

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ NEWSLETTER

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Εκστρατεία ΤΗΣ UNESCO για τη μετά-Covid εποχή
- Διεθνής Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών 2020
- Η διασφάλιση του πολιτισμού προϋπόθεση για τη συμβολή του στην αντιμετώπιση της πανδημίας του COVID-19

UNESCO

- 66 χρόνια από την κατάρτιση της Σύμβασης της Χάγης για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης.
- Σχετικά με επιχειρούμενη αλλαγή καθεστώτος χρήσης της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη
- Συρράκο και Βλάστη προς εγγραφή στον Κατάλογο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

ICOMOS

- Πολιτιστικά Δικαιώματα και κλιματική αλλαγή
- Τηλεδιάσκεψη Ευρωπαϊκών ICOMOS
- Ελληνικό ICOMOS

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής
- Ελληνική
- Ιστοσελίδες/ Ψηφιακές εφαρμογές

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



COVID-19 RESPONSE

INCLUSION

IN THE TIME OF COVID-19



International Coalition
of Inclusive and
Sustainable Cities - ICCAR

Περιεχόμενα

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Εκστρατεία ΤΗΣ UNESCO για τη μετά-Covid εποχή σελ.3
- Διεθνής Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών 2020
- Η διασφάλιση του πολιτισμού προϋπόθεση για τη σελ.4-5
συμβολή του στην αντιμετώπιση της πανδημίας του
Covid19 (Ανακοίνωση της καμπάνιας σελ.6-8
"Culture2030Goal") σελ.

UNESCO

- 66 χρόνια από την κατάρτιση της Σύμβασης της Χάγης σελ.9
για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε
περίπτωση ένοπλης σύρραξης.
- Σχετικά με επιχειρούμενη αλλαγή καθεστώτος χρήσης σελ.10
της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη
- Συρράκο και Βλάστη προς εγγραφή στον Κατάλογο σελ.11-12
Αυλής Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

- Κτήριο Αλέξανδρου Σούτσου σελ.13
- Σπήλαια Αβοριγίνων σελ.14
- Heritage on the Edge σελ.15
- Κάστρο Κιάφας σελ.16
- Μοναστήρι Βαρνάκοβας σελ.17

ICOMOS

- Πολιτιστικά Δικαιώματα και κλιματική αλλαγή σελ.18
- Τηλεδιάσκεψη Ευρωπαϊκών ICOMOS σελ.19
- Ελληνικό ICOMOS - Δελτία Τύπου σελ. 20

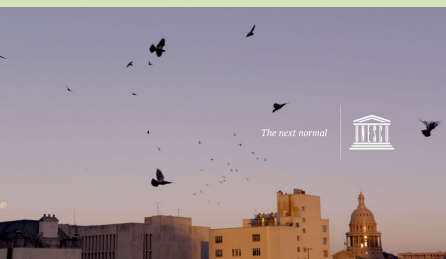
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής Επικαιρότητα σελ.21-24
- Ελληνική Επικαιρότητα σελ. 25-28
- Ιστοσελίδες/ Ψηφιακές εφαρμογές σελ. 29-30

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

σελ.31

ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΗΣ UNESCO ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΤΑ-COVID ΕΠΟΧΗ

UNESCO
"NEXT NORMAL"
CAMPAIGN

Η UNESCO ιδρύθηκε μετά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο με την πεποίθηση ότι η άνευ προηγουμένου καταστροφή που συντελέστηκε θα μπορούσε να αφυπνίσει τις κοινωνίες και να οδηγήσει σε ένα ασφαλέστερο και πιο ανθρώπινο μέλλον. Σύνθημα των ιδρυτών του διεθνούς οργανισμού ήταν ότι, εφόσον ο πόλεμος και η καταστροφή ξεκινούν από τον άνθρωπο, από τον άνθρωπο θα πρέπει να ξεκινήσουν και οι προσπάθειες για την οικοδόμηση ενός καλύτερου κόσμου. Σήμερα, που η παγκόσμια κοινότητα ταλανίζεται από μία νέα κρίση, αυτή του Covid-19, η οποία θέτει σε αμφισβήτηση τις προτεραιότητες, τον τρόπο ζωής και την ίδια τη λειτουργία της ανθρώπινης κοινότητας, ο ρόλος της UNESCO, καθίσταται, ακόμα μία φορά, κομβικός για την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση της διεθνούς κοινότητας, με γνώμονα τη διαφύλαξη των επιστημών, της εκπαίδευσης, του πολιτισμού και της αλληλεγγύης, καθώς και της επιστράτευσής τους στον αγώνα ενάντια στον κοινό εχθρό.

Η πανδημία του Covid-19 ανέδειξε τη δυναμική της αλληλεγγύης σε περιπτώσεις παγκόσμιας κρίσης καταδεικνύοντας, παράλληλα, την ισχύ και την αποτελεσματικότητα της συνεργασίας στην προσπάθεια οικοδόμησης μίας νέας αρχής. Δυστυχώς, όμως, καθώς ξεκινάει δειλά το εγχείρημα της επαναφοράς και της ανοικοδόμησης, τείνουμε να λησμονούμε τα μαθήματα που πήραμε και την εμπειρία που αποκτήσαμε προτάσσοντας την «επιστροφή στο φυσιολογικό», όπως το γνωρίζαμε πριν την πανδημία, αγνοώντας τις συνέπειες που θα έχει μια τέτοια προσέγγιση για το περιβάλλον, τις οικονομίες, τη δημόσια υγεία και τις κοινωνίες μας!

Η UNESCO ξεκινά μια παγκόσμια εκστρατεία που θέτει υπό αμφισβήτηση αυτό που μέχρι πρότινος θεωρούνταν «κανονικό» και «φυσιολογικό». Η καμπάνια πλαισιώνεται από ένα ολιγόλεπτο οπτικοακουστικό μήνυμα, που παρουσιάζει καταστάσεις από όλο τον κόσμο πριν και κατά τη διάρκεια της πανδημίας και θέτει υπό αμφισβήτηση την αντίληψή μας για την κανονικότητα, με τρόπο λιτό μεν αλλά περνώντας ξεκάθαρα μηνύματα στους θεατές, οι οποίοι καλούνται να προβληματιστούν και να επαναξιολογήσουν αξίες και στόχους και να συνειδητοποιήσουν ότι ήρθε η ώρα για αλλαγή και ότι η προηγούμενη πραγματικότητα μας δεν πρέπει και δεν μπορεί πλέον να γίνει αποδεκτή ως φυσιολογική.

Η εκστρατεία με τίτλο "The Next Normal" σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε από τη γαλλική εταιρεία Doyle Dane Bernbach. Αποτελεί μέρος μιας ευρύτερης πρωτοβουλίας της UNESCO να θέσει προβληματισμούς για τη μελλοντική διαχείριση, με όρους βιώσιμους και ανθρωπιστικούς, των προκλήσεων που θα αντιμετωπίσει η ανθρωπότητα.

<https://en.unesco.org/campaign/nextnormal>

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ - 2020

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ
ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
2020

Στις 18 Απριλίου εορτάζεται η Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών. Ο εορταστικός αυτός θεσμός καθιερώθηκε το 1983, με σχετικό ψήφισμα της UNESCO κατά την 22η Γενική της Συνέλευση, έχοντας στόχο την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης και της πολιτείας για τα πολιτιστικά αγαθά, υλικά και άυλα, αλλά και για την ένταξή τους στη σύγχρονη κοινωνική και πολιτιστική ζωή. Έκτοτε, επιλέγεται κάθε χρόνο από το ICOMOS ένας κοινός θεματικός άξονας εορτασμού, ενίοτε εμπνευσμένος από την πολιτιστική ή και κοινωνική επικαιρότητα, με βάση τον οποίο οργανώνονται σε εθνικό επίπεδο δράσεις, ανάλογα με το πολιτιστικό απόθεμα της κάθε χώρας.

Το θέμα που επιλέχθηκε για το έτος 2020 είναι «Πολιτιστική Κληρονομιά και Πολιτισμοί από κοινού: κοινές ευθύνες προστασίας και ανάδειξης». Το θέμα εκφράζει το οικουμενικό περιεχόμενο της πολιτιστικής κληρονομιάς ως τμήματος μιας «από κοινού» ταυτότητας, σε μια εποχή ραγδαίων πληθυσμιακών μετακινήσεων, περιβαλλοντικών αλλαγών και συγκρούσεων. Στην «πληθυντικοποίηση», μάλιστα, του Πολιτισμού αναγνωρίζεται ότι η πολιτιστική κληρονομιά -τόποι, τοπία, μνημεία, πρακτικές ή συλλογές- νοσηματοδοτεί συχνά και αποκτά αξία μέσα από πολυποικίλες ομάδες και κοινότητες. Ο ίδιος θεματικός πυρήνας αναφέρεται στις σχέσεις ανάμεσα στους πολιτισμούς ή τις πολιτισμικές ομάδες και τη συλλογική ευθύνη για τη φροντίδα και προστασία των σημειώντων χαρακτηριστικών, εννοιών και αξιών της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Σε μια ιστορική προοπτική, οι πολιτισμοί και οι κοινωνίες παρουσιάζουν κοινές/από κοινού πολιτιστικές πρακτικές, τρόπους εφαρμογής και οπτικές. Σε ορισμένες περιπτώσεις αυτά τα χαρακτηριστικά έχουν επιβληθεί άνωθεν και υπ' αυτόν τον τρόπο καθίστανται περισσότερο αντικείμενο αντιπαράθεσης, παρά συλλογικής αποδοχής (βλ. θρησκευτικές πεποιθήσεις). Σε άλλες περιπτώσεις η γνώση και οι πρακτικές που εκπορεύονται από αυτήν, μπορεί να ελέγχονται στενά, ακυρώνοντας έτσι την έννοια του «μοιράσματος» (π.χ. σε πολλούς ιθαγενείς πολιτισμούς), ενώ μνημεία της πολιτιστικής κληρονομιάς δέχονται καταστροφικά πλήγματα, εξαιτίας του συμβολικού τους χαρακτήρα (βλ. αγάλματα του Βούδα στο Bamiyan). Τέλος, τόποι με διαμφισβητούμενη αξία, συχνά οδηγούν σε δημόσιες αντιπαραθέσεις, αναφορικά με την ανάγκη ή μη διατήρησή τους (βλ. το σύγχρονο κτήριο Sirius στο Σίδνεϊ).

Ομόλογα με το θέμα εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών, είναι και τα θέματα της 20^{ης} Γενικής Συνέλευσης και του επιστημονικού συμποσίου του ICOMOS, τα οποία αναβλήθηκαν λόγω κορονοϊού και τα οποία είχαν προγραμματιστεί να λάβουν χώρα στο Σίδνεϊ της Αυστραλίας από 1-10 Οκτωβρίου 2020.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ
ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
2020

APRIL 18
**WORLD
HERITAGE
DAY**
"Shared Culture", "Shared heritage"
and "Shared responsibility"

iNFHRA
The Infrastructure, Facility, Museum Resources & Supply Association
We enhance the culture, the experience

world heritage day
Shared Cultures, Shared Heritage, Shared Responsibility



18th April 2020

#WorldHeritageDay @iNFHRA

Με την υιοθέτηση του όρου «από κοινού», οι μετέχοντες στις εορταστικές δράσεις καλούνταν να διερευνήσουν την ιδέα που ο όρος και τα αντίθετά του αντιπροσωπεύουν, σε σχέση με τους πολιτισμούς, την πολιτιστική κληρονομιά, αλλά και την κοινή ευθύνη που συνεπάγεται η αντιμετώπισή τους.

Σήμερα, το συγκεκριμένο θέμα εορτασμού έχει αποκτήσει ιδιαίτερη επικαιρότητα, ως έκφραση της οικουμενικής μας ενότητας και ευθύνης απέναντι στην πανδημία του κορονοϊού, Covid-19. Οι ιδιαίτερες συνθήκες, που έχουν δημιουργηθεί για την αντιμετώπιση της παγκόσμιας αυτής κρίσης, έχουν οδηγήσει, διεθνώς, στην ακύρωση ή την τροποποίηση πολλών εορταστικών εκδηλώσεων. Το ελληνικό τμήμα του ICOMOS έχει, με τη σειρά του, αναγκαστεί να ανατρέψει τον αρχικό του σχεδιασμό και να προχωρήσει σε δράσεις και εκδηλώσεις, κατά τρόπο ώστε να διασφαλίζεται η ασφάλεια των συμμετεχόντων σε αυτές.

Στο προαναφερόμενο πλαίσιο, είναι ευπρόσδεκτη η διατύπωση ιδεών και προτάσεων, μέσα από τα μέσα μαζικής (κοινωνικής) δικτύωσης και την τεχνολογία (videos, εικονικές περιηγήσεις, ψηφιοποιημένο υλικό και εικόνες). Το ελληνικό τμήμα του ICOMOS θα συγκεντρώσει και θα συντονίσει τις δράσεις αυτές, οι οποίες μπορούν να πραγματοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

Ο εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών είναι μια ευκαιρία να συνειδητοποιήσουμε πως η συνύπαρξη των πολλών και «διαφορετικών» εκφράσεων της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αλλά και η διαφύλαξη και φροντίδα της, αποτελεί συλλογική ευθύνη και καθήκον όλων μας.

<https://www.icomos.org/en/89-english-categories/home/74748-idms-2020-share-your-events-on-icomos-interactive-map>



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Εκστρατεία για την Υλοποίηση της Ατζέντας 2030 για τον Πολιτισμό

ENSURING CULTURE FULFILLS ITS POTENTIAL
IN RESPONDING TO THE COVID-19 PANDEMIC

STATEMENT BY THE CULTURE2030GOAL CAMPAIGN
20 APRIL 2020

Η ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ ΤΟΥ COVID-19

Ανακοίνωση της καμπάνιας "Culture2030Goal"

Με την παγκόσμια κοινότητα να αντιμετωπίζει την πανδημία COVID-19 και την ανάγκη ανασυγκρότησης των κοινωνιών να καθίσταται επιτακτική, ο πολιτισμός πρέπει να βρίσκεται στην καρδιά της λύσης του προβλήματος. Ο πολιτισμός είναι πηγή έμπνευσης, οικειότητας και ελπίδας για όλους τους ανθρώπους. Το κίνημα "Στόχος 2030 Πολιτισμός" (Culture 2030 Goal) στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματός του για την επίτευξη των στόχων της ατζέντας των Ηνωμένων Εθνών για το 2030 καλεί τους οργανισμούς του ΟΗΕ, τις εθνικές κυβερνήσεις και άλλους εμπλεκόμενους φορείς να λάβουν δράση.

Η πανδημία COVID-19 είναι μια άνευ προηγουμένου πρόκληση που απαιτεί αντίστοιχα αντιμετώπιση που δεν έχει προηγούμενο. Όλοι οι αρμόδιοι φορείς θα πρέπει να διαδραματίσουν το ρόλο που τους αναλογεί, συμπεριλαμβανομένων και των πολιτιστικών φορέων και παραγόντων. Σαφώς, κύριο μέλημα είναι η υγεία. Θα θέλαμε να απευθύνουμε ένα μεγάλο "ευχαριστώ" σε όλους όσους εργάζονται στην πρώτη γραμμή, ειδικά στα νοσοκομεία και τις ομάδες δημόσιας υγείας, καθώς και σε όλους τους τομείς της περιθαλψής και τους παρόχους υπηρεσιών που μεριμνούν για τη φροντίδα των ασθενών!

Μαζί με αυτούς, καλλιτέχνες, δημιουργοί και επαγγελματίες του πολιτισμού, καθώς και πολιτιστικές οργανώσεις έχουν θεμελιώδη ρόλο στην προώθηση της ενημερίας και την εξασφάλιση της ανθεκτικότητας σε άτομα και κοινότητες. Παρέχουν πρόσβαση στην ενημέρωση και την πληροφόρηση, ενθαρρύνουν την ενδυνάμωση, την ανοχή και εξασφαλίζουν τις προϋποθέσεις, ώστε να μπορούμε να φανταστούμε τις μελλοντικές κοινωνίες, η διαμόρφωση των οποίων βρίσκεται τώρα σε εξέλιξη λόγω των παγκόσμιων αναταραχών.

Οι πολιτιστικές κοινότητες έχουν ανταποκριθεί στο κάλεσμα των καιρών. Υπήρξαν πολυάριθμες πρωτοβουλίες για την ενίσχυση της πρόσβασης και της δέσμευσης για τη δημιουργία νέων τρόπων έκφρασης, εννοιών και ενεργειών. Όλοι υπογραμμίζουν την εντυπωσιακή δύναμη του πολιτισμού να χτίσει υγιείς και ανθεκτικές κοινότητες και να βελτιώσει τους όρους διαβίωσης για όλους.

Ωστόσο, πρέπει να συνεχίσουμε να σκεφτόμαστε το μέλλον. Ακόμα και όταν η πανδημία εξαφανιστεί, οι πληγές θα παραμείνουν. Παράλληλα, οι προκλήσεις που θα κληθεί να αντιμετωπίσει η Ατζέντα 2030 θα είναι, επίσης, εδώ, με αυξημένο βαθμό δυσκολίας.

Τώρα, περισσότερο από ποτέ, πρέπει να αναγνωρίσουμε, να ενσωματώσουμε και να υποστηρίξουμε τις πολιτισμικές ανησυχίες, να τις αξιοποιήσουμε στη μάχη που δίνουμε απέναντι στην κρίση και στην προσπάθεια που καταβάλουμε για ανάκαμψη, ελπίζοντας ότι με αυτόν τον τρόπο, θα περιοριστεί η επιδείνωση της κοινωνικής ανισότητας, σε παγκόσμιο και εθνικό επίπεδο.



Η σημερινή κρίση επηρεάζει ιδιαίτερα τους ηλικιωμένους, τους έχοντες υλοκείμενα νοσήματα, τις μειονότητες, τις γυναίκες και τους αυτόχθονες πληθυσμούς και εν γένει όσους έχουν περιορισμένη πρόσβαση στην υγεία, σε βασικές κοινωνικές υπηρεσίες και σε οικονομικούς πόρους. Η πραγματικότητα αυτή θα πρέπει να τοποθετηθεί στο επίκεντρο των πολιτιστικών πολιτικών, ώστε να διασφαλιστεί η ισότητα και να απαλειφθούν οι κοινωνικές διακρίσεις. Θα πρέπει, επίσης, να ενισχυθεί η διακρατική συνέργεια παγκοσμίως, ώστε να αντιμετωπιστούν αποτελεσματικά πρακτικές κλειστών συνόρων και διαχωρισμού της διεθνούς κοινότητας. Παράλληλα, θα πρέπει να εξασφαλιστούν οι απαιτούμενοι πόροι και να προωθηθούν συνεργασίες, και στον πολιτιστικό τομέα, αναγνωρίζοντας τις προκλήσεις και σχεδιάζοντας στρατηγικές αντιμετώπισής τους.

Περισσότερο από όλα, η αντιμετώπιση της κρίσης του Covid19, θα πρέπει να αποσκοπεί σε λύσεις χωρίς αποκλεισμούς και να εξετάζει το ευρύτερο πλαίσιο της ανισότητας που καλλιεργεί η συγκεκριμένη κρίση, αλλά και τις προκλήσεις που θέτει για την αειφόρο ανάπτυξη, συμπεριλαμβανομένων της κλιματικής αλλαγής και των φυσικών κινδύνων.

Ο ισχυρισμός ότι τίποτα δεν θα είναι το ίδιο μετά από την κρίση, αποτελεί πλέον κοινή αποδοχή, και καλούμαστε όλοι να επανεξετάσουμε τον τρόπο που ζούμε, που εργαζόμαστε, που παράγουμε και που καταναλώνουμε και γενικά τον τρόπο που συνυπάρχουμε με τη φύση. Συχνά, όμως, αποτυγχάνουμε να αντιληφθούμε ότι ο πολιτισμός, μπορεί να λειτουργήσει ως πηγή έμπνευσης, μέσο για την πραγματοποίηση ιδεών και να καταστήσει εφικτή τη θεραπεία του κοινωνικού ιστού, τη σφυρηλάτηση νέων μορφών αλληλεγγύης και τη δημιουργία νέων πεδίων, από όπου θα αντλούμε ενέργεια και τεχνογνωσία για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουμε.

Σήμερα, έχουμε την ευκαιρία να οικοδομήσουμε το μέλλον καλύτερα, σχεδιάζοντας πολιτικές που επιτρέπουν στον πολιτισμό να εκπληρώσει το ρόλο του ως τέταρτου πυλώνα της αειφόρου ανάπτυξης. Μια τέτοια προσέγγιση θα εξασφαλίσει ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο για να κατανοήσουμε τον κόσμο μας και να δημιουργήσουμε ισχυρότερες, περισσότερο καινοτόμες και πιο ανθεκτικές κοινότητες.

Αντίθετα, εάν αποτύχουμε να επενδύσουμε στον πολιτισμό στην παρούσα συγκυρία, οι συνέπειες θα είναι ολέθριες και μη αντιστρέψιμες για δημιουργούς, καλλιτέχνες και επαγγελματίες του πολιτισμού, το θεσμικό πλαίσιο προστασίας των οποίων είναι ήδη ανεπαρκές, αλλά και για τις πολιτιστικές πολιτικές εν γένει, τους πολιτιστικούς πόρους και οργανισμούς. Επιπλέον, θα πληγούν σημαντικά ο πλούτος και η ποικιλομορφία σε όλες τις εκφάνσεις του πολιτισμού είτε πρόκειται για την πολιτιστική κληρονομιά είτε για μουσεία, βιβλιοθήκες και αρχεία, για παραδοσιακές πρακτικές και σύγχρονες μορφές πολιτιστικής έκφρασης, μειώνοντας τη δυναμική του πολιτισμού και την προοπτική να συμβάλει σε ένα καλύτερο μέλλον.

Πολύ συχνά στο παρελθόν, ο τομέας του πολιτισμού ήταν ο πρώτος που συμβιβαζόταν με περιορισμένη πρόσβαση στα κονδύλια και τις χρηματοδοτήσεις και αυτός που υπέφερε περισσότερο από τις συνέπειες της οικονομικής κρίσης. Δεν θα πρέπει να δεχθούμε να ξανασυμβεί αυτό ποτέ ξανά.



Καλούμε, λοιπόν, τις κυβερνήσεις και όλους τους αρμόδιους φορείς λήψης αποφάσεων για το μέλλον να:

- Ενεργούν σήμερα για να υποστηρίξουν πολιτιστικές κοινότητες, τομείς, παράγοντες και φορείς που αντιμετωπίζουν τις αρνητικές επιπτώσεις της πανδημίας, προκειμένου να διασφαλιστεί η επιβίωσή τους από την παρούσα κρίση και να διαδραματίσουν το ρόλο τους στην ανασυγκρότηση του αύριο.
- Σχεδιάζουν και να δίνουν πρόσβαση σε μηχανισμούς που ενισχύουν την ικανότητα των πολιτιστικών κοινοτήτων και να αξιοποιούν την ψηφιακή σφαίρα με βιώσιμο τρόπο και υπό τις κατάλληλες συνθήκες.
- Διασφαλίζουν την ευελιξία στους νόμους, τους κανονισμούς και τα προγράμματα χρηματοδότησης, ώστε να διευκολυνθεί και να υποστηριχθεί το έργο των πολιτιστικών οργανισμών και παραγόντων και να διαφυλαχθούν οι πόροι της πολιτιστικής κληρονομιάς, πράγμα που θα ήταν διαφορετικά αδύνατον λόγω της απώλειας εσόδων που εξασφάλιζε το βιοπορισμό της κοινότητας και ιδίως του τουρισμού.
- Να διασφαλίζουν τη μακροπρόθεσμη ενσωμάτωση του πολιτισμού σε όλες τις κυβερνητικές δράσεις, ως αυτοσκοπό και παράγοντα που επιτρέπει τη βιώσιμη ανάπτυξη για όλους τους τομείς χωρίς διακρίσεις.
- Να θέτουν την ενημερία, την αλληλεγγύη και τη βιωσιμότητα στο κέντρο των βραχυπρόθεσμων και μακροπρόθεσμων πολιτιστικών πολιτικών, προγραμμάτων και έργων και να προωθούν διεθνείς συνεργασίες, συμπεριλαμβανόμενης της πολιτιστικής, για την οικοδόμηση ανθεκτικών κοινωνιών.
- Να ενισχύουν την προσιασία όλων των πολιτιστικών δικαιωμάτων σε εθνικό και τοπικό θεσμικό και νομοθετικό επίπεδο, ιδίως μέσω πολιτιστικών προγραμμάτων που στοχεύουν στην εκπαίδευση, τη ενεργή συμμετοχή, τον κριτικό ρόλο του πολίτη, την ισότητα των φύλων και την ενδυνάμωση των αυτόχthonων λαών.
- Να ενσωματώσουν τον πολιτισμό στα σχέδια, τα μέσα και τις αναφορές που σχετίζονται με την Ατζέντα του 2030 και τους Στόχους της Βιώσιμης Ανάπτυξης που θα παρουσιαστούν και θα συζητηθούν στο μέλλον, καθώς και στο επερχόμενο πολιτικό φόρουμ υψηλού επιπέδου που έχει προγραμματιστεί για τον Ιούλιο του 2020.

https://www.icomos.org/images/SDG/EN_culture2030goal_declaration_Culture_and_covid19.pdf

UNESCO


**66 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΤΗΣ ΧΑΓΗΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΣΕ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΝΟΠΛΗΣ ΣΥΡΡΑΞΗΣ**

Στις 14 Μαΐου 2020 συμπληρώθηκαν 66 χρόνια από τη Διάσκεψη της Χάγης το 1954, στο πλαίσιο της οποίας εγκρίθηκε η Σύμβαση της UNESCO για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης. Η σύμβαση καταρτίστηκε ως απάντηση της διεθνούς κοινότητας απέναντι στις συνέπειες των μαζικών καταστροφών μνημείων και ιστορικών συνόλων, που προκλήθηκαν κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Είναι η πρώτη διεθνής συνθήκη που επικεντρώνεται στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περίπτωση ένοπλης σύγκρουσης, αναγνωρίζοντας την αξία της ως πανανθρώπινου αγαθού και θεωρώντας αδιαπραγμάτευτη την ανάγκη σεβασμού και προστασίας της.

Μέχρι σήμερα, η Σύμβαση έχει επικυρωθεί από 132 χώρες και ενώ έχει σημειωθεί αξιόλογη πρόοδος στην εφαρμογή αυτής και των πρωτοκόλλων της, οι σύγχρονες προκλήσεις καθιστούν αναγκαία την καταβολή μεγαλύτερης προσπάθειας, σε ότι αφορά π.χ. στην ενσωμάτωση των διατάξεων της Σύμβασης στο εθνικό δίκαιο των κρατών-μελών, στη διοργάνωση τακτικών σεμιναρίων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε στρατιωτικές δυνάμεις και φορείς της πολιτικής προστασίας κτλ.

Με αφορμή τη συγκεκριμένη επέτειο, ο πρόεδρος των υψηλών συμβαλλόμενων μερών της Σύμβασης, Atanas Ignatov Mladenov, κάλεσε όλες τις χώρες που δεν έχουν κυρώσει ακόμα τη Σύμβαση, να το κάνουν, τονίζοντας ότι, καθώς η παγκόσμια κρίση υγείας θέτει σε κίνδυνο, μεταξύ άλλων, και την πολιτιστική κληρονομιά, ειδικά σε χώρες που πλήττονται από ένοπλες συγκρούσεις και εμφύλιες διαμάχες, η δέσμευση στους διεθνείς κανόνες για την προστασία των μνημείων είναι πιο σημαντική από ποτέ.

Υπενθυμίζεται ότι η χώρα μας έχει κυρώσει τη Σύμβαση της Χάγης και τα δύο Πρωτόκολλα που τη συνοδεύουν, ενώ τον περασμένο Δεκέμβριο πέτυχε μία σημαντική διάκριση, όσον αφορά στο ρόλο και τη συνεισφορά της στην υλοποίησή τους, με την εκλογή της - με το δεύτερο μεγαλύτερο αριθμό ψήφων - στην Επιτροπή του Β' Πρωτοκόλλου της σύμβασης της Χάγης του 1954. Η θητεία της χώρας μας στην Επιτροπή θα είναι τετραετής και λήγει το Δεκέμβριο του 2023.

http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/single-view/news/protecting_cultural_heritage_in_armed_conflict_the_66th_ann/

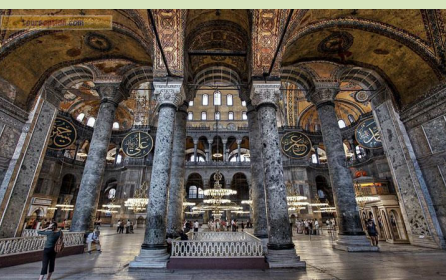
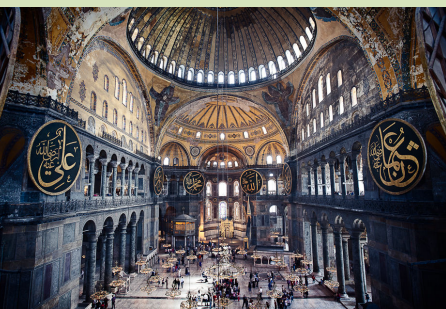
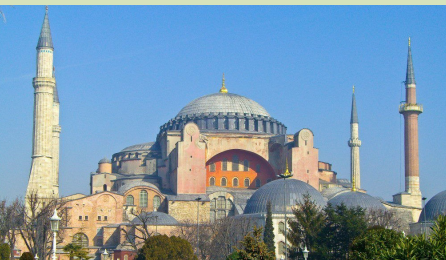


United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Convention for the Protection of
Cultural Property in the Event
of Armed Conflict

UNESCO

**ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΟΥΜΕΝΗ ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ**

Επιστολή προς τις αντιπροσωπείες των κρατών μελών της UNESCO, προκειμένου να τις ενημερώσει για την επιχειρούμενη από την τουρκική κυβέρνηση αλλαγή του καθεστώτος χρήσης της Αγίας Σοφίας, σχέδιο που οποίο αντιβαίνει στην, υπογεγραμμένη και από την Τουρκία, συμφωνία του 1972, απέστειλε πριν από λίγες μέρες η υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Λίνα Μενδώνη, μέλος του ελληνικού ICOMOS.

Στη συνεργασία Ελλάδας-UNESCO καθώς και σε ζητήματα προστασίας της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς εστίασε, επίσης, η τηλεφωνική επικοινωνία, του υπουργού Εξωτερικών Νίκου Δένδια, κατά την παραμονή του στο Παρίσι, στις αρχές Ιουνίου, με τη Γενική Διευθύντρια της UNESCO, Audrey Azoulay. Η κ. Azoulay είχε ήδη απαντήσει σε σχετική επιστολή του Υπουργού Εξωτερικών, η οποία της απευθύνθηκε με αφορμή την ανάγνωση εδαφίου του Κορανίου στην Αγία Σοφία, κατά τους εορτασμούς της 29ης Μαΐου 2020, για την επέτειο της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης, επιβεβαιώνοντας στον Έλληνα Υπουργό ότι ο οργανισμός παρακολουθεί με μεγάλη προσοχή την κατάσταση, στον απόηχο και των τουρκικών εξαγγελιών για τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας από μουσείο σε ισλαμικό τέμενος.

Σύμφωνα με διαδικασίες που προβλέπει η Σύμβαση για την Παγκόσμια Κληρονομιά, πριν ληφθεί οιαδήποτε απόφαση για οποιαδήποτε μετατροπή τέτοιου μνημείου, απαιτείται η προηγούμενη επίσημη γνωστοποίηση του κράτους μέρους της Σύμβασης στην UNESCO. Εν συνεχεία, συγκαλείται η αρμόδια 21μελής διακυβερνητική επιτροπή, η οποία εξετάζει τις κατάλληλες λύσεις, με γνώμονα τη διατήρηση της εξαιρετικής παγκόσμιας αξίας του μνημείου.

Την ίδια διαβεβαίωση επανέλαβε σε σχετική τοποθέτησή του και ο αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής του διεθνούς οργανισμού, Ernesto Ottone Ramírez, συμπληρώνοντας ότι η UNESCO έχει αποστείλει επιστολή με σειρά ερωτημάτων στις αρμόδιες Αρχές στην Τουρκία από τις αρχές Ιουνίου, χωρίς όμως να έχει λάβει ακόμη απάντηση.

UNESCO

ΣΥΡΡΑΚΟ ΚΑΙ ΒΛΑΣΤΗ ΠΡΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΑΥΛΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ UNESCO

Το φάκελο ώστε να εγγραφεί ο εορτασμός του Δεκαπενταύγουστου στα ορεινά χωριά Βλάστη, του νομού Κοζάνης και Συρράκο, του Νομού Ιωαννίνων, στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας (Σύμβαση UNESCO 2003), υπέβαλε το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, στις 31 Μαρτίου 2020.

Η ολοκληρωμένη προστασία της άυλης κληρονομιάς, δήλωσε η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Λίνα Μενδώνη, είναι απολύτως αναγκαία για τη διαφύλαξη της ιδιαίτερης πολιτιστικής ταυτότητας και της ιστορίας των τοπικών κοινοτήτων, αλλά και την ενίσχυση της ανθρώπινης δημιουργίας. Η υποβολή του φακέλου σήμερα αποτελεί σημαντική πρωτοβουλία, καθώς τα Πανηγύρια του Δεκαπενταύγουστου αναδεικνύουν τη μακρά πολιτιστική παράδοση των κοινοτήτων, συνεισφέρει στην προβολή των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των δύο ορεινών κοινοτήτων και δημιουργεί αναπτυξιακές προοπτικές για τις συγκεκριμένες γεωγραφικές ενότητες. Τα πανηγύρια έχουν μεν εξελιχθεί, ακολουθώντας τους καιρούς και τις αλλαγές στις κοινωνίες των ανθρώπων, προσφέρουν, όμως, ένα καλό παράδειγμα ομαλής μετάβασης στις πολιτισμικές πρακτικές των αστικοποιημένων πλέον κοινοτήτων».

Σήμερα, ορεινές κοινότητες, όπως η Βλάστη και το Συρράκο, ή έχουν αποδυναμωθεί πληθυσμιακά ή έχουν ερημώσει. Ωστόσο, ο Τρανός Χορός στη Βλάστη και το Πανηγύρι του Συρράκου το Δεκαπενταύγουστο, είναι δύο παραδείγματα δρωμένων που και σήμερα συμβολίζουν την επανασυγκρότηση δύο ορεινών κοινοτήτων, που τα μέλη τους έχουν διασκορπιστεί στα αστικά κέντρα και στο εξωτερικό, λόγω της αστικοποίησης και της μετανάστευσης. Όμως, οι ετήσιες εορταστικές επιτελέσεις, για τις οποίες επιστρέφουν στην κοινότητα καταγωγής, επιβεβαιώνοντας το συνεκτικό «αίσθημα του ανήκειν», συνιστούν άυλη πολιτιστική κληρονομιά, που αξίζει να διαφυλαχθεί και να αναδειχθεί.

Οι ετήσιοι εορτασμοί της ανανέωσης των δεσμών μεταξύ των ανθρώπων κοινής καταγωγής, αλλά με απομακρυσμένη μόνιμη διαμονή, φέρνουν στο προσκήνιο έναν πλούτο πολιτισμικών πρακτικών, που στήριζαν τις κοινότητές τους, κατά την περίοδο της ακμής τους: Η μουσική και τα τραγούδια τους αναφέρονται στη σχέση τους με τη φύση και την ιστορία τους. Ο τρόπος που παίρνει ο καθένας και η καθεμία τη θέση τους στον κυκλικό χορό, καθρεπτίζει τις αξίες που τους συνέχουν ως κοινότητα: Σεβασμός στην ηλικία, στη δεξιοτήτα και στην εμπειρία.

Πρέπει να σημειωθεί ότι αυτές οι αξίες, αλλά και ο χορός, τα τραγούδια και η μουσική μεταδίδονται στις νεότερες γενιές μέσα από τις δραστηριότητες των Πολιτιστικών τους Συλλόγων στους τόπους της μόνιμης διαμονής τους, έτσι ώστε οι νέοι άνθρωποι να μετέχουν με ενθουσιασμό στους χορούς της Βλάστης και του Συρράκου, αλλά και με επίγνωση της τάξης που τους διέπει.

UNESCO



(Φωτ. αρχείο Κ. Μπρίτσου)

1930. 15αύγουστος στο Συρράκο



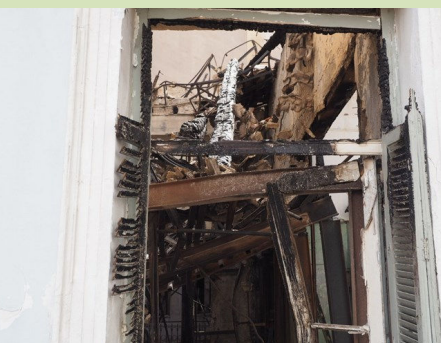
Ταυτόχρονα, μέσα από τις δραστηριότητες των Πολιτιστικών Συλλόγων, κατά τη θερινή παραμονή τους στους ορεινούς τόπους καταγωγής, μεταδίδονται πλήθος σημαντικών πολιτισμικών στοιχείων. Αξίζει, ενδεικτικά, να αναφερθεί η πλούσια τυροκομική παράδοση της Βλάστης, αλλά και η βλαχοφωνία στο Συρράκο, καθώς η κοινότητα υπήρξε δίγλωσση κατά το παρελθόν. Το βλαχικό ιδίωμα του Συρράκου ακούγεται ξανά σε κάποια από τα τραγούδια του πανηγυριού, δίνοντας την ευκαιρία στους νεότερους να εξοικειωθούν με μια ολιγομιλούμενη πλέον γλώσσα, που ομοιάζει πολύ με τη ρουμανική. Έτσι, το πανηγύρι του Συρράκου συμβάλλει στη διατήρηση τόσο της πολιτισμικής, όσο και της γλωσσικής ποικιλομορφίας.

Στη Βλάστη, όπου η πληθυσμιακή απίσχναση δεν είναι τόσο έντονη, όσο στο Συρράκο, λειτουργούν ακόμη μικρές τυροκομικές μονάδες που προσφέρουν υψηλής διατροφικής και οργανοληπτικής αξίας προϊόντα, η παραγωγή των οποίων συνιστά μια ακόμη έκφραση των άυλων πολιτισμικών παραδόσεων της περιοχής. Και για αυτά, όπως πχ. το τυρί με τη ονομασία «μανούρι», η κοινότητα των παραγωγών ετοιμάζει την εγγραφή τους στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Η Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και η Εθνική Επιστημονική Επιτροπή για την Εφαρμογή της Σύμβασης για την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά επέλεξαν να υποβάλουν στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας (Σύμβαση UNESCO 2003) για εγγραφή τα δύο αυτά πανηγύρια, ως αντιπροσωπευτικά των εορτασμών του Δεκαπενταύγουστου στην ορεινή Ελλάδα, συνεκτιμώντας τόσο την συνειδητή προσπάθεια των δύο κοινοτήτων να διαφυλάξουν την άυλη πολιτιστική τους κληρονομιά, όσο και το γεγονός ότι τα δύο δρώμενα αποτελούν καλές πρακτικές, αναφορικά με τη μετάδοση χορευτικών παραδόσεων.

Οι χοροί του Συρράκου και της Βλάστης επιτελούνται με σεβασμό στο κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο που τους δημιούργησε, ως ομαδικά δρώμενα, με το πλήρες νόημά τους και όχι ως φολκλοριστικές αναπαραστάσεις.

<https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=3198>

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ
ΚΙΝΔΥΝΟΚΤΗΡΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ
ΜΕΓΑΛΕΣ ΖΗΜΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΥΡΚΑΓΙΑ

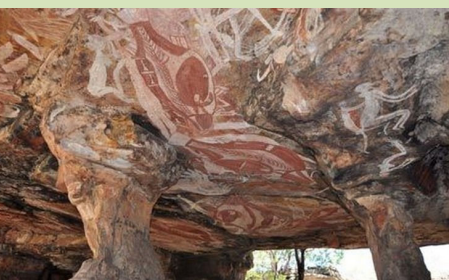
Καταστροφές στο ξύλινο πάτωμα του δεύτερου ορόφου και κατάρρευση της ξύλινης στέγης της οικίας Αλεξάνδρου Σούτσου, επί της οδού Σταδίου 47, περιγράφει η αυτοψία που διενήργησε, στις 2 Μαΐου 2020, κλιμάκιο μηχανικών της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών Έργων του υπουργείου Πολιτισμού, σε συνεργασία με την Πυροσβεστική Υπηρεσία, σε μία πρώτη αποτίμηση των ζημιών που προκλήθηκαν από την πυρκαγιά, η οποία εκδηλώθηκε στο εσωτερικό του κτηρίου τα ξημερώματα της 1ης Μαΐου 2020.

Η πυρκαγιά στο τριώροφο νεοκλασικό, σύμφωνα με ενημέρωση του ΥΠΠΟΑ, φαίνεται να ξεκίνησε και να περιορίστηκε στον β' όροφο του κτηρίου, ενώ η νεοκλασική όψη του επί της οδού Σταδίου, ο α' όροφος, τα δομικά στοιχεία του ισογείου, του α' ορόφου και του υπογείου δεν έχουν υποστεί ιδιαίτερες βλάβες. Οι εσωτερικές νεότερες διαρρυθμίσεις, τα πατάρια και οι ψευδοροφές έχουν υποστεί αρκετές ζημιές λόγω της κατάρρευσης του δαπέδου του υπερκείμενου ορόφου. Επίσης, έχουν διασωθεί (με αρκετές ζημιές) το σημαντικό παλαιό ξύλινο κλιμακοστάσιο του κτηρίου και ο ζωγραφικός διάκοσμος του α' ορόφου. Ο φέρων οργανισμός του κτηρίου, δηλαδή οι εξωτερικές λιθοδομές, τα αρχικά φέροντα οριζόντια στοιχεία από κεραμικούς γαλλικούς θολίσκους και χαλύβδινες δοκούς του υπογείου και του ορόφου, καθώς και οι εσωτερικοί τοίχοι από συμπαγείς οπτοπλίνθους δεν φαίνεται να έχουν υποστεί ζημιές από την πυρκαγιά. Ωστόσο, η κατάρρευση της στέγης και μέρους του ξύλινου δαπέδου του β' ορόφου, είναι πιθανόν να οδηγήσει σε περαιτέρω αποδιοργάνωση των εσωτερικών τοιχίων του β' ορόφου, οι οποίοι έφεραν ήδη ρηγματώσεις από δυναμικές καταπονήσεις (σεισμό), όπως είχε διαπιστωθεί ήδη τον Μάιο του 2018. Αμέσως μετά την πυρκαγιά δρομολογήθηκαν ενέργειες την υποστύλωση του υπάρχοντος εσωτερικού μεταλλικού φορέα, ώστε να αποφευχθούν περαιτέρω ζημιές και ξεκίνησαν εργασίες καθαρισμού του εσωτερικού, με στόχο να τοποθετηθεί κριώμα στην όψη, ώστε να είναι ασφαλής η πρόσβαση για τη διεξαγωγή εργασιών και για όσο διάστημα διαρκέσει η εκπόνηση των μελετών και των απαραίτητων εργαστηριακών ελέγχων.

Το ακίνητο είναι ιδιοκτησίας του Κληροδοτήματος Αλεξάνδρου Σούτσου, που διαχειρίζεται η Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου. Πρόκειται για χαρακτηριστικό δείγμα όψιμου νεοκλασικισμού, με πλούσιο μορφολογικό διάκοσμο στην κύρια όψη της οδού Σταδίου, η οποία δεν έχει υποστεί ιδιαίτερες επεμβάσεις και αλλοιώσεις, εξαιρουμένου του ισογείου, αποτυπώνοντας την παλαιά εικόνα ενός από τους κεντρικούς εμπορικούς άξονες της Αθήνας. Το κτήριο σφραγίστηκε με μέριμνα της Εθνικής Πινακοθήκης.

<https://www.thetoc.gr/politismos/article/ereipio-i-oikia-alexandrou-soutsou-meta-tin-fotia-tis-protomagias-foto/>

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ



ΜΕΤΑΛΛΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕ ΣΠΗΛΑΙΑ ΑΒΟΡΙΓΙΝΩΝ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ

Ο αγγλο-αυστραλιανός μεταλλευτικός κολοσσός Rio Tinto παραδέχτηκε ότι προκάλεσε, τον περασμένο Μάιο, ανεπανόρθωτες ζημιές σε προϊστορικά σπήλαια που κατοικούσαν οι Αβοριγίνες ιθαγενείς πριν από περισσότερα από 46.000 χρόνια, κατά τη διάρκεια εργασιών με εκρηκτικά, που είχαν εγκριθεί πριν από επτά χρόνια, για τη διάνοιξη ενός ορυχείου σιδήρου στην απομακρυσμένη περιοχή Πιλμπάρα της δυτικής Αυστραλίας. Η εν λόγω περιοχή είναι ένα σύστημα από σπηλιές με το όνομα Juukan Gorge, όπου έχουν αποκαλυφθεί μέχρι σήμερα ανεκτίμητα προϊστορικά αντικείμενα που υποδεικνύουν την ανθρώπινη παρουσία στο χώρο αυτό για δεκάδες χιλιάδες χρόνια.

Μόλις ένα χρόνο μετά την έγκριση των ανατινάξεων, οι αρχαιολογικές ανασκαφές σε ένα από τα αμπριά του ορυχείου αποκάλυψαν το αρχαιότερο εύρημα οστέινου εργαλείου στην Αυστραλία -ένα αιχμηρό οστό καγκουρό που χρονολογείται πριν από 28.000 χρόνια- και μία πλεξούδα μαλλιών ηλικίας 4.000 ετών, η οποία μάλλον χρησιμοποιείτο ως ζώνη. Η εξέταση του DNA στα μαλλιά απέδειξε ένα γενετικό δεσμό ανάμεσα στους ιθαγενείς που εξακολουθούν να ζουν στην περιοχή και τους προγόνους τους. Οι ανασκαφές του 2014 αποκάλυψαν, επίσης, ένα από τα παλαιότερα αλέτρια που ανακαλύφθηκαν ποτέ στην Αυστραλία.

Η ανακάλυψη αυτή έχει μεγάλη σημασία καθώς συνδέεται με ποικίλα θέματα, μεταξύ των οποίων βρίσκεται η θεωρία της αφρικανικής προέλευσης του ανθρώπου και της εξαφάνισης της μεγαπανίδας, αλλά και με τις γνώσεις των ίδιων των Αβοριγίνων αναφορικά με το διάστημα της παρουσίας τους στην περιοχή.

Εκπρόσωποι της τοπικής κοινότητας δήλωσαν ότι το σπήλαιο στο Φαράγγι Τζούουκαν στην Πολιτεία της Δυτικής Αυστραλίας -ένας από τους παλαιότερους γνωστούς τόπους των Αβοριγίνων στη χώρα- έχει καταστραφεί, χαρακτηρίζοντας την πράξη ως «καταστροφική» για την κοινότητα. Η τοπική κοινότητα των ιθαγενών δήλωσε πως οι παραδοσιακοί κτήτορες της τοποθεσίας είχαν πληροφορηθεί ότι η Rio Tinto επρόκειτο να προβεί σε ανατινάξεις στο φαράγγι κοντά στις κοιλάτιες των βράχων, όμως οι προσπάθειες να διαπραγματευθούν με την εταιρεία εξόρυξης για να αποτραπούν οι εκρήξεις είχαν αποτύχει. Με αφορμή το συγκεκριμένο περιστατικό η κυβέρνηση της Πολιτείας της Δυτικής Αυστραλίας επανεξετάζει τους νόμους που διέπουν την εξόρυξη στο πλαίσιο σχετικής διαδικασίας που ξεκίνησε το 2018.

<https://www.archaiologia.gr/blog/2020/05/29/m%ce%b5%cf%84%ce%b1%ce%bb%ce%b5%cf%85%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%b5%cf%84%ce%b1%ce%b9%cf%81%ce%b5%ce%af%ce%b1-%ce%ba%ce%b1%cf%84%ce%ad%cf%83%cf%84%cf%81%ce%b5%cf%88%ce%b5-%cf%83%cf%80%ce%ae/>

ΣΟΒΑΡΕΣ ΖΗΜΙΕΣ ΣΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΚΙΑΦΑΣ ΑΠΟ ΣΕΙΣΜΟ

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ
ΚΙΝΔΥΝΟ

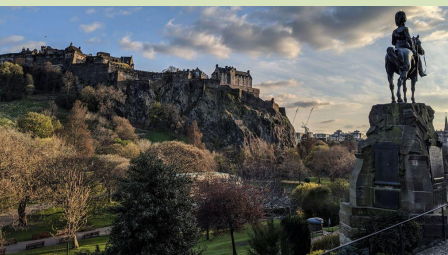
Η ισχυρή σεισμική δόνηση, μεγέθους 5,6 Ρίχτερ, που σημειώθηκε τα ξημερώματα του Σαββάτου της 21ης Μαρτίου 2020, προκάλεσε σοβαρότατες ζημιές στο Κάστρο της Κιάφας, στον αρχαιολογικό χώρο του Σουλίου. Το κάστρο της Κιάφας αποτελεί το πλέον εμβληματικό από τα μνημεία του κηρυγμένου ως ιστορικού και διατηρητέου μνημείου και οριοθετημένου αρχαιολογικού χώρου του Σουλίου.

Οι ζημιές είναι εξαιρετικά σοβαρές, με κατάρρευση μεγάλων τμημάτων της τοιχοποιίας του, τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά, σε πολλαπλά σημεία της περιμέτρου αλλά και των προμαχώνων του. Φθορές διαπιστώθηκαν και στα κατάλοιπα των κτηρίων που διασώζονται στο εσωτερικό του -κυρίως στην περιοχή των δεξαμενών και των υπόγειων χώρων του δυτικού περιβόλου- τα οποία παρουσιάζουν εξαιρετικό ενδιαφέρον. Ο σεισμός προκάλεσε και ρηγματώσεις, που βαίνουν παράλληλα με την πορεία των τειχών, εσωτερικά στο έδαφος, κυρίως σε περιοχές επιχώσεων, γύρω από τα ίχνη θεμελιώσεων των κτισμάτων. Η εικόνα των πολύ σοβαρών βλαβών στο μνημείο καθιστά εξαιρετικά πιθανή τη συνέχιση των φθορών και ενδεχομένως την κατάρρευση των τοιχοποιιών σε περίπτωση μετασεισμών ή ακόμη και καταρρακτώδους βροχόπτωσης.

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, σε συνεργασία με την Περιφέρεια Ηπείρου, το ΕΜΠ και το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, συγκροτούν επιστημονική ομάδα εργασίας σύνταξης και εφαρμογής ενός ολοκληρωμένου σχεδίου για το Σούλι, η οποία θα λειτουργεί παράλληλα και μέσα στο πλαίσιο Προγραμματικής Σύμβασης που είναι σε εξέλιξη για την προστασία και ανάδειξη του μνημείου ανάμεσα στην Περιφέρεια και το ΥΠΠΟΑ. Σύμφωνα με ανακοίνωση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού αναμένεται να ολοκληρωθεί, μέχρι τον Αύγουστο του 2020, η πρώτη φάση των μελετών και σχεδίων που θα εκπονηθούν στο πλαίσιο της Προγραμματικής Σύμβασης, προκειμένου οι αρμόδιες υπηρεσίες της Περιφέρειας Ηπείρου και του ΥΠΠΟΑ να προχωρήσουν στην υλοποίηση των έργων.

Στο έργο της ανάδειξης του Σουλίου περιλαμβάνονται, επίσης, η οριοθέτηση ζωνών και η επίλυση των χωροταξικών ζητημάτων, η χάραξη μονοπατιών και πρόσβαση σε ιστορικούς τόπους, όπως στο Κάστρο της Κιάφας και οι οικίες Σουλιωτών, η αποκατάσταση των τριών κεντρικών πηγαδιών του οικισμού που παρουσιάζουν σημεία εσωτερικής κατάρρευσης, από τα 400, που διαθέτει η περιοχή, η αποκατάσταση της οικίας Μπούση, η συστηματική καταγραφή των κτηρίων του Τετραχωρίου, αλλά και όλης της περιοχής που οριοθετείται ως ιστορικός χώρος Σουλίου, καθώς και επεμβάσεις στερέωσης στα επώνυμα κτήρια της περιοχής.

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ ICOMOS



ΜΝΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΑΠΕΙΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΟ PORTAL «HERITAGE ON THE EDGE»

Βάση δεδομένων στο διαδίκτυο για τα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, που απειλούνται από την κλιματική αλλαγή, δημιούργησε το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) σε συνεργασία με τη Google και τη μη κερδοσκοπική οργάνωση τριτοδιάστατης καταγραφής και αρχειοθέτησης CyArk.

Στο portal «Heritage on the Edge» παρουσιάζονται τα τεράστια γλυπτά στο Νησί του Πάσχα, το Εδιμβούργο, τα αρχαία τεμένη στη Bagerhat του Μπαγκλαντές, η πόλη-λιμάνι Kilwa Kisiwani στην Τανζανία και τα αρχαιολογικά ευρήματα στο Τσαν Τσαν, στο Περού. Στη βάση δεδομένων αναλύεται η ιστορία κάθε τοποθεσίας με φωτογραφίες, μοντέλα 3-D και συνεντεύξεις με ειδικούς και κατοίκους. Οι επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στις πέντε τοποθεσίες κυμαίνονται από τη διάβρωση που προκαλείται από την πρόσκρουση κυμάτων και το ράπισμα ανέμων έως την άνοδο της στάθμης της θάλασσας που απειλεί τη συνοχή των βράχων, την «οξίνιση» των ωκεανών και τις καταρρακτώδεις βροχές.

«Ο πολιτισμός και η κληρονομιά είναι σημαντικά για τους ανθρώπους» γράφει ο Andrew Potts, συντονιστής της Ομάδας Εργασίας για την Κλιματική Αλλαγή και την Κληρονομιά του ICOMOS, σημειώνοντας ότι όταν μιλάμε για την αλλαγή του κλίματος, είναι μια συζήτηση για τον πολιτισμό, μία συζήτηση για τους ανθρώπους.

Οι χρήστες μπορούν να περιηγηθούν σε φωτογραφίες, να ακούσουν ηχητικά αρχεία, να διαβάσουν ιστορίες και να εξερευνήσουν τις τοποθεσίες. Ορισμένες σελίδες, όπως αυτή για την πρωτεύουσα της Σκωτίας, το Εδιμβούργο, περιλαμβάνουν επίσης διαδραστικά γραφικά. Το Heritage on the Edge προσφέρει επίσης δύο «rocket galleries» επαυξημένης πραγματικότητας που απεικονίζουν το τετράγωνο τζαμί του Μπαγκεράτ και το φρούριο Gereza στην Kilwa Kisiwani.

Κάθε συλλογή διαθέτει ένα σύντομο οδηγό με επισήμανση των σημείων επιδείνωσης που συνδέονται με την κλιματική αλλαγή.

<https://artsandculture.google.com/project/heritage-on-the-edge>

<https://www.in.gr/2020/02/18/culture/heritage-edge-mnimeia-pou-apeilountai-apo-tin-klimatiki-allagi/>

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ
ΒΑΡΝΑΚΟΒΑΣ ΑΠΟ ΠΥΡΚΑΓΙΑΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ
ΚΙΝΔΥΝΟ
ICOMOS

Καταστροφική ήταν η φωτιά που εκδηλώθηκε αργά το βράδυ της 14^{ης} Ιουνίου 2020 στη μονή Βαρνάκοβας, στη Φωκίδα. Η φωτιά ξεκίνησε από τη σκεπή του ναού και πήρε αμέσως μεγάλες διαστάσεις. Οι πυροσβέστες που έφτασαν εκεί απομάκρυναν αμέσως τις μοναχές που βρίσκονταν στο Μοναστήρι, αλλά οι φλόγες είχαν κυκλώσει ήδη τον ναό.

Ανάμεσα στα αξιοθέατα του Μοναστηριού, δέσποζε η εικόνα της Παναγίας Βαρνάκοβας. Η εικόνα φέρει εμφανές ράγισμα κατά μήκος του προσώπου της Θεοτόκου, που σύμφωνα με πηγές, προκλήθηκε κατά τη διάρκεια σεισμού το 1940. Η εικόνα, μαζί με άλλα ιστορικά κειμήλια, καταστράφηκε από την πυρκαγιά, ενώ διασώθηκαν μικρά μόνο υπολείμμάτα της, τα οποία θα αξιολογήσει η τοπική Εφορεία Αρχαιοτήτων και θα εκδώσει το πόρισμά της.

Υπενθυμίζεται ότι τον Ιανουάριο του 2017 το μοναστήρι είχε παραδοθεί και πάλι στις φλόγες και τότε, εκτός από εγκαταστάσεις, είχε καταστραφεί η πλούσια βιβλιοθήκη του. Επίσης, με το σεισμό του 1995 ο κυρίως ναός του μοναστηριού έχει πάθει σημαντικές ζημιές και από τότε έχει κλείσει. Ο ναός, που χρησιμοποιείται έκτοτε, ήταν ένα παρεκκλήσι και βρίσκεται στον τρίτο όροφο της οικοδομής, καθώς κάτω από το ναό υπάρχουν υπόγεια κελιά και εγκαταστάσεις του μοναστηριού. Ο συγκεκριμένος ναός καταστράφηκε τώρα ολοσχερώς, ενώ οι πυροσβέστες κατέβαλαν αγωνιώδεις προσπάθειες και απέτρεψαν να προχωρήσουν οι φλόγες και σε άλλα σημεία του μοναστηριού.

Ο αρχικός ναός ξεκίνησε να δημιουργείται το 1077, συμπληρώθηκε δε και αγιογραφήθηκε το 1084. Το 1148 δημιουργήθηκε ένας δεύτερος, μεγαλύτερος ναός, που ανήκε στον αρχιτεκτονικό τύπο βασιλικής με τρούλο, με τρία ζεύγη κιόνων σε δύο σειρές, που χώριζαν το εσωτερικό του σε τρία κλίτη. Στην τελική του μορφή, το καθολικό της μονής αποτελείτο από έναν εξωτερικό νάρθηκα (εξωνάρθηκας), έναν εσωτερικό νάρθηκα (εσωνάρθηκας) και τον κυρίως ναό, που ήταν και το παλαιότερο μέρος του αρχιτεκτονικού συνόλου. Ο εσωνάρθηκας ανεγέρθη εκ βάθρων το 1151 ενώ ο εξωνάρθηκας το 1229, όπως δηλώνεται σε χρονικό σημείωμα του 1690, ένα από τα πολλά έγγραφα που διασώθηκαν από το θησαυρό της μονής. Το δάπεδο του ναού ήταν διακοσμημένο με μαρμαροθετήματα. Ο ναός αυτός πυρπολήθηκε το 1700 (ίσως, μάλιστα, να είχε προηγηθεί μια παρόμοια πυρκαγιά και το δεύτερο μισό του 15ου αιώνα), ανακαινίσθηκε το 1805 και τελικά ανατινάχθηκε στις 26 Μαΐου 1826, κατά την τελική φάση της πολιορκίας της μονής.

<https://www.kathimerini.gr/1082814/article/epikairothta/ellada/lamia-megalh-katastrofh-sto-monasthri-ths-varnakovas-meta-thn-pyrkagia>

ICOMOS

International Archives Week #IAW2020

"Climate Change and Cultural Heritage: a call to action!"

June 12th 2020 14:30 - 15:30 CET

Webinar in English • Join the livestream on the ICA Facebook page [here](#)

Have you ever wondered:
What do I know about the effects of climate change related disasters on my collections?
What disaster recovery plans might be useful for my collection?
But also how can archives fit in to global climate action, how can I and my collections make a difference, and how do we begin to address our impact?

Speakers:

- Andrew Potts
Coordinator Climate Heritage Network Secretariat, ICOMOS
- Stephen Wyber
IFLA Policy and Advocacy Manager
- Emilie Gagnet Leumas
Chair of the ICA Expert Group on Emergency Management and Disaster Preparedness

Chair of the panel: Anthea Seles
ICA Secretary General

ICOMOS International Council on Archives @ICArchiv
IFLA International Federation of Library Associations and Institutions @IFLA

United Nations Human Rights

CULTURAL RIGHTS AND CLIMATE CHANGE
CALL FOR CONTRIBUTIONS BY THE SPECIAL RAPPORTEUR IN THE FIELD OF CULTURAL RIGHTS, KARIMA BENNOUNE

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

Το διεθνές ICOMOS ανταποκρινόμενο σε πρόσκληση των Ηνωμένων Εθνών, συμμετέχει στην έρευνα που πραγματοποιείται για την κατάρτιση αναλυτικής έκθεσης με τίτλο "Πολιτιστικά Δικαιώματα και Κλιματική Αλλαγή", η οποία θα παρουσιαστεί στη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών τον Οκτώβριο του 2020. Την προετοιμασία της τοποθέτησης και της πρότασης του ICOMOS ανέλαβαν τρεις ομάδες εργασίας του διεθνούς οργανισμού (Climate Change and Heritage Working Group - CCHWG, Our Common Dignity Initiative - Rights Based Approaches Working Group - OCDI-RBA WG και Sustainable Development Working Group SDGWG).

Η τελική έκθεση θα εξετάζει τόσο τις απειλές, που θέτει η κλιματική αλλαγή για την πολιτιστική κληρονομιά, όσο και τα δικαιώματα πρόσβασης όλων των λαών στον πολιτισμό, όπως αυτά κατοχυρώνονται από το διεθνές δίκαιο. Σε αυτά περιλαμβάνονται το δικαίωμα συμμετοχής στην πολιτιστική ζωή χωρίς διακρίσεις, το δικαίωμα καλλιτεχνικής και επιστημονικής ελευθερίας και το δικαίωμα απόλαυσης των πολιτιστικών αγαθών και συμμετοχής στην πολιτιστική παραγωγή. Επιπλέον, θα αναλυθεί η δυναμική της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και ο ρόλος που μπορεί να διαδραματίσει στην εξασφάλιση αυτών των δικαιωμάτων, καθώς και στην αντιμετώπιση κινδύνων που ελλοχεύει η κλιματική αλλαγή και στην προσαρμογή της πολιτιστικής διαχείρισης στις αλλαγές που έχουν ήδη ξεκινήσει.

Η Karima Bennoune, ειδική εισηγήτρια των Ηνωμένων Εθνών στον τομέα των πολιτιστικών δικαιωμάτων, έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο του πολιτισμού για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής, σημειώνοντας ότι εν προκειμένω τα πολιτιστικά δικαιώματα δεν χρειάζεται να είναι μόνο "θύματα" των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής, αλλά μπορούν να αποτελέσουν και μέρος της λύσης.

Σε αυτό το πλαίσιο, το ICOMOS, σε συνεργασία με το Διεθνές Συμβούλιο Αρχείων (ICA) και τη Διεθνή Ομοσπονδία Συλλόγων και Ιδρυμάτων Βιβλιοθηκών (IFLA), διοργάνωσαν στις 12 Ιουνίου 2020 διαδικτυακό σεμινάριο που εξέτασε ερωτήματα όπως "Τι γνωρίζω για τις επιπτώσεις των καταστροφών που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή στη συλλογή μου;", "Ποια σχέδια αποκατάστασης καταστροφών μπορεί να είναι χρήσιμα για τη συλλογή μου;" ή "Πώς μπορούν τα αρχεία να ενταχθούν στην παγκόσμια δράση για το κλίμα; Στη συζήτηση συμμετείχαν εμπειρογνώμονες των τριών οργανισμών καθώς και άλλοι ειδικοί σε ζητήματα διαχείρισης των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στην πολιτιστική κληρονομιά.

<https://www.icomos.org/en/178-english-categories/news/75490-climate-change-and-cultural-heritage-a-call-to-action>

<https://www.icomos.org/en/89-english-categories/home/75183-cultural-rights-and-climate-change-contribution-to-the-un-special-rapporteur-report>

ICOMOS

ICOMOS
international council on monuments and sites

ΤΗΛΕΔΙΑΣΚΕΨΗ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΤΟΥ ICOMOS

Στις 11-12 Ιουνίου πραγματοποιήθηκε τηλεδιάσκεψη, λόγω των υφιστάμενων μέτρων αντιμετώπισης της πανδημίας του Covid19, των Ευρωπαϊκών εθνικών επιτροπών, σε συνέχεια σχετικής πρόσκλησης του αντιπροέδρου για την γεωγραφική περιφέρεια της Ευρώπης, Grellan Rourke. Στην τηλεδιάσκεψη συμμετείχαν 81 μέλη και εκπρόσωποι των ευρωπαϊκών εθνικών επιτροπών, ενώ το Ελληνικό ICOMOS εκπροσώπησε η αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, Σοφία Αυγερινού Κολώνια. Συζητήθηκαν διεξοδικά τα 22 θέματα της ημερήσιας διάταξης, που αφορούν σε ζητήματα επιστημονικά, διοικητικά και οργανωτικά, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην παρουσίαση και αξιολόγηση μνημείων που βρίσκονται σε κίνδυνο στο πλαίσιο της διαδικασίας του Heritage Alert. Ενδεικτικά αναφέρονται τα ακόλουθα θέματα που συζητήθηκαν:

- Ζητήματα που σχετίζονται με την Ευρωπαϊκή Ένωση, όπως π.χ. η Δήλωση του Νταβός, η Ευρωπαϊκή Αστική Ατζέντα, οι Αρχές Ποιότητας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, η Σύμβαση του Faro, η συνεργασία με την Europa Nostra σχετικά με την Πράσινη Βίβλο, η Παγκόσμια κληρονομιά στην Ευρώπη και ο ρόλος των εθνικών ευρωπαϊκών επιτροπών του ICOMOS
- Ζητήματα προστασίας και προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως ο εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών για το 2020, οι επιπτώσεις του COVID 19 στον πολιτισμό και τη διαχείριση των μνημείων, το έργο διάσωσης της Παναγίας των Παρισίων κτλ
- Η εκπροσώπηση των ευρωπαϊκών εθνικών επιτροπών στις ομάδες εργασίας του ICOMOS (στόχοι βιώσιμης ανάπτυξης και κλίμα), οι συνδρομές και η οικονομική σταθερότητα των εθνικών επιτροπών
- Η προετοιμασία της 20^{ης} Παγκόσμιας Γενικής Συνέλευσης και των σχετικών Εκλογών που επίσης θα πραγματοποιηθούν διαδικτυακά και η προετοιμασία των ψηφισμάτων εκ μέρους των ευρωπαϊκών εθνικών ICOMOS για τη Γενική Συνέλευση 2020 (τελική προθεσμία: 5/08/2020)

Μεταξύ των αποφάσεων που ελήφθησαν είναι: η διεξαγωγή δύο ακόμη διαδικτυακών συναντήσεων (Σεπτέμβριος 2020 και άνοιξη 2021), η συνέχιση της επεξεργασίας των Ευρωπαϊκών Αρχών Ποιότητας, η συγκρότηση ομάδας εργασίας για την παρακολούθηση και τον συντονισμό των δράσεων για την Παγκόσμια Κληρονομιά στην Ευρώπη και της συμβολής των Εθνικών Επιτροπών ICOMOS, αποτελούμενης από τους Monica Luengo (Ισπανία), Teresa Patricia (Βέλγιο) και Soraya Genin (Πορτογαλία). Συγκροτήθηκε επίσης ομάδα εργασίας από εκπροσώπους των Εθνικών Επιτροπών για την κήρυξη σειριακών αγαθών Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Επίσης, διακινήθηκε ερωτηματολόγιο για την καταγραφή της κατάστασης σε σχέση με τον Covid-2019, ενώ αποφασίστηκε η περαιτέρω επεξεργασία της συνθήκης του FARO σε συνεργασία με το ICOMOS Ισπανίας και η προετοιμασία ψηφισμάτων, που θα εξεταστούν κατά την Γενική Συνέλευση του ICOMOS.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
Δελτίο Τύπου

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Το Ελληνικό ICOMOS εξέδωσε την ακόλουθη ανακοίνωση αναφορικά με το θέμα, προαναγγέλλοντας την πρόθεσή του να καταθέσει στην επερχόμενη γενική διάσκεψη σχετικό ψήφισμα:

Το Ελληνικό ICOMOS επιμένει στην ανάγκη διατήρησης και διασφάλισης της ιστορικής ακεραιότητας των μνημείων, καθώς και της διαφύλαξής τους από πολιτικές σκοπιμότητες. Εστιάζοντας, συγκεκριμένα, στις πρόσφατες απόπειρες για θρησκευτική και πολιτική εκμετάλλευση του ενταγμένου στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO μνημείου της Αγίας Σοφίας, τις καταδικάζουμε, εκτιμώντας ότι θίγουν ποικιλοτρόπως την ταυτότητα και το συμβολισμό του συγκεκριμένου πολιτιστικού αγαθού.

Σε αυτό το πλαίσιο, το Ελληνικό ICOMOS αποφάσισε να προβεί στην κατάρτιση ψηφίσματος, το οποίο θα τεθεί υπόψη της Γενικής Συνέλευσης του διεθνούς ICOMOS, και με το οποίο θα καταγγέλλεται η διεξαγωγή εορταστικών εκδηλώσεων στην Αγία Σοφία, οι οποίες διοργανώθηκαν την 29η Μαΐου 2020, με αφορμή την επέτειο από την άλωση της Κωνσταντινούπολης.

Εκδηλώσεις αυτού του χαρακτήρα παραπέμπουν σε ανάλογες πρόσφατες και προκλητικού χαρακτήρα εκδηλώσεις με σαφώς εθνικιστικό περιεχόμενο και προσανατολισμό. Μέσα από τέτοιου είδους πρακτικές επιχειρείται μία μεροληπτική ερμηνεία της ιστορίας, που μπορεί, ενδεχομένως, να οδηγήσει στην αλλοίωση ή και καταστροφή ιστορικών μνημείων και, ακόμα πιο εύκολα, στη συμβολική διαστρέβλωση της πολιτιστικής τους αξίας.

Είναι άλλωστε γνωστό, ότι η διεθνής κοινότητα βρίσκεται τα τελευταία χρόνια αντιμέτωπη με την ολοένα και αυξανόμενη βία ενάντια σε μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς, ειδικά στο πλαίσιο πολιτικών αντιπαράθεσεων και εμπόλεμων συρράξεων, με χαρακτηριστικά παραδείγματα την καταστροφή μνημείων στη Συρία, το Ιράκ και το Μάλι. Υπό αυτό το πρίσμα, ενδεχομένως η συμβολική «αποδόμηση» ή η καταστροφική παρέμβαση στη συμβολική τάξη να είναι λιγότερο επιβλαβείς για τα μνημεία, σε αντιπαράβολή με την πραγματική καταστροφή ή τον υλικό αφανισμό τους. Ωστόσο, υπάρχει ο κίνδυνος τέτοιου είδους ενέργειες να αποτελέσουν το πρώτο στάδιο μιας διαδικασίας που οδηγεί τελικά στην αλλοίωση της ίδιας της υλικής υπόστασης και της δομικής μορφής των μνημείων. Ελπίζουμε ότι, στην περίπτωση της Αγίας Σοφίας, μπορούμε να αποτρέψουμε τόσο την υλική όσο και τη συμβολική βεβήλωση του αγαθού και να διασφαλίσουμε την υφιστάμενη διαπολιτισμική και διακρατική ταυτότητά του!

Turkey:
Historic Area of
Istanbul (1636)

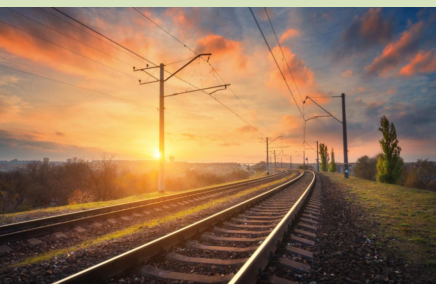
ser 356-164.pdf

UNESCO

Mission in Istanbul (S. Sophia)



TECHNICAL REPORT
16 April 1999
Prof. Eug. Giorgio Crespi

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΝΑ ΑΝΑΚΗΡΥΧΘΕΙ
ΤΟ 2021 ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ**

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και η Επιτροπή πρότειναν να ανακηρυχθεί το 2021 Ευρωπαϊκό Έτος Σιδηροδρόμων, προκειμένου να υποστηριχθεί η υλοποίηση των στόχων της Ευρωπαϊκής Πράσινης Συμφωνίας στον τομέα των μεταφορών. Πρόκειται για μια νέα αναπτυξιακή στρατηγική που αποσκοπεί, μεταξύ άλλων, στη μείωση των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου, υπηρετώντας τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης του θεματολογίου των Ηνωμένων Εθνών για το 2030. Προς αυτήν την κατεύθυνση σημαντικό ρόλο αναμένεται να διαδραματίσουν οι σιδηρόδρομοι, που εκπέμπουν μικρότερες ποσότητες διοξειδίου του άνθρακα και θεωρούνται από τα πιο φιλικά για το περιβάλλον μέσα μεταφοράς.

Σε αυτό το πλαίσιο θα δοθεί η δυνατότητα προβολής της βιομηχανικής και τεχνολογικής κληρονομιάς που συνδέεται με τους σιδηροδρόμους. Σιδηροδρομικοί συρμοί, σταθμοί και κτηριακές υποδομές αποτελούν σημαντική κατηγορία της πολιτιστικής κληρονομιάς, άμεσα συνυφασμένης με την ιστορία, την οικονομία και την κοινωνία της κάθε περιοχής, όπου υπάρχει. Η προτεινόμενη ανακήρυξη του 2021 ως έτους σιδηροδρόμων θα αποτελέσει κίνητρο και ευκαιρία για τη διάσωση της απειλούμενης, σε πολλές χώρες του κόσμου, σιδηροδρομικής κληρονομιάς και την ευαισθητοποίηση του κοινού, ενεργοποιώντας συνέργειες για τη διατήρηση και διαφύλαξή της για τις μελλοντικές γενιές.

Η Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Ενώσεων Βιομηχανικής και Τεχνικής Κληρονομιάς (E-Faith), ένα ευρωπαϊκό δίκτυο μη κερδοσκοπικών μη κυβερνητικών οργανώσεων, που έχουν σκοπό την προώθηση της μελέτης, της τεκμηρίωσης, της καταγραφής και διαχείρισης μνημείων βιομηχανικής και τεχνικής κληρονομιάς, διεξάγει έρευνα για την απειλούμενη σιδηροδρομική κληρονομιά, διακινώντας σχετικό ερωτηματολόγιο για τη συγκέντρωση στοιχείων, τα αποτελέσματα της οποίας αναμένεται να ανακοινωθούν σύντομα.

(<http://industrialheritage.eu/2021/European-Year-Rail/ENDANGERED>).

Το θέμα έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον και για τη χώρα μας, όπου η σιδηροδρομική ιστορία συνδέεται με σημαντικά κεφάλαια της ίδρυσης και ανάπτυξης του ελληνικού κράτους και της οικονομίας. Τα υλικά τεκμήρια αυτής της κληρονομιάς, ωστόσο, απειλούνται με εγκατάλειψη και εξαφάνιση, και είναι απαραίτητη η εύρεση λύσεων είτε για τη διατήρηση σιδηροδρομικών υποδομών ως μουσειακών χώρων και την αναβάθμισή τους για εκπαιδευτικούς σκοπούς είτε με την επαναχρησιμοποίηση παλαιών γραμμών και τη δημιουργία κυκλοφοριακά βιώσιμων και φιλικότερων προς το περιβάλλον μέσων μαζικής μετακίνησης.

<https://op.europa.eu/el/publication-detail/-/publication/11351e87-5e06-11ea-b735-01aa75ed71a1>

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΣΤΗΝ
ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Πέρασε ένας χρόνος από την πυρκαγιά που έπληξε τον καθεδρικό ναό της Παναγίας των Παρισίων. Ο καθεδρικός ναός αποτελεί τμήμα της εγγραφής στον Κατάλογο μνημείων παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς «Παρίσι, όχθες του Σηκουάνα» και είναι ένα εξαιρετικό σύμβολο της γοθτικής αρχιτεκτονικής.

Μετά την πυρκαγιά λήφθηκαν μέτρα έκτακτης ανάγκης, αλλά και εργασίες, οι οποίες συνεχίζονται ώστε να διασφαλιστεί ότι ολόκληρη η κατασκευή του κτηρίου είναι σταθερή και ασφαλής. Αυτή η πρώτη φάση διασφάλισης του κτηρίου αναμένεται να ολοκληρωθεί το καλοκαίρι του 2020, παρόλο που όλες οι εργασίες έχουν διακοπεί λόγω του lockdown Covid-19. Αφού ολοκληρωθεί αυτή η φάση, αναμένεται να ξεκινήσει η αποκατάσταση των κατεστραμμένων τμημάτων του μνημείου.

Επιπλέον, καταβάλλονται και άλλες προσπάθειες για τη μεγιστοποίηση των πληροφοριών, που μπορούν να συλλεχθούν από τη θέση. Οι ερευνητές αναλύουν τα ερείπια και τα υπολείμματα της καταστροφής για να κατανοήσουν καλύτερα την ιστορία της συντήρησης του καθεδρικού ναού, τις μεθόδους κατασκευής του κατά τις διαδοχικές φάσεις κατασκευής και την αρχιτεκτονική του.

Αυτή είναι, επίσης, μια ευκαιρία για την ενίσχυση των συσχετισμών ανάμεσα στο κτήριο της Notre Dame και την παραδοσιακή τεχνική, που σχετίζεται με τη γοθτική αρχιτεκτονική. Ο στόχος είναι να διατηρηθεί το οικοδόμημα χρησιμοποιώντας παραδοσιακές πρακτικές και τεχνικές και να διασφαλιστεί ότι θα αποτελέσει κτήμα και των μελλοντικών γενεών.

Η UNESCO είναι έτοιμη να στηρίξει τις γαλλικές αρχές, οι οποίες συνεχίζουν την αξιολόγηση των ζημιών και τη συζήτηση των σχεδίων που προβλέπονται για τη συντήρηση και την αποκατάσταση των κατεστραμμένων τμημάτων.

Ο καθεδρικός ναός της Παναγίας των Παρισίων θεωρείται ευρέως ως το πιο όμορφο δείγμα της γαλλικής γοθτικής αρχιτεκτονικής, η κατασκευή του οποίου ξεκίνησε το 1160 και συνεχίστηκε για έναν αιώνα. Το 1991 εγγράφηκε στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς.

<http://whc.unesco.org/en/news/2102>

**«ΑΣΘΕΝΟΦΟΡΟ ΓΙΑ ΜΝΗΜΕΙΑ»... ΜΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ.
ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΚΤΗΡΙΩΝ****ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**

Τους Ρουμάνους εθελοντές του έργου «Ασθενόφορο για Μνημεία», οι οποίοι βραβεύθηκαν με το ευρωπαϊκό βραβείο Europa Nostra στην κατηγορία «Εκπαίδευση, κατάρτιση και ευαισθητοποίηση», συνεχάρη μεταξύ άλλων, με βιντεοσκοπημένο μήνυμά του, και ο πρίγκιπας Κάρολος της Βρετανίας.

«Είναι ένα αξιοσημείωτο επίτευγμα και δεν αποτελεί έκπληξη το να μαθαίνετε ότι η αφοσίωσή σας έχει αναγνωριστεί από το “Europa Nostra” και ότι έχετε κερδίσει ένα βραβείο για το εμπνευσμένο έργο που επιτελέσατε για άλλους» αναφέρει στο βιντεοσκοπημένο μήνυμά του, ο διάδοχος του βρετανικού θρόνου.

Το έργο «Ασθενόφορο για Μνημεία» ξεκίνησε το 2016 για τη διάσωση εκατοντάδων κτηρίων στη Ρουμανία, μέσω ενός μεγάλου δικτύου οργανισμών. Αυτές οι δράσεις πραγματοποιούνται από εμπειρογνώμονες, μαθητές και εκπαιδευμένους τεχνίτες σε εθελοντική βάση με την υποστήριξη των τοπικών κοινοτήτων και Αρχών.

Από το 2016 έχουν πραγματοποιηθεί πολλές παρεμβάσεις σε μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως εκκλησίες, μύλοι, αρχοντικά, σιδηροδρομικοί σταθμοί και ερείπια ιστορικών οχυρωματικών έργων.

<https://www.archaiologia.gr/blog/2020/05/11/%ce%b1%cf%83%ce%b8%ce%b5%ce%bd%ce%bf%cf%86%cf%8c%cf%81%ce%bf-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%ce%bc%ce%bd%ce%b7%ce%bc%ce%b5%ce%af%ce%b1-%ce%bc%ce%b5-%ce%b5%cf%85%cf%81%cf%89%cf%80%ce%b1%cf%8a%ce%ba/>



**Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ 40^{ΗΣ} ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΩΝ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΗΣ ΝΟΥΒΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟ****ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**

Ο εορτασμός της 40ης επετείου από την ολοκλήρωση της διεθνούς εκστρατείας για τη διάσωση των μνημείων της Νουβίας πραγματοποιήθηκε στο Εθνικό Μουσείο Αιγυπτιακού Πολιτισμού (NMEC) στο Fustat του Καΐρου στις 10 Μαρτίου 2020.

Η Διεθνής Εκστρατεία ξεκίνησε το 1960 για να μετεγκαταστήσει και να επανασυναρμολογήσει έξι ομάδες μνημείων στη Νουβία που απειλούντο από την τεχνητή λίμνη που δημιουργήθηκε από το υψηλό φράγμα του Ασσουάν. Η εκστρατεία διήρκεσε είκοσι χρόνια και ολοκληρώθηκε στις 10 Μαρτίου 1980.

Στην υποδοχή του, ο Δρ Fariz, Διευθυντής του Περιφερειακού Γραφείου Επιστημών της UNESCO στα Αραβικά Κράτη, επέστησε την προσοχή στον αντίκτυπο της Εκστρατείας, που ήταν πέρα από την Αίγυπτο, εμπνέοντας την προετοιμασία και την έγκριση της Σύμβασης Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Επανέλαβε ότι η Εκστρατεία συνέχισε να αποτελεί φάρο διεθνούς αλληλεγγύης στην προστασία της κληρονομιάς και ένα εξαιρετικό παράδειγμα επιτυχημένης διεθνούς συνεργασίας μεταξύ της UNESCO, της Κυβέρνησης της Αιγύπτου (ενός από τα ιδρυτικά μέλη της UNESCO) και της ανθρωπότητας γενικότερα.



Ο Δρ Khaled El Anany, Υπουργός Τουρισμού και Αρχαιοτήτων, έδωσε στη συνέχεια μια δήλωση καλωσορίσματος και μια βασική παρουσίαση. Ο Υπουργός παρουσίασε τον τρόπο με τον οποίο η διεθνής κοινότητα υποστήριξε αυτή την εξαιρετική Εκστρατεία, παρέχοντας οικονομική και τεχνική βοήθεια, διασώζοντας πάνω από 20 μνημεία και ένα αρχιτεκτονικό συγκρότημα, συμπεριλαμβανομένων των Ναών στο Abu Simbel και τη νήσο Φίλαι, δίνοντας το παράδειγμα της διεθνούς αλληλεγγύης, με βάση την κατανόηση της παγκόσμιας φύσης της κληρονομιάς και τη σημασία της διατήρησης και της μετάδοσής της.



Η εκδήλωση στο NMEC έδωσε την ευκαιρία για μια ανανεωμένη δέσμευση της διεθνούς κοινότητας για τη σημασία της διατήρησης της κληρονομιάς για τη βιώσιμη ανάπτυξη και για τις μελλοντικές γενιές.

<http://whc.unesco.org/en/news/2091>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΖΩΗ ΞΑΝΑ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΗΡΙΑ
ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ

«Ζωή» θα αποκτήσουν ξανά τα διατηρητέα κτήρια της παλιάς Εταιρείας Φωταερίου που βρίσκονται στον προαύλιο χώρο του νέου κτηρίου της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, στην οδό 26ης Οκτωβρίου. Εκεί που στις αρχές του 1890 γινόταν η καύση του λιθάνθρακα για να παραχθεί φωταέριο και τοποθετούνταν οι δεξαμενές που το φιλοξενούσαν, θα εγκατασταθούν τα πλέον σύγχρονα οπτικοακουστικά συστήματα για την υποστήριξη του συνεδριακού κέντρου και της αίθουσας κοινωφελούς χρήσης, που θα λειτουργήσουν σε λίγο καιρό. Τα διατηρητέα με τα μεγάλα καμπυλωτά ανοίγματα, την κεραμωτή στέγη και τον ελαφρύ διάκοσμο θα αποκατασταθούν πλήρως, ώστε με τη λειτουργία τους να θυμίζουν σε όσους υποδέχονται τη βιομηχανική ιστορία της περιοχής.

Η Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας ενέκρινε το σχέδιο σύμβασης-συμφωνίας χορηγίας από τον αγωγό TAP (Trans Adriatic Pipeline AG) προς την Περιφέρεια για την κατασκευή του συνεδριακού κέντρου και της αίθουσας κοινωφελούς χρήσης. Είχε προηγηθεί το 2016 η αποστολή σχετικής επιστολής από την Περιφέρεια στην εταιρεία του αγωγού TAP, ενώ τη δράση αυτή υποστήριξαν με επιστολές τους σύλλογοι, σύνδεσμοι και επιμελητήρια.

Η εγκατάσταση της παλιάς Εταιρείας Φωταερίου τροφοδοτούσε τις λάμπες φωτισμού των δρόμων της Θεσσαλονίκης αλλά και τα νοικοκυριά. Μετά το 1907 που άρχισε να υπερισχύει η ηλεκτροδότηση, η χρήση του φωταερίου περιορίστηκε στα νοικοκυριά για λόγους θέρμανσης και για τη χρήση της κουζίνας. Το 1917, η μεγάλη πυρκαγιά στη Θεσσαλονίκη έδωσε τη χαριστική βολή στο φωταέριο καθώς κατέστρεψε το δίκτυο των αγωγών διανομής. Το εργοστάσιο που είχε δημιουργήσει αρχικά η οθωμανική εταιρεία παραγωγής αερίου σταμάτησε να λειτουργεί, το δίκτυο δεν επισκευάστηκε ποτέ και ο χώρος ερήμωσε. Τα τρία κτήρια κηρύχθηκαν διατηρητέα το 1994 από την 4η Εφορεία Νεοτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού, ενώ η Περιφέρεια προχώρησε στη μερική αποκατάστασή τους, εκτελώντας εργασίες κυρίως για την ενίσχυση της στατικότητάς τους και τη συντήρηση των εξωτερικών τους επιφανειών. Δεν εκτελέστηκαν, ωστόσο, εργασίες στο εσωτερικό των κτηρίων.

Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών, που υπολογίζεται στα τέλη Μαρτίου του 2021, στο ένα κτήριο θα στεγαστεί αίθουσα συνεδριάσεων με βοηθητικούς χώρους (φουαγιέ, αίθουσες μετάφρασης, αποθήκη και αίθουσα οπτικοακουστικού υλικού), ενώ στο άλλο κτήριο θα λειτουργήσουν γραφεία και χώροι για την υποστήριξη της λειτουργίας του πρώτου κτηρίου.

<https://www.archaiologia.gr/blog/2020/06/11/%ce%b6%cf%89%ce%ae-%ce%be%ce%b1%ce%bd%ce%ac-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%b1-%ce%b4%ce%b9%ce%b1%cf%84%ce%b7%cf%81%ce%b7%cf%84%ce%ad%ce%b1-%ce%ba%cf%84%ce%af%cf%81%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%b7%cf%82-%ce%b5/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΤΗΣ ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΜΥΣΤΡΑ

Στην ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της καστροπολιτείας του Μυστρά, με έναν εντελώς νέο για τα ελληνικά δεδομένα τρόπο, προχωράει το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το πρόγραμμα ανάδειξης του Μυστρά περιλαμβάνει τη δημιουργία μιας ξεχωριστής εμπειρίας για τον επισκέπτη, με την παρουσίαση της ζωής στο παλάτι, μέσα από τη χρήση νέων τεχνολογιών. Θα παρουσιάζεται η βυζαντινή καθημερινότητα, από τη ζωή των αυτοκρατόρων και τη σχέση τους με τους δεσπότες, μέχρι την αμφίσηση και τη διατροφή της περιόδου. Στόχος του προγράμματος είναι, ο επισκέπτης να μπορέσει να κατανοήσει και να προσεγγίσει όλες τις εκφάνσεις της τελευταίας βυζαντινής περιόδου.

Σε σχετική ανακοίνωση του ΥΠΠΟΑ αναφέρεται ότι ο Μυστράς, μνημείο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, θα μεταφέρει, με επίκεντρο την αίθουσα του θρόνου στο Παλάτι των Δεσποτών, τη βυζαντινή καθημερινότητα και την ατμόσφαιρα της αυλής με έναν εντελώς διαφορετικό τρόπο από τις συμβατικές εκθέσεις που έχουμε συνηθίσει έως τώρα. Είναι το αποτύπωμα και το όραμα των δεσποτών, των μελών των αυτοκρατορικών οίκων των Καντακουζηνών και των Παλαιολόγων, που το οικοδόμησαν ως σύμβολο της ηγεμονικής παρουσίας τους και της αυτοκρατορικής ιδέας. Το Παλάτι των Δεσποτών, είναι ένας από τους χώρους, με τους οποίους το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού πρόκειται να εγκαινιάσει μια νέα αντίληψη εκθεσιακής εμπειρία για τον επισκέπτη

Η χρηματοδότηση του έργου «Ανάδειξη- Εκθεσιακή Περιήγηση στο Παλάτι των Δεσποτών στον Αρχαιολογικό χώρο Μυστρά» προέρχεται από το ΠΕΠ Πελοποννήσου 2014-2020 με προϋπολογισμό 1.350.000 ευρώ. Διαρθρώνεται σε τρία μέρη:

1. Τη λειτουργική ολοκλήρωση του συγκροτήματος του Παλατιού (οικοδομικές εργασίες, φωτισμός, διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου),
2. Την εξασφάλιση προσβασιμότητας και τη δημιουργία υποδομών εξυπηρέτησης κοινού (κατασκευή χώρων υγιεινής, διαμόρφωση διαδρομών πρόσβασης γενικού κοινού και ΑμεΑ),
3. Το εκθεσιακό πρόγραμμα της εμπειρίας των επισκεπτών στο Παλάτι των Δεσποτών.

Σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα του προγράμματος, η νέα έκθεση θα είναι έτοιμη να λειτουργήσει το 2023, σύμφωνα με τους κανόνες του ΕΣΠΑ και την σχετική συνεννόηση της υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, Λίνας Μενδώνη με τον περιφερειάρχη Πελοποννήσου, Παναγιώτη Νίκα.

<https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=3335>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΠΡΟΧΩΡΟΥΝ ΤΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟ ΤΕΩΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΚΤΗΜΑ ΤΑΤΟΪΟΥ

Η πρόοδος των έργων στο τέως βασιλικό κτήμα, στο Τατόι, εξετάστηκε σε διαδοχικές τηλεδιασκέψεις που πραγματοποιήθηκαν τον περασμένο Απρίλιο υπό την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, Λίνα Μενδώνη, με τη συμμετοχή του Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού, Γιώργου Διδασκάλου και υπηρεσιακών παραγόντων.

Στις διασκέψεις αυτές, παρουσιάστηκε το προσχέδιο της μελέτης Σκοπιμότητας και Βιωσιμότητας, η οποία εκπονείται, με χορηγία του Ιδρύματος Αθανασίου Λασκαρίδη, όπου αναλύονται τα βασικά χαρακτηριστικά του κτήματος. Παρουσιάστηκε, επίσης, η συνοπτική ανάλυση των τριών προηγούμενων μελετών (2002, 2012, 2014) για την αξιοποίηση του κτήματος, όπως και η υιοθέτηση καλών πρακτικών από τη διαχείριση αντίστοιχων κτημάτων του εξωτερικού, με παρόμοια χαρακτηριστικά.

Τα κριτήρια, με τα οποία γίνεται η σύγκριση, είναι το μέγεθος των κτημάτων κι αν μέσα στην έκτασή τους βρίσκεται ανάκτορο ή όχι. Αξιολογείται η σημασία των μνημείων τα οποία περιλαμβάνονται στα όριά τους, ο αριθμός επισκεπτών που δέχονται ετησίως, οι δραστηριότητες που φιλοξενούν και η απόστασή τους από αστικά κέντρα. Οι προτάσεις που θα κατατεθούν θα απεικονίζουν αναλυτικά τις χρήσεις, οι οποίες, στη συνέχεια -σύμφωνα με το ισχύον θεσμικό πλαίσιο- θα εξεταστούν από τα αρμόδια όργανα των συναρμόδιων Υπουργείων, προκειμένου να καταστεί εφικτή η ανάπτυξή τους στο κτήμα Τατοΐου.

<https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=3237>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΤΟΥ ΖΑΓΟΡΙΟΥ ΣΤΟΝ
ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ UNESCO

Ευρεία σύσκεψη υπό την υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, Λίνα Μενδώνη, πραγματοποιήθηκε στις 6/1/2020 στο αμφιθέατρο του ΥΠΠΟΑ, για την προετοιμασία του φακέλου ένταξης του Ζαγορίου στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Στη σύσκεψη συμμετείχαν ο Περιφερειάρχης Ηπείρου, Αλέξανδρος Καχριμάνης, ο Γενικός Γραμματέας Πολιτισμού, Γιώργος Διδασκάλου, ο Δήμαρχος Ζαγορίου, Γιώργος Σουκουβέλος και υπηρεσιακοί παράγοντες.

Το ΥΠΠΟΑ ανέλαβε το συντονισμό των απαιτούμενων δράσεων, σε συνεργασία με την Περιφέρεια Ηπείρου και το δήμο Ζαγορίου. "Τα Ζαγοροχώρια είναι η πρώτη ελληνική υποψηφιότητα στον τομέα του πολιτιστικού τοπίου και απαιτεί τη συνεργασία μιας πολυεπιστημονικής ομάδας εργασίας", σημείωσε η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ο φάκελος πρέπει να συμπεριλάβει την ιστορική, αρχαιολογική και πολιτισμική τεκμηρίωση. Να αναφέρεται, επίσης, στην ιδιαίτερη βιοποικιλότητα της περιοχής. Σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα των δράσεων που πρέπει να αναληφθούν για τη διαμόρφωση του φακέλου της υποψηφιότητας:

Στόχος του ΥΠΠΟΑ είναι να υποβληθεί ο φάκελος για το πολιτιστικό τοπίο στην UNESCO στα τέλη Σεπτεμβρίου 2020, ώστε να γίνουν από τον οργανισμό οι πρώτες παρατηρήσεις. Θα συμβάλλουν καθοριστικά στην συμπλήρωση του οριστικού φακέλου της υποψηφιότητας, με καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης την 31η Ιανουαρίου 2021.

"Η πολιτεία υποστηρίζει την υποψηφιότητα του Ζαγορίου. Είναι ένα σύνθετο εγχείρημα, πολύ πιο σύνθετο από την ένταξη ενός μνημείου. Γι' αυτό απαιτείται η συμμετοχή και κυρίως η ενεργοποίηση της τοπικής κοινωνίας", είπε η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού. Συνέστησε στους τοπικούς άρχοντες να επικοινωνήσουν με τον πλέον αποτελεσματικό τρόπο την υποψηφιότητα για την UNESCO στους πολίτες της περιοχής. "Είναι αναγκαίο να εξηγήσετε τι σημαίνει αυτή η ένταξη για την περιοχή. Ποια θα είναι η υπεραξία, όμως ταυτόχρονα πρέπει να μάθουν και τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις υποχρεώσεις που απορρέουν από την ένταξη".

<https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=3120>

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ

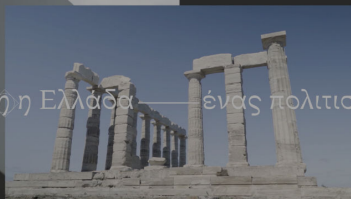
Οι κρίσιμες ημέρες που βιώνουμε, πειθαρχώντας στις οδηγίες των ειδικών, μπορούν να γίνουν ευχάριστες και δημιουργικές με την αξιοποίηση των δυνατοτήτων του διαδικτύου. Το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων (ΤΑΠ) συμμετέχοντας ενεργά στην προσπάθεια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, για την προσφορά ψηφιακών τρόπων διάθεσης πολιτιστικού υλικού, έχει εμπλουτίσει την κεντρική του ιστοσελίδα www.tap.gr με ορισμένες από τις πιο σημαντικές εκδόσεις του, που απευθύνονται σε όλους.

Μέσα από την ιστοσελίδα του οργανισμού, μπορεί κανείς διαδικτυακά:

- Να περιηγηθεί στα μνημεία της Ακρόπολης
- Να επισκεφτεί εκθεσιακές συλλογές του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών, μεταξύ των οποίων τη «Συλλογή Βλαστού - Σερπιέρη», και τα «Πήλινα Ειδώλια»
- Να ξεφυλλίσει καταλόγους και λευκώματα
- Να «ξεφυλλίσετε» καταλόγους/λευκώματα και από τις τρεις περιοδικές εκθέσεις που διοργάνωσε το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας, στο τριετές αφιέρωμα για τα 150 χρόνια από τη θεμελίωσή του: α) «Ένα όνειρο ανάμεσα σε υπέροχα ερείπια: Περίπατος στην Αθήνα των περιηγητών», β) «Οδύσσειες» και γ) «Οι αμέτρητες όψεις του Ωραιο».
- Να γνωρίσετε τη λαϊκή μας παράδοση: Μύθους, έθιμα, προφορικές παραδόσεις, χορούς, δρώμενα, μουσική, τραγούδια, δεξιότητες και τεχνικές μαρτυρίες του παραδοσιακού, λαϊκού και λόγιου πολιτισμού μας.

Ερευνητές, φοιτητές, αρχαιολόγοι, εκπαιδευτικοί αλλά και όποιος ενδιαφέρεται για την Αρχαιολογία, θα βρει, με ελεύθερη πρόσβαση, στην «Ηλεκτρονική Βιβλιοθήκη», επιλεγμένα τεύχη Αρχαιολογικών Δελτίων, πρακτικά αρχαιολογικών και ιστορικών συνεδρίων, μονογραφίες και επιστημονικές εκδόσεις. Μπορεί να αντλήσει πληροφορίες στο πλαίσιο του ερευνητικού, μελετητικού ή του εκπαιδευτικού έργου του, τώρα που η παρουσία στις βιβλιοθήκες και στα αρχεία δεν είναι εφικτή.

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ



Όλη η Ελλάδα — ένας πολιτισμός

DIGITALCULTURE:

Η ΝΕΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την πολύτιμη συνεργασία και την τεχνική υποστήριξη του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, παρουσιάζει σήμερα την ηλεκτρονική πλατφόρμα Πολιτισμού: <https://digitalculture.gov.gr>

Ο Πολιτισμός, στην περίοδο της πανδημίας, προσέφερε ψυχαγωγία σε όλες τις ηλικιακές ομάδες και με διαφορετικά ενδιαφέροντα. Οι υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, οι εποπτευόμενοι φορείς του, καθώς και πολυάριθμοι πολιτιστικοί οργανισμοί, ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση του ΥΠΠΟΑ, δημιουργώντας και προβάλλοντας πολιτιστικές παραγωγές στο διαδίκτυο, με ελεύθερη πρόσβαση.

Στη νέα πλατφόρμα <https://digitalculture.gov.gr> το ΥΠΠΟΑ θα συγκεντρώνει, θα ενημερώνει και θα συνδέει τους πολίτες με τα καθημερινά δράματα, που προσφέρονται δωρεάν, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Θα αναρτώνται οι πολιτιστικές δραστηριότητες των υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, των Εφορειών Αρχαιοτήτων, των Μουσείων, των εποπτευόμενων φορέων. Θα παρουσιάζονται σε συνεργασία, με τα ιδρύματα, τους οργανισμούς, τους φορείς, ο προγραμματισμός και οι σημαντικές πολιτιστικές δράσεις τους.

"Η ευρύτατη παραγωγή ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου ανέδειξε την ανάγκη δημιουργίας πλατφόρμας που θα συγκεντρώνει και θα προβάλλει το ψηφιακό πολιτιστικό περιεχόμενο, ακόμη και μετά την έξαρση της πανδημίας", δήλωσε η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, σημειώνοντας ότι η διάδοση καλών πρακτικών στο δημιουργικό τομέα, η υιοθέτηση κατάλληλων εργαλείων στην ανάπτυξη νέων μεθόδων επικοινωνίας με το κοινό, πρέπει να είναι η μακροπρόθεσμη στρατηγική προσέγγιση των πολιτιστικών οργανισμών.

Η θεματολογία του <https://digitalculture.gov.gr> διακρίνεται σε επτά ενότητες: Μουσική, Θέατρο, Κινηματογράφος, Βιβλίο, Μουσεία, Αρχαιολογικοί χώροι και Εκπαιδευτικά Προγράμματα. Περιλαμβάνει και υλικό, το οποίο διατίθεται δωρεάν και σε ψηφιακή μορφή, από το τεράστιο πολιτιστικό μας απόθεμα -μνημεία, μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους .

<https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=3313>

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση newslettericomos@gmail.com. Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός