

# ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ NEWSLETTER

## Επίκαιρα Θέματα

- Εορτασμός Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών
- Επικαιροποίηση καταστατικού διεθνούς ICOMOS
- Εορτασμός 20 χρόνων από τη Σύνοδο της Nara

## Διεθνές ICOMOS

- Ειδήσεις - Γεγονότα

## Ελληνικό ICOMOS

- Ειδήσεις, Ανακοινώσεις, Δελτία Τύπου
- Διεθνείς Επιστημονικές Επιτροπές

## Heritage Alert

## Επικαιρότητα

## Ημερολόγιο

## Επικοινωνία - Χρήσιμοι Σύνδεσμοι



*Αγαπητά μέλη, συνάδελφοι και φίλοι,*

Το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS ανακοινώνει την κυκλοφορία ψηφιακού Ενημερωτικού Δελτίου, το οποίο θα εκδίδεται τρεις φορές το χρόνο, θα διακινείται διαδικτυακά στα μέλη του και σε κάθε ενδιαφερόμενο και θα αναρτάται στην ιστοσελίδα του Ελληνικού ICOMOS.

Το Ελληνικό ICOMOS, από την ίδρυσή του (1972) έως σήμερα, έχει αναπτύξει έντονη δραστηριότητα για τη διάσωση και την προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο διεθνές χώρο. Φιλοδοξούμε η ψηφιακή έκδοση του Ενημερωτικού Δελτίου να συμβάλει στην προώθηση του έργου αυτού, καθώς και στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού για θέματα αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.

Το Δελτίο θα περιλαμβάνει ενημερωτικά άρθρα και ανακοινώσεις που σχετίζονται με θέματα καταστατικού ενδιαφέροντος, δράσεις ελληνικών και διεθνών φορέων (UNESCO, ICOMOS, BLUE SHIELD κτλ) στον τομέα προστασίας της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, παρουσιάσεις μνημείων που βρίσκονται σε κίνδυνο, ανακοινώσεις συνεδρίων και εκδηλώσεων, καθώς και δελτία τύπου του ελληνικού ICOMOS για θέματα επικαιρότητας.

Στόχος του εγχειρήματος είναι η ψηφιακή αυτή έκδοση να αποτελέσει χρήσιμο εργαλείο επικοινωνίας και συνεργασίας των μελών του Ελληνικού ICOMOS, και όχι μόνο. Επιστήμονες όλων των κλάδων και όλοι όσοι δραστηριοποιούνται στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς, μπορούν να έχουν πρόσβαση αλλά να παράσχουν κι ίδιοι πληροφόρηση για δραστηριότητες και εκδηλώσεις που υλοποιούνται στο πλαίσιο της προστασίας και ανάδειξης του πολιτιστικού αποθέματος σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Δρ. Αθανάσιος Νακάσης  
Πρόεδρος Ελληνικού ICOMOS

## Περιεχόμενα

**ICOMOS**

- Εορτασμός Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Χώρων σελ.3
- Επικαιροποίηση καταστατικού του διεθνούς ICOMOS σελ.6
- Είκοσι χρόνια από τη Σύνοδο της Nara σελ.7
- 18η Γενική Συνέλευση του Διεθνούς ICOMOS  
Φλωρεντία, 9-14 Νοεμβρίου 2014 σελ.8
- Συνεδρίαση της Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής του  
ICOMOS στο Παρίσι, 5-10 Μαρτίου 2014 σελ.9
- Το ICOMOS συνεργάτης του World Urban Campaign σελ.11
- Έρευνα του ICOMOS για τις επιπτώσεις της οικονομικής  
κρίσης στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στην  
Ευρώπη σελ.12

**ICOMOS – ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ**

- Συμμετοχή του ελληνικού ICOMOS στο Συμπόσιο  
“Harmonization of National Cultural Heritage Legislation  
with the European Regulations” σελ.13
- Δημοτική Αγορά Χαλκίδας σελ.14
- Εθνικός Κήπος σελ.15
- Κτήρια του εργοστασίου «Ελληνική Εργουργία» στα Ανω  
Πατήσια σελ.16
- Σόλων Κυδωνιάτης σελ.18

**HERITAGE ALERT**

- Πολιτιστική Κληρονομιά Ουκρανίας - Διεθνής έκκληση για  
βοήθεια σελ.19
- Εξτρεμιστές στη Συρία καταστρέφουν μωσαϊκά και αγάλματα σελ.20
- Αποστολή της UNESCO στην πόλη Gao του Mali σελ.21
- Η ιστορική πόλη του Βουκουρεστίου σε κίνδυνο σελ.21

**ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**

- Ειδήσεις – Νέα σελ. 22
- Ανακοινώσεις σελ. 28
- Νέες Εκδόσεις σελ. 30

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ**

- Συνέδρια σελ. 31
- Διαλέξεις σελ. 33
- Εκδηλώσεις-Εκθέσεις σελ. 35
- Σεμινάρια σελ. 36

**ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ**

σελ. 37

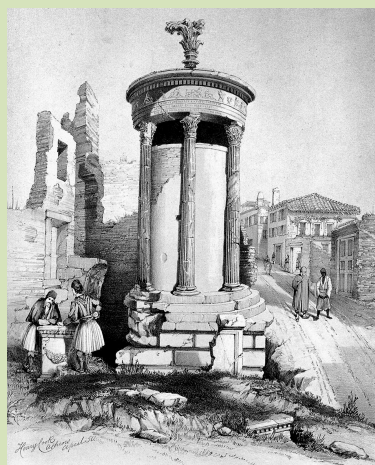
**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

σελ. 39

## Εορτασμός Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων Και Χώρων (18 Απριλίου)



Λέων της Χαιρωνείας



Μνημείο του Λουσικράτους



Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΧΩΡΩΝ (18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ) «Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΟΝΕΥΣΗΣ»

Η Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Χώρων έχει καθιερωθεί από την UNESCO και το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES -ICOMOS) και εορτάζεται στις 18 Απριλίου.

Κάθε χρόνο το ICOMOS προτείνει ένα επίκαιρο θέμα, ώστε να αναδειχτεί το νόημα της ημέρας αυτής, γεγονός το οποίο αποτελεί αφετηρία για τη διεξαγωγή σειράς εκδηλώσεων από τις εθνικές και διεθνείς επιστημονικές επιτροπές του. Το θέμα που προτάθηκε για το 2014 είναι «Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΟΝΕΥΣΗΣ» (THE HERITAGE OF COMMEMORATION).

Η επιλογή του φετινού θέματος έχει εν μέρει εμπνευστεί από τη συμπλήρωση εκατό χρόνων από την έναρξη του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου (1914-1918). Εξαιτίας της πρωτοφανούς κλίμακας των καταστροφών και της παγκόσμιας απήχησής τους, αυτή η μεγάλη τραγωδία της σύγχρονης εποχής οδήγησε τις κοινωνίες στην υιοθέτηση ενός νέου τύπου μνημονικότητας, επικεντρωμένου περισσότερο στην έννοια της θυσίας και της ατομικής ταυτότητας των αμέτρητων θυμάτων και λιγότερο στα γεγονότα αυτά καθαυτά και τις ηρωικές προσωπικότητες. Επιπλέον, οι μνήμες από άλλους πολέμους και γενοκτονίες, ιδιαίτερα από το Ολοκαύτωμα, έχουν προκαλέσει ένα πρόσθετο ενδιαφέρον για τους τρόπους με τους οποίους οι άνθρωποι ανακαλούν στη μνήμη τους τραυματικές ιστορικές στιγμές. Όλα αυτά έχουν οδηγήσει στη δημιουργία μιας διακριτής μνημειακής κληρονομιάς μνημείων και χώρων, που δημιουργήθηκαν με αποκλειστικό σκοπό τη μνημόνευση. Κατασκευές, δηλαδή, οι οποίες είχαν συνειδητά δημιουργηθεί με σκοπό την μνημόνευση ενός γεγονότος, ατόμου ή ιδέας.

Προτείνοντας το φετινό θέμα της παγκόσμιας μέρας μνημείων, το ICOMOS αποβλέπει να συμβάλει στην περαιτέρω ενημέρωση και ευαισθητοποίηση της κοινωνίας σε μια μορφή κληρονομιάς, η οποία αποτελεί εκδήλωση της βαθιάς ανάγκης του ανθρώπου να θυμάται και να μεταφέρει αυτή τη μνήμη στους άλλους. Τα μνημεία, εξάλλου, έχουν πάψει πλέον να προσλαμβάνονται μονοσήμαντα ως αντικείμενα μόνο επιστημονικής έρευνας και φροντίδας και έχουν αναδειχτεί σε πολυδυναμικά πεδία, τα οποία διεκδικούν σημαντικό μερίδιο στο σύγχρονο πολιτιστικό γίγνεσθαι.

<http://www.icomos.org/en/what-we-do/focus/18-april-international-day-for-monuments-and-sites>

Αφίσα  
Ελληνικού ICOMOS για  
τον Εορτασμό της  
Παγκόσμιας Ημέρας  
Μνημείων και Χώρων  
(18 Απριλίου)

Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων 2014

International Day of Monuments and sites 2014  
Journée Internationale des monuments  
et des sites 2014

Η Κληρονομιά της Μνημόνευσης  
The Heritage of Commemoration  
Patrimoine de la Commemoration



Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων 2014 - International Day of Monuments and sites 2014  
Journée Internationale des monuments et des sites 2014  
Η Κληρονομιά της Μνημόνευσης - The Heritage of Commemoration - Patrimoine de la Commemoration

ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ

Η κληρονομιά της μνημόνευσης - The Heritage of Commemoration  
Patrimoine de la Commemoration  
The International Day for Monuments and Sites 2014

ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΑΝΙΣΤΙΑ

## «Ιστορική Μνήμη και Μνημόνευση. Μορφές Έκφρασης και Ερμηνεία»



### ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΧΩΡΩΝ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ «ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΜΝΗΜΟΝΕΥΣΗ. ΜΟΡΦΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ»

Στο πλαίσιο εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων, το Ελληνικό ICOMOS διοργάνωσε με επιτυχία, την Κυριακή, 27 Απριλίου 2014, εκδήλωση, στο αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους η Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Μαρία Βλαζάκη, η Κοσμήτωρ της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΕΜΠ και μέλος του ελληνικού ICOMOS, Ελένη Μαϊστρου και ο Στάθης Γκότσης, μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων, οι οποίοι και απηύθυναν χαιρετισμό.

Ο Πρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS, Αθανάσιος Νακάσης, εγκαινίασε την εκδήλωση, μιλώντας για το θεσμό της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και παρουσιάζοντας τους συνδιοργανωτές, τους εισηγητές και όσους βοήθησαν στην επιτυχή διοργάνωσή της.

Το πρώτο μέρος της εκδήλωσης ολοκληρώθηκε με την εισήγηση των μελών του Δ.Σ., Σοφίας Σπυροπούλου και Κυριάκου Ψαρουδάκη, που είχε θέμα «Ο Εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων – Η Κληρονομιά της μνημόνευσης».

Ακολούθησε η θεματική εκδήλωση «Ιστορική Μνήμη και Μνημόνευση. Μορφές έκφρασης και ερμηνεία» με εισηγήσεις από την Δρ. Ελεάνα Γιαλούρη, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου («Οι περιπέτειες των μνημείων στα παιχνίδια της μνήμης και της λήθης»), την Δρ. Αλεξάνδρα Μπούνια, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών Πανεπιστημίου Αιγαίου («Η κληρονομιά της μνημόνευσης και ο ρόλος του μουσείου») και τον Δρ. Βαγγέλη Καραμανωλάκη, Λέκτορα Θεωρίας της Ιστορίας και της Ιστοριογραφίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών («Ιστορική Μνήμη και Μνημόνευση. Τα μνημεία του Α' Παγκόσμιου Πολέμου»). Ακολούθησε συζήτηση για το θέμα της μνημόνευσης και της ιστορικής μνήμης.

Την Κυριακή, 4 Μαΐου 2014 πραγματοποιήθηκε ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού Αθηνών, από τον αρχαιολόγο της Γ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, κ. Λεωνίδα Μπουρνιά.

Στο πλαίσιο των συνεχιζόμενων εορταστικών εκδηλώσεων θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή, 11 Μαΐου ξενάγηση στο Α' Κοιμητήριο Αθηνών στις 11.00 π.μ. από την αρχιτέκτονα του Δήμου Αθηναίων και μέλος του Δ.Σ. του ελληνικού ICOMOS, κ. Μαρία Δανυήλ.

## ΔΙΕΘΝΕΣ ICOMOS Ειδήσεις - Γεγονότα

### Επικαιροποίηση Καταστατικού Διεθνούς ICOMOS

## ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ (ICOMOS)

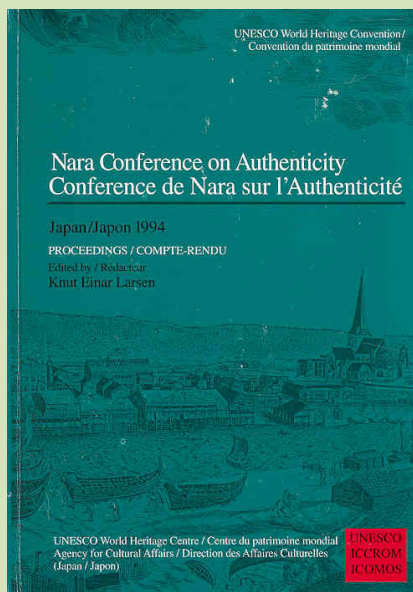
Το Διεθνές ICOMOS στο πλαίσιο επικαιροποίησης και βελτίωσης του καταστατικού του, κάλεσε τις Εθνικές Επιτροπές και τα μέλη του να συμμετάσχουν στα διάφορα στάδια διαβούλευσης με στόχο τη διατύπωση σχετικών προτάσεων. Το προκαταρκτικό αυτό στάδιο έχει ολοκληρωθεί και βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη η σύνταξη, από ειδική ομάδα εργασίας, που συγκροτήθηκε σύμφωνα με τις αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης το 2011, επίσημων προτάσεων που θα παρουσιαστούν στην επερχόμενη Γενική Συνέλευση, το Νοέμβριου του 2014 στη Φλωρεντία, με τη μορφή τροπολογιών του ισχύοντος καταστατικού.

Οι προτεινόμενες τροποποιήσεις αφορούν στις ακόλουθες θεματικές ενότητες και στοχεύουν στη βελτίωση των δομών και των διαδικασιών λειτουργίας του ICOMOS, που θα του επιτρέψουν να διαδραματίσει πλήρως τον πρωτοποριακό ρόλο του, ως ο μεγαλύτερος μη κυβερνητικός και διεπιστημονικός οργανισμός, που μεριμνά για τη διατήρηση και προστασία χώρων, μνημείων και συνόλων, καθώς και για τις άυλες αξίες της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς:

- Ορισμός της πολιτιστικής κληρονομιάς σε σχέση με τις δράσεις του ICOMOS.
- Κατηγορίες και προϋποθέσεις εγγραφής μελών.
- Καταστατικό σύστασης και δράση Εθνικών και Διεθνών Επιτροπών.
- Προσδιορισμός χρονικής περιόδου μεταξύ των Γενικών Συνελεύσεων.
- Αναμόρφωση σύστασης Εκτελεστικής Επιτροπής και καθήκοντα μελών αυτής.
- Εκλογές ηγεσίας ICOMOS.
- Δικαίωμα και απόδοση ψήφου.

<http://www.icomos.org/en/about-icomos/image-menu-about-icomos/92-governance/697-proposed-amendments-to-the-statutes-of-icomos-3rd-consultation-of-the-members>

## ΔΙΕΘΝΕΣ ICOMOS

Έγγραφο της Nara για  
την Αυθεντικότητα  
(1994)ΕΙΚΟΣΙ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΟΔΟ ΤΗΣ NARA  
(ΙΑΠΩΝΙΑ)

Η Επιτροπή Παγκόσμιας Κληρονομιάς, αναγνωρίζοντας τις ολοένα μεταβαλλόμενες ανάγκες σε αναπτυσσόμενες αλλά και υποανάπτυκτες χώρες, με πλούσια ωστόσο πολιτιστική κληρονομιά, προέβη ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του 1990 σε διαβουλεύσεις και συσκέψεις για τον επαναπροσδιορισμό του κριτηρίου “αυθεντικότητα και ακεραιότητα”, οι οποίες οδήγησαν το Νοέμβριο του 1994 στη «Σύνοδο για την Αυθεντικότητα στη Σύμβαση της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς», που έλαβε χώρα στην πόλη Nara της Ιαπωνίας και κατέληξε στο λεγόμενο Έγγραφο της Nara. Το έγγραφο ορίζει ότι η αυθεντικότητα θα πρέπει να αξιολογείται και να κρίνεται μέσα στο πολιτιστικό πλαίσιο στο οποίο ανήκει το μνημείο (ή το πολιτιστικό αγαθό) και ότι μπορεί να εκφραστεί μέσα από ένα ευρύ φάσμα γνωρισμάτων. Επί της ουσίας το έγγραφο αυτό διευκόλυνε την ένταξη στον Κατάλογο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς μνημείων και τοπίων εκτός της Ευρωπαϊκής ηπείρου.

Με αφορμή το φετινό εορτασμό των 20 χρόνων από την σύνταξη του *Εγγράφου της Nara (Ιαπωνίας) για την Αυθεντικότητα (1994)*, η αρμόδια Υπηρεσία Πολιτισμού της Ιαπωνίας σε συνεργασία με το Ιαπωνικό ICOMOS οργανώνουν διεθνές συνέδριο, που θα πραγματοποιηθεί στην Ιαπωνία τον Οκτώβριο του 2014. Σε αυτό το πλαίσιο πραγματοποιήθηκε από το Πανεπιστήμιο του Kyushu διαδικτυακή έρευνα, με τη μορφή ερωτηματολογίου αναφορικά με την εφαρμογή των αρχών του *Εγγράφου της Nara*, την παρουσίαση αντιπροσωπευτικών προγραμμάτων αναστήλωσης ως καλές πρακτικές σε εφαρμογή του εγγράφου και την καταγραφή προβλημάτων που προέκυψαν κατά την υλοποίησή τους. Το Ελληνικό ICOMOS συμμετείχε στην έρευνα με την παρουσίαση δύο προγραμμάτων (Αναστηλωτικό Πρόγραμμα της Ακρόπολης των Αθηνών και Δημιουργία Βοτανικού Κήπου αρχαίας Ολυμπίας), για το σχεδιασμό και την υλοποίηση των οποίων τηρήθηκαν οι βασικές αρχές της Nara.

<http://www.icomos.org/charters/nara-e.pdf>

<http://www.icomos.org/en/what-we-do/disseminating-knowledge/publicationall/icomos-symposia-and-seminars/116-english-categories/resources/publications/321-nara-conference-on-authenticity>

## 18<sup>η</sup> ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ICOMOS ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ 9-14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2014

Η 18<sup>η</sup> Γενική Συνέλευση του Διεθνούς ICOMOS θα διεξαχθεί στις 9-14 Νοεμβρίου στη Φλωρεντία της Ιταλίας. Στις εργασίες της Συνέλευσης περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, η υποβολή από τις εθνικές επιτροπές και η εξέταση σχεδίων ψηφισμάτων, η εκλογή των μελών της Εκτελεστικής Επιτροπής του ICOMOS, η ανάδειξη των επίτιμων μελών του και η επεξεργασία προτάσεων για θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς, που αποτελούν καταστατικούς στόχους του Οργανισμού.

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων θα πραγματοποιηθεί Επιστημονικό Συμπόσιο (10-14 Νοεμβρίου 2014) με θέμα «*Η Κληρονομιά και το Τοπίο ως Ανθρώπινες Αξίες*», το οποίο θα περιλαμβάνει τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Η ανάδειξη της ταυτότητας των κοινωνιών μέσα από τον Τουρισμό.
- Το τοπίο ως πολιτιστικό περιβάλλον.
- Η βιωσιμότητα μέσω παραδοσιακών γνώσεων.
- Ο ρόλος της κοινωνίας και της ενισχυμένης τοπικής αυτοδιοίκησης με στόχο τη διατήρηση και προστασία της κληρονομιάς.
- Νέα εργαλεία διατήρησης και προστασίας.

<http://www.icomos.org/en/about-icomos/governance/general-information-about-the-general-assembly/18th-general-assembly-florence-2014>

ΔΙΕΘΝΕΣ ICOMOS

18<sup>η</sup> Γενική Συνέλευση  
Διεθνούς ICOMOS

## ΔΙΕΘΝΕΣ ICOMOS

Συνεδρίαση της διεθνούς  
Εκτελεστικής Επιτροπής  
του ICOMOSΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ  
ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ICOMOS  
ΠΑΡΙΣΙ 5-10 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014

Η συνεδρίαση της διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής του ICOMOS πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι στις 5-10 Μαρτίου 2014. Στη διαδικασία έλαβε μέρος η β' αντιπρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS, δρ. Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, ως εκλεγμένο μέλος της. Μετά την έγκριση των προηγούμενων πρακτικών των συνεδριάσεων του Εκτελεστικού Γραφείου, υιοθετήθηκε η ημερησία διάταξη και συζητήθηκαν τα θέματα της σε δυο διαδοχικές ενότητες.

Στην πρώτη ενότητα (5-7 Μαρτίου- ICOMOS World Heritage Working group Meeting) εξετάστηκαν αναλυτικά οι 17 εκκρεμείς περιπτώσεις από τη συνεδρίαση του Νοεμβρίου 2013 για τις υποψηφιότητες αγαθών Παγκόσμιας Κληρονομιάς και διατυπώθηκαν οι τελικές προτάσεις του ICOMOS προς την UNESCO για το 2014. Συζητήθηκαν και διαμορφώθηκαν οι διαδικασίες για τις περιπτώσεις επείγουσας κήρυξης ενός πολιτιστικού αγαθού, ως παγκόσμιας κληρονομιάς. Προγραμματίστηκε επίσης η ακολουθητέα διαδικασία για την αξιολόγηση των υποψηφιοτήτων Παγκόσμιας Κληρονομιάς 2014-5.

Τα βασικότερα θέματα της δεύτερης ενότητας ήταν τα ακόλουθα:

- Οργανωτικά θέματα που αφορούν στη διαχείριση της Διεθνούς Γραμματείας.
- Η έγκριση του οικονομικού απολογισμού και ο προϋπολογισμός του 2014. Οι φορολογικές και άλλες οικονομικές υποχρεώσεις του ICOMOS.
- Οι προοπτικές και διαδικασίες της μετακίνησης των γραφείων του ICOMOS, σε νέες εγκαταστάσεις, τις οποίες χορηγεί ο Δήμος του Παρισιού στο Charenton. Η μετακίνηση προβλέπεται να πραγματοποιηθεί μέχρι το Σεπτέμβριο του 2014.
- Η πολιτική και οι εκδοτικές δραστηριότητες του ICOMOS, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνεται η έκδοση *Heritage at Risk*, με χορηγία του γερμανικού ICOMOS.
- Ο ετήσιος απολογισμός του ICOMOS για το 2013 και η διοργάνωση του μέσω των Εθνικών και Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών (ISCs.).
- Το περιεχόμενο της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων (18 Απριλίου) 2014, που αφιερώθηκε στην Κληρονομιά της Μνημόνευσης σε ανάμνηση της έναρξης του πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου.
- Ζητήματα που αφορούν στην αναθεώρηση του καταστατικού και τα οποία θα συζητηθούν και τελικά θα αποφασιστούν στη 18<sup>η</sup> Παγκόσμια Συνέλευση, που θα πραγματοποιηθεί στη Φλωρεντία το Νοέμβριο 2014.
- Η προετοιμασία για τη 18<sup>η</sup> Γενική Συνέλευση της Φλωρεντίας. Το θέμα του επιστημονικού Συμποσίου θα είναι το *Heritage and Landscape as Human Values*.

## Συνεδρίαση της Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής του ICOMOS

- Ζητήματα ανάπτυξης Εθνικών και Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών (ISCs.). Συζητήθηκαν επίσης: η απόδοση του Επιστημονικού Συμβουλίου και των επιστημονικών επιτροπών, η στήριξη και ανάπτυξη του Επιστημονικού Προγράμματος του ICOMOS από τις Διεθνείς Επιστημονικές Επιτροπές - Θέματα σχετικά με την Παγκόσμια Κληρονομιά, Πολιτική και διαδικασίες.
- Οι προτάσεις του ICOMOS για τον εκσυγχρονισμό του καταστατικού της Blue Shield (Μπλέ Ασπίδα).
- Προώθηση συμφωνιών με διεθνείς οργανισμούς που δραστηριοποιούνται σε συγγενή πεδία με αυτά του ICOMOS, όπως είναι ο OWHC/OVPM (Οργανισμός Πόλεων Παγκόσμιας Κληρονομιάς), το TICCIH (Διεθνής επιτροπή για τη Βιομηχανική Κληρονομιά), το Πρόγραμμα των Ηνωμένων Εθνών UN HABITAT και ο OAS (Οργανισμός Ευρωπαίων Συντηρητών).

## ΔΙΕΘΝΕΣ ICOMOS

Το ICOMOS συνεργάτης  
του World Urban  
Campaign

## Το ICOMOS συνεργάτης του World Urban Campaign

Ο πρόεδρος του ICOMOS Gustavo Araoz απέστειλε πρόσφατα, μετά από σχετική απόφαση του Γραφείου του ICOMOS, δήλωση συνεργασίας ως Associate Partner του World Urban Campaign.

Το Πρόγραμμα Human Settlements του ΟΗΕ (UN-HABITAT) είναι ο συντονιστής οργανισμός εντός του συστήματος των Ηνωμένων Εθνών για τους ανθρώπινους οικισμούς. Αποτελεί το κομβικό σημείο (focal point) για την παρακολούθηση, την αξιολόγηση και την εφαρμογή της HABITAT Agenda. Είναι, επίσης, ο διαχειριστής της Agenda 21 για τους ανθρώπινους οικισμούς και ευθύνεται για την προώθηση της συνεργασίας με τις κεντρικές κυβερνήσεις, τις τοπικές αρχές, τις μη κυβερνητικές οργανώσεις και τον ιδιωτικό τομέα.

Το UN-HABITAT είναι ο συντονιστής του World Urban Campaign, που αποτελεί μια παγκόσμια συμμαχία μεταξύ του δημόσιου, του ιδιωτικού τομέα και της κοινωνίας των πολιτών. Σκοπός της είναι υποστηριχθούν οι πόλεις, ώστε να αναλάβουν θετικές πρωτοβουλίες, προωθώντας πολιτικές, στρατηγικές και πρακτικές για τη βιώσιμη αστικοποίηση. Αφετηρία του World Urban Campaign ήταν το 5<sup>ο</sup> World Urban Forum, που πραγματοποιήθηκε στο Ρίο ντε Τζανέιρο το Μάρτιο του 2010.

Η συνεργασία μεταξύ ICOMOS και UN HABITAT έχει ιδιαίτερη σημασία και αποσκοπεί στην εισαγωγή του ρόλου του πολιτισμού στην Νέα HABITAT Agenda, καθώς και στην ανάδειξη της σημασίας της προστασίας της αστικής κληρονομιάς. Το ICOMOS εκτιμώντας ότι η δημιουργικότητα και η καινοτομία αποτελούν προστιθέμενες αξίες του αστικού πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς, ενδιαφέρεται να εισαχθούν στη Νέα HABITAT Agenda η έννοια του πολιτισμού και της δημιουργικότητας για τη διατήρηση και αναβίωση των ιστορικών πόλεων, κωμοπόλεων και αστικών περιοχών.

Η συνεργασία του ICOMOS με το World Urban Campaign προτείνεται να βασιστεί στις διεθνείς επιστημονικές επιτροπές που δραστηριοποιούνται στους σχετικούς τομείς, όπως CIVVIA (Ιστορικές Πόλεις), ISCEC (Οικονομικά της προστασίας), ICLAFI (Νομικά θέματα) κ.ά.

## ΔΙΕΘΝΕΣ ICOMOS

Έρευνα του ICOMOS  
για τις επιπτώσεις της  
οικονομικής κρίσης  
στην πολιτιστική  
κληρονομιά της  
ΕυρώπηςΈρευνα του ICOMOS για τις επιπτώσεις της οικονομικής  
κρίσης στην πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης

Το ICOMOS στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της ομάδας των Ευρωπαϊκών Εθνικών Επιτροπών αποφάσισε και ήδη πραγματοποιεί έρευνα σχετικά με τις επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης στην πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης 2007-2014.

Υπεύθυνη της έρευνας είναι η Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής και Β' αντιπρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS. Ο συντονισμός της έρευνας πραγματοποιείται από τη Διεθνή Γραμματεία του ICOMOS. Τα πορίσματα πρόκειται να παρουσιαστούν στη σύνοδο των Ευρωπαϊκών Εθνικών Επιτροπών του ICOMOS, που θα πραγματοποιηθεί στα τέλη Ιουνίου 2014 στο Στρασβούργο.

Ορισμένα κρίσιμα θέματα, που έχουν τεθεί προς διερεύνηση είναι τα ακόλουθα :

- Πώς αντιμετωπίζουν οι εθνικές και τοπικές κυβερνήσεις την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στο πλαίσιο των οικονομικών και δημοσιονομικών συνθηκών, που παράγονται από την παρατεταμένη ύφεση και τη λιτότητα.
- Πώς διαμορφώνονται η χρηματοδότηση και ο προϋπολογισμός, που αφορούν στον τομέα του πολιτισμού και της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς των ευρωπαϊκών χωρών. Ειδικότερα διερευνάται η εξέλιξη της χρηματοδότησης των έργων προστασίας και τυχόν αναστολές εκτέλεσης προγραμματισμένων έργων, λόγω της μειωμένης χρηματοδότησης.
- Πώς διαμορφώνεται η απασχόληση στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ιδιαίτερα εξετάζεται αν υπάρχουν απολύσεις ειδικών επιστημόνων και άλλων εργαζομένων στον τομέα της προστασίας λόγω της μειωμένης χρηματοδότησης.
- Πώς εξελίσσεται η αρχαιολογική έρευνα, η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και η χρήση καινοτόμων τεχνολογιών.
- Ποια είναι η επαγγελματική κατάσταση του τεχνικού προσωπικού, που συμβάλλει στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Κατά πόσον η πολιτιστική βιομηχανία παραμένει παραγωγική.
- Κατά πόσον υπάρχουν εκδηλώσεις βίας και βανδαλισμών σε βάρος της πολιτιστικής κληρονομιάς.

## ΕΛΛΗΝΙΚΟ ICOMOS Επικαιρότητα

### Συμμετοχή του Ελληνικού ICOMOS στο Συμπόσιο “Harmonization of National Cultural Heritage Legislation with the European Regulations”

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS ΣΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ “HARMONIZATION OF NATIONAL CULTURAL HERITAGE LEGISLATION WITH THE EUROPEAN REGULATIONS”

Σε συνέχεια σχετικής πρόσκλησης από τον Πρόεδρο του ICOMOS της Πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας (FYROM), Lazar Sumanov, το Ελληνικό ICOMOS, εκπροσωπούμενο από τον Πρόεδρο, δρ. Αθ. Νακάση και τον Ταμία, Β. Κότσιαρη έλαβε μέρος στις εργασίες του συνεδρίου με την παρουσίαση ανακοίνωσης με θέμα *“Prevention of seismic risks in antiquity; International Law and Hellenic Legislation, regarding the evaluation and mitigation of seismic risks of monuments”*.

Ο στόχος του Συμποσίου ήταν αφενός να παρουσιαστεί σε εκπροσώπους εθνικών φορέων και μη κυβερνητικών οργανώσεων το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα PERPETUATE, στο πλαίσιο του οποίου διεξάγονται έρευνες και δράσεις με στόχο την προστασία της αρχιτεκτονικής πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ευρώπη, με έμφαση στις χώρες της Μεσογείου, και αφετέρου να εκπνησθεί, με βάση τα αποτελέσματα του εν λόγω προγράμματος και των εργασιών του συνεδρίου, κείμενο με τις βασικές αρχές για την προστασία των μνημείων από τους σεισμούς.

Στο Συμπόσιο παρουσιάστηκαν και συζητήθηκαν μεταξύ άλλων:

- Η υφιστάμενη εθνική νομοθεσία στις χώρες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης στον τομέα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς από σεισμούς.
- Η ύπαρξη ή μη παραμέτρων και προδιαγραφών για την αξιολόγηση, παρακολούθηση και αντιμετώπιση σεισμικών κινδύνων για την αρχιτεκτονική πολιτιστική κληρονομιά με παραδοσιακές και νέες μεθόδους και υλικά.
- Συστάσεις και προτάσεις για την εναρμόνιση της εθνικής νομοθεσίας με τις διεθνείς αρχές προστασίας των μνημείων.

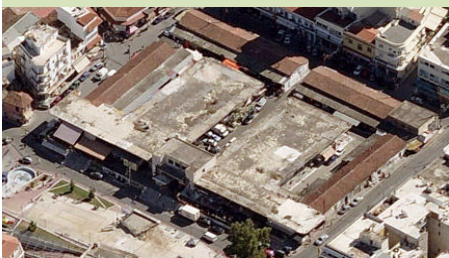
Πληροφορίες για το Πρόγραμμα PERPETUATE:

<http://www.perpetuate.eu/>

ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ICOMOS

## Δελτία Τύπου

«Μνημείο»  
χαρακτηρίστηκε η  
Δημοτική Αγορά  
Χαλκίδας



## ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

Ανακοίνωση του Ελληνικού ICOMOS (Αριθ.πρωτ. 1208/05-02-2014)

Προσφάτως, για τυπικούς λόγους (μη ορθή κλήτευση δυο μελών του), το ΣτΕ ακύρωσε το διάταγμα χαρακτηρισμού της Δημοτικής Αγοράς Χαλκίδας ως νεώτερου Μνημείου. Η κήρυξη της Δημοτικής Αγοράς Χαλκίδας ως μνημείου έγινε με το ΦΕΚΒ604/15.5.2006 «Χαρακτηρισμός ως μνημείου του κτιριακού συγκροτήματος της Δημοτικής Αγοράς Χαλκίδας, φερομένης ιδιοκτησίας του Δήμου Χαλκιδαιών» και στηριχθηκε στην ομόφωνη απόφαση του 2005 του ΚΣΝΜ για τη διατήρηση του μνημείου ως συνόλου, με ιστορική, κοινωνική, αρχιτεκτονική και πολεοδομική αξία. Η Δημοτική Αγορά αποτελεί εξέχον και μοναδικό νεώτερο μνημείο της Χαλκίδας, όντας αναπόσπαστο τμήμα της ζωής και της ιστορίας της πόλης, τα τελευταία 125 χρόνια. Η Δημοτική Αγορά Χαλκίδας είναι προϊόν σχεδιασμού. Κατασκευάστηκε σε δυο φάσεις: το 1883 (Α' Φάση) με απλό νεοκλασικό ρυθμό, και το 1930, μετά από αρχιτεκτονικό διαγωνισμό (Β' Φάση), σε ρυθμό BAUHAUS, εγκαινιάζοντας με δυναμικό και πρωτοποριακό τρόπο τη χρήση του μπετόν στη Χαλκίδα από τον Σόλωνα Κυδωνιάτη.

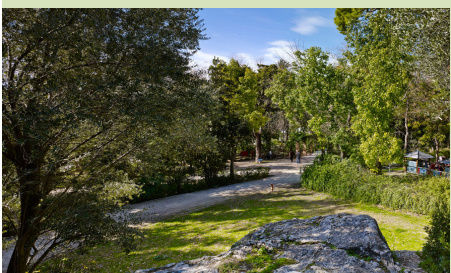
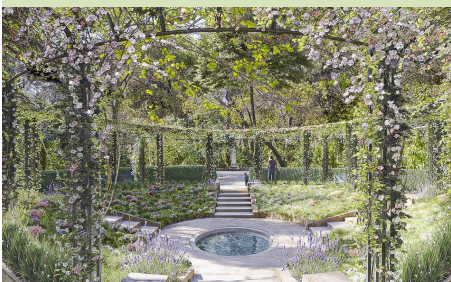
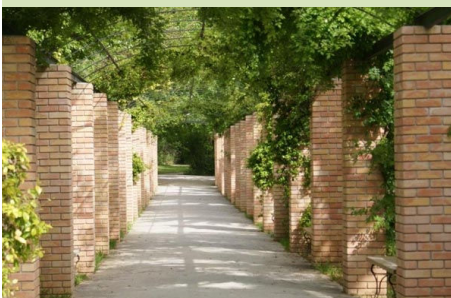
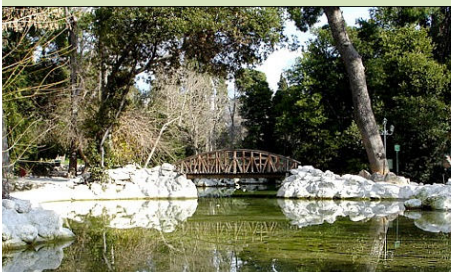
Η από λειτουργικής πλευράς «συμπλήρωση» της πρώτης φάσης της Δημοτικής Αγοράς με τη δεύτερη, αποδείχθηκε επιτυχημένη από μορφολογικής πλευράς· υπάρχει η ιδιαιτερότητα της επιτυχούς σύζευξης δύο ρυθμών, του απλού νεοκλασικού ρυθμού και του BAUHAUS. Η λειτουργία της Δημοτικής Αγοράς παρήκμασε τα τελευταία χρόνια, καθώς η εγκατάλειψή της ήταν πλήρης, με σκοπό να κατεδαφιστεί και να ανεγερθεί, στη θέση της, εμπορικό κέντρο. Η Δημοτική Αγορά διασώζει τη λειτουργική της διάταξη, τη μορφολογία και τα κατασκευαστικά της στοιχεία. Η πλήρης αποκατάστασή της είναι εφικτή. Μια τέτοια προοπτική έχει αρχιτεκτονική και πολεοδομική αξία, καθ' όσον θα αποτελέσει σημαντικό στοιχείο αναφοράς της πόλης. Διαφωνούμε με τυχόν αποχαρακτηρισμό της Δ. Αγοράς ως μνημείου. Οι προσπάθειες αποχαρακτηρισμού της Δ. Αγοράς, αν ευοδωθούν, θα ανοίξουν το δρόμο για ανεξέλεγκτες κατεδαφίσεις και ακρωτηριασμούς κτηρίων, τη στιγμή που η Χαλκίδα έχει ήδη υποστεί πρωτοφανείς - σε σχέση με άλλες πόλεις της Ελλάδας- απώλειες του ιστορικού της αποθέματος.

Επιστολή του Ελληνικού ICOMOS προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού (Αριθ.πρωτ. 1208/05-02-2014)

Σε συνέχεια της κατά πλειοψηφία, θετικής γνωμοδότησης του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (ΚΑΣ) και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων (ΚΣΝΜ), σύμφωνα με την οποία κηρύχθηκε η Δημοτική Αγορά της Χαλκίδας ως μνημείο, και λαμβάνοντας υπόψη ότι οι Δημοτικές Αρχές της πόλης έχουν διατυπώσει μέσω σχετικού δελτίου τύπου την πρόθεσή τους να ζητήσουν αναπομπή του θέματος, το Ελληνικό ICOMOS απηύθυνε επιστολή στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. Πάνο Παναγιωτόπουλο με την οποία ζήτησε να γίνει σεβαστή η γνωμοδότηση των αρμόδιων συμβουλίων και να διατηρηθεί η Δημοτική Αγορά της Χαλκίδας ως ιστορικό τοπόσημο και αντιπροσωπευτικό σύνολο της πολιτιστικής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της πόλης, επισημαίνοντας ότι η προοπτική αποκατάστασης και ανάδειξης της έχει αρχιτεκτονική και πολεοδομική αξία και θα πρέπει να αποτελέσει στόχο της Πολιτείας και των αρμόδιων Υπηρεσιών.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ICOMOS

## Δελτία Τύπου

Εθνικός Κήπος  
Αποκατάσταση και  
Ανάδειξη

## ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Ανακοίνωση του Ελληνικού ICOMOS (Αριθ.πρωτ. 1288/05-03-2014)

Ο Εθνικός Κήπος αποτελεί εξαιρετικό παράδειγμα αρχιτεκτονικής τοπίου, που στηρίζεται στις αρχές του Ευρωπαϊκού σχεδιασμού του 19<sup>ου</sup> αιώνα με ιδιαίτερο βοτανολογικό ενδιαφέρον, και είναι χαρακτηρισμένος ως ιστορικός τόπος (ΦΕΚ τ. ΑΑΠ 49/23.03.2011). Αποτελεί μοναδικό μνημείο αυτής της κλίμακας και σημασίας για την πόλη των Αθηνών, με μεγάλη περιβαλλοντική και βιοκλιματική βαρύτητα για το κέντρο της. Δημιουργήθηκε ως Ανακτορικός Κήπος με την προσωπική μέριμνα της Βασιλισσας Αμαλίας στις αρχές της βασιλείας του Όθωνα, ενώ το 1923 χαρακτηρίστηκε *Κρατικός Δημόσιος Κήπος* ανοικτός για το κοινό.

Δυστυχώς τα τελευταία 30 χρόνια η αξία του έχει υποβαθμιστεί, λόγω πλημμελούς συντήρησης, συνεχούς μείωσης προσωπικού και ανεπαρκών πιστώσεων. Κρίνεται επομένως αναγκαία η αποκατάσταση, ανάδειξη και εν συνεχεία η σωστή διαχείριση του κήπου, στη βάση ορθολογικά συντεταγμένης κηποτεχνικής μελέτης, που οφείλει να τον αντιμετωπίσει ως Μνημείο, σύμφωνα με όσα ορίζουν η Χάρτα της Φλωρεντίας, οι Διεθνείς Συμβάσεις και Διακηρύξεις και η Ελληνική Νομολογία.

Στο ίδιο πνεύμα, το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS προτείνει, επιπλέον, την απομάκρυνση του συνόλου των μεταγενέστερων κτηριακών κατασκευών και προσθηκών, που δεν εναρμονίζονται με τον γενικότερο χαρακτήρα και την ιστορία του Κήπου και αλλοιώνουν την αρχική του μορφή. Στην αποκατάστασή του δεν είναι θεμιτή η δημιουργική διαδικασία σε οποιαδήποτε κλίμακα επέμβασης, αφού αυτή έχει συντελεστεί μια και μοναδική φορά, τη στιγμή της δημιουργίας του, ενώ οι λιγοστές νεότερες παρεμβάσεις, αφορούν σε αξιολογες φάσεις που κρίνονται διατηρητέες. Οι προτεινόμενες παρεμβάσεις στον Εθνικό Κήπο, που έγιναν αποδεκτές από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αθηναίων και αποτελούν προϋπόθεση για την οργάνωση εικαστικών εκδηλώσεων, δεν συνάδουν κατά το μεγαλύτερο ποσοστό τους στο προαναφερόμενο πλαίσιο.

Οι επεμβάσεις αυτές θα αλλοιώσουν όχι μόνον την ιστορική μορφή, φυσιογνωμία και βοτανική σύνθεση του Κήπου, αλλά παράλληλα θα επηρεάσουν δυσμενώς τη βιοκλιματική συμπεριφορά του στον άμεσο περιβάλλοντα αστικό χώρο.

Ως ιστορικός τόπος, που περικλείει και αρχαιολογικά ευρήματα, πρέπει να διαφυλάσσεται, χωρίς να ανασηματοδοτείται ως τουριστικός πόλος έλξης. Επιπλέον, η εισβολή νέων χρήσεων και δράσεων θα αλλοιώσει το ήρεμο περιβάλλον του, ως χώρου περισυλλογής και ανάπαυσης. Θεωρείται δε βέβαιο ότι δεν θα καταφέρει να αντεπεξέλθει στο πρόσθετο βάρος της επισκεψιμότητας, που μοιραία θα δημιουργηθεί από την ένταξη των νέων αυτών χρήσεων.

Το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS εκφράζει την ανησυχία του τόσο για τις προτεινόμενες παρεμβάσεις, όσο και για τις επιδράσεις από την εντατικοποίηση των χρήσεων του κήπου και τη δημιουργία αντίστοιχου φόρτου σε υποδομές και επισκεψιμότητα.

Ευχόμαστε να διαμορφωθεί πρόγραμμα ορθής μακροπρόθεσμης και τεχνολογικά τεκμηριωμένης διαχείρισης εκ μέρους της Πολιτείας, κατοχυρωμένης άλλωστε και συνταγματικά, ώστε ο Εθνικός Κήπος να επανέλθει στην ιδεώδη μορφή βιώσιμης και αιεφόρου λειτουργίας!

ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ICOMOS

## Δελτία Τύπου

Κτήρια «Ελληνικής  
Εριουργίας»  
σε κίνδυνο λόγω  
εγκατάλειψηςΚΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ»  
ΣΤΑ ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑΑνακοίνωση του Ελληνικού ICOMOS (Αριθ.πρωτ. 1294/28-03-2014)

Τα κτήρια του εργοστασίου με την επωνυμία «Ελληνική Εριουργία» στα Άνω Πατήσια, οδός Αγίου Αντωνίου, ΟΤ 108, φερόμενης ιδιοκτησίας του ΟΣΚ και της Εταιρίας «Ελληνική Εριουργία Α.Ε, Ελληνικά οπλικά συστήματα Α.Β.Ε.Ε. (Ε.Β.Ο.-ΠΥΡΚΑΛ)», έχουν χαρακτηριστεί διατηρητέα από το ΥΠΕΧΩΔΕ (ΦΕΚ 893/ 13.12.1999, υπουργική απόφαση Α 25902/5884 18.10.1999) και από το ΥΠΠΟΤ (ΦΕΚ 25/ Α.Α.Π. /22.02.2011, υπουργική απόφαση ΥΠΠΟΤ/ ΔΝΣΑΚ/101649 03.01.2011).

Δυστυχώς, πέραν της κήρυξης, δεν έχουν γίνει καθόλου εργασίες συντήρησης και προστασίας τους. Ο χώρος γύρω από τα κτήρια έχει μεταβληθεί σε χωματερή. Η διάβαση ανάμεσα στα δύο κηρυγμένα κτήρια είναι αδύνατη, λόγω μεγάλων ποσοτήτων σκουπιδιών, τόσο οργανικής ύλης από δέντρα όσο και οικοδομικών απορριμμάτων. Η πρόσβαση στο κτήριο των αποθηκών και στην καμινάδα είναι δυνατή μόνο από τον πίσω αύλειο χώρο, εφόσον καταφέρει ο επισκέπτης να αποφύγει τον σκύλο-φύλακα επαγγελματικής επιχείρησης, που στεγάζεται σε κτίσμα εκεί.

Τα κτήρια δεν έχουν συντηρηθεί από τη δεκαετία του '50, όταν διακόπηκε η λειτουργία του εργοστασίου. Τουλάχιστον το κυρίως κτήριο έχει υποστεί δευτερογενείς επεμβάσεις περιορισμένης κλίμακας, για την εξυπηρέτηση αναγκών επαγγελματικών δραστηριοτήτων που στεγάστηκαν κατά καιρούς εκεί. Οι μεγάλοι υαλοπίνακες έχουν σπάσει, τα κουφώματα είναι σαθρά, κάνοντας εύκολη την πρόσβαση στο εσωτερικό του κυρίως κτηρίου. Στους εσωτερικούς χώρους επικρατεί εικόνα εγκατάλειψης, αντίστοιχη των εξωτερικών. Σε ορισμένες αίθουσες υπάρχουν λοφίσκοι αποσαθρωμένου πλαστικού και σε άλλες μπάζα. Οι χώροι του πρώτου ορόφου δεν έχουν καθαριστεί εδώ και δεκαετίες. Ο περιβάλλον χώρος χρησιμοποιείται ως αυτοσχέδιος χώρος στάθμευσης με πολλές θέσεις. Στις όμορες οικοδομές είναι εμφανή τα ίχνη κατεδαφισθείσας βιομηχανικής οικοδομής με μονόριχτες στέγες.

Η υφαντουργία του Ν. Κυρκίνη, που καθόρισε την εξέλιξη όλης της περιοχής από τα Άνω Πατήσια έως τη Νέα Ιωνία, ιδρύθηκε το 1908 (Ο. Δακουρά-Βογιατζόγλου, Βιομηχανική κληρονομιά της Νέας Φιλαδέλφειας και των γύρω περιοχών. Δρόμοι νερού-Δρόμοι κλωστοϋφαντουργίας, [www.monumenta.org](http://www.monumenta.org) της ίδιας, Η βιομηχανική εξέλιξη της περιοχής, [www.ionianet.gr](http://www.ionianet.gr)) κι αποτέλεσε έναν από τους φορείς της καθυστερημένης βιομηχανικής ανάπτυξης στην Ελλάδα, ιδίως μετά την Μικρασιατική καταστροφή. Τρία κυρίως εργοστάσια κτίστηκαν, η Εριουργία των Άνω Πατησίων, η Μεταξουργία στον Περισσό και η Βαμβακουργία στα Πευκάκια. Από τα τρία εργοστάσια μόνο εκείνο της Βαμβακουργίας έτυχε συντήρησης και επανάχρησης που, όμως, προκάλεσε αμφισβητήσιμες επεμβάσεις και κακοποίηση του ιστορικού χαρακτήρα του μνημείου (π.χ. δεσπόζον γιγαντιαίο λογότυπο της εταιρίας Lidl στον πυργίσκο του κτηρίου, αντικατάσταση της τοιχοποιίας του ισόγειου με βιτρίνες, χρήση πινακίδων κάθε είδους και μεγέθους, κατεδάφιση του περιβόλου του αύλειου χώρου κ.ά.).



### Κτήμα Δρακόπουλου

Το κτήριο της εριουργίας στα Άνω Πατήσια αποτελεί πρότιμο παράδειγμα χρήσης μπετόν και χαρακτηριστικό δείγμα της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής της περιόδου. Εκτός, όμως, από τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του, αποτελεί μνημείο της νεώτερης ιστορίας ως χαρακτηριστικός χώρος απασχόλησης του προσφυγικού εργατικού δυναμικού και ως χώρος ανάπτυξης και οργάνωσης του Ε.Α.Μ. κατά την κατοχή. Αδημοσίευτες πρωτογενείς μαρτυρίες εργατών μιλούν για την επιτάξη του από τους Γερμανούς, την κήρυξη απεργίας κατά των κατοχικών δυνάμεων και τη βίαιη καταστολή της, τις διώξεις αγωνιστών, την εν ψυχρώ δολοφονία τριών φοιτητών από συνεργάτες των κατοχικών δυνάμεων στον περίβολο του εργοστασίου, την καθημερινότητα στο εργοστάσιο (έλλειψη νερού για τους εργάτες, κλοπές κουραμάνας από τους κατακτητές κ.ά.).

Η θέση του εργοστασίου και του περιβάλλοντος χώρου στα όρια του δήμου Αθηναίων, στην πυκνοκατοικημένη, πλέον, περιοχή των Πατησίων, το καθιστά ιδιαίτερης σημασίας ως έναν από τους λιγότεους ακόμη ανοιχτούς, υπό την έννοια της χαμηλής και περιορισμένης δόμησης, χώρους στην ευρύτερη περιοχή. Συνορεύει με το Β΄ Κοιμητήριο Αθηνών, με το ιστορικό γήπεδο του παλαιότερου προσφυγικού σωματείου της Σμύρνης, του Απόλλωνα, και με μικρή ανοικοδόμητη έκταση εκείθεν των γραμμών του αστικού σιδηροδρόμου, γεγονός που δίνει τη δυνατότητα δημιουργίας ενός χώρου στέγασης και φιλοξενίας ποικίλων κοινωνικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων, τον οποίο η περιοχή έχει μεγάλη ανάγκη.

Στο παρελθόν ανακοινώθηκε από το ΥΠΕΚΑ η πρόθεση ανάπλασης της περιοχής με απαλλοτριώσεις, χωρίς ωστόσο αυτή να πραγματοποιηθεί (Το ΕΤΕΡΠΣ ζει 13.07. 2010, [archive.avgi.gr](http://archive.avgi.gr)· Μ. Τράτσα, Απαλλοτρίωση για τη δημιουργία πρασίνου 31.01. 2011, [www.tovima.gr](http://www.tovima.gr)). Τηρουμένων των επιφυλάξεων για το γεγονός ότι συχνά οι προτάσεις ανάπλασης οδηγούν σε εμπορική εκμετάλλευση των υπό ανάπλαση χώρων, το Ελληνικό τμήμα του ICOMOS καλεί τις αρμόδιες υπηρεσίες να μεριμνήσουν για τη συντήρηση των ιστορικών κτηρίων της Ελληνικής Εριουργίας και να φροντίσουν για την ανάπλαση της ευρύτερης περιοχής. Η παρέμβαση θα πρέπει να διαφυλάττει τον υπάρχοντα αδόμητο χώρο της περιοχής και την ιστορία της, με χρήσεις προς όφελος της ποιότητας ζωής των κατοίκων.

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

**στο Σόλωνα Κυδωνιάτη  
με αφορμή την κήρυξη  
ως μνημείου της  
αγοράς της Χαλκίδας**

Ομιλία του Δρ. Αθανάσιου Νακάση

Προέδρου του Ελληνικού ICOMOS

Ο **Σόλων Κυδωνιάτης** γεννήθηκε στην Τρίπολη το 1906 και πέθανε το 2001. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ και μετεκπαιδεύτηκε στο Παρίσι. Αρχικά υπήρξε ελεύθερος επαγγελματίας (1927). Το 1956 εξελέγη στην έδρα της αγροτικής αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ.

Ως σπουδαστής του ΕΜΠ ευτύχησα να τον έχω κι εγώ καθηγητή! Αισθάνομαι ιδιαίτερη συγκίνηση που αναφέρομαι στον Σόλωνα Κυδωνιάτη, έναν σπουδαίο αρχιτέκτονα, του οποίου το μέγεθος δεν το συνειδητοποίησα ως σπουδαστής, αλλά πολύ αργότερα.

Ο Κυδωνιάτης υπήρξε ανήσυχη προσωπικότητα, μάλιστα ήταν και μουσικός! Το 1977 εξελέγη μέλος της Ακαδημίας Αθηνών και πρόεδρός της το 1989. Υπήρξε πρόεδρος της διεθνούς επιτροπής της UNESCO για την ανασύσταση της Βιβλιοθήκης της Αλεξανδρείας.

Κύριο αντικείμενο του έργου του ήταν η προστασία του περιβάλλοντος των αστικών κέντρων, πράγμα που πρώτος το αντιλήφθηκε ήδη από το 1920! Μια ιδέα που με ιδιαίτερη έμφαση υποστηρίζει το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών – ICOMOS. Με το έργο του συνέβαλε αποφασιστικά στη διάσωση των ελληνικών ιστορικών χώρων καθώς και στην αποκατάσταση των ιστορικών παραδοσιακών κτηρίων. Έτσι προηγήθηκε κατά πολύ και της ίδρυσης του ICOMOS, δηλαδή των ιδεών και των αγώνων που σήμερα συνεχίζουμε.

Ο Κυδωνιάτης, πρώτος συνέλαβε την ιδέα της Ενοποίησης των Αρχαιολογικών Χώρων της Αθήνας. Μια ιδέα που επαναπροτείναμε μαζί με άλλους συνάδελφους, ως υπάλληλοι της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, πολύ αργότερα. Μια πρόταση την οποία ευτυχίσαμε να δούμε, όπως και ο Κυδωνιάτης, σταδιακά να υλοποιείται.

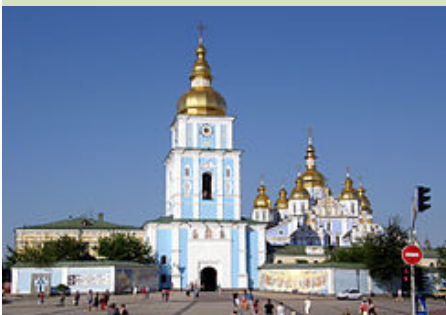
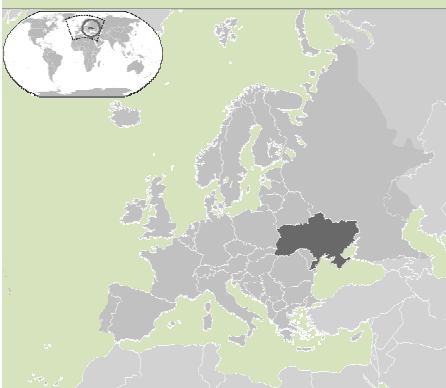
Ο Κυδωνιάτης συνέγραψε πολλά βιβλία και άρθρα: 1. Αγροτικά κατασκευαί και εγκαταστάσεις. 2. Αι Αθήναι και η πρωτεύουσα. 3. Στοιχεία Αρχιτεκτονικής. 4. Αθήναι, παρελθόν και μέλλον. 5. Η Ελληνική Αρχιτεκτονική αναγέννηση και η κακοποίησή της. Συμβολή στην Ιστορία του Νεοκλασικισμού Έκδοση της Ακαδημίας Αθηνών. Το βιβλίο αυτό έχει για βάση τη διάλεξή του που δόθηκε στην Ακαδημία τον Μάρτιο του 1980. Είναι μια διαμαρτυρία για την αδιαφορία και την αναληψία, που η σημερινή κοινωνία έδειξε στα παραδοσιακά μας κτήρια. Με την έννοια αυτή το βιβλίο του παραμένει ακόμα επίκαιρο αλλά και προφητικό.

Έργα του: Αγ. Σοφία Ψυχικού. Αγ. Ειρήνη (Πασαλιμάνι). Παναγία Παντάνασσα Ραφήνας. Εργοστάσιο ΒΙΟΣΩΛ, Πειραιώς 254, όπου βρίσκεται το ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού. Κινηματογράφος Άστρον. Αναστήλωση οικίας Κλεάνθη (Παλιό Πανεπιστήμιο) και οικίας Κολοκοτρώνη στο Λυκοβίτσι.

Την άνοιξη του 1972 η Χούντα ήθελε να κατεδαφίσει το λεγόμενο Ροζ κτήριο στη γωνία των οδών Ακαδημίας και Μασσαλίας, έργο του Κλεάνθη, που οικοδομήθηκε μεταξύ 1856-57, ώστε να ανεγερθεί εκεί σύγχρονο πολυώροφο Υπουργείο Παιδείας. Η αντίδραση πολλών αρχιτεκτόνων, μεταξύ των οποίων και ο Κυδωνιάτης, απέτρεψε την εξέλιξη αυτή. Σχετικό είναι το άρθρο του Κυδωνιάτη, "Η ιστορία του ροζ κτιρίου", Καθημερινή, 27.10.1996. Αν ο Κυδωνιάτης όρθωσε το ανάστημά του κατά την εποχή της δικτατορίας, πολύ περισσότερο πρέπει να το κάνουμε εμείς, σήμερα, την εποχή της Δημοκρατίας, για εντελώς συναφείς λόγους, σεβόμενοι όχι μόνο το έργο αλλά και τη δράση του Κυδωνιάτη. Όταν ήμουν σχετικά νέος αρχιτέκτων στο Υπουργείο Πολιτισμού, γύρω στα 1980, είχα την τύχη να αποτοπώσω και να μελετήσω το κτήριο της Δημοτικής Αγοράς Πύργου Ηλείας, ένα έργο του Τσίλερ. Ήταν ένα εγκαταλελειμένο ερείπιο, ένας σκουπιδότοπος, που σήμερα, ύστερα από τις εργασίες αποκατάστασής του, αποτελεί κατά γενική ομολογία το πιο σπουδαίο κτήριο της πόλης, πράγμα για το οποίο υπερηφανεύονται οι εκεί Δημοτικές Αρχές. Η Χαλκίδα, όπως και πολλές πόλεις της Ελλάδας, έχει την τύχη να έχει Δημοτική αγορά, που μπορεί, παρομοίως να αποτελέσει κόσμημα της πόλης.

## HERITAGE ALERT

## Χώρα: Ουκρανία

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΟΥΚΡΑΝΙΑΣ  
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΒΟΗΘΕΙΑ

Η αιματηρή εξέγερση στην Ουκρανία τον περασμένο Φεβρουάριο και οι ραγδαίες εξελίξεις στην ευρύτερη περιοχή επιδεινώνουν την ήδη χασοτική κατάσταση που επικρατεί στη χώρα. Αναπόφευκτα, όπως συμβαίνει πάντα σε περίοδο εχθροπραξιών ή συρράξεων, ο κίνδυνος φθοράς, καταστροφής ή απώλειας είναι άμεσος και η προστασία του πολιτιστικού αποθέματος καθίσταται αναγκαία.

Η Εθνική Επιτροπή του ICOM της Ουκρανίας έχει απευθύνει με επιστολή της έκκληση για διεθνή βοήθεια. Από το Δεκέμβριο του 2013 μέχρι και την εκτόνωση των κινητοποιήσεων το Φεβρουάριο του 2014, το Εθνικό Μουσείο Τέχνης και η Ουκρανική Βουλή, όπου φυλάσσονται αντικείμενα από το Μουσείο Ιστορίας του Κιέβου, βρίσκονταν στο επίκεντρο των αντιπαραθέσεων. Αναφέρεται μάλιστα ότι ανοίχτηκαν κιβώτια με έργα τέχνης χωρίς να υπάρχει επίσημη ενημέρωση σχετικά με τυχόν παραβιάσεις μουσειακών συλλογών ή με τη λήψη μέτρων προστασίας τους σε περίπτωση νέων κλιμακώσεων των συγκρούσεων.

<http://art-crime.blogspot.it/2014/02/ukrainian-national-committee-of.html>

Σε κοντινή απόσταση από το μουσείο, το μοναστήρι του Αγίου Μιχαήλ του 11<sup>ου</sup> αιώνα, μεγάλης πολιτιστικής σημασίας για την Ουκρανία, διαδραμάτισε κεντρικό ρόλο στις συγκρούσεις, δεδομένου ότι είχε μετατραπεί σε καταφύγιο για τους άστεγους και τους τραυματίες διαδηλωτές. Το μοναστήρι υπέστη σοβαρές ζημιές από την εισβολή των Μογγόλων τον 13<sup>ο</sup> αιώνα και ξαναχτίστηκε τον 18<sup>ο</sup> αιώνα σε ρυθμό μπαρόκ, οπότε και απέκτησε τον καθεδρικό ναό. Ο ναός καταστράφηκε από το Στάλιν τη δεκαετία του 1930 και ξαναχτίστηκε τη δεκαετία του 1990, μετά την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης και την ανεξαρτησία της Ουκρανίας.

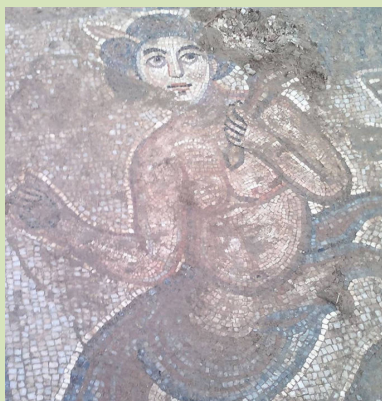
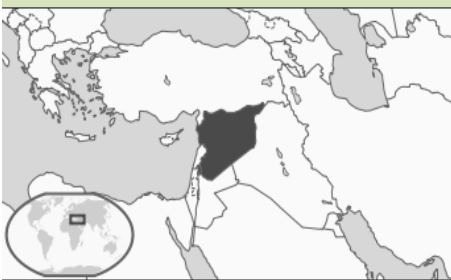
<http://www.theartnewspaper.com/articles/City-collection-ransacked-as-Kiev-erupts-in-violence/31810>

Θέση για την αναγκαιότητα λήψης μέτρων προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ουκρανίας πήρε και η διεθνής επιτροπή Blue Shield, της οποίας το ICOMOS είναι ιδρυτικό μέλος. Η ανακοίνωση εκπονήθηκε σε στενή συνεργασία με το ICOMOS Ουκρανίας και την Εθνική Επιτροπή της Blue Shield.

[http://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2014/Blue\\_Shield/140227\\_BS\\_Statement\\_Ukraine.pdf](http://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2014/Blue_Shield/140227_BS_Statement_Ukraine.pdf)

## HERITAGE ALERT

Χώρα: Συρία

Μωσαϊκά που κατέστρεψαν  
οι Ισλαμιστές στη RaqqaΕΞΤΡΕΜΙΣΤΕΣ ΣΤΗ ΣΥΡΙΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ  
ΜΩΣΑΙΚΑ ΚΑΙ ΑΓΑΛΜΑΤΑ

“Η Καταστροφή των ειδώλων: η πολιτιστική κληρονομιά της Συρίας κινδυνεύει από τους εξτρεμιστές», μ' αυτόν τον ενδεικτικό τίτλο η εφημερίδα *The Independent* με σχετικό άρθρο της στις 12/02/2014 καλεί σε συναγερμό για τη διάσωση της πολιτισμικής κληρονομιάς από τους ισλαμιστές. Βυζαντινά, ελληνικά και ρωμαϊκά μωσαϊκά, αγάλματα και ανάγλυφα ανατινάζονται, γιατί «προσβάλουν» τις θρησκευτικές τους πεποιθήσεις. Ο πλούτος των αρχαιολογικών θησαυρών της χώρας απειλείται από τους φονταμενταλιστές ισλαμιστές και το πλιάτσικο των εικονομάχων που εκμεταλλεύονται το χάος και την αναρχία του πολέμου. Η συστηματική καταστροφή των αρχαιοτήτων μπορεί να είναι η χειρότερη καταστροφή αρχαίων μνημείων από τότε που οι Ταλιμπάν ανατίναξαν στο Αφγανιστάν τα γιγαντιαία αγάλματα του Βούδα στο Bamiyan το 2001 για ανάλογες «ιδεολογικές» αιτίες.

Η ιστορική πόλη της Χομς υπέστη σοβαρές ζημιές και παραμένει υπό τον έλεγχο των ανταρτών, ενώ το μεσαιωνικό κάστρο Των Ιπποτών στην Κουλάδα των Χριστιανών αποτελεί ορμητήριο των ισλαμιστών ανταρτών, οι οποίοι το έχουν μετατρέψει σε στρατόπεδο.

Η μεγάλη εκκλησία του Αγίου Συμεών του Στυλίτη, 4ου αιώνα μ.Χ., έχει επίσης μετατραπεί σε στρατόπεδο εκπαίδευσης ανταρτών και στρατιωτική βάση. Ανυπολόγιστες είναι τέλος οι απώλειες από το πλιάτσικο και τη λεηλασία των πόλεων και των αρχαίων κτισμάτων.

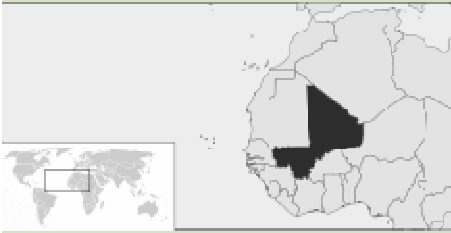
<http://www.unesco.org/new/en/media-services/in-focus-articles/the-destruction-of-syrias-cultural-heritage-must-stop/>

Στις 22 Φεβρουαρίου 2014 εγκρίθηκε ομόφωνα από την UNESCO και το Συμβούλιο Ασφαλείας της Ευρωπαϊκής Ένωσης ψήφισμα (αριθ. 2139) για αύξηση της ανθρωπιστικής βοήθειας στη Συρία, με το οποίο καλούνται όλα τα μέρη να σταματήσουν αμέσως κάθε πράξη βίας και να λάβουν τα απαραίτητα μέτρα για την εξασφάλιση της προστασίας των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της χώρας.

[http://www.un.org/en/ga/search/view\\_doc.asp?symbol=S/RES/2139%282014%29](http://www.un.org/en/ga/search/view_doc.asp?symbol=S/RES/2139%282014%29)

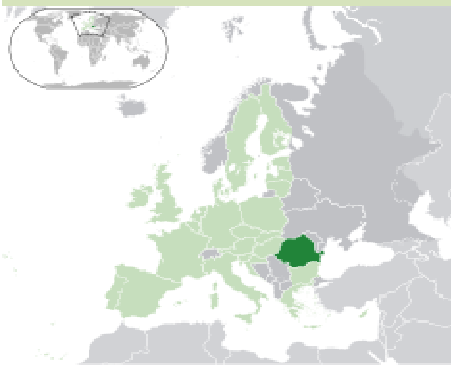
## HERITAGE ALERT

Χώρα: Μάλι



Τάφος Askia

Χώρα: Ρουμανία

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΗΣ UNESCO ΣΤΗΝ  
ΠΟΛΗ ΓΑΟ ΤΟΥ ΜΑΛΙ

Για πρώτη φορά μετά το τέλος της στρατιωτικής κατοχής στο βόρειο τμήμα της χώρας, με πρωτοβουλία της UNESCO, εμπειρογνώμονες από το Μάλι και από ολόκληρο τον κόσμο προέβησαν σε μια πρώτη εκτίμηση των ζημιών που προκάλεσε σε μνημεία της πόλης Gao η κατάληψη της περιοχής από ένοπλες δυνάμεις.

Η τοπική κοινότητα, παρά τις δυσμενείς συνθήκες, έχει ήδη ξεκινήσει εργασίες για την επισκευή του εμβληματικού για τη χώρα πυραμοειδούς ταφικού μνημείου, το οποίο χτίστηκε το 15<sup>ο</sup> αιώνα από τον αυτοκράτορα Askia Mohamed. Το μνημείο, το οποίο εντάχθηκε το 2004 στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, αποτελεί ένα εντυπωσιακό δείγμα της πολιτιστικής παράδοσης της περιοχής, όπου μια πυραμίδα, αν και κατασκευασμένη από πηλό, παραμένει μνημειώδης. Παρά τις προσπάθειες ωστόσο της κοινότητας, οι εμπειρογνώμονες διαπίστωσαν ότι η κατάσταση διατήρησης πολλών μνημείων έχει επιδεινωθεί. Το 90% περίπου των αρχαιολογικών χώρων της ευρύτερης περιοχής, έχει λεηλατηθεί από τους εξτρεμιστές και είναι επιτακτική η ανάγκη συντήρησης και επισκευής τους πριν την έναρξη των βροχών τον Ιούνιο.

<http://whc.unesco.org/en/news/1106>

## Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

Το ICOMOS εκφράζει την έντονη ανησυχία του για τη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της ιστορικής πόλης του Βουκουρεστίου μέσω της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής Ιστορικών Πόλεων και Οικισμών (CIVVIH) και της Εθνικής Επιτροπής της Ρουμανίας, με σχετική επιστολή που απέστειλε στις 18 Απριλίου 2014 προς τις ανώτατες αρχές της Ρουμανίας, το Υπουργείο Πολιτισμού και τις δημοτικές αρχές της πόλης του Βουκουρεστίου.

Οι συχνές κατεδαφίσεις, η εγκατάλειψη των ιστορικών κτηρίων, η εφαρμογή ακατάλληλων μέτρων και υλικών συντήρησης και αποκατάστασης έχουν οδηγήσει στην υποβάθμιση της αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της ιστορικής πόλης. Το ICOMOS μεταξύ άλλων επισημαίνει την κρισιμότητα του προβλήματος και καλεί τις αρμόδιες αρχές να σταματήσουν τις κατεδαφίσεις και τις καταστροφές, προσφέροντας παράλληλα τη συνδρομή του για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς του Βουκουρεστίου, μέσω της βιώσιμης οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης και την επίλυση σύνθετων τεχνικών ζητημάτων και πολεοδομικών δεσμεύσεων, που απειλούν το πολιτιστικό απόθεμα της πόλης.

<http://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/735-heritage-alert-historic-city-of-bucharest-romania>

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ  
ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Σε έξι σημαντικά πανεπιστήμια των ΗΠΑ θα παρουσιαστεί το αναστηλωτικό πρόγραμμα που βρίσκεται σε εξέλιξη στα μνημεία της Ακρόπολης - και ιδίως η διεθνώς πρωτοποριακή τεχνική καθαρισμού της επιφάνειας των μαρμάρων με λέιζερ. Οι παρουσιάσεις θα γίνουν από το Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Δομής και Λέιζερ του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΗΔΛ-ΙΤΕ) και την Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΥΣΜΑ), στο πλαίσιο του προγράμματος πανεπιστημιακών διαλέξεων του Ιδρύματος Ωνάση (University Seminars Program).

Σε αυτό το πλαίσιο, θα πραγματοποιηθεί κύκλος έξι διαλέξεων (με τίτλο «The Acropolis Restoration Project and the Laser Application»), από τις 24 Μαρτίου έως τις 4 Απριλίου, σε σχετικά τμήματα (Ιστορίας Τέχνης, Αρχαιολογίας, Αρχιτεκτονικής και Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων), στα πανεπιστήμια Κολούμπια, Γιέλ, Πενσιλβάνια, Μπόστον, Ντελάγουερ και Στόνι Μπρουκ.

Πηγή:

<http://www.archaiologia.gr/blog/2014/03/26/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BB%CF%89%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%80%CF%81%CF%8C%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC/>

ΜΑΡΑΘΩΝ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ  
UNESCO Παρίσι, 4-19 Μαρτίου 2014

Τον Μαραθώνα ως πολιτιστικό τοπίο παγκόσμιας σημασίας, επέλεξε να προβάλει η UNESCO στο Παρίσι σε συνεργασία με την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Περιβάλλοντος & Πολιτισμού με την σημαντική έκθεση "MARATHON: Cultural landscape / Paysage Culturel". Η έκθεση διοργανώθηκε υπό την αιγίδα της UNESCO με το προσωπικό ενδιαφέρον της διευθύντριας της UNESCO Irina Bokova και με τη συνεργασία της Μόνιμης Αντιπροσωπείας της Ελλάδος στην UNESCO, στο πλαίσιο της Ελληνικής Προεδρίας, 4-19 Μαρτίου.

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στις κεντρικές εγκαταστάσεις της UNESCO στο Παρίσι, στο εντυπωσιακής αρχιτεκτονικής Hall Ségur. Επισκέπτες απ' όλον τον κόσμο είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τον Μαραθώνα - μέσα από 20 εντυπωσιακά πανό με μοναδικά στιγμιότυπα από τον ιστορικό τόπο (μνημεία και ιστορία, φυσικό τοπίο και βιοποικιλότητα, κλασικός Μαραθώνιος Αθηνών και διεθνείς μαραθώνιοι δρόμοι, πολιτιστικές και περιβαλλοντικές δράσεις κ.ά.) και εύληπτο πληροφοριακό υλικό σε δύο γλώσσες, αγγλικά και γαλλικά.

<http://www.ellet.gr/node/602>

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ  
Ειδήσεις - ΝέαΑναστηλωτικό Πρόγραμμα  
Παρουσίαση στις ΗΠΑ.Μαραθών, Πολιτιστικό  
ΤοπίοMARATHON  
Cultural Landscape  
Paysage Culturel

4-19. 3. 2014 | Hall Ségur, UNESCO, Paris



**ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**  
Ειδήσεις - Νέα



Βεργίνα

Σπάνια επιγραφή του 2ου π.Χ. αι.

**ΒΕΡΓΙΝΑ: ΣΠΑΝΙΟ ΕΥΡΗΜΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ  
ΤΟΥ 2ου Π.Χ. ΑΙΩΝΑ**

Στο πλαίσιο των ανασκαφών της Οχύρωσης της Βεργίνας, βρέθηκε θραύσμα κεραμίδας του 2ου π.Χ. αιώνα, που φέρει πάνω της το όνομα «*Παρμενίων Αδύμου*». Πρόκειται για μια ιδιωτική ανεπίσημη επιγραφή της Μακεδονίας όπου σύμφωνα με τον ανασκαφέα «...δηλώνεται η ελληνική καταγωγή, γλώσσα και παιδεία, όχι μόνο της μακεδονικής αριστοκρατίας, αλλά και των λαϊκών στρωμάτων της εποχής».

Το εύρημα παρουσιάστηκε στο πλαίσιο της 27ης Επιστημονικής Συνάντησης για το Αρχαιολογικό Έργο σε Μακεδονία και Θράκη από τον υπεύθυνο του Τομέα Ακρόπολης και Τειχών της Πανεπιστημιακής Ανασκαφής της Βεργίνας, αναπληρωτή καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας του ΑΠΘ, Παναγιώτη Β. Φάκλαρη, και τη δρα Αρχαιολογίας, συνεργάτιδα της παν. ανασκαφής, Βασιλική Γ. Σταματοπούλου.

Πηγή:

<http://www.agelioforos.gr/default.asp?pid=7&ct=7&artid=201969>



Ελευσίνα

Έλεγχος ποιότητας στην αρχαιότητα

**Η ΕΝΕΠΙΓΡΑΦΗ ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ ΚΑΙ Ο ΕΛΕΓΧΟΣ  
ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ**

Το 1863 ο Δ. Φίλιος ανακάλυψε στην Ελευσίνα ενεπίγραφη στήλη του 4ου αιώνα π.Χ. Η μελέτη του κειμένου της από τον Γιώργο Βαρουφάκη, επίκουρο καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών, οδήγησε ήδη από το 1996 σε ένα πολύ ενδιαφέρον συμπέρασμα: η εν λόγω επιγραφή αποτελεί το αρχαιότερο πρότυπο με αυστηρές προδιαγραφές για την κατασκευή των μπρούντζινων πόλων και εμπολίων, που θα συνέδεαν τους σπονδύλους των κίωνων της Φλωρείου Στοάς, ενός πανέμορφου κτίσματος, το οποίο θα αναγειρόταν μπροστά από έναν αρχαιότερο ναό, το γνωστό Τελεστήριον της Ελευσίνας.

Πηγή:

<http://www.archaiologia.gr/blog/2014/03/24/%CE%B7-%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%AF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B7-%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BB%CE%B7-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B5%CE%BB%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%BF/>

## ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

## Ειδήσεις - Νέα

ΤΑΦΟΣ 3.300 ΧΡΟΝΩΝ ΜΕ ΠΥΡΑΜΟΕΙΔΗ ΕΙΣΟΔΟ  
ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΒΥΔΟ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

Μνημειακός τάφος 3.300 ετών αποκαλύφθηκε πρόσφατα στην αρχαία Άβυδο της Αιγύπτου. Σύμφωνα με τους αρχαιολόγους στην είσοδό του είχε ανεγερθεί πυραμίδα ύψους επτά μέτρων, ενώ σε έναν από τους ταφικούς θαλάμους βρέθηκε λίθινη σαρκοφάγος με πλούσια ιερογλυφική και εικονογραφική διακόσμηση εμπνευσμένη από το Βιβλίο των Νεκρών. Δεν βρέθηκε μούμια στο εσωτερικό της σαρκοφάγου, ενώ εικάζεται ότι ο τάφος είχε συληθεί τουλάχιστον δύο φορές κατά την αρχαιότητα. Ωστόσο διατηρήθηκαν αρκετά κατάλοιπα σκελετών, από τα οποία προκύπτει ότι εκεί είχαν ταφεί 3-4 άντρες, 10-12 γυναίκες και τουλάχιστον 2 παιδιά.

Οι ταφικοί θάλαμοι ήταν υπόγειοι και μόνο η επιβλητική πυραμίδα της εισόδου θα δήλωνε κατά την αρχαιότητα τη θέση του ταφικού αυτού συνόλου.

<http://www.livescience.com/44476-ancient-egyptian-tomb-with-pyramid-entrance-discovered.html>

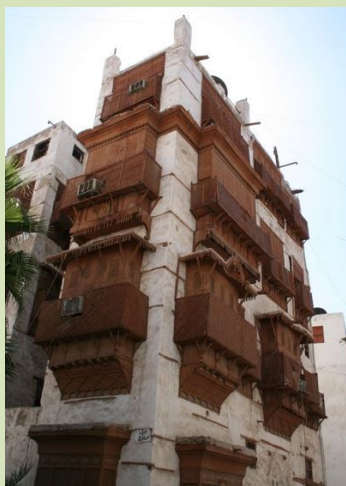
ΑΡΧΑΙΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΕΦΕΡΑΝ ΣΤΟ ΦΩΣ ΕΙΚΟΝΕΣ  
ΔΟΡΥΦΟΡΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ

Μια νέα μελέτη φωτογραφιών κατασκοπευτικών δορυφόρων εποχής του Ψυχρού πολέμου τριπλασιάζει τους μέχρι τώρα γνωστούς αρχαιολογικούς χώρους αποκαλύπτοντας χιλιάδες αρχαίες πόλεις, κανάλια, ερείπια και αρχαίους δρόμους.

Η δημοσιοποίηση φωτογραφιών των κατασκοπευτικών δορυφόρων Corona, σκοπός των οποίων ήταν ο εντοπισμός σοβιετικών βάσεων πυραύλων και στρατοπέδων, ξεκίνησε πριν από περίπου δύο δεκαετίες. Ο νέος *Corona Atlas of the Middle East*, αποκαλύπτει μεγάλο αριθμό χώρων αρχαιολογικού ενδιαφέροντος σε περιοχές από την Αίγυπτο ως το Ιράν - πολλοί εκ των οποίων είχαν χαθεί στον χρόνο. Η δημοσιοποίηση περιλαμβάνει μόνο μερικές από τις 188.000 φωτογραφίες που ελήφθησαν κατά το διάστημα 1967-1972. Οι μεγαλύτεροι αρχαιολογικοί χώροι που απεικονίζονται στις λήψεις, στη Συρία και στην Τουρκία, ήταν πιθανόν πόλεις της Εποχής του Χαλκού, περιλαμβάνουν τείχη και φρούρια και οι περισσότεροι από αυτούς ήταν άγνωστοι μέχρι σήμερα.

<http://tvxs.gr/news/sci-tech/arxaies-poleis-eferan-eikones-doryforon-apo-ton-psyxro-polemo>



**ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**  
Ειδήσεις - Νέα

Σαουδική Αραβία, Jeddah



Τουρκία, Harran

Κωνσταντινούπολη,  
Τουρκία**ΣΑΟΥΔΙΚΗ ΑΡΑΒΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΙΑ ΠΡΟΩΘΟΥΝ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ  
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΤΟΥΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ UNESCO**

Τον Ιανουάριο του 2014, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Πολιτισμού, που πραγματοποιήθηκε στην πόλη Jeddah της Σαουδικής Αραβίας, το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού της χώρας ανακοίνωσε την πρόθεση υποψηφιότητας του ιστορικού κέντρου της πόλης Jeddah (γνωστό και ως "Balad") για ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Είχε προηγηθεί το 2011 απόπειρα ένταξης του μνημείου, η οποία ωστόσο έπεσε στο κενό λόγω της γενικότερης εγκατάλειψης των αρχαιολογικών χώρων της περιφέρειας. Έκτοτε το κράτος έχει εξασφαλίσει 13.000.000,00 δολάρια για εργασίες συντήρησης, αποκατάστασης και ανάδειξης του ιστορικού κέντρου της πόλης, ώστε να ενισχυθεί η υποψηφιότητά του.

Στην αρχαία πόλη Harran της Τουρκίας, η οποία φημίζεται για τις θολωτές πλίνθινες οικίες, έχει ξεκινήσει συστηματική προσπάθεια από το κράτος για εξαγορά 200 περίπου οικιών με στόχο να δρομολογηθούν εργασίες επισκευής, συντήρησης και διατήρησής τους. Οι ντόπιοι φαίνονται απρόθυμοι να προχωρήσουν στην πώληση, αλλά η κυβέρνηση συνεχίζει τις διαπραγματεύσεις. Η πόλη της Harran βρίσκεται εδώ και 14 χρόνια στην Προκαταρκτική Λίστα, αλλά δεν καταφέρνει να περάσει στο επόμενο στάδιο κυρίως λόγω της ανεξέλεγκτης οικοδομικής δραστηριότητας και ανάπτυξης στο όνομα της οποίας κατεδαφίζονται ιστορικά κτήρια για να αντικατασταθούν με κατασκευές από σκυρόδεμα, αλλοιώνοντας την αρχιτεκτονική κληρονομιά της πόλης.

<http://www.theartnewspaper.com/articles/Heritage-hopefuls-renew-their->

**2014 DIALOGUE OF CIVILIZATIONS**

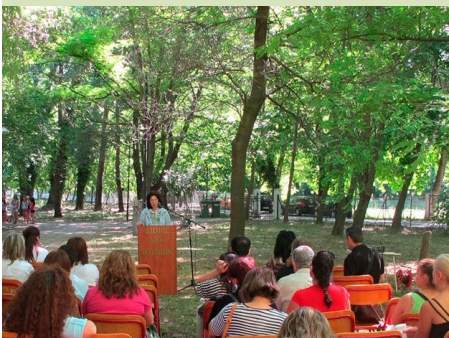
Συνεχίζεται για δεύτερο χρόνο η διοργάνωση διεθνούς συνάντησης με θέμα την παρουσίαση πέντε από τους σημαντικότερους αρχαίους πολιτισμούς, που αναπτύχθηκαν στη νότια Αμερική, τη Μεσοποταμία, την Αίγυπτο, την Ινδία και την Κίνα. Το 2013 η διεθνής αυτή συνάντηση φιλοξενήθηκε στη Γουατεμάλα, στην «καρδιά» της γεωγραφικής περιοχής, όπου ήκμασε ο πολιτισμός των Μάγια. Φέτος η διοργάνωση φιλοξενείται στην Τουρκία (3-9 Μαΐου 2014) και περιλαμβάνει περιηγήσεις σε αρχαιολογικούς και ιστορικούς χώρους της Κωνσταντινούπολης, στο Göbekli Tere και στην Άγκυρα, διαλέξεις και συζητήσεις με θέματα την ερμηνεία του πολιτισμού, την προέλευση και τις ρίζες της γραφής, καθώς και τα στάδια μετάβασης της ανθρωπότητας από την εποχή των σπηλαίων στην αστικοποίηση.

Στη συνάντηση συμμετέχουν επιστήμονες, που δραστηριοποιούνται στον τομέα της αρχιτεκτονικής πολιτιστικής κληρονομιάς.

<http://newswatch.nationalgeographic.com/2014/05/02/dialogue-of-civilizations-opens-in-istanbul/>

## ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

### Εκδηλώσεις



### ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 4 ΜΑΪΟΥ 2014

Πλήθος πολιτιστικών και ενημερωτικών εκδηλώσεων, καθώς και περίπατοι, πεζοπορίες, ποδηλατικές διαδρομές, θεματικές περιηγήσεις, καλλιτεχνικά δρώμενα, εκπαιδευτικά προγράμματα και ενημερωτικές παρουσιάσεις πραγματοποιήθηκαν από τις 28 Απριλίου έως τις 4 Μαΐου με είσοδο ελεύθερη σε 29 νομούς της επικράτειας.

Οι «Πράσινες Πολιτιστικές Διαδρομές» σχεδιάστηκαν και φέτος από τη Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο πλαίσιο της συμμετοχής στο Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την Εκπαίδευση στην Αειφόρο Ανάπτυξη. Έχουν ως στόχο την ευαισθητοποίηση των πολιτών κάθε ηλικίας για την προστασία του φυσικού και πολιτιστικού πλούτου της χώρας και τη βιώσιμη ανάπτυξη.

Ο σχεδιασμός του προγράμματος ξεκίνησε μετά από σχετικό αίτημα του Υπουργείου Παιδείας το 2011 και υλοποιήθηκε για πρώτη φορά πιλοτικά το 2012 στους νομούς Αττικής, Ρεθύμνου και Λέσβου. Το 2013 επτά δήμοι και 60 φορείς συμμετείχαν σε δράσεις που έγιναν σε 12 νομούς. Στη φετινή διοργάνωση συμμετείχαν περισσότεροι από 150 φορείς. Σαραντα δύο Εφορείες Αρχαιοτήτων και άλλες Υπηρεσίες και Μουσεία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, είκοσι δύο Δήμοι, δέκα Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, πέντε Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, έξι Πανεπιστημιακές Σχολές και πολλά σχολεία, πολιτιστικοί σύλλογοι, περιβαλλοντικές οργανώσεις, σωματεία και συνεταιρισμοί πολιτών, αλλά και πολλοί εθελοντές.

*«Σκοπός μας», τόνισε η κ. Λαγογιάννη, Διευθύντρια Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, «είναι η προαγωγή της βιώσιμης ανάπτυξης με την εκπαίδευση των πολιτών στην κατανόηση και τον σεβασμό του φυσικού περιβάλλοντος και τού πολιτιστικού πλούτου της χώρας. Με σεβασμό στη βιοποικιλότητα και την πολιτιστική ταυτότητα κάθε περιοχής».*

[http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj\\_id=57052](http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=57052)

## ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

## Εκθέσεις



## ΕΚΘΕΣΗ «ΝΑΥΤΙΛΟΣ. ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ»

Η Έκθεση «*Ναυτίλος: Ταξιδεύοντας την Ελλάδα*» (Nautilus: Navigating Greece) είναι μία από τις βασικές πολιτιστικές εκδηλώσεις της ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η έκθεση φιλοξενήθηκε από τις 24 Ιανουαρίου έως τις 27 Απριλίου στο Μουσείο Καλών Τεχνών (Beaux Arts) των Βρυξελλών. Στα εκθέματα περιλαμβάνονταν 93 αρχαιότητες προερχόμενες από 29 δημόσια αρχαιολογικά μουσεία ολόκληρης της χώρας και από το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, καθώς και έργα 24 σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών από ιδιωτικές συλλογές, συλλογές καλλιτεχνών και μουσεία.

Ο ναυτίλος, το εικονογραφικό σύμβολο της έκθεσης, είναι εμπνευσμένο από το μικρό μαλάκιο, ιδιαίτερα αγαπητό στην αρχαία και νεώτερη τέχνη. Για τη διοργάνωση της έκθεσης συνεργάστηκαν με τις Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού τα Υπουργεία Εξωτερικών και Δημόσιας Τάξης και Προστασίας του Πολίτη, η Πρεσβεία και η Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση και τις Βρυξέλλες, η Γαλλική, η Βρετανική και η Βελγική Αρχαιολογική Σχολή στην Αθήνα, η πρεσβεία του Βελγίου στην Ελλάδα, το ΤΑΠΑ καθώς και αρκετοί άλλοι φορείς.

Έχοντας τη θάλασσα ως συνδετικό κορμό, η έκθεση, αναπτύχθηκε γύρω από 7 θεματικές ενότητες - Γένεση, Οικολογίες, Θαλάσσιοι Δρόμοι, Οδύσσειες, Ηγεμονία, Οικουμένη, Πίστη - και ανέδειξε την αλληλεπίδραση ανάμεσα στη φύση, τον πολιτισμό, την ταυτότητα, την περιπέτεια, την πολιτική, τη θρησκεία και, κυρίως, την κινητικότητα σε όλες τις μορφές της (μετανάστευση, ταξίδι, εμπόριο). Αριστουργήματα της αρχαιότητας, που ταξίδεψαν για πρώτη φορά έξω από την Ελλάδα, συνδιαλέχθηκαν με έργα της σύγχρονης ελληνικής τέχνης, σε μια έκθεση που ο Οδυσσέας συμπορεύτηκε με τον Μ. Αλέξανδρο και οι μυθικές Οδύσσειες συνεπλάκησαν με τις σημερινές. Οι εικόνες των αγγείων, οι μαρτυρίες των νομισμάτων και των επιγραφών, αλλά και τα κόμικς και οι οπτικές και ηχητικές δράσεις αποτέλεσαν ενδιαφέροντα πρόκληση για μια κατάδυση στο μοναδικό πολιτισμικό σύμπαν της Μεσογείου.

[http://www.yppo.gr/5/g5181.jsp?obj\\_id=56192](http://www.yppo.gr/5/g5181.jsp?obj_id=56192)

**ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**  
**Ανακοινώσεις**

**1<sup>ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΜΕ ΧΡΗΣΗ 3D LASER SCANNER**  
**10-16 ΜΑΪΟΥ 2014, ΛΙΜΕΝΑΡΙΑ, ΘΑΣΟΣ**

**Αντικείμενα:**  
εγκατάσταση στην τεκμηρίωση καταγραφής - αποτύπωσης μέσω ψηφιακής σάρωσης κτηρίων, μνημείων, τεχνικών έργων και γενικά κατασκευών.

**Αποτελέσματα:**  
• Γεωμετρική τεκμηρίωση υπάρχουσας κατάστασης πάσης φύσεως κατασκευών, απεικονίσεων, τοπογραφικών κλπ  
• Δημοσιότητα 3D ψηφιακών μοντέλων,  
• 2D κατά Moshé σχέδια (κατόψεις, τομές, όψεις), Ορθοφωτογραφίες  
• Περιγραφικά videos,  
• Δημοσιότητα εικονικής πραγματικότητας,  
• Δημοσιότητα 3D προπλασμάτων υψηλής πιστότητας,  
• Ποσοτικός υπολογισμός (μ2, μ3).

**ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ:**  
επιβεβαίωση στις νέες τεχνολογίες αποτύπωσης, καταγραφής και τεκμηρίωσης,  
- παρουσίαση στην παρουσίαση, ασκαστικότητα και απόδοξη μονημερίων.

**ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:**  
Μεταλλευτικό Συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου, κορυφαίο μνημείο τεχνικού πολιτισμού, από τα ελάχιστα ανακατασκευασμένα στην Ανατολική Μακεδονία, το οποίο λόγω της καταστροφικής της κατάστασης και της απουσίας της τεκμηρίωσης, κατατίθεται στα πλαίσια της προαναφερθείσας διάθεσης και απόδοξης του.

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ:** ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΙ ΔΕΣΣΥΛΛΗΜΑΧΟΣ  
✓ Αρχιτέκτονας  
✓ Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τεχνολογία,  
✓ Αρχειολόγος  
✓ Συντηρητής Μνημείων Έργων κ.α.  
✓ ΚΕΠΙΠΟΛ-ΕΞΑΜΗΝΙΑΚΟ 2008

**ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ:**  
• Εξομολόγηση 3D καταγραφής  
• Αποτύπωση 3D  
• Αποτύπωση 3D  
• Αποτύπωση 3D

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
08:00-12:00 : εκπαίδευση στις εργασίες υπαίθρου με χρήση 3D TERRESTRIAL LASER SCANNER  
15:00-20:00 : διαλέξεις και περιηγήσεις στις εργασίες απόδοσης με χρήση των προγραμμάτων FARO SCENE, POINTCLOUDS, POINTCAB

**1<sup>ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΜΕ ΧΡΗΣΗ 3D LASER SCANNER**

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης διοργανώνει στις 10-16 Μαΐου 2014, στα Λιμενάρια Θάσου, εργαστήριο ψηφιακής τεκμηρίωσης μνημείων με χρήση 3d Laser Scanner, με πρωτοβουλία του Α' Αντιπροέδρου του Ελληνικού ICOMOS, αναπληρωτή καθηγητή του ΔΠΘ κ. Νικολάου Λιανού. Σκοπός του εργαστηρίου είναι η ενημέρωση φοιτητών και επαγγελματιών για τις νέες τεχνολογίες αποτύπωσης, καταγραφής και τεκμηρίωσης μνημείων. Πεδίο εφαρμογής θα είναι το μεταλλευτικό συγκρότημα Λιμεναρίων Θάσου, που αποτελεί κορυφαίο μνημείο της βιομηχανικής μας κληρονομιά και από τα λίγα εναπομείναντα που σχετίζονται με την επεξεργασία μετάλλων.

Το εργαστήριο, που πραγματοποιείται υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας, του Δήμου Θάσου και του Ελληνικού ICOMOS, θα περιλαμβάνει εκπαίδευση στις εργασίες υπαίθρου με χρήση 3d Terrestrial Laser Scanner, καθώς και διαλέξεις και εκπαίδευση στις εργασίες απόδοσης με χρήση προγραμμάτων Faro Scene, Pointclouds, Pointcab.

<http://3d-digital-heritage.arch.duth.gr/>

**ΕΘΝΙΚΟ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ  
«ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ»**

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και η Υπηρεσία Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού διοργανώνουν το 2<sup>ο</sup> Εθνικό Διεπιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Ιστορία των Δομικών Κατασκευών» στις 5-7 Δεκεμβρίου 2014, στην Πολυτεχνική Σχολή Ξάνθης του Δ.Π.Θ. και καλούν τις ενδιαφερόμενες/τους ενδιαφερόμενους επιστήμονες να υποβάλουν ανακοινώσεις και να παρακολουθήσουν τις εργασίες του συνεδρίου. Θεματικές ενότητες:

- Επιστημολογία των Δομικών Κατασκευών, σύγχρονη διεπιστημονική έρευνα και διδασκαλία.
- Ιστορία Μορφών, Δομικών Συστημάτων και Τεχνολογικών Εφαρμογών.
- Κοινωνικές, ιδεολογικές, πολιτικές, οικονομικές, αισθητικές, χρηστικές παράμετροι (κανονιστικό πλαίσιο και κοινωνικός διάλογος).
- Κριτήρια, μεθοδολογίες, βελτιστοποίηση τεκμηρίωσης, προστασίας διαχείρισης και διατήρησης, επεμβάσεις σε υφιστάμενες Δομικές Κατασκευές, παθολογία, αποτίμηση, συμβατές τεχνολογίες και υλικά, υπολογιστικές μέθοδοι).

Πληροφορίες:

Οργανωτική Επιτροπή Συνεδρίου, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΔΠΘ,  
Β. Σοφίας 12, Ξάνθη, 67100 - Τηλ. 25410-79349 (κ. Ε. Γούναρη)  
Fax: 2310 692424 (κ. Μ. Μαδμελή) - E-mail: infoldk@arch.duth.gr

XIV<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CONGRESS OF DRY STONE  
(CIPS 2014) MOROCCO, EL JADIDA

Το Πανεπιστήμιο Doukkali (Τμήμα Επιστημών) της El Jadida - Morocco σε συνεργασία με τη Διεθνή Επιστημονική Κοινωνία για τη διεπιστημονική έρευνα της εν ξηρώ λιθοδομής (International Scientific Society for Drystone Interdisciplinary Study-SPS) διοργανώνει διεθνές συνέδριο στις 22-24 Σεπτεμβρίου 2014 στην πόλη El Jadida του Morocco, το οποίο περιλαμβάνει τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- The dry stone in Africa: novelty or tradition?
- The dry stone in the Mediterranean region: what relations?
- The dry stone and the agricultural spaces.
- Dry stone and sustainable development.
- Dry stone and local identity.
- Live in a dry stone building.
- Geologic substratum and dry stone construction.
- Who were and who are the craftsmen of the dry stone?
- Teach the dry stone building art.
- Contribution of the NTIC in the conservation and the valorization of the dry stone heritage.

Σημαντικές Ημερομηνίες:

1<sup>η</sup> Ανακοίνωση: *Μάρτιος 2014*

2<sup>η</sup> Ανακοίνωση: *Απρίλιος 2014*

Προθεσμία για υποβολή περιλήψεων: *30 Μαΐου 2014*

Ενημέρωση για αποδοχή συμμετοχής: *15 Ιουλίου 2014*

Συνέδριο: *22-24 Σεπτεμβρίου 2014*

Πληροφορίες: <http://www.cips14.org/>

CONFERENCE ON CULTURAL HERITAGE & NEW  
TECHNOLOGIES, NOVEMBER 3-5, 2014, VIENNA, AUSTRIA

Το Πανεπιστήμιο Αρχαιολογίας της Βιέννης διοργανώνει συνέδριο με θέμα «Cultural Heritage and New Technologies». Οι θεματικές ενότητες του συνεδρίου είναι οι ακόλουθες:

- Complex Archaeology meets complex technology.
- Archaeological Field Survey, Prospection, Interpretation and Analysis
- Rubble, Ruins and Reading, specific approaches in analysis.
- UAV4urban\_archaeology.
- Processing old/old fashioned excavations.
- Analysing the Dead.
- Newbies.
- RT Pottery.
- RT Perspectives in archaeometric techniques.

Σημαντικές Ημερομηνίες:

Προθεσμία για υποβολή αίτησης συμμετοχής: *16 Μαΐου*

Ενημέρωση για αποδοχή συμμετοχής: *6 Ιουνίου*

Εγγραφή εισηγητών: *5 Σεπτεμβρίου*

Συνέδριο: *3-5 Νοεμβρίου*

<http://www.chnt.at/>

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ  
Ανακοινώσεις  
Διεθνών Συνεδρίων  
(Call for Papers)

## ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

## Νέες Εκδόσεις

**Μανόλης Κορρές***Η στέγη του Ηρώδειου και άλλες γιγάντιες γεφυρώσεις***Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 2014****ISBN 978-960-2043-30-1**

Το βιβλίο περιέχει σειρά παρατηρήσεων επί του κτηρίου του Ηρώδειου, που αποδεικνύουν ότι πράγματι είχε στέγη. Περιλαμβάνει επίσης τεκμήρια για την αναπαράστασή της, καθώς και πλήθος πληροφοριών για τη μεγάλης κλίμακας αρχαία οικοδομική. Τέλος παρατίθεται (στο πρώτο μέρος) μια εικονογραφημένη εξιστόρηση της μελέτης και της εκτέλεσης του μεγάλου έργου.

Πηγή: <http://www.archaiologia.gr/blog/2014/03/24/%CE%B7-%CF%83%CF%84%CE%AD%CE%B3%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B7%CF%81%CF%89%CE%B4%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%85/>

**Παναγιώτης Τσακόπουλος.***Αναγνώσεις της ελληνικής μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής***Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, Αθήνα 2014****ISBN 978-960-471-069-0**

Η μελέτη του Παναγιώτη Τσακόπουλου «Αναγνώσεις της ελληνικής μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής», είναι μια ιστορική και κριτική θεώρηση βασισμένη στην έρευνα του έργου 18 αρχιτεκτόνων και αρχιτεκτονικών γραφείων, που δραστηριοποιήθηκαν στην Ελλάδα στο δεύτερο ήμισυ του 20ού αιώνα και ανήκουν σε ένα διαφορετικό φάσμα γενιών και αρχιτεκτονικών τάσεων.

Ιδιαίτερα σημαντική είναι η συμβολή της μελέτης στην τεκμηρίωση της ελληνικής αρχιτεκτονικής του 20ού αιώνα. Οι μονογραφίες των αρχιτεκτόνων, που περιλαμβάνονται στο δεύτερο μέρος της μελέτης, συνιστούν, στις περισσότερες περιπτώσεις, την πρώτη συνθετική κριτική θεώρηση του έργου των μελετητών, βασισμένη κατά ένα μέρος σε αδημοσίευτο υλικό από το αρχείο τους, σε κείμενα, σχέδια και φωτογραφίες, που παραχωρήθηκαν από τους ίδιους στον συγγραφέα και δημοσιεύονται για πρώτη φορά στην εν λόγω έκδοση, καθώς και σε προσωπικές συνεντεύξεις.

Πηγή: <http://www.kaleidoscope.gr/anagnoseis-architektonikis.html>

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

## Συνέδρια – Μάιος

**PREVENTIVE AND PLANNED CONSERVATION CONFERENCE***Preventive Conservation Maintenance and  
Monitoring of Monuments and Sites*

05-09 Μαΐου 2014, Monza and Mantua, Italy

Link: [http://precomos.org/index.php/news/category/upcoming\\_precomos\\_activitie/](http://precomos.org/index.php/news/category/upcoming_precomos_activitie/)

Αντικείμενο του συνεδρίου είναι η ανάπτυξη και παρουσίαση πρακτικών και μεθόδων στον τομέα της Προληπτικής Συντήρησης, με προτεραιότητα στην αξιολόγηση των κινδύνων και των φθορών, καθώς και στην αντιμετώπιση δυσκολιών που προκύπτουν κατά τα διάφορα στάδια της διαδικασίας συντήρησης. Οι θεματικοί άξονες του συνεδρίου περιλαμβάνουν ποικίλες πτυχές της Προληπτικής Συντήρησης, όπως π.χ. Οικονομική και Κοινωνική Διάσταση Επεμβάσεων Συντήρησης, Αντισεισμική Προστασία, Μεθοδολογία και Εργαλεία Πρόληψης και Συντήρησης κτλ.

**THE ASIA-PACIFIC CONFERENCE ON UNDERWATER  
CULTURAL HERITAGE***National Marine Sanctuary Foundation - University of Hawaii*

12-16 Μαΐου 2014, Honolulu, Hawaii

Link: <http://www.apconf.org/>

Η πρόσκληση του συνεδρίου απευθύνεται σε ευρύ φάσμα ειδικοτήτων, φορέων και οργανισμών που ασχολούνται με την υποβρύχια πολιτιστική κληρονομιά. Οι θεματικοί άξονες του συνεδρίου περιλαμβάνουν τα ακόλουθα:

- Διαχείριση και προστασία της υποβρύχιας πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ασία και ειδικότερα τις χώρες του Ινδικού και Ειρηνικού ωκεανού στον 21<sup>ο</sup> αιώνα.
- Δημιουργία forum για την ανάπτυξη τεχνικών και ηθικών ζητημάτων που σχετίζονται με την υποβρύχια αρχαιολογία και πολιτιστική κληρονομιά.
- Ενίσχυση της περιφερειακής συνεργασίας μέσω της ανάπτυξης ακαδημαϊκών και κυβερνητικών δικτύων.

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON CONSERVATION OF  
STONE & EARTHEN ARCHITECTURAL HERITAGE***Committee on Conservation of Stone & Earthen Architectural  
Heritage Gongju National University*20-23 Μαΐου 2014, Congju National University, Gongju, Republic of  
KoreaLink: <http://www.kongju2014.org/contents/about.php>

Στόχος του συνεδρίου είναι να λειτουργήσει ως διεθνές forum, στο οποίο θα συμμετάσχουν επιστήμονες, συντηρητές και εμπειρογνώμονες διάφορων ειδικοτήτων. Οι ενότητες του συνεδρίου εστιάζουν σε επιστημονικές και τεχνολογικές μελέτες και έρευνες, που σχετίζονται με τη διατήρηση και αποκατάσταση μνημείων και ευρημάτων από πέτρα και πηλό και συγκεκριμένα στα ακόλουθα θέματα:

- Φθορά λίθινων και πήλινων μνημείων της αρχιτεκτονικής πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Νέες και παραδοσιακές, μη καταστροφικές τεχνολογίες και μέθοδοι τεκμηρίωσης, διάγνωσης και παρακολούθησης των μνημείων.
- Εκτίμηση και αξιολόγηση περιβαλλοντικών παραμέτρων σε σχέση με τη λήψη προληπτικών μέτρων προστασίας και συντήρησης.

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

## Συνέδρια - Ιούνιος

**INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON FLOOD PROTECTION  
FOR HISTORIC SITES***Technische Universität Dresden - Deutsche Forschungsgemeinschaft***13-14 Ιουνίου 2014**, Δρέσδη, ΓερμανίαLink: [http://tudresden.de/die\\_tu\\_dresden/fakultaeten/fakultaet\\_architektur/ibad/tagunghws2013/colloquiumfloodprotectioninfoenglish](http://tudresden.de/die_tu_dresden/fakultaeten/fakultaet_architektur/ibad/tagunghws2013/colloquiumfloodprotectioninfoenglish)

Με αφορμή τις ολοένα και αυξανόμενες πλημμύρες ποταμών κατά τις τελευταίες δεκαετίες στη Γερμανία, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο, η διημερίδα πραγματεύεται θέματα που έχουν σχέση με τη βελτίωση και ενίσχυση των μέτρων ελέγχου και αντιμετώπισης των πλημμυρών, οι οποίες μπορούν να θέσουν σε κίνδυνο το αστικό και φυσικό τοπίο, καθώς και τα ιστορικά και αρχαιολογικά αξιοθέατα της εκάστοτε προσβαλλόμενης περιοχής. Στόχος της διοργάνωσης είναι να παρουσιαστούν προτάσεις για την ανάπτυξη διαχειριστικού σχεδίου, αξιοποιώντας τις εμπειρίες και την τεχνογνωσία από διάφορες περιοχές του κόσμου και να αναπτυχθούν προσεγγίσεις και στρατηγικές για την προστασία αστικών και πολιτιστικών τοπίων κατά μήκος ποταμών και ρεμάτων με φιλικές προς το περιβάλλον επεμβάσεις

**FIRST ALL ART AND CULTURAL HERITAGE LAW CONFERENCE***Art - Law Centre, University of Geneva***13-14 Ιουνίου 2014**, Γένοβα ΙταλίαLink: <http://www.art-law.org/index/Call-for-Papers-Geneva-2014.pdf>

Το Κέντρο Τέχνης και Νομοθεσίας (Art-Law Centre) του πανεπιστημίου της Γένοβας διοργανώνει συνέδριο με θέμα «First All Art and Cultural Heritage Law». Η θεματολογία του συνεδρίου περιλαμβάνει διάφορα ζητήματα, όπως η παράνομη διακίνηση πολιτιστικών αγαθών. Οι εισηγητές καλούνται να παρουσιάσουν τους κινδύνους και τις προκλήσεις που διαμορφώνονται στον τομέα της νομοθεσίας της πολιτιστικής κληρονομιάς και να προτείνουν τρόπους με τους οποίους η εκπαίδευση μπορεί να συνδράμει στην επίλυση των προβλημάτων.

**INTERNATIONAL SYMPOSIUM "ANCIENT MINING LANDSCAPES:  
RESEARCH AND CULTURAL ENHANCEMENT IN WESTERN  
EUROPE"***University of Minho - Archaeology Unit & Municipality of Boticas***25-27 Ιουλίου 2014**, Boticas, Vila Real, ΠορτογαλίαLink: <http://www.pmaeo2014boticas.com/#!home/c1mx7>

Το Διεθνές Συμπόσιο «Τόποι αρχαίων ορυχείων - Έρευνα και πολιτιστική ανάδειξη στη δυτική Ευρώπη» περιλαμβάνει δύο βασικούς θεματικούς άξονες α) την έρευνα και την ανάδειξη των ορυχείων, μέσω της οποίας παρουσιάζεται η εξέλιξη της τεχνολογίας και β) την αξιοποίησή τους ως πολιτιστικών τοπίων στη Δυτική Ευρώπη.

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

## Διαλέξεις - Μάιος

## ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΦΙΛΙΠΟΥΣΗ

(Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης - Μουσειολόγος)

*«Τα αντικείμενα αποκαλύπτονται»*

05 Μαΐου 2014, 19:30,

Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Βασ.Σοφίας 22, Αθήνα, Τηλ.: 213. 213.9572,  
e-mail : [info@byzantinemuseum.gr](mailto:info@byzantinemuseum.gr)

Κύκλος Ομιλιών στο πλαίσιο εορτασμού των 100 χρόνων από την ίδρυση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου. Διοργάνωση: Σύλλογος Φίλων του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου

## ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΗ ΒΟΓΙΑΤΖΗ

(Δρ. Αρχιτέκτων ΕΜΠ)

*«Η Παναγία Καταπολιανή της Πάρου και ο Αναστάσιος Ορλάνδος»*

08 Μαΐου 2014, 18:30,

Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, Πατησίων 42, Αθήνα, Κτήριο Αβέρωφ, Αμφιθέατρο 8, Τηλ.: 210.772.3320, e-mail : [dialex.pempt@gmail.com](mailto:dialex.pempt@gmail.com). Σειρά διαλέξεων που διοργανώνει το Εργαστήριο Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ

## ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΗΣ ΛΕΝΑΣ ΛΑΜΠΡΙΔΟΥ

(Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης)

*«Κτηριακές Αλλαγές του Παρθενώνα διαμέσου της αρχαιακής έρευνας»*

12 Μαΐου 2014, 18:30,

«Ιστορικό Αρχείο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας», Ψαρομηλιγκου 22, Θησείο, Τηλ.: 210 3234818, [e-mail:filoihistarch.archservice@gmail.com](mailto:e-mailfiloihistarch.archservice@gmail.com). Διοργάνωση: «Σύλλογος Φίλων του Ιστορικού Αρχείου της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας»

## ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΝΑΣ ΜΩΡΑΪΤΟΥ

(Προϊστάμενη του Τμήματος Συντήρησης της Β' ΕΠΚΑ)

*«Ο Όθων Α. Ρουσόπουλος και η συντήρηση των χάλκινων αρχαιοτήτων στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας στις αρχές του 20ού αιώνα. Φως μέσα από τα τεκμήρια του Ιστορικού Αρχείου της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας»*

14 Μαΐου 2014, 18:30,

«Ιστορικό Αρχείο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας», Ψαρομηλιγκου 22, Θησείο, Τηλ.: 210.323.4818, e-mail: [filoihistarch.archservice@gmail.com](mailto:filoihistarch.archservice@gmail.com) Διοργάνωση: «Σύλλογος Φίλων του Ιστορικού Αρχείου της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας»

## ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΩΡΑΚΗ

(Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου)

*«Τα αρχαία μας βρίσκονται εν κινδύνω... Οι μεγάλοι σεισμοί που έπληξαν το Ηράκλειο και το μουσείο του. 1926, 1930, 1935»*

26 Μαΐου 2014, 18:30,

«Ιστορικό Αρχείο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας», Ψαρομηλιγκου 22, Θησείο, Τηλ.: 210. 323.4818, e-mail : [filoihistarch.archservice@gmail.com](mailto:filoihistarch.archservice@gmail.com)  
Διοργάνωση: «Σύλλογος Φίλων του Ιστορικού Αρχείου της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας»

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

## Διαλέξεις - Ιούνιος

**ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΟΥΣΟΥΡΗ****(Χημικός ΑΠΘ - Αρχαιολόγος ΕΚΠΑ)***«Εγγειοβελτιωτικά έργα στην ανατολική Μακεδονία.**Ιστορία και Αρχαιολογία»***05 Ιουνίου 2014, 18:30,**Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, Πατησίων 42, Αθήνα, Κτήριο Αβέρωφ, Αμφιθέατρο 8, Τηλ.: 210. 772.3320, e-mail : [dialex.pempt@gmail.com](mailto:dialex.pempt@gmail.com)

Σειρά διαλέξεων που διοργανώνει το Εργαστήριο Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ

**ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΣ ΔΕΜΠΡΗ****(Αναπληρώτρια καθηγήτρια του ΕΜΠ)***«Πρωτοπόρα βιομηχανική αρχιτεκτονική και καινοτόμος δομικός φορέας: Μια ιστορική αναδρομή»***12 Ιουνίου 2014, 18:30,**Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, Πατησίων 42, Αθήνα, Κτήριο Αβέρωφ, Αμφιθέατρο 8, Τηλ.: 210 77.23.320, e-mail : [dialex.pempt@gmail.com](mailto:dialex.pempt@gmail.com)

Σειρά διαλέξεων που διοργανώνει το Εργαστήριο Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ

**ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ ΜΠΙΛΗ****(Αρχιτέκτων ΕΜΠ, Msc Αναστηλώσεων ΕΜΠ)***«Μοκκηναϊκές λιθοδομές αντιστήριξης»***19 Ιουνίου 2014, 18.30,**Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, Πατησίων 42, Αθήνα, Κτήριο Αβέρωφ, Αμφιθέατρο 8 Τηλ.: 210 77.23.320, e-mail : [dialex.pempt@gmail.com](mailto:dialex.pempt@gmail.com)

Σειρά διαλέξεων που διοργανώνει το Εργαστήριο Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

## Εκδηλώσεις-Εκθέσεις

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ<http://gr2014.eu/el/events/culture-agenda>

- **09-11 Μαΐου 2014**  
*34ο Συμπόσιο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας, αφιερωμένο στην 100η επέτειο ίδρυσης του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου*  
Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Βασ. Σοφίας 22, 106 75 Αθήνα
- **26-27 Ιουνίου 2014**  
*Τρίτο Ετήσιο Διεθνές Συνέδριο για την Κοινωνική Δράση:*  
*Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος*  
<http://www.snf.org/el/grafeio-tyπου/lista-neon/2013/07/trito-diethnes-synedrio-gia-tin-koinofeli-drasi-26-kai-27-iouniou,-2014/>  
Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Βασ. Σοφίας 86Α, 11528 Αθήνα

ΕΚΘΕΣΗ «Η ΕΥΡΩΠΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.  
ΑΠΟΙΚΙΕΣ ΚΑΙ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ALPHA  
BANK»Συνδιοργάνωση: Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης -  
Νομισματική Συλλογή της Alpha Bank

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και η Νομισματική Συλλογή της Alpha Bank συνεργάζονται για ακόμη μία φορά και διοργανώνουν έκθεση με τίτλο «Η Ευρώπη της Ελλάδος. Αποικίες και νομίσματα από τη Συλλογή της Alpha Bank».

Το θέμα της έκθεσης σχετίζεται με τον ελληνικό αποικισμό, τη διάδοση και τη χρήση του νομίσματος, του βασικού συναλλακτικού μέσου, στην Ευρώπη. Οι ελληνικές αποικίες, που ιδρύθηκαν κατά τον Β' Αποικισμό στις σημερινές χώρες Ισπανία, Γαλλία, Ιταλία, Αλβανία, Ουκρανία, Ρουμανία και Βουλγαρία, διαμόρφωσαν τον πολιτισμό της Ευρώπης και διέδωσαν τη χρήση του νομίσματος, το οποίο στον κυρίως ελλαδικό χώρο χρησιμοποιούνταν ήδη από τις αρχές του 6ου αιώνα π.Χ.

Διάρκεια έκθεσης: **11 Απριλίου 2014 - 19 Απριλίου 2015.**

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων, Μανόλη Ανδρόνικου 6, Θεσσαλονίκη.

<http://www.amth.gr/el/component/k2/item/392-syllogi-alphabank>

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

## Σεμινάρια

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

Διοργάνωση: Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία

Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, Πανεπιστημίου 22, Αθήνα

Τηλ.: 210 3626043, e-mail : [secr@archetai.gr](mailto:secr@archetai.gr)*Η Φαιστός και η πεδιάδα της δυτικής Μεσαράς κατά την Παλαιοανακτορική περίοδο: επανεξετάζοντας τα οικιστικά και ταφικά δεδομένα* Paria Caloi,  
30 Μαΐου 2014, 18:30<http://www.archetai.gr/site/content.php?artid=1760>

## ΚΥΚΛΑΔΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ 2014

Διοργάνωση: Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία

Αρχαιολογική Εταιρεία (Μικρή αίθουσα του μεγάρου της Εταιρείας), 19.00

Πανεπιστημίου 22, Αθήνα. Τηλ. 210 3626 043, E-mail: [secr@archetai.gr](mailto:secr@archetai.gr)

Το Κυκλαδικό Σεμινάριο έχει ως στόχο να προβάλλει τις προαναφερθείσες σύγχρονες έρευνες σε συνδυασμό με την επανεξέταση και σε πολλές περιπτώσεις την αναθεώρηση παλαιών δεδομένων. Επίσης, έχει ως στόχο να προβάλλει τις μελέτες που βασίζονται σε υλικό με γνωστή ανασκαφική προέλευση

## ● Πέμπτη, 29 Μαΐου

*S. Sherratt* «Θαλάσσιοι δρόμοι και πλουτοπαραγωγικές πηγές στις Κυκλάδες της Εποχής του Χαλκού»

## ● Τρίτη, 4 Νοεμβρίου

*K. Ζάχος & A. Ντούζουγλη* «Τα δεδομένα της φάσης Καστριού στο Σπήλαιο του Ζα στη Νάξο»

## ● Τρίτη, 9 Δεκεμβρίου

*R. L. N. Barber* «Οι κεραμικές κατηγορίες της Φυλακωπής: τα αποτελέσματα της πρόσφατης εργασίας στις συλλογές του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου»<http://www.archetai.gr/site/content.php?artid=1723>

## ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Πρόσφατες εξελίξεις στην αρχαιολογία της ανατολικής Μεσογείου

Διοργάνωση: Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (αίθουσα διαλέξεων, 5<sup>ος</sup> όροφος)Νεοφύτου Δούκα 4, Αθήνα. Τηλ. 210 72.28.321, E-mail: [museum@cycladic.gr](mailto:museum@cycladic.gr)● «*Ηρωικές ταφές από την Παλαίπαφο της Γεωμετρικής και Αρχαϊκής περιόδου*»

Δρ. Ευστάθιος Ράπτου, Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου

05 Μαΐου 2014, 19:00

● «*Το φοινικικό αρχείο του Ιδαίου*»

Δρ. Μαρία Χατζηκωστή, τέως Διευθύντρια του Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου

Δρ. Maria Giulia Amadasi Guzzo, Επίτιμη καθηγήτρια Παν/μίου Ρώμης La Sapienza

02 Ιουνίου 2014, 19:00

<http://www.cycladic.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=289&lang=0>

ΧΡΗΣΙΜΟΙ  
ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

## ICOMOS INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMITTEES

(αναφέρονται οι διεθνείς επιτροπές με επίσημες ιστοσελίδες σύμφωνα με τη λίστα του διεθνούς ICOMOS)

- International committee on Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage (ISCARSAH)  
<http://iscarsah.icomos.org/>
- International committee on Archaeological Heritage Management (ICAHM)  
<http://www.icomos.org/icahm/>
- International committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA (ISCCL)  
<http://www.icomos.org/landscapes/>
- International committee on Cultural Routes (CIIC)  
<http://www.icomos-ciic.org/>
- International committee on Cultural Tourism (ICTC)  
<http://www.icomos-ictc.org/>
- International committee on Earthen Architectural Heritage (ISCEAH)  
<http://isceah.icomos.org/>
- International committee on Fortifications and Military Heritage (IcoFort)  
<http://www.icofort.org/>
- International committee on Heritage Documentation (CIPA)  
<http://cipa.icomos.org/>
- International committee on Historic Towns and Villages (CIVVIH)  
<http://civvih.icomos.org/>
- International committee on Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites (ICIP), <http://icip.icomos.org/>
- International committee on Intangible Cultural Heritage (ICICH)  
<http://icich.icomos.org/>
- International Polar Heritage committee (IPHC)  
<http://www.polarheritage.com/>
- International committee on Risk Preparedness (ICORP)  
<http://icorp.icomos.org/>
- International committee on Shared Built Heritage (ISCSBH)  
<http://sbh.icomos.org/>
- International committee on Stained Glass (ISCV)  
<http://lrmh-ext.fr/sgc/>
- International committee on Stone (ISCS)  
<http://iscs.icomos.org/>
- International committee on Training (CIF)  
<http://cif.icomos.org/index.html>
- International committee on Vernacular Architecture (CIAV)  
<http://ciav.icomos.org/>
- International committee on Wood (IWC)  
<http://www.icomos.org/iwvc/>
- International committee on 20<sup>th</sup> Century Heritage  
<http://icomos-isc20c.org/>

## ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

ICOMOS

<http://www.icomos.org/en/>

UNESCO

<http://en.unesco.org/>

International Committee of the Blue Shield

<http://www.ancbs.org/cms/>

Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων

<http://icom.museum/>

Ελληνικό Τμήμα ICOMOS

<https://www.icomoshellenic.gr/>

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

<https://www.yppo.gr>

<http://www.culture.gr/culture/gindex.jsp>

Διαρκής Κατάλογος Κηρυγμένων Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων Ελλάδας

<http://listedmonuments.culture.gr/>

Ελληνική Εθνική Επιτροπή UNESCO

<http://www.unesco-hellas.gr/gr/default.htm>

Κόμβος ΟΔΥΣΣΕΑΣ Υπουργείου Πολιτισμού

<http://odysseus.culture.gr/>

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση [newslettericomos@gmail.com](mailto:newslettericomos@gmail.com). Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος  
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος  
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός

Ελληνική Εθνική Επιτροπή Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Χώρων  
(Ελληνικό ICOMOS)  
Πειραιώς 73, 105 53, Αθήνα  
Τηλ. 210 3244821, Fax 210 3244567.  
Γραμματεία: [icomoshellenic@gmail.com](mailto:icomoshellenic@gmail.com)