορούσε στην κατά χώρα διατήρηση των μνημείων που ανακαλύφθηκαν στον σταθμό Βενιζέλου του μετρό Θεσσαλονίκης, και το άλλο, που κατατέθηκε από την CIPA και αφορούσε στην επικαιροποίηση των από το 1996 βασικών αρχών για την τεκμηρίωση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Αμφότερα τα ψηφίσματα εγκρίθηκαν από την Γενική Συνέλευση του ICOMOS τον Δεκέμβριο. Ήδη η CIPA έχει αρχίσει να εργάζεται προς αυτήν την κατεύθυνση έχοντας συγκροτήσει ομάδα εργασίας, η οποία φυσικά είναι ανοιχτή σε πρόσθετες συμμετοχές.

Κλείνοντας, θα ήθελα να τονίσω ότι η προσωπική μου αίσθηση από την συμμετοχή και παρακολούθηση όλων των εργασιών της Γενικής Συνέλευσης του Διεθνούς ICOMOS είναι ότι κατά την προσεχή τριετία μεγάλο βάρος θα δοθεί (1) στις επιπτώσεις της Κλιματικής Αλλαγής, (2) στην υποστήριξη των Στόχων της Βιώσιμης Ανάπτυξης (Sustainable Development Goals–SDG) της UNESCO και (3) στην ενεργοποίηση των Νέων Επαγγελματιών (Emerging Professionals) για την Πολιτιστική Κληρονομιά.

Video recordings of the Sessions of ICOMOS 20th GA

https://www.youtube.com/playlist?list=PLb5l4s3ZSa2JQ1Tr_YMwLxM1La32GBOP

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

Καθηγητής Φωτογραμμετρίας στη Σχολή Αγρονόμων και Τοπογράφων Μηχανικών (Σ.Α.Τ.Μ.) του Ε.Μ.Π. Διπλωματούχος Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός από τη Σ.Α.Τ.Μ. - Ε.Μ.Π. (1976). Συνέχισε τις σπουδές του στο University of London όπου πήρε δίπλωμα MSc (1977), και Ph.D (1981) αντίστοιχα. Το 1985 εκλέγεται μέλος ΔΕΠ της Σ.Α.Τ.Μ.- Ε.Μ.Π. Διδάσκει Φωτογραμμετρία (I,II,III), Φωτοερμηνεία, Μετρολογία, Συλλογή Φωτογραφικών Δεδομένων, Αποτυπώσεις Μνημείων, κ.λπ. Είναι Διευθυντής του Εργαστηρίου Φωτογραμμετρίας από το 1996 και έχει θητεύσει ως Αντιπρόεδρος (1998-2000) και ως Πρόεδρος (2002-2006) της Σ.Α.Τ.Μ., ενώ διετέλεσε και Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών (2006-2010 και 2014-2020).



Από το 1985, έχει συμμετάσχει σε μια σειρά από Ελληνικά και Ευρωπαϊκά Ερευνητικά Προγράμματα σε θέματα Φωτογραμμετρίας, Αποτύπωσης Μνημείων, Ψηφιακής και Αναλυτικής Φωτογραμμετρίας και Εφαρμογών Κτηματολογίου. Έχει οργανώσει μια σειρά από Διεθνή και Εθνικά Συνέδρια, Σεμινάρια και Workshops. Από το 2010 είναι επισκέπτης καθηγητής στο RLICC (Catholic University in Leuven) στο Μεταπτυχιακό Δίπλωμα της Συντήρησης Μνημείων. Είναι επίσης επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου (Cyprus Institute STARC) και στο CUT.

Έχει δημοσιεύσει περισσότερα από 250 επιστημονικά άρθρα σε περιοδικά και Πρακτικά Συνεδρίων σε Φωτογραμμετρία, Γεωμετρική Τεκμηρίωση Μνημείων, Ψηφιακές και αυτοματοποιημένες φωτογραμμετρικές τεχνικές. Η πρόσφατη έρευνά του στρέφεται κύρια γύρω από τη γεωμετρική τεκμηρίωση των Μνημείων με σύγχρονες αυτοματοποιημένες μεθόδους.

Είναι ενεργό μέλος του Ελληνικού ICOMOS από το 2004 και από το 2019 μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Από το 2005 είναι μέλος του Συμβουλίου της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής CIPA (Heritage Documentation, ISC) του ICOMOS και έχει υπηρετήσει ως Γενικός Γραμματέας (2010-2014) και Πρόεδρος (2014-2019). Από τη θέση αυτή συνέβαλε σημαντικά, μεταξύ άλλων, και στην επικαιροποίηση του καταστατικού της CIPA (2017-19). Σήμερα είναι Αντιπρόεδρος της CIPA. Οργάνωσε και συμμετείχε σε 8 εκπαιδευτικά Θερινά Σχολεία στην Ιταλία, την Ισπανία, την Κύπρο, τη Γεωργία, την Κροατία, τη Νότια Κορέα και τις Φιλιππίνες. Ως Πρόεδρος της CIPA υποστήριξε την υιοθέτηση των Αρχών της Σεβίλλης από το ICOMOS. Στις εκλογές του Διεθνούς ICOMOS, το Δεκέμβριο του 2020, εξελέγη από τη Γενική Συνέλευση, ως μέλος στη διεθνή Εκτελεστική Επιτροπή του οργανισμού.

ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ 20ης ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Εγκρίθηκαν από τη Γενική Συνέλευση 22 συνολικά ψηφίσματα που αφορούν σε θέματα διοικητικά, οικονομικά και οργανωτικά, σε ζητήματα αρχών, δεοντολογίας και διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και προστασίας μνημείων και τοποθεσιών. Ενδεικτικά αναφέρονται τα ακόλουθα:



Resolution 20GA/14 - Protect the antiquities in situ at the Venizelos Metro Station in Thessaloniki, Greece

Το σχετικό ψήφισμα, που είχε υποβάλει το Ελληνικό ICOMOS και η Ομάδα της Ευρώπης (Europe Group), εγκρίθηκε με συντριπτική πλειοψηφία (επί 691 ψήφων, 621 υπέρ, 58 αποχές και 4 κατά). Με το ψήφισμα αναγνωρίζονται διεθνώς οι πανανθρώπινες αξίες των αρχαιοτήτων που αποκαλύφθηκαν στο Σταθμό Βενιζέλου στη Θεσσαλονίκη και προκρίνεται η κατά χώρα διατήρησή τους ως μοναδική επιλογή για την εξασφάλιση της ακεραιότητας και της αυθεντικότητας του μνημειακού συνόλου (βλ. και ακολούθως, στην ενότητα "Δελτία Τύπου"). Επισημαίνεται ότι το συγκεκριμένο ψήφισμα ήταν το μοναδικό που αφορά σε μνημείο.

Resolution 20GA/15 - Cultural Heritage and the Climate Emergency

Το ψήφισμα αποτελεί κάλεσμα προς την κοινότητα του ICOMOS και ειδικότερα τις εθνικές και επιστημονικές επιτροπές του να υιοθετήσουν πρακτικές και στρατηγικές που σχετίζονται με τον μετριασμό και την αντιμετώπιση των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στην πολιτιστική κληρονομιά. Ειδικότερα προτείνεται να συμμετάσχουν σε σχετικές διεθνείς πρωτοβουλίες, όπως το Climate Heritage Network και να ενισχύουν δράσεις που πραγματεύονται τη σχέση της κλιματικής αλλαγής με την αειφόρο ανάπτυξη και κυρίως υπό το πρίσμα του Στόχου 13 της Ατζέντας του ΟΗΕ για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη, ώστε να αναπτυχθούν λύσεις ολιστικές λαμβάνοντας υπόψη τις κοινωνικές, οικονομικές, περιβαλλοντικές και πολιτιστικές διαστάσεις της αειφορίας.

Resolution 20GA/16 - Protecting heritage sites in situations of political conflict and civil unrest

Λαμβάνοντας υπόψη τις ολοένα και αυξανόμενες εμπόλεμες συρράξεις που έχουν ως αποτέλεσμα την καταστροφή μνημείων της πολιτιστικής κληρονομιάς, το ICOMOS ενέκρινε ψήφισμα με το οποίο προβλέπεται η καταβολή κάθε δυνατής προσπάθειας εκ μέρους του δικτύου του οργανισμού για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περιπτώσεις συγκρούσεων, στην ενίσχυση του ρόλου των εμπειρογνομώνων για την εξασφάλιση επιστημονικής και δεοντολογικής προσέγγισης των μέτρων αντιμετώπισης των επιπτώσεων των εμπόλεμων συρράξεων και συμπερίληψη προληπτικών δράσεων στα σχέδια διαχείρισης των μνημείων και των χώρων πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς.

ICOMOS

8

Report by the Resolutions Committee on
the adopted resolutionsRapport du Comité des résolutions sur
les résolutions adoptées20th General Assembly / 20^e Assemblée générale

December / Décembre 2020



ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ 20ης ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ**Resolution 20GA/18 - European Quality Principles**

Η 20^Η Γ.Σ. του ICOMOS χαιρετίζει τις «Ευρωπαϊκές Αρχές Ποιότητας για παρεμβάσεις που χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση με πιθανό αντίκτυπο στην πολιτιστική κληρονομιά», που συγκροτήθηκε από την ICOMOS, με εντολή της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018. Πρόκειται για ένα έγγραφο που παρέχει οδηγίες για την ποιότητα αρχών σε όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη που συμμετέχουν άμεσα ή έμμεσα σε παρεμβάσεις χρηματοδοτούμενες από την Ευρωπαϊκή Ένωση που θα μπορούσαν να επηρεάσουν την πολιτιστική κληρονομιά και να προωθήσουν την υιοθέτηση ποιοτικών μέτρων με την ευαισθητοποίηση και την ενίσχυση της εφαρμογής αρχών και προτύπων συντήρησης σε κάθε στάδιο ενός έργου, από τη σύλληψη έως την ολοκλήρωση. Η 20^Η Γ.Σ. του ICOMOS καλεί τις εθνικές επιτροπές και τις περιφερειακές ομάδες του ICOMOS: α) να προωθήσουν τη μετάφραση των «Ευρωπαϊκών Αρχών Ποιότητας» στις εθνικές τους γλώσσες, β) να αναπτύξουν παρόμοια εργαλεία, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες των τοπικών και περιφερειακών κοινοτήτων και τις ποικίλες δημόσιες και ιδιωτικές επενδύσεις στην πολιτιστική κληρονομιά, για την υποστήριξη της υιοθέτησης και εφαρμογής τους, γ) να συνεργάζονται με ανάλογους οργανισμούς για τη διάδοση και εφαρμογή τους.

Resolution 20GA/19 - People-Centred Approaches to Cultural Heritage

Η 20^Η Γ.Σ. του ICOMOS αναγνωρίζοντας την ουσιώδη φύση των πολιτιστικών εκφράσεων στη βοήθεια της ανθρωπότητας να προσαρμοστεί βιώσιμα στις προκλήσεις, ιδίως σε περιόδους αβεβαιότητας, όπως η παγκόσμια κρίση του COVID-19 που έχει επηρεάσει τις ανθρώπινες αλληλεπιδράσεις και έχει υπογραμμίσει την ευαλωτότητα της ανθρώπινης διασύνδεσης και της προσβασιμότητας σε τοποθεσίες,

Αποφασίζει την:

- Υποστήριξη και προσπάθεια επέκτασης της συνεχούς συνεργασίας των Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών, των Ομάδων Εργασίας και των Εθνικών Επιτροπών σε σχέση με τους κοινούς στόχους της αειφόρου ανάπτυξης, της δράσης για την κλιματική αλλαγή, τις προσεγγίσεις που βασίζονται στα ανθρώπινα δικαιώματα και τις διάφορες μορφές της πολιτιστικής κληρονομιάς των αυτόχθονων πληθυσμών, των σχετικών εθνοτικών κοινοτήτων και των τοπικών πολιτιστικών ομάδων,
- Περαιτέρω υποστήριξη ενσωμάτωσης αυτής της εργασίας σε αυτούς τους κοινούς στόχους του ICOMOS, στα θεωρητικά και εννοιολογικά πλαίσια, καθώς και στις θεσμικές λειτουργίες και τις βέλτιστες πρακτικές του, με συντονισμένο, συνεργατικό, διαγενεακό και συμπίπτοντα τρόπο.

- Προώθηση των ανθρωποκεντρικών προσεγγίσεων, των συνδέσεων του ανθρώπου με την πολιτιστική κληρονομιά και τις τοποθεσίες, τον διαπολιτισμικό διάλογο και την κατανόηση, την αειφορία και ευημερία κατά την αντιμετώπιση τοπικών, εθνικών και διεθνών πολιτικών και πρακτικών πολιτιστικής κληρονομιάς. Αυτό θα επιτρέψει την καλύτερη αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς για την επίτευξη κλιματικά ανθεκτικών λύσεων στην ενίσχυση της αειφόρου ανάπτυξης, με την προώθηση παράλληλα μιας μετάβασης σε χαμηλές εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα μελλοντικά.
- Επιβράβευση των δικαιωμάτων των κοινοτήτων πολιτιστικής κληρονομιάς και των δικαιωμάτων των ατόμων, αναγνωρίζοντας και επιδιώκοντας να συμφιλιωθούν τα ανταγωνιστικά και τα συγκρουόμενα δικαιώματα, λαμβάνοντας υπόψη τις προηγούμενες, τις σημερινές και τις μελλοντικές γενιές, αναγνωρίζοντας το ρόλο τους στην ανάπτυξη και την εφαρμογή στρατηγικών ανθεκτικότητας σε έναν ταχέως μεταβαλλόμενο κόσμο και βοηθώντας τις αρχές να εξουσιοδοτήσουν τους ανθρώπους να διατηρούν και να αναπτύσσουν τις αξίες και τα προς το ζην τους με αξιοπρεπή, υπεύθυνο και βιώσιμο τρόπο.
- Συνέργεια για τη συντήρηση και διαχείριση με βιώσιμο τρόπο της πολιτιστικής κληρονομιάς, με τα ποικίλα πολιτιστικά, περιβαλλοντικά και κοινωνικοοικονομικά θέματα των ανθρώπων και των κοινοτήτων, μέσω της δημιουργίας συνεργασιών με σχετικούς τομείς, όπως οι κοινωνικές και υγειονομικές υπηρεσίες, οι πολιτιστικές δημιουργικές βιομηχανίες, η διατήρηση της φύσης και της βιοποικιλότητας, ο τουρισμός, ο αστικός και χωρικός σχεδιασμός και ανάπτυξη, οι υποδομές και η παροχή ενέργειας.

ΕΚΛΟΓΗ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ICOMOS

Με ιδιαίτερη χαρά και τιμή το Ελληνικό ICOMOS ανακοίνωσε, με σχετικό Δελτίο Τύπου στις 5 Δεκεμβρίου 2020, την εκλογή του Ανδρέα Γεωργόπουλου, μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου μας, και της ομογενούς Pamela Jerome (Ιερομνήμονος), μέλους του Ελληνικού ICOMOS, αλλά και του ICOMOS Η.Π.Α. (ως υποψήφια του οποίου εξελέγη), στην Εκτελεστική Επιτροπή του διεθνούς ICOMOS.

Πρόκειται για μία ακόμα επιτυχία του Ελληνικού ICOMOS, το οποίο κατόρθωσε για τρίτη συνεχόμενη φορά να εκλέξει 2 μέλη του στη διεθνή Εκτελεστική Επιτροπή: το 2014 εκλέχτηκαν η Σοφία Αυγερινού-Κολώνια (για τρίτη συνεχόμενη θητεία) και η Pamela Jerome και το 2017 η Έλενα Κόρκα και η Pamela Jerome. Τα αποτελέσματα των πρόσφατων εκλογών καταδεικνύουν περίτρανα πως η οικογένεια του διεθνούς ICOMOS αναγνωρίζει το έργο και τη συνεισφορά του Ελληνικού ICOMOS στην επίτευξη των καταστατικών στόχων του διεθνούς οργανισμού.

Ο πρώτος γύρος της εκλογικής διαδικασίας ολοκληρώθηκε την Παρασκευή, 4/12/2020, στο πλαίσιο των εργασιών της 20ης Γενικής Συνέλευσης, οι οποίες διεξάχθηκαν διαδικτυακά, λόγω της πανδημίας. Το ποσοστό συμμετοχής στις εκλογές ξεπέρασε το 82% (υποβλήθηκαν 776 ψήφοι από τις 945).

Τα 20 εκλεγέντα μέλη ήταν τα ακόλουθα με αλφαβητική σειρά:

ΟΝΟΜΑ	ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ICOMOS	ΑΡΙΘΜΟΣ ΨΗΦΩΝ
AHLBERG Nils	Σουηδία	435
ALATALU Riin	Εσθονία	442
BO Jiang	Κίνα	433
CAREAGA Adriana	Ουρουγουάη	489
CASTRIOTA Leonardo	Βραζιλία	492
DIOP Alpha	Μάλι	438
GEORGOPOULOS Andreas	Ελλάδα	406
HAN Suk-Young	Νότια Κορέα	384
JEROME Pamela	Η.Π.Α.	472
OKUBO Takeyuki	Ιαπωνία	472
PATRICIO Teresa	Βέλγιο	623
PHILLIPS Peter	Αυστραλία	471
PROTHI Nupur	Ινδία	527
SANTANA Mario	Καναδάς	554
SHAFFREY Grainne	Ιρλανδία	495
SIMON Jean-Christophe	Γαλλία	425
SIRIPHATTHANAKUN Hatthaya	Ταϊλάνδη	362
ÜNAL Zeynep Gül	Τουρκία	496
VALLIS Stacy	Νέα Ζηλανδία	478
VON PLANTA Cyrill	Αυστρία	360

Το Ελληνικό ICOMOS στήριξε με τις ψήφους του τα 17 από τα 20 εκλεγέντα μέλη της νέας Εκτελεστικής Επιτροπής, πράγμα το οποίο θεωρεί, επίσης, επιτυχία, για την καρποφόρα συνεργασία, εντός των πλαισίων της νέας Εκτελεστικής Επιτροπής.

Στη δεύτερη φάση της εκλογικής διαδικασίας (στις 7/12/2020) κατανεμήθηκαν οι θέσεις, ως εξής:

Πρόεδρος: Ms Teresa Patricio (Βέλγιο)

Γενικός Γραμματέας: Mario Santana (Καναδάς)

Ταμίας: Pamela Jerome (ΗΠΑ)

Αντιπρόεδροι: Riin Alatalu (Εσθονία), Leonardo Castriota (Βραζιλία), Alpha Diop (Μάλι), Jiang Bo (Κίνα), Zeynep Gül Ünal (Τουρκία)

Μέλη: Nils Ahlberg (Σουηδία),

Adriana Careaga (Ουρουγουάη),

Ανδρέας Γεωργόπουλος (Ελλάδα),

Suk Young Han (Νότια Κορέα),

Peter Phillips (Αυστραλία),

Nupur Prothi (Ινδία),

Grainne Shaffrey (Ιρλανδία),

Jean-Christophe Simon (Γαλλία),

Hatthaya Siriphatthanakun (Ταϊλάνδη),

Stacy Vallis (Νέα Ζηλανδία),

Cyrill Von Planta (Αυστρία)

TERESA C. M. PATRÍCIO
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ICOMOS (2020-2023)

Η Teresa Patricio είναι αρχιτέκτων (Πορτογαλία, Βέλγιο). Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Διεθνές Κέντρο Συντήρησης Raymond Lemaire (στο Πανεπιστήμιο της Λουβέν) από όπου έλαβε τον μεταπτυχιακό της τίτλο στη συντήρηση ιστορικών πόλεων και κτηρίων. Τη διδακτορική της διατριβή, με θέμα τη συντήρηση αρχαιολογικών χώρων, την ολοκλήρωσε στο Καθολικό Πανεπιστήμιο της Λουβέν (Βέλγιο), στο οποίο και είναι καθηγήτρια επισκέπτρια από το 2004.



Η Teresa Patricio έχει εργαστεί σε πολλές χώρες, ιδιαίτερα στη λεκάνη της Μεσογείου (Τουρκία, Συρία, Λίβανο, Λιβύη, Αλγερία κ.ά.). Έχει συνεργαστεί και συνεχίζει να εργάζεται ως σύμβουλος σε Ιδρύματα της πατρίδας της και του εξωτερικού, συμπεριλαμβανομένης της UNESCO. Πρόσφατα εργάστηκε ως Senior Expert στο συγχρηματοδοτούμενο από την Αλγερία και την Ευρωπαϊκή Ένωση "Program to Support the Protection and Enhancement of Cultural Heritage in Algeria". Επίσης, εργάζεται ως Senior Expert για την UNESCO Documentation & Advisory Services (UDAS) στο πλαίσιο του Baalbek & Tyre Archaeological Project (BTAP), που είναι τμήμα της Cultural Heritage & Urban Development (CHUD).

Η Teresa Patricio είναι Αντιπρόεδρος του Βελγικού ICOMOS και Πρόεδρος του ICOMOS Βαλλονίας-Βρυξελλών (το Γαλλικό τμήμα του Βελγικού ICOMOS), μέλος του Formation Scientific Committee (CSI), μέλος της ομάδας εργασίας του ICOMOS για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στη Συρία και το Ιράκ, μέλος του Πορτογαλικού Συλλόγου Αρχιτεκτόνων και μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Βελγικής Κρανούς Ασπίδας.

Η Teresa Patricio είναι η πρώτη γυναίκα που γίνεται πρόεδρος του ICOMOS, διαδεχόμενη τους Toshiyuki Kono - Ιαπωνία (2017-2020) Gustavo Araoz - ΗΠΑ (2008-2017), Michael Petzet - Γερμανία (1999-2017), Roland Silva - Σρι Λάνκα (1990-1999), Roberto di Stefano - Ιταλία (1987-1990), Michel Parent - Γαλλία (1981-1987), Raymond Lamere - Βέλγιο (1975-1981), Pierro Gazzola - Ιταλία (1965-1981).

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ 2021

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΗΜΕΡΑ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ
ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ

Ο εορτασμός της Διεθνούς Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών είναι ένας θεσμός που καθιερώθηκε το 1983 με σχετικό ψήφισμα της UNESCO κατά την 22η Γενική της Συνέλευση με στόχο την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης και της πολιτείας για τα πολιτιστικά αγαθά, υλικά και άυλα αλλά και για την ένταξή τους στη σύγχρονη κοινωνική και πολιτιστική ζωή. Έκτοτε, επιλέγεται κάθε χρόνο από το διεθνές ICOMOS ένας κοινός θεματικός άξονας εορτασμού, ενίοτε εμπνευσμένος από την πολιτιστική επικαιρότητα, με βάση τον οποίο οργανώνονται σε εθνικό επίπεδο δράσεις ανάλογα με το πολιτιστικό απόθεμα της κάθε χώρας.

Το θέμα που επιλέχθηκε για το έτος 2021 είναι "Complex Past: Diverse Futures"

Το εγχείρημα της συντήρησης και διασφάλισης της πολιτιστικής κληρονομιάς απαιτεί αέναη κριτική εξέταση του παρελθόντος, προκειμένου αυτό να αποτελέσει πηγή γνώσης για το σχεδιασμό αλλά και την πρόβλεψη του μέλλοντος. Συζητήσεις και τάσεις για στοχευμένη λήθη και μνημονική εξάλειψη συγκεκριμένων αφηγημάτων του παρελθόντος, καθώς, αντίστοιχα, και για προνομακή παρουσίαση κάποιων ιστοριών έναντι άλλων έχουν πλέον ξεπεραστεί. Η αντιμετώπιση των αμφισβητούμενων ιστοριών, κατά συνέπεια, προϋποθέτει ενδελεχή έρευνα και αναλυτική συζήτηση, αποφεύγοντας μεροληπτικές ερμηνείες του παρελθόντος.

Στη Σύμβαση Παγκόσμιας Κληρονομιάς (1972) αναφέρεται ότι «...η υποβάθμιση ή εξαφάνιση οποιουδήποτε στοιχείου της πολιτιστικής ή φυσικής κληρονομιάς καθιστά πτωχότερη την κληρονομιά όλων των εθνών του κόσμου...», ωστόσο εξακολουθεί να παρατηρείται ανισορροπία στην αναγνώριση, την ερμηνεία και, κατά συνέπεια, στη συντήρηση και διαφύλαξη των διαφόρων εκφάνσεων και μορφών της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το ICOMOS, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών, επιθυμεί να συμμετάσχει στην προώθηση νέων συζητήσεων, στην υιοθέτηση αμερόληπτων και τεκμηριωμένων προσεγγίσεων των διαφορετικών ιστορικών και πολιτισμικών αφηγημάτων και να υποστηρίξει συμμετοχικές διαδικασίες στην αναγνώριση της πολιτισμικής πολυμορφίας. Το εγχείρημα ανάπτυξης και παρουσίασης αφηγημάτων που σχετίζονται με πολιτιστικά αγαθά (υλικά και άυλα) που δεν έχουν τύχει της αρμόζουσας προσοχής και αναγνώρισης, μπορεί να συσχετιστεί με ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, από την ανατροπή μνημείων καταπίεσης σε δημόσιους αστικούς χώρους, μέχρι τη μέριμνα για την προστασία πολιτιστικών τοπίων, που αποτελούν χώρους προγονικής λατρείας και μνήμης ή περιοχές που σχετίζονται με αυτόχθονες πληθυσμούς.

Το ζητούμενο είναι να αναδειχθεί μέσα από τα μνημεία του παρελθόντος η ανάγκη αμερόληπτης προσέγγισης και ερμηνείας της ιστορίας και η εν γένει ισοτιμη προσέγγιση όλων των επιτευγμάτων της ανθρώπινης δημιουργίας.

**“DIVERSIFY / DECOLONIZE
HERITAGE!”**Kick-off Workshop to start a reflection group
on anti-racist heritage practice19th July 2020, 13:00 Paris Time

Σημειώνεται ότι, η θεματική που επιλέχθηκε για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών εντάσσεται στο σκεπτικό των Ηνωμένων Εθνών για την «Δράση Δεκαετίας για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη», στο πλαίσιο της οποίας προωθούνται θέματα πολιτιστικής και κοινωνικής ποικιλομορφίας και ισότητας δικαιωμάτων των φύλων.

Επιπλέον, πηγή έμπνευσης του συγκεκριμένου θέματος αποτέλεσε σειρά πρωτοβουλιών του διεθνούς ICOMOS αναφορικά με ζητήματα πολιτισμικής πολυμορφίας, όπως π.χ. το εργαστήριο “Diversify/Decolonise Heritage!” το οποίο εγκαινιάστηκε τον Ιούλιο του 2020, συμπόσια και συνέδρια που διοργανώθηκαν στο πλαίσιο του περσινού εορτασμού για την Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών που είχε ως θέμα την «από κοινού» ευθύνη για τη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς (Shared Cultures, Shared Heritage, Shared Responsibility), καθώς και ποικίλες άλλες δράσεις για την ευαισθητοποίηση της κοινωνίας για τους ιθαγενείς πληθυσμούς και το ρόλο της πολιτιστικής κληρονομιάς (υλικής και άυλης) στην οικοδόμηση μίας δίκαιης και ειρηνικής κοινωνίας.

<https://www.icomos.org/en/77-articles-en-francais/90551-18-april-complex-pasts-diverse-futures>

**Η ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ICOMOS TERESA PATRICIO
ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟΝ
ΣΤΑΘΜΟ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ****ΔΙΕΘΝΕΣ ICOMOS
ΓΙΑ ΤΙΣ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ
ΣΤΑΘΜΟ
ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ**

Σε εφαρμογή του Ψηφίσματος 20GA/14 της Γενικής Συνέλευσης του ICOMOS, που πραγματοποιήθηκε από 3 έως 16 Δεκεμβρίου, η νεοεκλεγείσα πρόεδρος του ICOMOS Teresa Patricio απέστειλε στις 22 Δεκεμβρίου επιστολή προς τις ελληνικές αρχές, με την οποία ζητά να μην προχωρήσουν στην υλοποίηση του σχεδίου που προβλέπει την απόσπαση των αρχαιοτήτων και να εφαρμόσουν πολιτικές και βέλτιστες πρακτικές σύμφωνες με τα προβλεπόμενα σε όλες τις διεθνείς χάρτες, συμπεριλαμβανομένης της Χάρτας του ICOMOS για την Προστασία και Διαχείριση της Αρχαιολογικής Κληρονομιάς, και τις διεθνείς συμβάσεις που έχει συνυπογράψει η Ελλάδα.

Ακολουθεί (σε μετάφραση) η επιστολή

ΠΡΟΣ:

Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας
Βασιλέως Γεωργίου Β' 2
10028 Αθήνα
pr@presidency.gr

Γραφείο Υπουργού Επικρατείας
και Κυβερνητικού Εκπροσώπου
Μέγαρο Μαξίμου
Ηρώδου Αττικού 19,
10674 Αθήνα
ekprosopos@kyvernisi.gr

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Μπουμπουλίνας 20-22, 10681 Αθήνα
minoff@culture.gr

Αρ. Πρωτ.: GJ/TP/72
2020

Παρίσι, 22 Δεκεμβρίου

Εξοχώτατοι,

Το ICOMOS, το Διεθνές Συμβούλιο, Μνημείων και Τοποθεσιών -ένας μοναδικός, μη κυβερνητικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός, που ασχολείται με τη διατήρηση, προστασία, χρήση και ανάδειξη της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς- πραγματοποίησε την 20η Γενική Συνέλευση και Επιστημονικό Συμπόσιό του από τις 3 έως τις 16 Δεκεμβρίου 2020. Κατά τη διάρκεια αυτής της εκδήλωσης, εγκρίθηκε και υιοθετήθηκε το ψήφισμα με τίτλο «Προστατεύστε κατά χώραν τις αρχαιότητες στο σταθμό Βενιζέλου του Μετρό Θεσσαλονίκης» (αρ. 20GA/14) (βλ. το κείμενο του ψηφίσματος ακολούθως). Επισυνάπτεται επίσης το έγγραφο με το πλήρες κείμενο του Σήματος Κινδύνου Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο οποίο αναφέρεται το ψήφισμα αυτό.

Το ICOMOS ζητεί από την Ελληνική Κυβέρνηση να μην προχωρήσει στην υλοποίηση του παρόντος σχεδίου που προβλέπει την απόσπαση των αρχαιοτήτων, δεδομένου ότι πρόκειται για ένα μνημειακό σύνολο που αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της ιστορίας της πόλης της Θεσσαλονίκης και της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το ICOMOS καλεί τις ελληνικές αρχές που είναι αρμόδιες για τη διαχείριση, προστασία και διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς να αναθεωρήσουν το σχέδιο δράσης και να εφαρμόσουν πολιτικές και βέλτιστες πρακτικές σύμφωνες με τα προβλεπόμενα σε όλες τις διεθνείς χάρτες, συμπεριλαμβανομένης της Χάρτας του ICOMOS για την Προστασία και Διαχείριση της Αρχαιολογικής Κληρονομιάς, και στις διεθνείς συμβάσεις που έχει συνυπογράψει η Ελλάδα.

Το ICOMOS παραμένει στη διάθεση της Ελληνικής Κυβέρνησης και των αρμοδίων αρχών και προσφέρεται να παράσχει τη συνδρομή του ως σύμβουλος προκειμένου να επιτευχθούν τα προαναφερόμενα με τον καλύτερο τρόπο.

Μετά τιμής,

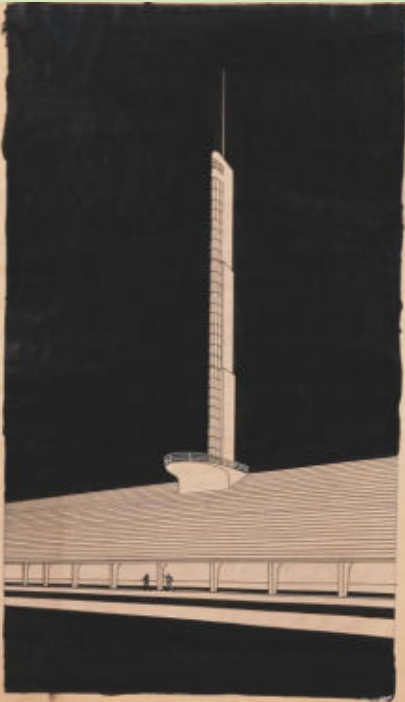
Teresa Patricio

Κοινοποίηση:
Ελληνική Εθνική Επιτροπή του ICOMOS
UNESCO World Heritage Centre

Για τα μνημεία στο Σταθμό Βενιζέλου στη Θεσσαλονίκη, το διεθνές ICOMOS ανήρτησε στη σχετική πλατφόρμα «Σήμα Κινδύνου» (Heritage Alert), που περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, αναλυτικό ιστορικό της υπόθεσης, τεκμηρίωση των μνημείων, και επιλεγμένες επιστολές φορέων και αναγνωρισμένου κύρους επιστημόνων, σχετικά με την ανάγκη της κατά χώραν διατήρησης των εν λόγω αρχαιοτήτων.

https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/HeritageAlerts/2020/Heritage_Alerts_HellenicMetroAntiquities.pdf

ΣΤΑΔΙΟ ARTEMIO FRANCHI ΣΤΗ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ
ΚΙΝΔΥΝΟ

Το ICOMOS και η Διεθνής Επιστημονική Επιτροπή για την Κληρονομιά του 20ου αιώνα προέβησαν σε ανάρτηση Σήματος Κινδύνου (Heritage Alert) για το στάδιο Artemio Franchi στη Φλωρεντία, έργο του αρχιτέκτονα Pier Luigi Nervi. Η ανέγερση του σταδίου, που ξεκίνησε το 1930 και ολοκληρώθηκε δύο χρόνια αργότερα, αποτελεί παράδειγμα του ιταλικού Ορθολογισμού και είναι γεμάτο από καινοτόμα χαρακτηριστικά και φουτουριστικά για την εποχή του, όπως η στέγη χωρίς ενδιάμεσα στηρίγματα, οι ελικοειδείς σκάλες και ο πύργος Torre di Maratona.

Το Μάιο του 2020 το γήπεδο Franchi κηρύχθηκε μνημείο πολιτιστικής και ιστορικής σημασίας σύμφωνα με τον Ιταλικό Κώδικα Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Τοπίου (Codice dei beni Culturali e del paesaggio). Ωστόσο, τον περασμένο Σεπτέμβριο, με σχετικό ψήφισμα του Ιταλικού Κοινοβουλίου, εξαιρούνται οι αθλητικές εγκαταστάσεις από τους αυστηρούς όρους και περιορισμούς του Κώδικα Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Τοπίου. Υπό αυτό το πρίσμα ο όμιλος Fiorentina Football Club, με την υποστήριξη του Δήμου της Φλωρεντίας, ζήτησαν άδεια από το ιταλικό Υπουργείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς να κατεδαφίσει το σύνολο ή μέρος του σταδίου.

Το στάδιο Franchi συνιστά σημαντικό τμήμα της κοινωνικής και πολιτιστικής ιστορίας της Φλωρεντίας από την ανέγερσή του μέχρι σήμερα. Ως έδρα της ιστορικής ομάδας Fiorentina έχει υποδεχθεί εκατομμύρια θεατές, ενώ αποτελεί χώρο φιλοξενίας ποικίλων πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Το Heritage Alert εκδόθηκε με την ελπίδα ότι το Ιταλικό Υπουργείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Δραστηριοτήτων και Τουρισμού και ο Δήμος της Φλωρεντίας θα σταματήσουν την προτεινόμενη κατεδάφιση (μερική ή ολική) του σταδίου. Εφόσον επιτευχθεί ο στόχος, η κάθε προσπάθεια προστασίας και ανάδειξης του σταδίου θα πρέπει να σχεδιάζεται με γνώμονα ότι πρόκειται για ένα ενιαίο σύνολο, που δεν μπορεί να κατατμηθεί σε επιμέρους τμήματα. Αυτός άλλωστε ήταν και ο αρχικός στόχος του Nervi, να κατασκευάσει ένα "μονολιθικό" οικοδόμημα η διαχείριση του οποίου θα πρέπει να είναι ολιστική.

<https://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/84706-heritage-alert-stadio-artemio-florence-italy>

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ



ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΟΥ NAHR EL KALB ΣΤΟ ΛΙΒΑΝΟ

Το Διεθνές Συμβούλιο για τα Μνημεία και τις Τοποθεσίες του Λιβάνου (ICOMOS-Lebanon) με σχετική ανακοίνωσή του εκφράζει την έντονη ανησυχία του για την κατάσταση διατήρησης και το μέλλον του τοπίου και των αναθηματικών στηλών του ακρωτηρίου Nahr el-Kalb. Η περιοχή έχει εγγραφεί από το 2005 στο πρόγραμμα της UNESCO "Μνήμες του Κόσμου" και συμπεριλαμβάνεται στον Ενδεικτικό Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς του Λιβάνου.

Το Nahr al-Kalb ("Ποτάμι του Σκύλου") είναι μια ιστορική τοποθεσία του Λιβάνου, μεταξύ της Βηρυτού και της παραλιακής πόλης Jounieh. Εδώ βρίσκονται στήλες με επιγραφές που αντικατοπτρίζουν όλη την ιστορία του Λιβάνου, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα καταδεικνύοντας την στρατηγική σημασία της θέσης. Οι επιγραφές αυτές είναι γραμμένες σε διάφορες γλώσσες και σηματοδοτούν την παρουσία στην περιοχή Αιγυπτίων, Ασσυρίων, Βαβυλωνίων, Ελλήνων, Ρωμαίων, Αράβων, Γάλλων και Άγγλων.

Ο χώρος κινδυνεύει σήμερα από την επικείμενη κατασκευή ενός συγκροτήματος κτηρίων που θα λειτουργήσει ως έδρα του πολιτικού κόμματος Courant Patriotique Libre. Η υλοποίηση του οικοδομικού αυτού προγράμματος, το οποίο προβλέπει την ανέγερση κτηρίων σε απόσταση μόλις λίγων μέτρων από τις Αιγυπτιακές αναθηματικές στήλες, αναμένεται να αλλοιώσει ανεπανόρθωτα τόσο το τοπίο όσο τον άμεσα περιβάλλοντα χώρο των μνημείων. Εδώ και εκατοντάδες χρόνια την ευθύνη και την μέριμνα για την προστασία της περιοχής είχε το Λιβανικό Μαρωνικό Τάγμα, το οποίο, ωστόσο συντάσσεται με την πρόσφατη πολιτική απόφαση για την ανέγερση εκτεταμένου κτηριακού συγκροτήματος καταστρατηγεί κάθε έννοια προστασίας του χώρου, δεδομένου ότι δεν διασφαλίζεται ούτε καν η ελάχιστη απόσταση ασφαλείας από τα μνημεία, αποστερώντας, κατά συνέπεια, την πιθανότητα να εγγραφεί μελλοντικά ο χώρος στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Το ICOMOS του Λιβάνου προχώρησε στην έκδοση Σήματος Κινδύνου (Heritage Alert) διαμαρτυρόμενο έντονα για τις ως άνω εξελίξεις και ζητώντας την άμεση διακοπή του κατασκευαστικού έργου και την επανεξέταση της πρότασής του για την μετεγκατάσταση του συγκροτήματος πριν είναι πολύ αργά.

<https://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/73858-icomos-lebanon-statement-of-concern-on-the-destruction-of-cultural-heritage>

ICOMOS

**Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟ EUROPE GROUP MEETING ΤΟΥ
ICOMOS (26 ΚΑΙ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2020)**

Πραγματοποιήθηκε (με τηλεδιάσκεψη) στις 26 και 27 Νοεμβρίου 2020 το Europe Group Meeting του ICOMOS. Το Ελληνικό ICOMOS εκπροσώπησε η Αντιπρόεδρος του Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, η οποία έκανε σημαντικές παρεμβάσεις με ιδιαίτερη αναφορά (με χρήση power point) στα μείζονα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι αρχαιότητες του metro Θεσσαλονίκης (σταθμός Βενιζέλου) και της Ακρόπολης των Αθηνών. Αξιζει να σημειωθεί πως οι εν λόγω παρεμβάσεις προκάλεσαν ζωηρό ενδιαφέρον που εκφράστηκε με τη θερμή υποστήριξη των θέσεων και πρωτοβουλιών του Ελληνικού ICOMOS.

Αναφορικά με τις αρχαιότητες του metro Βενιζέλου η κ. Αυγερινού-Κολώνια αναφέρθηκε στο χρονικό της αποκάλυψής τους, τη μεγάλη ιστορική και επιστημονική τους αξία και τους κινδύνους που αντιμετωπίζουν σήμερα, εφόσον υλοποιηθεί η μελέτη που προτείνει την αποσυναρμολόγηση, μετακίνηση και επανατοποθέτησή τους. Η κ. Αυγερινού-Κολώνια ανέλυσε την πρόταση του Ελληνικού ICOMOS που είναι η κατά χώραν διατήρηση των αρχαιοτήτων (με την υλοποίηση της σχετικής Υ.Α. του 2017) σε συμφωνία με όλες τις διεθνείς αρχές και συμβάσεις.

Με αφορμή τις αρχαιότητες του metro Βενιζέλου η κ. Αυγερινού-Κολώνια επεσήμανε τις πρωτοβουλίες που έχει πάρει το Ελληνικό ICOMOS, ήδη από τη δεκαετία του '90, σχετικά με μνημεία που κινδυνεύουν όχι από πολεμικές συγκρούσεις ή φυσικούς παράγοντες αλλά από την αστική ανάπτυξη. Είναι χαρακτηριστικές οι πρωτοβουλίες του ICOMOS για τη βυζαντινή πόλη της Άρτας, τη Ρόδο, την αρχαία Σπάρτη, την Αθήνα (και ιδιαίτερα το Μετρό της), το Νέο Μουσείο Ακρόπολης, κ.ά.

Αναφορικά με την Ακρόπολη των Αθηνών η κ. Αυγερινού-Κολώνια αναφέρθηκε στους σοβαρούς κινδύνους που εγκυμονεί για τον αρχαιολογικό χώρο και τα μνημεία του, η υλοποίηση των έργων διαμόρφωσης του δικτύου διαδρομών, καθώς και άλλων πολύ σοβαρότερων επεμβάσεων. Οι βλάβες που θα προκληθούν στο πλέον εμβληματικό μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, δεν περιορίζονται μόνο στο βεβαρυσμένο αισθητικό αποτέλεσμα που διαμορφώνει η εκτεταμένη χρήση οπλισμένου σκυροδέματος, αλλά επεκτείνονται σε φθορές στον ιερό βράχο (που είναι και ο ίδιος μνημείο) σε μια πιθανή απομάκρυνσή του τοιμέντου μελλοντικά και στην διαστρεβλωμένη ανάγνωση των μνημείων που δεν συνδέονται με το δίκτυο των διαδρομών.

ICOMOS



**The Future
of Our Pasts:
Engaging
cultural heritage
in climate action**

*Outline of Climate Change and
Cultural Heritage*



Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ICOMOS ΣΕ ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ, ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Το ICOMOS είναι περήφανο που αποτελεί μέρος μιας παγκόσμιας ομάδας που εγκαινιάζει ένα νέο πρόγραμμα για την υποστήριξη της κλιματικής δράσης στην Αφρική, στο πεδίο της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το πρόγραμμα, το οποίο διευθύνεται από ιδρύματα της Αφρικής και του Ηνωμένου Βασιλείου, θα δοκιμάσει πιλοτικά στην Αφρική την εφαρμογή ενός δείκτη ευαισθησίας κλίματος στους χώρους παγκόσμιας κληρονομιάς (πρόγραμμα CVI-Africa).

Το 2019, το ICOMOS κυκλοφόρησε την έκθεση «**The Future of Our Pasts: Engaging Culture Heritage in Climate Action**». Η έκθεση καταλήγει στο συμπέρασμα πως η απάντηση στην κλιματική αλλαγή απαιτεί προσαρμογές στους πρακτικούς στόχους της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το CVI-Africa είναι ένα σημαντικό παράδειγμα του είδους της καινοτομίας που απαιτείται σε όλες τις πτυχές μεθοδολογίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, ενόψει των έκτακτων κλιματικών αναγκών.

Ο τώως Πρόεδρος του ICOMOS Toshiyuki Kono είχε δηλώσει χαρακτηριστικά πως «Το ICOMOS είναι υπερήφανο που συνεργάζεται με Αφρικανούς και άλλους συναδέλφους από όλον τον κόσμο στο πρόγραμμα CVI-Africa, το οποίο στοχεύει στην παροχή νέων προσεγγίσεων στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για τις τοποθεσίες και τις κοινότητες Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, σε συνθήκες έκτακτων κλιματικών αναγκών».

<https://www.icomos.org/en/focus/climate-change/83813-icomos-joins-new-project-to-support-climate-action-in-africa-through-cultural-heritage>

Η ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΤΟΥ ICOMOS ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΠΟ-ΑΠΟΙΚΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ**ICOMOS****ICOMOS****Webinar Series****Heritage**

Το τρέχον διάστημα, αποικιοκρατικά μνημεία, μνημεία καταπιεστών και ρατσιστών ανατρέπονται σε πολλές χώρες του κόσμου. Κοινό στοιχείο σε αυτές τις αντιδράσεις είναι το αίτημα για αλλαγή του τρόπου με τον οποίο απομνημονεύουμε και αναπαριστούμε την ιστορία, καθώς και του τρόπου με τον οποίο η επίσημη κληρονομιά αντιμετωπίζει τον ρατσισμό, την αποικιοκρατία, την υποδούλωση και την καταπίεση.

Συμμετέχοντας στη συζήτηση με αιχμή του δόρατος οργανισμούς όπως η SAH, [Historic England](#), The Architectural League, National Trust for Historic Preservation και άλλους, το ICOMOS φιλοξένησε ένα εικονικό εργαστήριο που ξεκίνησε από το EPWG (Emerging Professionals Working Ομάδα) και την ομάδα εργασίας AG2020 του Γερμανικού ICOMOS. Το εργαστήριο που πραγματοποιήθηκε στις 19 Ιουλίου 2020 παρακολούθησαν μέλη από ένα ευρύ φάσμα εθνικών επιτροπών του ICOMOS, διεθνών επιστημονικών επιτροπών και ομάδων εργασίας.

Ο θυμός και οι εκκλήσεις για αλλαγή που εκφράστηκαν μέσα από τις διαμαρτυρίες του κινήματος Black Lives Matter, διαφώτισαν τον τρόπο με τον οποίο επικρατούν οι λευκοί στη δομή των οργανώσεων, αλλά και του τρόπου που φαίνονται και ακούγονται σε αυτές ως κυρίαρχη φωνή. Προκειμένου να παραμείνει επίκαιρο, είναι σημαντικό το ICOMOS να εξετάσει αυτοκριτικά τα ζητήματα της ποικιλομορφίας και ιδίως της υποεκπροσώπησης των Μαύρων, των Αυτόχθονων και των έγχρωμων Ανθρώπων μέσα στις οργανωτικές του δομές.

Η δίωρη συζήτηση στο εργαστήριο επεκτάθηκε από τα βιωμένα παραδείγματα ρατσισμού και τον αυτο-προβληματισμό των Εθνικών Επιτροπών έως την ευρύτερη συζήτηση γύρω από την ποικιλομορφία, τη δικαιοσύνη, τον αποικιοκρατία και τον αντιρατσισμό εντός του ICOMOS. Μεταξύ άλλων ζητημάτων συζητήθηκε η εξουσιοδότηση για μια ομάδα προβληματισμού καθώς και τα πιθανά επόμενα βήματα.

Από τη συζήτηση στο εργαστήριο κατέστη σαφές ότι είναι επιτακτική ανάγκη το ICOMOS να δραστηριοποιηθεί και να τοποθετηθεί στον διεθνή διάλογο που εξελίσσεται αυτή την περίοδο. Ο οργανισμός πρέπει να είναι περισσότερο αντιρατσιστικός στις πρακτικές και τις οργανωτικές του δομές. Εξίσου σημαντική είναι η ανάγκη να θεωρηθεί πως συμμετέχει κριτικά και πρωτοπορεί για αλλαγές στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Για αρχή, προτάθηκε να δημιουργηθεί μια ομάδα εργασίας που θα συνεχίσει τη συζήτηση, δίνοντας προτεραιότητα στα προγράμματα των εθνικών επιτροπών και των διεθνών επιστημονικών του επιτροπών του ICOMOS.

Το ICOMOS αναγνωρίζει τη σημασία αυτής της πρωτοβουλίας και, ενώ γνωρίζει τις ευαίσθησιες αυτών των δύσκολων και συχνά επίπονων συζητήσεων, υποστηρίζει και ενθαρρύνει την ενεργό συμμετοχή των μελών και των επιτροπών του σε αυτήν τη συζήτηση. Οι δραστηριότητές του ICOMOS μπορούν να εμπλουτιστούν και να διαφοροποιηθούν χαιρετίζοντας έναν ανοιχτό και ειλικρινή διάλογο για θέματα που σχετίζονται με τον ρατσισμό και την καταπίεση των μειονοτήτων σε ολόκληρο τον ευρύ τομέα της κληρονομιάς

<https://www.icomos.org/en/178-english-categories/news/76590-icomos-engages-with-the-diversification-and-decolonisation-of-heritage>

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOSΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΤΗΣ ΜΠΛΕ ΑΣΠΙΔΑΣΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ
ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

M

ΕΛΛΑΔΑ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΩΝ 200 ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΕ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΜΠΛΕ
ΑΣΠΙΔΑΣ, ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOM

Η Ελληνική Επιτροπή της Μπλε Ασπίδας σε συνεργασία με το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS και το Ελληνικό ICOM διοργανώνουν διαδικτυακό συνέδριο (webinar) με τίτλο «Δύο αιώνες προστασίας της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς: Από την Επανάσταση του 1821 στη σύγχρονη Ελλάδα» στο πλαίσιο εορτασμού της επετείου των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, το οποίο θα πραγματοποιηθεί την επομένη της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών (18η Απριλίου), ήτοι τη Δευτέρα 19 Απριλίου 2021, ημέρα αφιερωμένη στο Φιλελληνισμό.

Στόχος του συνεδρίου είναι να υπογραμμιστεί ο αντίκτυπος που είχαν οι αρχαιότητες, πριν και κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, στην μετέπειτα ανάπτυξη της νομοθεσίας που διέπει την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ελλάδα και στη νομιμοποίηση της ίδρυσης του ίδιου του σύγχρονου ελληνικού κράτους το 1830.

Τα ελληνικά πολιτιστικά τοπία, τα οποία διατηρούν στο πέρασμα των αιώνων τα κατάλοιπα των εντοπωσιακών ελληνορωμαϊκών αρχαιοτήτων και αντικατοπτρίζουν το κοινό πολιτιστικό υπόβαθρο των Ελλήνων και των Ευρωπαίων, μια αντίληψη που είχε ήδη διαμορφωθεί κατά την Αναγέννηση, ενέπνευσαν πολλούς Φιλέλληνες να υποστηρίξουν τον Ελληνικό Πόλεμο της Ανεξαρτησίας και έθεσαν τα θεμέλια για τη σύνταξη των πρώτων εγγράφων και νόμων για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ακόμη και πριν από την ανεξαρτησία και την ίδρυση του Ελληνικού Κράτους, πολλοί ευαισθητοποιημένοι και ενημερωμένοι, καθώς και επαναστατικοί εκτελεστικοί φορείς είχαν εκδώσει διατάγματα και ψηφίσματα σχετικά με τη διαφύλαξη των αρχαιοτήτων και την απαγόρευση πώλησης και εξαγωγής τους.

Το συνέδριο θα πραγματευτεί θεματικές που σχετίζονται με τις καταστροφές και τις λεηλασίες κατά την οθωμανική περίοδο, τον ρόλο του Φιλελληνισμού στην προώθηση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς ως μίας πτυχής της ευρωπαϊκής αλλά και της παγκόσμιας κοινής πολιτιστικής ταυτότητας. Θα εξετάσει την εξέλιξη της ελληνικής πολιτιστικής νομοθεσίας και διπλωματίας για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών (υλικών και άυλων) σε καιρούς ειρήνης και πολέμου και το ρόλο των διεθνών πολιτιστικών φορέων στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περιόδους ένοπλων συρράξεων και άλλων φυσικών και κοινωνικών κρίσεων.

Στόχος είναι αυτό το συνέδριο να τιμήσει το παρελθόν και να λειτουργήσει ως υπενθύμιση αυτού, μέσω επιλεγμένων παρουσιάσεων Ελλήνων και ξένων εμπειρογνομόνων στους τομείς της ιστορίας, της αρχαιολογίας, της νομοθεσίας, της αρχιτεκτονικής, της τέχνης και της λαϊκής παράδοσης, των κοινωνικών επιστημών και άλλων, με στόχο το μέλλον για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών της ανθρωπότητας και τη διερεύνηση θεμάτων που αφορούν στους βασικούς κινδύνους που απειλούν την πολιτιστική κληρονομιά σε περιόδους συρράξεων και καταστροφών, θέμα το οποίο δυστυχώς παραμένει πολύ επίκαιρο.

Θεματικές Ενότητες Συνεδρίου

1. Πολιτιστική κληρονομιά και η περίοδος του 1821
2. Φιλελληνισμός και πολιτιστική διπλωματία
3. Η εξέλιξη του θεσμικού πλαισίου προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO και με την υποστήριξη του Heritage & Museums.

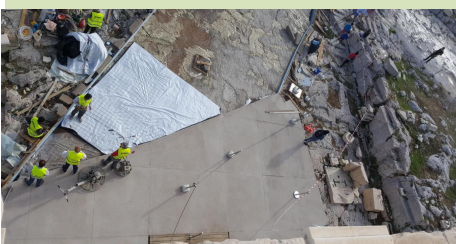
<https://www.facebook.com/bshellenic>

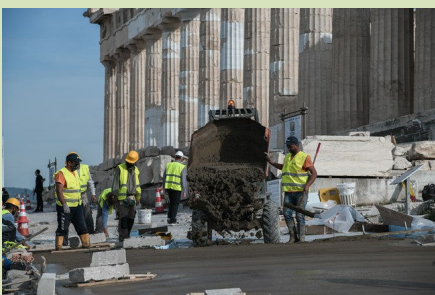
ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
Δελτίο ΤύπουΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΒΡΑΧΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ, ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΣΤΡΩΣΗ ΝΕΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ
ΑΠΟ «ΜΠΕΤΟΝ ΑΡΜΕ»

Ανησυχία και προβληματισμό έχουν προκαλέσει οι κατασκευαστικές παρεμβάσεις, που εκτελούνται στο χώρο της Ακρόπολης των Αθηνών αυτήν την περίοδο, με την επισκευή και διεύρυνση διαδρομών, που είχαν διαστρωθεί ήδη από τη δεκαετία του '70. Οι εργασίες αυτές έχουν θεωρηθεί αναγκαίες για τα άτομα που έχουν κινητικά προβλήματα, όπως δηλώνει η υλοποιούμενη «μελέτη διαμόρφωσης διαδρομών στον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης για άτομα με δυσκολία κίνησης» (ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΠΚΑ /ΤΠΚΑΧΜΑΕ/225099/ 155875/4618/2547/03-09-2020 (ΑΔΑ ΩΔ9Ω4653Π4-003). Ωστόσο, σύμφωνα με την προαναφερόμενη Απόφαση, οι προδιαγραφές των υλικών διάστρωσης, ο σχεδιασμός των συνθέσεων, η επιλογή τους μετά από αξιολόγηση σχετικών δοκιμαστικών εφαρμογών, καθώς και η έκταση του έργου, έπρεπε να αποτελέσουν αντικείμενο μελέτης υπό την επιστημονική εποπτεία της ΕΣΜΑ, με τη συνεργασία των συναρμόδιων Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ (ΥΣΜΑ, ΔΑΑΜ, ΔΣΑΝΜ, ΕΦΑ πόλης Αθηνών). Έχει ενδιαφέρον να πληροφορηθεί κανείς αν κάτι τέτοιο πρόλαβε να γίνει, με δεδομένο το μικρό χρονικό διάστημα που μεσολάβησε ανάμεσα στην έκδοση της απόφασης και την έναρξη υλοποίησης των έργων.

Μολονότι, οι εργασίες που σήμερα εκτελούνται φέρεται να ικανοποιούν τις ανάγκες διέλευσης ατόμων με δυσκολία στην κίνηση, στην ουσία αποτελούν ένα συμπλήρωμα διαφορετικών - πραγματικών και θεωρητικών - αναζητήσεων, για τις οποίες θα έπρεπε να έχει προηγηθεί μια ουσιαστική συζήτηση και διαβούλευση για την επίτευξη του βέλτιστου, κατά το δυνατόν, αποτελέσματος. Όπως έχει και δημόσια διατυπωθεί, οι διαδρομές που κατασκευάζονται προορίζονται, επιπλέον, τόσο για την κίνηση μηχανημάτων (που ζυγίζουν αρκετούς τόνους), για τις αναστηλωτικές ανάγκες των μνημείων, όσο και για την αποκατάσταση εδαφικών σταθμών της αρχαιότητας, όπως τμήματος της οδού των Παναθηναίων. Για τις στάθμες αυτές (ποιας χρονικής στιγμής κατά την αρχαιότητα άραγε;) δεν έχει υπάρξει κάποια έγκριτη μελέτη, που να έχει υποστεί την απαραίτητη επιστημονική βάση.

Ως αντίλογος για τις πολλές αντιδράσεις, που έχουν προκληθεί με τις νέες κατασκευές, διατυπώνεται η δικαιολογία ότι οι διαστρώσεις υπάρχουν εδώ και καιρό στην Ακρόπολη και μάλιστα πως στα σημερινά έργα χρησιμοποιούνται τα ίδια υλικά που είχαν χρησιμοποιηθεί και στις παλαιές επεμβάσεις (Τραυλού), δηλαδή μείξη τοιμέντου και χαλικιών. Πρόκειται για μια άστοχη σύγκριση, καθώς εν προκειμένω πρόκειται για σκυρόδεμα οπλισμένο με μεταλλικό πλέγμα, δηλαδή «μπετόν αρμέ», με αποτέλεσμα η όποια αντιστρεψιμότητά του να είναι σχετική και για το λόγο αυτό μια μελλοντική αφαίρεσή του αναπόδραστα θα επιφέρει τραύματα στο βράχο, που είναι κι αυτός μνημείο. Μισό αιώνα αργότερα είναι δύσκολο να δεχτεί κανείς πως δεν υπήρχε δυνατότητα χρήσης υλικών, πιο φιλικών με το περιβάλλον.





Ακόμα, το γεγονός ότι ο Πικιώνης επέλεξε να χρησιμοποιήσει, σε ορισμένες περιπτώσεις, το «μπετόν αρμέ», σε άλλες περιοχές αλλά όχι στην Ακρόπολη των Αθηνών, δεν είναι κάτι που εξαγνίζει ή καταδικάζει το υλικό και συνεπώς αυτό δεν μπορεί να χρησιμοποιείται ως επιχείρημα από τον Πρόεδρο της ΕΣΜΑ για τη χρήση του «μπετόν αρμέ». Το έργο του Πικιώνη μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο κριτικής, όπως και κάθε έργο, όμως δεν μπορεί να χρησιμοποιείται «α λα καρτ». Και ο Μπαλάνος χρησιμοποίησε «μπετόν αρμέ», μάλιστα στα ίδια τα μνημεία της Ακρόπολης των Αθηνών, με ιδιαίτερος βλαπτικά αποτελέσματα. Κάθε υλικό μπορεί να είναι κατάλληλο ή μη, αναλόγως του αν η χρήση του είναι συμβατή ή όχι.

Δυσφορία και όχι μόνο σε σχέση με το αισθητικό αποτέλεσμα προκαλούν επιπλέον η έκταση και ο όγκος της κατασκευής, πράγμα που είναι άμεσα αντιληπτό ακόμα και από έναν απλό πολίτη. Τόσο οι διαδρομές κίνησης όσο και τα πλατώματα είναι πολύ μεγαλύτερα και σε σχέση με τις παλαιότερες επεμβάσεις. Επίσης, η γεωμετρική διαμόρφωση της κατασκευής, αναπτυσσόμενη με ευθειογενή περιγράμματα και πρισματικές ακμές είναι ξένη προς το περιβάλλον του αρχαιολογικού χώρου.

Εκτός από το αισθητικό πρόβλημα, που προκαλεί η εκτεταμένη διάστρωση, καλύπτοντας το παλιόμψηστο του βράχου, ταυτόχρονα, δημιουργείται και μια εννοιολογική ασυνταξία, καθώς αποκόπτεται η πρόσβαση στον συνδεδεμένο ιστό όσων μνημείων δεν διαθέτουν σημαντικό λιθόσωμα, αλλά διατηρούνται σε επίπεδο θεμελιώσεων. Η πρόσληψη του αρχαιολογικού χώρου, ως ενότητας, εξασθενεί, καθώς τα μνημεία αποστερούνται του ζωτικού τους χώρου.

Η αποκατάσταση αρχαίων οδών (όπως της των Παναθηναίων) ή του αρχαίου εδάφους, που κάλυπτε το βράχο της Ακρόπολης, είναι ζητήματα σοβαρά και σύνθετα, για να παρεισφρέουν τμηματικά και αβασάνιστα σε μια μελέτη επισκευής των υφιστάμενων διαδρομών. Απαιτείται επιστημονική τεκμηρίωση και αναλυτική διερεύνηση μιας πληθώρας στοιχείων. Εξ όσων γνωρίζουμε, μελέτη που να αναφέρεται στα ζητήματα αυτά δεν έχει εγκριθεί, ενώ η διατύπωση πιθανών λύσεων έχει εκφραστεί σε θεωρητικό και μόνο επίπεδο.

Η Ακρόπολη των Αθηνών δεν είναι ένας τυχαίος τόπος, είναι ένα εμβληματικό μνημείο της ανθρωπότητας, κορυφαίο στον κατάλογο των μνημείων παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι παρεμβάσεις, κατά συνέπεια, στα μνημεία ή στον αρχαιολογικό της χώρο θα πρέπει να είναι ιδιαίτερος προσεγμένες και μελετημένες, ενώ θα έπρεπε να είχαν τεθεί υπόψη της UNESCO, ώστε να μην αποτελούν αφορμή επικριτικών σχολίων, μάλιστα και εκτός Ελλάδος. Δεν αλλοιώνουν την εικόνα της Ακρόπολης των Αθηνών μόνο οι υπερμεγέθεις πολυκατοικίες, που αλόγιστα είχαν αρχίσει να ξεφυτρώνουν στη γειτνίασή της και δικαιολογημένα οδήγησαν στην αντίδραση της πολιτείας. Οι εκτεταμένες διαστρώσεις και μάλιστα με «μπετόν αρμέ» αναπόδραστα αλλοιώνουν τη μορφή του αρχαιολογικού χώρου, ενώ επιφέρουν βλάβη και στον ίδιο το βράχο, που είναι μνημείο αυτός καθαυτός.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
Δελτίο Τύπου

Τα υλικά που χρησιμοποιούνται, όπως και η έκταση των σύγχρονων παρεμβάσεων, πρέπει να χαρακτηρίζονται από την ίδια φειδώ και εγκράτεια, που έχει επικρατήσει και για τα έργα των αναστηλώσεων, γεγονότα στα οποία βασανιστικά και διαχρονικά επέμενε ο δάσκαλός μας Χαράλαμπος Μπούρας και όχι μόνο κατά το διάστημα που διετέλεσε Πρόεδρος της ΕΣΜΑ.

Την ίδια στιγμή κανείς δεν αρνείται την ανάγκη εξυπηρέτησης των επισκεπτών, μάλιστα των ατόμων που έχουν προβλήματα κίνησης. Ωστόσο, η αυξημένη αυτή ανάγκη δεν μπορεί να οδηγεί κατ' αναλογία σε υπερβολή νέων κατασκευών, που θέλουν να εξυπηρετήσουν έναν τεράστιο όγκο επισκεπτών, παραμορφώνοντας όχι μόνο το χώρο αλλά και την αξία του πολιτιστικού αγαθού.

Το ελληνικό τμήμα του ICOMOS εκφράζει τη δυσφορία του τόσο για το αποτέλεσμα των υπό υλοποίηση έργων, όσο και για τον τρόπο με τον οποίο υλοποιούνται τόσο σοβαρές παρεμβάσεις, δίχως την ανάλογη διαβούλευση και τον επιστημονικό διάλογο.

Σημειώνεται ότι μετά την προαναφερόμενη ανακοίνωση του Ελληνικού ICOMOS, ήρθαν στο φως, μέσα από ανακοινώσεις ή δημοσιεύματα, και άλλες αστοχίες και ζοφερές προοπτικές, η τυχόν υλοποίηση των οποίων θα καταστήσει αναπόδραστα την Ακρόπολη των Αθηνών «μνημείο σε κίνδυνο» ~~ανοίγει το δρόμο για να ενταχθεί η Ακρόπολη των Αθηνών στα «Μνημεία σε κίνδυνο» (“Heritage Alert”) του διεθνούς ICOMOS.~~

Ο πρόεδρος της Επιτροπής Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως Μανόλης Κορρές, ανέφερε ότι μετά τις διαστρώσεις (με «μπετόν αρμέ») θα γίνει εκτεταμένη διαμόρφωση επιπέδων στην Ακρόπολη, σε ποικίλες στάθμες, όπως, κατά την άποψή του, συνέβαινε κατά τον 5ο αι. π.Χ. (πάντως οι διαστρώσεις «μπετόν αρμέ» δεν εξυπηρετούν το σκοπό για τον οποίο υποτίθεται ότι δημιουργήθηκαν, ήτοι την αυτόνομη κίνηση των ΑμεΑ, ενώ οι βροχοπτώσεις του περασμένου Δεκεμβρίου έδειξαν ότι δεν υπάρχει μέριμνα απορροής των ομβρίων).

Την 2^η Φεβρουαρίου, μολονότι το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο κατά κανόνα αποφαινεται επί μελετών, ενέκρινε(!!!) πρόταση «αποκατάστασης» της δυτικής προσπέλασης, που θα «επαναποδώσει» «μνημειακότητα» κι «αυθεντικότητα» και «θα επιλύσει θέματα διαχείρισης κυκλοφορίας των επισκεπτών» (δηλ. θα διευκολύνει την είσοδο πλήθους επισκεπτών). Ακολούθησε δελτίο τύπου του ΥΠΠΟΑ ότι θα κατασκευασθεί κλίμακα σε όλο το πλάτος των Προπυλαίων, κατά το πρότυπο της γιγαντιαίας ρωμαϊκής του 2ου μ.Χ. αι., που μάλλον θα έχει ως αποτέλεσμα την καθαίρεση της υστερορωμαϊκής πόλης Beulé, τα μέλη της οποίας θα επανατοποθετηθούν στο μνημείο του Νικία. Δηλαδή, προ της εισόδου στην Ακρόπολη «αποκαθίσταται» ο 2^{ος} μ.Χ. αι, με επιχώσεις άνω των 3μ., που θα καλύψουν αρχαιότητες, ενώ εντός της Ακρόπολης «θα αποκατασταθεί» ο 5^{ος} π.Χ. αι., μάλιστα χωρίς μελέτη, αποδεικτική διαδικασία, διεθνή αποδοχή κ.τ.λ., αλλά κατά το όραμα του προέδρου της ΕΣΜΑ.

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΤΟ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ ΣΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΚΑΛΩΝ
ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΔΙΑΦΥΛΑΞΗΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Την εγγραφή του προγράμματος «Το Πολυφωνικό Καραβάνι, Ερευνώντας, Διαφυλάσσοντας και Αναδεικνύοντας το Πολυφωνικό Τραγούδι της Ηπείρου» στον Κατάλογο Καλών Πρακτικών Διαφύλαξης της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς ενέκρινε στη 15η ετήσια συνεδρίασή της (14-19/12/2020) η Διακυβερνητική Επιτροπή της Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO, 2003).

Ο Κατάλογος Καλών Πρακτικών Διαφύλαξης της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς περιλαμβάνει προγράμματα, σχέδια και δραστηριότητες διαφύλαξης, τα οποία αντανakλούν με τον καλύτερο τρόπο τις αρχές και τους στόχους της Σύμβασης. Το «Πολυφωνικό Καραβάνι, Ερευνώντας, Διαφυλάσσοντας και Αναδεικνύοντας το Πολυφωνικό Τραγούδι της Ηπείρου» είναι ένα πρόγραμμα μακράς διάρκειας που πραγματοποιείται στην παραμεθόριο της Ηπείρου (κυρίως στα χωριά των Ιωαννίνων και στις επαρχίες της Θεσπρωτίας), όπου άλλωστε έχει τις ρίζες του το πολυφωνικό τραγούδι, και στην Αθήνα. Το Ηπειρώτικο Πολυφωνικό Τραγούδι αποτελεί σύνθετο πολιτισμικό φαινόμενο βαθιά ριζωμένο στον χρόνο και τον χώρο. Είναι συνυφασμένο μεταξύ άλλων με την κοινοτική δομή και έκφραση των πληθυσμών της παραμεθόριας Ηπείρου και της ελληνικής μειονότητας της Αλβανίας, των οποίων, όπως και άλλων εθνοπολιτισμικών ομάδων, αποτελεί ζωντανό στοιχείο πολιτισμικής ταυτότητας. Στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας εγγράφηκε το 2016.

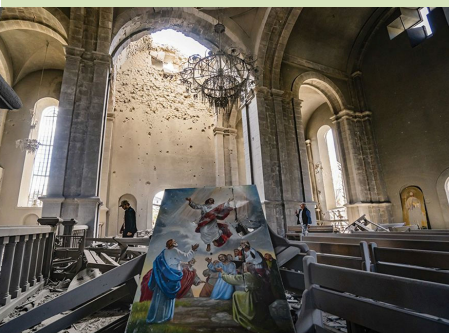
Το «Πολυφωνικό Καραβάνι» με σκοπό τη διαφύλαξη και ανάδειξη της παράδοσης του πολυφωνικού τραγουδιού περιλαμβάνει επιμέρους δράσεις, όπως εργαστήρια και φεστιβάλ πολυφωνικού τραγουδιού, σε πόλεις και χωριά της ηπειρωτικής και νησιωτικής Ελλάδας, όπως είναι οι εξής:

α) Η συστηματική επιτόπια έρευνα και τεκμηρίωση της Ομάδας του «Πολυφωνικού Καραβανιού» (ΑΜΚΕ Άπειρος) σε χωριά με παράδοση στο πολυφωνικό τραγούδι, με σκοπό την οπτικοακουστική καταγραφή, διαφύλαξη και ανάδειξη της μουσικής πολυφωνικής παράδοσης.

β) Το «Αρχείο Πολυφωνικού Τραγουδιού», με ψηφιοποιημένο οπτικοακουστικό υλικό τόσο από την επιτόπια έρευνα όσο και από παλαιότερες καταγραφές.

γ) Η θεσμοθέτηση δύο μεγάλων διοργανώσεων, όπως είναι οι Διεθνείς Συναντήσεις Πολυφωνικού Τραγουδιού στην Ήπειρο και οι Μεγάλες Γιορτές Πολυφωνικού Τραγουδιού στην Αθήνα.

δ) Η μετάδοση της παράδοσης του πολυφωνικού τραγουδιού μέσω της μη τυπικής εκπαίδευσης στα εργαστήρια για νέους, με αποτέλεσμα την εμφάνιση μίας νέας και δραστήριας γενιάς ερμηνευτών πολυφωνικού τραγουδιού.

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑNAGORNO-KARABAKH ΑΡΜΕΝΙΑΣ
Η ΟΥΝΕΣΚΟ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΚΛΙΜΑΚΙΟΥ ΣΤΙΣ
ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

Στις 18 Νοεμβρίου του περασμένου χρόνου, η Γενική Διευθύντρια της UNESCO, Audrey Azoulay, υποδέχθηκε τους εκπροσώπους της Αρμενίας και του Αζερμπαϊτζάν προκειμένου να συζητήσουν τις επιπτώσεις των πολεμικών συρράξεων στην πολιτιστική κληρονομιά των δύο χωρών. Τόσο η ίδια, όσο και ο Γενικός Γραμματέας των Ηνωμένων Εθνών, Antonio Guterres είχαν χαιρετίσει εξαρχής τη συμφωνία για κατάπαυση του πυρός και παύση των εχθροπραξιών εντός και γύρω από τη ζώνη σύγκρουσης Ναγκόρνο-Καραμπάχ. Η συμφωνία αυτή ανακοινώθηκε στις 9 Νοεμβρίου από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας του Αζερμπαϊτζάν, τον Πρωθυπουργό της Δημοκρατίας της Αρμενίας και τον Πρόεδρο της Ρωσικής Ομοσπονδίας.

Η κ. Azoulay τόνισε, κατά τη συνάντηση, την παγκόσμια διάσταση της πολιτιστικής κληρονομιάς και την σημασία της για την ταυτότητα των λαών, την οποία η διεθνής κοινότητα έχει καθήκον να προστατεύσει - και σε περιόδους εμπόλεμων συγκρούσεων - και να διατηρήσει για τις μελλοντικές γενιές. Υπενθύμισε, επίσης, στους εκπροσώπους των δύο κρατών τις διατάξεις της Σύμβασης της Χάγης του 1954 και των δύο Πρωτοκόλλων της, τα οποία έχουν κυρώσει τόσο το Αζερμπαϊτζάν όσο και η Αρμενία.

Τέλος, η Γενική Διευθύντρια του διεθνούς οργανισμού πρότεινε την παροχή τεχνικής βοήθειας της UNESCO και στα δύο μέρη και την οργάνωση αποστολής εμπειρογνομόνων και τεχνικών υπαλλήλων σε περιοχές της εμπόλεμης ζώνης, όπου μέχρι τότε και παρά τις επανειλημμένες προσπάθειες της UNESCO δεν μπορούσαν να μεταβούν κλιμάκια του οργανισμού. Στόχος της αποστολής θα είναι η καταρχήν καταγραφή των σημαντικότερων πολιτιστικών αγαθών της περιοχής. Η κ. Azoulay δεσμεύτηκε ότι η UNESCO θα συνεργαστεί με όλους τους εμπλεκόμενους για να εξασφαλιστούν οι απαραίτητες προϋποθέσεις για την οργάνωση αυτής της αποστολής. Σε αυτό το πλαίσιο ξεκίνησαν ήδη διαβουλεύσεις υψηλού επιπέδου με τα κράτη που προεδρεύουν της διεθνούς Ομάδας του Μινσκ (Γαλλία, Ρωσία, Ιταλία) με στόχο τη βιώσιμη και συνολική διευθέτηση της διένεξης, στηρίζοντας μέτρα για τη σταθεροποίηση, την ανασυγκρότηση μετά τον τερματισμό της διένεξης και την οικοδόμηση εμπιστοσύνης.

<https://en.unesco.org/news/nagorno-karabakh-reaffirming-obligation-protect-cultural-goods-unesco-proposes-sending-mission>

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΥΠΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ICOMOS
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ*

Εκκωφαντική η σιωπή του Πολιτισμού στην *Λευκωσία*..... *Ναι στην Πόλη μας!!...* για ακόμη μια φορά ο άνθρωπος υπενθύμισε ότι είναι το μόνο δημιούργημα που εξαφανίζει τα όμοιά του, τον εαυτό του, τα δημιουργήματά τους.

Η απαξίωση της ιστορικής μνήμης, οι οικονομικές και πολιτικές διαπλοκές κατέβασαν το μαχαίρι για ακόμη μια φορά στο σώμα του ανθρώπινου πολιτισμού. Αυτήν τη φορά σε ένα χώρο στο κέντρο της ιστορικής Λευκωσίας δίπλα από την Αρχιεπισκοπή δίπλα από το Κονάκι του Χ' Γεωργάκη.

... Προς τι άραγε οι Διεθνείς Συμβάσεις, οι διαφωτιστικές πορείες και αγώνες Οργανισμών, Φορέων, ανθρώπων, θα διερωτηθεί κάποιος... και όμως αυτή η τραγωδία, επαναλαμβανόμενη φέρνει στο προσκήνιο ξανά ένα καιρίο ζήτημα - την σπουδαιότητα της τεκμηρίωσης του Πολιτισμού.

Ας αποτελέσει μια αφορμή, για να πειστούν όλοι όσοι φέρουν το δικαίωμα και την ευθύνη των αποφάσεων και ενεργειών, όπως τάχιστα προωθήσουν με συγκεκριμένες ενέργειες, μέτρα και πρώτιστα τους αναγκαίους πόρους, ώστε η **επιστημονική τεκμηρίωση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς να γίνει θέμα προτεραιότητας...**, γιατί δυστυχώς έχει αποδειχθεί ότι η κραυγή της σιωπής των Μνημείων δεν θα μπορεί για πολύ να ηχεί...

Η καταστροφή τεσσάρων διατηρητέων οικοδομών ιδιοκτησίας της Ιεράς Αρχιεπισκοπής, επί του μετώπου της οδού Ισοκράτους αλλά και του πολεοδομικού ιστού σε ένα από τα πιο ευαίσθητα σημεία της πόλης είναι αυθαίρετη, παράνομη και καταδικαστέα.

Δυστυχώς στον τόπο μας δεν έχουμε κατανοήσει σαν κοινωνία και κατ' επέκταση σαν κράτος ότι πολιτισμός δεν είναι μόνο τα γράμματα και οι τέχνες αλλά και το κτιστό και φυσικό μας περιβάλλον.

Σαν Κυπριακό ICOMOS θέλουμε να περάσει το μήνυμα ότι ο κτιστός πολιτισμός μας όχι μόνο πρέπει να συντηρηθεί και να αποκατασταθεί αλλά και να αναδειχθεί γιατί, όπως λέει κι ο Σεφέρης «Σβήνοντας ένα κομμάτι από το παρελθόν είναι σαν να σβήνεις και ένα αντίστοιχο κομμάτι από το μέλλον».

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Απαιτούμε άμεσα να επαναφερθούν οι οικοδομές ως είχαν και ταυτόχρονα ζητούμε την παραδειγματική δίωξη όσων εμπλέκονται σε αυτό το έγκλημα κατά της πόλης μας. Η αδειοδότηση για την ανέγερση του καθεδρικού Ναού της Λευκωσίας προϋπέθετε την αποκατάσταση των εν λόγω διατηρητέων οικοδομών και όχι την προφανώς αυθαιρέτη κατεδάφισή τους. Τόσο το ΕΤΕΚ όσο και το Υπουργείο Εσωτερικών αλλά και το Δημαρχείο Λευκωσίας και άλλες οργανώσεις μέχρι στιγμής σταμάτησαν την ριζική κατεδάφιση των οικοδομών αυτών. Συγχαίρουμε τον Πρόεδρο του ΕΤΕΚ για τις άμεσες ενέργειες του να σταματήσει την περαιτέρω καταστροφή τους και θα παρακολουθούμε τις εξελίξεις.

Είμαστε έτοιμοι να καταγγείλουμε την μη επαναφορά των οικοδομών στην αρχική τους μορφή στο Διεθνές ICOMOS αλλά και στην Διεθνή Επιτροπή της UNESCO.

Η Κυπριακή Επιτροπή του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Χώρων {ICOMOS} θέτει τις γνώσεις και την εμπειρία των μελών της στην διάθεση της Κυπριακής Πολιτείας ώστε η επιστημονική τεκμηρίωση και διαφύλαξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ...να προωθηθεί με επιστημονικότητα, αρτιότητα και σεβασμό, όπως ταιριάζει στην μοναδικότητα της Παράδοσης του Τόπου μας.

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Σχετικά με το θέμα έβγαλε ανακοίνωση και ο Δήμος Λευκωσίας όπου τονίζει ότι για την κατεδάφιση δεν έχει εκδοθεί η σχετική άδεια και ότι η αποκατάσταση των διατηρητέων κτηρίων περιλαμβανόταν στις άδειες που εκδόθηκαν για την ανέγερση του ναού και για τη σύνθετη ανάπτυξη στο οικοδομικό τετράγωνο του συγκροτήματος της Αρχιεπισκοπής, σημειώνοντας πως πρόκειται για πολύ σοβαρό περιστατικό το οποίο Δήμος διερευνά σε βάθος και θα ενημερώσει ανάλογα. Σύμφωνα με τον κυπριακό Τύπο, ο Πρόεδρος της Επιτροπής Περιβάλλοντος του Δήμου Λευκωσίας έκανε λόγο για "σωρευτικό έγκλημα" καθώς πρόκειται για τέσσερις διατηρητέες κατοικίες, που ήταν όρος για ανοικοδόμηση της περιοχής και ο οποίος έχει παραβιαστεί και σημείωσε ότι θα πρέπει και αυτές οι οικοδομές και άλλες που έχουν κατεδαφιστεί παράνομα, να επανέλθουν σύμφωνα με τις πρόνοιες της Πολεοδομίας

<https://www.alphanews.live/cyprus/binteofoto-ebale-mpoylntozes-o-arhiepischos-kai-xilose-tessera-diatiritea>

**ΈΝΑ ΦΑΝΖΙΝ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΣΒΟ - ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΓΕΩΠΑΡΚΟ UNESCO
ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΠΟΛΙΘΩΜΕΝΟΥ ΔΑΣΟΥΣ ΛΕΣΒΟΥ**

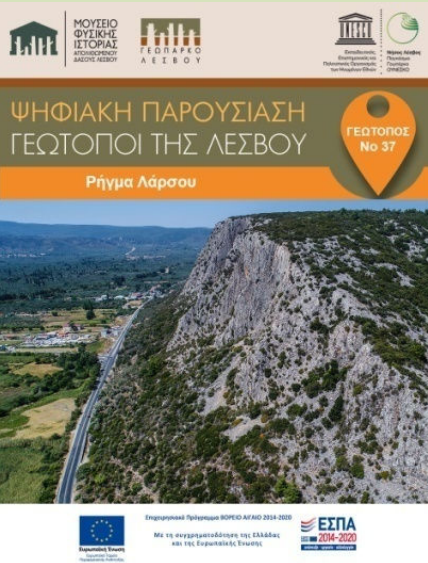
Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου συνεχίζει την προσπάθεια ανάδειξης της φυσικής κληρονομιάς και του φυσικού περιβάλλοντος της Λέσβου, παρά τις δύσκολες συνθήκες που έχουν δημιουργηθεί εξαιτίας της πανδημίας.

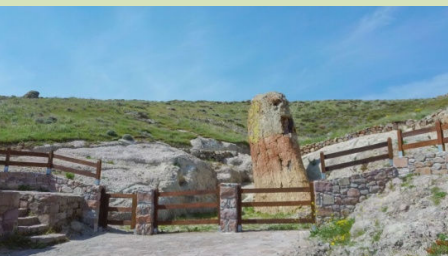
«Δεν αναστείλαμε την λειτουργία μας αλλά συνεχίζουμε τις δράσεις ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης των πολιτών και των νέων αξιοποιώντας το διαδίκτυο και τα ψηφιακά μας μέσα στα κοινωνικά δίκτυα» τονίζει το Μουσείο σε ανακοίνωσή του. «Παρά το γεγονός ότι η φυσική εμπειρία της επίσκεψης στους εκθεσιακούς και τους υπαίθριους χώρους δεν μπορεί να αντικατασταθεί, αυτή την περίοδο επικεντρώνουμε σε ποικίλες ψηφιακές δράσεις όπως ψηφιακές εκθέσεις, σεμινάρια, εκπαιδευτικές δράσεις, ψηφιακές παρουσιάσεις, σε θέματα που βρίσκονται στην επικαιρότητα και απασχολούν τους πολίτες.

«Η Λέσβος τα τελευταία χρόνια βιώνει μια πρωτόγνωρη κατάσταση που έχει διαμορφωθεί μέσα από αλληπάλληλες κρίσεις. Παραμένει όμως ένας τόπος ξεχωριστός που χαρακτηρίζεται από το ιδιαίτερο φυσικό περιβάλλον και την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά και παράδοση. Στο ανεξάντλητο φυσικό και πολιτιστικό κεφάλαιο της Λέσβου ας αντλήσουμε τη δύναμη για να σχεδιάσουμε την επανεκκίνηση της τοπικής κοινωνίας και οικονομίας μετά την πανδημία».

Στο πλαίσιο των δράσεων προστασίας και ανάδειξης της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της Λέσβου που έχει ανακηρυχθεί Παγκόσμιο Γεωπάρκο UNESCO, το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου ξεκινά μια νέα ψηφιακή δραστηριότητα για παιδιά και εφήβους με τίτλο «Μια δράση για τη Λέσβο - Παγκόσμιο Γεωπάρκο UNESCO».

Συγκεκριμένα, το Μουσείο καλεί τους μικρούς του φίλους να συμβάλουν, μέσα από την ιδιαίτερη αυτή δράση, στην προσπάθεια να προστατευθεί και να αναδειχθεί ο φυσικός και πολιτιστικός πλούτος της Λέσβου που έχει χαρακτηριστεί Παγκόσμιο Γεωπάρκο UNESCO. Κάθε ιδέα είναι χρήσιμη για τον σκοπό αυτό και κάθε ιδέα μπορεί να εκφραστεί μέσα από τη δημιουργία ενός φανζίν-ερασιτεχνικού περιοδικού!





Το Μουσείο σας προσκαλεί να δημιουργήσετε το δικό σας φανζίν για τη Λέσβο - Παγκόσμιο Γεωπάρκο UNESCO επιλέγοντας μία συγκεκριμένη θέση του, η οποία παρουσιάζει ιδιαίτερο γεωλογικό ή και πολιτιστικό ενδιαφέρον. Η δράση αυτή συνδέεται με την εκστρατεία του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών για την προώθηση των 17 Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης καθώς συνδέει τις θέσεις ενδιαφέροντος και τα μνημεία της Λέσβου με προτάσεις για την υλοποίηση των στόχων.

Κάθε φανζίν θα περιέχει προτάσεις βιωσιμότητας για κάθε θέση φυσικής ή πολιτιστικής σημασίας που θα πρέπει να συνδεθούν με τον στόχο της καταπολέμησης της κλιματικής αλλαγής.

Βάλτε τη φαντασία σας και δημιουργήστε το δικό σας φανζίν-περιοδικό, που θα έχει τη μορφή, το μέγεθος και τα χρώματα που θα επιλέξετε εσείς. Θα είναι φτιαγμένο στο χέρι ή στον ηλεκτρονικό υπολογιστή και θα περιέχει τη ζωγραφιά ή τη φωτογραφία της θέσης που θα επιλέξετε αλλά και το δικό σας βιώσιμο πλάνο γι' αυτήν. Πώς θα θέλατε να είναι σε 10 χρόνια, ποιες προτάσεις έχετε για την προστασία και την ανάδειξή της;

Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Μουσείου (www.lesvosmuseum.gr) και μάθετε περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα «Μια δράση για τη Λέσβο - Παγκόσμιο Γεωπάρκο UNESCO».

<https://www.archaiologia.gr/blog/2020/11/27/%ce%ad%ce%bd%ce%b1-%cf%86%ce%b1%ce%bd%ce%b6%ce%af%ce%bd-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%b7-%ce%bb%ce%ad%cf%83%ce%b2%ce%bf-%cf%80%ce%b1%ce%b3%ce%ba%cf%8c%cf%83%ce%bc%ce%b9%ce%bf-%ce%b3%ce%b5/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΑΝΑΣΤΗΛΩΝΕΤΑΙ Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΚΑΛΑ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ ΣΕ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΜΠ

Η μελέτη που είχε εκπονήσει το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο για την αποκατάσταση της θρυλικής Γαλλικής Σκάλας έξω από το λιμάνι του Λαυρίου, εγκρίθηκε ομόφωνα από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεότερων Μνημείων (ΚΣΝΜ). Η μελέτη εκπονήθηκε από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ) στο πλαίσιο Προγραμματικής Σύμβασης με τον Δήμο Λαυρεωτικής. Συγκεκριμένα, το ΕΜΠ συμμετείχε σε αυτό το καινοτόμο ερευνητικό έργο με επιστημονικό υπεύθυνο τον Αναπλ. Πρότανη καθηγητή Ε. Σαπουντζάκη και με τη συμβολή των Εργαστηρίων Στατικής και Αντισεισμικών Ερευνών, Μεταλλικών Κατασκευών (καθηγ. Χ. Γαντές), Εδαφομηχανικής (αν. καθηγ. Μ. Καββαδάς) της Σχολής Πολ. Μηχ. Αστικού Περιβάλλοντος (αν. καθηγ. Ν. Μπελαβίλας), Οικοδομικής (καθηγ. Ε. Εφεισίου) της Σχολής Αρχ. Μηχ. Φωτογραμμετρίας (καθηγ. Α. Γεωργόπουλος), της Σχολής Τοπ. Αγρ. Μηχ. Δυναμικής και Κατασκευών (καθηγ. Ι. Αντωνιάδης), της Σχολής Μηχ. Μηχ., της Σχολής Μεταλλουργών-Μηχ. Μεταλλείων (αν. καθηγ. Μαρία Μενεγάκη) όπως και του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Προστασία Μνημείων» χώρου της Λαυρεωτικής. Η στόχευση της μελέτης αφορά α) στην τεκμηρίωση του συνόλου των ιστορικών και τεχνολογικών παραμέτρων της Γαλλικής Σκάλας Μεταλλείων Λαυρίου, ενταγμένης στο ευρύτερο δίκτυο της Λαυρεωτικής και των μεταλλείων του Αιγαίου στο οποίο ανήκει, β) στη δημιουργία επιστημονικού προτύπου ιστορικής και τεχνικής τεκμηρίωσης, κατάλληλου για εφαρμογή σε αντίστοιχα μνημεία σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, και γ) στην ανάδειξη ενός κορυφαίου τεχνικού-λιμενικού μνημείου εντός του ιστορικού.

Η Σκάλα κατασκευάστηκε το 1886-1888 και διατηρείται ως σήμερα, σχεδόν στην αυθεντική της μορφή. Δεν έχει μελετηθεί ούτε έχει συντηρηθεί μετά τη σταδιακή παύση της λειτουργίας των μεταλλείων Λαυρίου (1982- 1992). Μοναδική μέριμνα της Πολιτείας έκτοτε αποτέλεσε η κήρυξη της ιστορικής κατασκευής ως διατηρητέας (1987) χωρίς να ληφθούν άλλα μέτρα προστασίας και αποκατάστασής της. Η κατάσταση της κατασκευής είχε κριθεί ήδη από το 2017 ως ιδιαίτερα βεβαρυσμένη, λόγω της διάβρωσης από τη θάλασσα, της φυσιολογικής γήρανσης και φθοράς των υλικών, όπως και από επεμβάσεις και ζημιές τις οποίες είχε υποστεί κατά τη διάρκεια της λειτουργίας της. Στο πλαίσιο της μελέτης εκτός από την αναστήλωση της Γέφυρας έχει προγραμματιστεί και η διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου αυτής, έργα τα οποία, αναμένεται να υλοποιηθούν στο πλαίσιο νέας Προγραμματικής Σύμβασης με την Περιφέρεια Αττικής και το Δήμο.

<https://www.archaiologia.gr/blog/2020/11/23/%ce%b1%ce%bd%ce%b1%cf%83%cf%84%ce%b7%ce%bb%cf%8e%ce%bd%ce%b5%cf%84%ce%b1%ce%b9-%ce%b7-%ce%b3%ce%b1%ce%bb%ce%bb%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%cf%83%ce%ba%ce%ac%ce%bb%ce%b1-%cf%83%cf%84%ce%bf-%ce%bb%ce%b1%cf%8d/>

ntua.gr/images/promitheas/PROMITHEAS_T10.pdf

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
**«ΤΕΧΝΙΚΗ ΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΕΙ» ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟΝ ΣΤΑΘΜΟ
ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΚΟΙΝΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΩΝ 7 ΦΟΡΕΩΝ ΠΟΥ
ΠΡΟΣΕΦΥΓΑΝ ΣΤΟ ΣΤΕ**

«Η προσφυγή στο Ανώτατο Ακυρωτικό Δικαστήριο αποτελεί την κορύφωση των πολύμηνων αγώνων, προσπάθειών και εκκλήσεων φορέων, συλλόγων, επιστημόνων και πολιτών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που ζητούν από την Πολιτεία να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων και να προστατέψει τα μνημειακά ευρήματα και την αυθεντικότητά τους, διατηρώντας τα κατά χώραν», αναφέρουν στην κοινή ανακοίνωσή τους οι 7 φορείς που προσέφυγαν στο ΣτΕ για την κατά χώραν διατήρηση των αρχαιοτήτων στο Σταθμό Βενιζέλου.

«Οι προσφεύγοντες με πλήρη αίσθηση ευθύνης απέναντι στην ιστορία της πόλης αλλά και αγωνία για το μέλλον της Θεσσαλονίκης, έκαναν και πάλι σαφές ότι τεχνική λύση υπάρχει, έχει ήδη εφαρμοστεί στην Ελλάδα και η συνέχισή της στον Σταθμό Βενιζέλου θα έχει ως αποτέλεσμα να αποκτήσει η πόλη γρήγορα μετρό και με λιγότερο κόστος. Πολιτικοί μηχανικοί αναγνωρισμένου κύρους, εμπειρογνώμονες και ειδικοί στα υπόγεια έργα, απέδειξαν το εφικτό της λύσης και τονίστηκε, για άλλη μια φορά, από σημαντικότερους βυζαντινολόγους της Ελλάδας και του εξωτερικού, επιστήμονες εγνωσμένου κύρους, τόσο η σπανιότητα και σημασία του αρχαιολογικού ευρήματος όσο και η αξία διατήρησης της αυθεντικότητας του», συμπλήρωσαν, μεταξύ άλλων, η Κίνηση Πολιτών Θεσσαλονίκης για την Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων.

<https://www.archaiologia.gr/blog/2020/11/13/%cf%84%ce%b5%cf%87%ce%bd%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%bb%cf%8d%cf%83%ce%b7-%cf%85%cf%80%ce%ac%cf%81%cf%87%ce%b5%ce%b9-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%b9%cf%82-%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b1%ce%b9%cf%8c/>

ΨΗΦΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΤΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ:
ADVANCING RISK MANAGEMENT FOR THE SHARED FUTURE

Τα Πρακτικά Ετήσιας Συνάντησης με θέμα «**Advancing Risk Management for the Shared Future**» που πραγματοποιήθηκε από έξι Διεθνείς Επιστημονικές Επιτροπές του ICOMOS (ICORP, ISCARSAH, ISCEAH, ICTC, ISCES + CC και CIPA), δημοσιοποιήθηκαν πρόσφατα από το ICOMOS και βρίσκονται ψηφιακά στον σύνδεσμο που βρίσκεται στην κατακλείδα.

Είναι εκπεφρασμένη στόχευση του ICOMOS εδώ και πολύ καιρό, η ενθάρρυνση της διεπιστημονικής συνεργασίας μεταξύ των Διεθνών Επιστημονικών του Επιτροπών για την προώθηση της ανταλλαγής πληροφοριών και γνώσεων σχετικά με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι έξι προαναφερόμενες Επιστημονικές Επιτροπές του ICOMOS, συνεργάστηκαν για τη διοργάνωση αυτής της κοινής συνάντησης.

Το διαδικτυακό σεμινάριο και η διαδικτυακή παρουσίαση πραγματοποιήθηκαν στις 17 Οκτωβρίου 2020. Στόχος του ήταν να παράσχει σαφείς διεπιστημονικές συστάσεις, στην αντιμετώπιση διαχείρισης κινδύνων στην πολιτιστική κληρονομιά.

Κατά τη διάρκεια της κοινής συνάντησης συζητήθηκαν τα ακόλουθα θέματα: α) Κλιματική Αλλαγή και Πολιτιστική Κληρονομιά, β) Διαχείριση Κινδύνων Καταστροφών, γ) Ανασυγκρότηση μετά την καταστροφή και αυθεντικότητα, δ) Διαχείριση μετά την καταστροφή, με συγκεκριμένες περιπτώσεις μελέτης σχετικά με άγριες πυρκαγιές και την πολιτιστική κληρονομιά.

<http://openarchive.icomos.org/id/eprint/2413/1/2020%20ICOMOS%206%20ISCs%20Joint%20Meeting%20Proceedings%20.pdf>



ΨΗΦΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣΠΡΑΚΤΙΚΑ
ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΗΜΕΡΙΔΑΣΠολιτισμός
για όλους.
Μουσεία
και μνημεία
χωρίς
αποκλεισμούς.«ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ:
ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥΣ»
ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑΣ

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δημοσιοποίησε πρόσφατα την ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών της Διεπιστημονικής Διημερίδας «Πολιτισμός για όλους: Μουσεία και μνημεία χωρίς αποκλεισμούς», που διοργανώθηκε από το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας της Διεύθυνσης Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων (ΔΑΜΕΕΠ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού που είχε πραγματοποιηθεί στις 29 και 30 Νοεμβρίου του 2018, στην Αθήνα. Η έκδοση αποτελεί την ολοκλήρωση μιας πρωτοβουλίας του ΤΕΠΕ με στόχο την προβολή, ανάδειξη και καταγραφή του πολυσχιδούς επικοινωνιακού και εκπαιδευτικού έργου των Υπηρεσιών της ΓΔΑΠΚ σε ένα περιβάλλον ταχύτατα μεταβαλλόμενο και με συνεχείς νέες προκλήσεις.

Στη δημοσιοποίηση της είδησης, το ΥΠΠΟΑ εκφράζει την ελπίδα η έκδοση των Πρακτικών να αποτελέσει σημαντική βιβλιογραφική αναφορά, να συμβάλλει ουσιαστικά στην προώθηση, ανάπτυξη και συστηματοποίηση σχεδιασμού και υλοποίησης δράσεων για κοινωνικά ευάλωτες ή αποκλεισμένες ομάδες και, κυρίως, να ενισχύσει την ευαισθητοποίηση των φορέων και των υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ προς αυτή την κατεύθυνση. Ειδικά στην παρούσα περίοδο της οικονομικής και υγειονομικής κρίσης με τη στροφή της μουσειακής κοινότητας στις ψηφιακές δράσεις, η έκδοση μπορεί να συνεισφέρει στον σχεδιασμό μουσειοπαιδαγωγικών δράσεων συμπερίληψης, ενσυναίσθησης και ευαισθητοποίησης απέναντι στο «άλλο», το «διαφορετικό», ενώ η κοινωνική απομόνωση που όλοι -λόγω της πανδημίας- βιώνουμε καθιστά τον τίτλο της δράσης «Πολιτισμός για όλους. Μουσεία και Μνημεία χωρίς αποκλεισμούς» πιο επιτακτικό και επίκαιρο από ποτέ.

Η ψηφιακή έκδοση είναι αναρτημένη στους ακόλουθους συνδέσμους:

<https://drive.google.com/file/d/1LC9nloeHAbKpuNhsqDY4tIHXIbgY5AHI/view?usp=sharing>

<https://en.calameo.com/read/0044700836c9b96820074>

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση newslettericomos@gmail.com. Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός