

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Διεθνής Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών
- Επέτειος 20 χρόνων από το Δεύτερο Πρωτόκολλο της Σύμβασης της Χάγης για την Προστασία Πολιτιστικών Αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης
- Διεθνής Ημέρα Μουσείων

UNESCO

- Πρωτοβουλίες UNESCO για αποκατάσταση πολιτιστικής κληρονομιάς της Μοσούλης

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

- Παναγία των Παρισίων
- Κτήριο Gërmia στο Κοσσυφοπέδιο
- Palacio Bellas Artes, San Sebastian
- Ναός Αγίου Ιακώβου του Πέρσου

ICOMOS

- Διεθνές ICOMOS και Επιστημονικές Επιτροπές
- Ελληνικό ICOMOS

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής
- Ελληνική

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Ιστοσελίδες
- Συνέδρια

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Rural Landscapes



Περιεχόμενα

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Διεθνής Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών σελ. 3-6
- Επέτειος 20 χρόνων από το Δεύτερο Πρωτόκολλο της Σύμβασης της Χάγης για την Προστασία Πολιτιστικών Αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης σελ. 7
- Διεθνής Ημέρα Μουσείων σελ. 8

UNESCO

- Πρωτοβουλίες UNESCO για αποκατάσταση πολιτιστικής κληρονομιάς της Μοσούλης σελ. 9

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

- Παναγία των Παρισίων σελ. 10
- Κτήριο Gërmia στο Κοσσυφοπέδιο σελ. 11
- Palacio Bellas Artes, San Sebastian σελ. 12
- Ναός Αγίου Ιακώβου του Πέρσου σελ. 13

ICOMOS

- Διεθνές ICOMOS σελ. 14-16
- Ελληνικό ICOMOS σελ. 17-21

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής Επικαιρότητα σελ. 22-25
- Ελληνική Επικαιρότητα σελ. 25-33

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Εκδηλώσεις-Συνέδρια-Ιστοσελίδες σελ. 34-35

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

σελ. 36

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ
ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΗΜΕΡΑΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ

Ο εορτασμός της Διεθνούς Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών είναι ένας θεσμός που καθιερώθηκε το 1983 με σχετικό ψήφισμα της UNESCO κατά την 22η Γενική της Συνέλευση με στόχο την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης και της πολιτείας για τα πολιτιστικά αγαθά, υλικά και άυλα αλλά και για την ένταξή τους στη σύγχρονη κοινωνική και πολιτιστική ζωή. Έκτοτε, επιλέγεται κάθε χρόνο από το διεθνές ICOMOS ένας κοινός θεματικός άξονας εορτασμού, ενίοτε εμπνευσμένος από την πολιτιστική επικαιρότητα, με βάση τον οποίο οργανώνονται σε εθνικό επίπεδο δράσεις ανάλογα με το πολιτιστικό απόθεμα της κάθε χώρας.

Το θέμα που επιλέχθηκε για το έτος 2019 είναι το Αγροτικό Τοπίο (Rural Landscape). Σύμφωνα με τον ορισμό που υιοθετήθηκε στη Γενική Συνέλευση του ICOMOS το 2017, τα αγροτικά τοπία ορίζονται ως «χερσαίες και υδάτινες περιοχές, προϊόν της αλληλεπίδρασης ανθρώπου-φύσης, που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή τροφίμων και άλλων ανανεώσιμων φυσικών πόρων, μέσω της γεωργίας, της κτηνοτροφίας, της αλιείας και της υδατοκαλλιέργειας, της δασοκομίας, της θήρας και της εξόρυξης άλλων πόρων, όπως το αλάτι».

Η φετινή Διεθνής Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών προσέφερε την ευκαιρία για ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία των αγροτικών τοπίων, τις προκλήσεις που συνεπάγεται η διατήρησή τους, τα οφέλη που προσφέρουν αυτές οι προσπάθειες και τον τρόπο που τα αγροτικά τοπία συνδέονται εγγενώς με τη βιώσιμη ανάπτυξη. Ο εορτασμός αποτέλεσε, επίσης, μια εξαιρετική ευκαιρία για την προώθηση της επικοινωνίας και την οικοδόμηση δεσμών με τις κοινότητες, αναγνωρίζοντας τη συμμετοχή τους στη δημιουργία, την ύπαρξη, την εξέλιξη και τον πλούτο αυτών των αγροτικών τοπίων και χωρίς αμφιβολία στη διατήρησή τους. Εξάλλου, όλες οι αγροτικές περιοχές αποτελούν τοπία, δεδομένου πως, όλες οι αγροτικές περιοχές έχουν πολιτιστική σημασία που τους αποδίδουν οι άνθρωποι και οι κοινότητες.

Στο πλαίσιο του εορτασμού πραγματοποιήθηκαν δύο δράσεις από το Ελληνικό ICOMOS, στις 18 και στις 21 Απριλίου αντίστοιχα (αναφέρονται στη συνέχεια), ενώ έχει προγραμματιστεί η διεξαγωγή δύο ακόμη συνεδρίων για το τελευταίο τρίμηνο του τρέχοντος έτους:

- ❖ Διεθνές συνέδριο με θέμα την προστασία και διαχείριση χώρων και μνημείων που σχετίζονται με την εξόρυξη μεταλλευμάτων και ορυκτών. Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα, το Νοέμβριο του 2019.
- ❖ Συνέδριο με τίτλο «Το Αγροτικό Τοπίο στην Ελληνική Αρχαιότητα: Εκφάνσεις, Εκφράσεις και Αποτυπώματα ενός Πολυδυναμικού Πεδίου» το οποίο θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα το Δεκέμβριο του 2019.

Όλες οι δράσεις υπάγονται στις αιγίδες της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ
ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ

18/04/2019 ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
INTERNATIONAL DAY OF MONUMENTS & SITES
JOURNEE INTERNATIONALE DES MONUMENTS ET DES SITES



ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΤΟΠΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΤΟΠΙΑ
RURAL LANDSCAPES - PAYSAGES RURAUX



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO

Εκπαιδευτικός, Επιστημονικός και Πολιτιστικός Οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ
ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ

Η κεντρική εκδήλωση του Ελληνικού I.C.O.M.O.S. για τον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών με τίτλο "Ιστορικά Τοπία- Πολιτιστικά Τοπία" πραγματοποιήθηκε στις 18 Απριλίου στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Κατά την έναρξη της εκδήλωσης απηύθυναν χαιρετισμό η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Δρ Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη, μέλος του Ελληνικού ICOMOS, η Πρόεδρος της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO (διά εκπροσώπου), κ. Αικατερίνη Τζιτζικώστα και ο Πρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS, Δρ Αθανάσιος Νακάσης.

Στην εκδήλωση παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες ανακοινώσεις εκπροσώπων του Ελληνικού ICOMOS, των Υπουργείων Πολιτισμού & Αθλητισμού και Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και διαφόρων συλλόγων και πολιτιστικών οργανισμών.

Τίτλοι ανακοινώσεων

1. Το Αγροτικό Τοπίο ως πολιτιστικό αγαθό στις Ευρωπαϊκές και Διεθνείς Συμβάσεις
Σ. Σπυροπούλου, Κ. Ψαρουδάκης, αρχαιολόγοι του ΥΠΠΟΑ
2. Τα ιστορικά πολιτιστικά τοπία της UNESCO
Σ. Αυγερινού-Κολώνια, ομότιμη καθηγήτρια ΕΜΠ
3. Η Ευρωπαϊκή Σύμβαση για το τοπίο
Κ. Γκόλτσιου, πρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Τοπίου
4. Το αγροτικό τοπίο ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά
Ι. Δρίνης, προϊστάμενος στο Τμήμα Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Διαπολιτισμικών Θεμάτων του ΥΠΠΟΑ
5. Το ελληνικό πολιτιστικό τοπίο
Κ. Μωραΐτης, καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, ΕΜΠ
6. Τοπίο και κλιματική αλλαγή. Ελληνικά παραδείγματα ανάκτησης τοπίου.
Α. Κοριοπούλου, πολεοδόμος, μέλος ΣΕΠΟΧ
7. Παραδοσιακές κατασκευές στο φυσικό τοπίο
Ειρ. Εφεισίου, αρχιτέκτων ομότιμη καθηγήτρια ΕΜΠ
8. Τοπίο: Βιωμένο, Ενταγμένο.
Α. Κουζούπη αρχιτέκτων τοπίου.



Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με μουσική εκδήλωση από την ομάδα κρουστών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου υπό τη διεύθυνση του Βασιλή Βασιλάτου.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ
ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΗΜΕΡΑΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ

Στο πλαίσιο του φετινού εορτασμού με θέμα το αγροτικό τοπίο πραγματοποιήθηκε στις 21 Απριλίου 2019, σε συνεργασία της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής και του Ελληνικού ICOMOS, περιήγηση στον αρχαιολογικό χώρο του Ραμνούντος.

Το αγροτικό τοπίο ως αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης ανάμεσα στον ανθρωπογενή παράγοντα και το φυσικό τοπίο, αποτελεί ένα σύνθετο και πολυδυναμικό πεδίο. Μια τέτοια χαρακτηριστική έκφραση μπορεί να θεωρηθεί ο αρχαιολογικός χώρος του Ραμνούντος, με τον αρχαίο οικισμό, τις οχυρώσεις, τα ιερά και άλλα κτίσματα του, ενταγμένα αρμονικά σε ένα πλούσιο φυσικό περιβάλλον. Η περιοχή κατοικήθηκε από την προϊστορική ήδη εποχή. Το φρούριο βρίσκεται σε φυσικά στρατηγική θέση, με δύο λιμάνια και το περίφημο Ιερό της Νέμεσης σε οροπέδιο που ελέγχει το Νότιο Ευβοϊκό. Ζωτικός χώρος του Ραμνούντος για τις αγροτικές δραστηριότητες είναι η κοιλάδα του Λιμικού, προστατευόμενη αρχαιολογική Ζώνη, τοπίο ιδιαίτερου φυσικού κάλλους και ιστορικό τόπο, όπου συνεχίζονται οι παραδοσιακές καλλιέργειες. Ο αρχαίος Ραμνούς, σύμφωνα και με την ερμηνεία του ονόματός του, είναι άμεσα συνδεδεμένος με τη φυσική βλάστηση, ώστε δεν είναι δυνατή μια ορθή παρουσίαση χωρίς το ανάλογο φυσικό περιβάλλον. Το Λιμικό διέσχιζε δρόμος που ένωνε τον Ραμνούντα με τις αγροικίες των δημοτών και τους γειτονικούς οικισμούς του Μαραθώνος και της Τρικορύνθου, και πλαισιωνόταν από ταφικά μνημεία.

Ο Δήμος και το Ιερό ήταν αρκετά πλούσιοι, ώστε να μπορέσουν να παραγγείλουν στον περίφημο γλύπτη Αγοράκριτο, μαθητή του Φειδία, το λατρευτικό άγαλμα της Νέμεσης, θεάς της δίκαιης διανομής αλλά και της θείας Δίκης. Ο ίδιος ο περίπτερος δωρικός ναός που χρονολογείται στα μέσα του 5ου πΧ αιώνα, έχει αναλυτικά μελετηθεί, και μάλιστα ο σωζόμενος θριγκός του έχει πλήρως ανασυσταθεί. Μέσα στο ίδιο Ιερό λατρευόταν και η Θέμις, προσωποποίηση της ηθικής τάξης και της δικαιοσύνης. Στον Ραμνούντα υπήρχαν επίσης Ιερά του τοπικού θεού Αμφιαράου, της Αθηνάς και του Διός Σωτήρος, της Αφροδίτης Ηγεμόνης και των ηρώων Αρχηγέτη και Αριστομάχου. Από τα ενεπίγραφα μνημεία που έχουν βρεθεί στις ανασκαφές γνωρίζουμε πολλούς δημότες, κυρίως στη διάρκεια του 4ου πΧ αιώνα, μερικούς με τις οικογένειές τους.

Η περιήγηση, στην οποία συμμετείχαν περισσότερα από 70 άτομα, πραγματοποιήθηκε από την αρχαιολόγο της ΕΦΑ Ανατολικής Αττικής Δρ Στέλλα Ραυτοπούλου, μέλος του Ελληνικού ICOMOS, συνεπικουρούμενη από τον πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS Δρ Αθανάσιο Νακάση.

UNESCO
Σύμβαση ΧάγηςUnited Nations
Educational, Scientific and
Cultural OrganizationConvention for the Protection of
Cultural Property in the Event
of Armed ConflictSecond Protocol to the Hague Convention of 1954 for the Protection
of Cultural Property in the Event of Armed Conflict
The Hague, 26 March 1999Deuxième Protocole relatif à la Convention de La Haye de 1954
pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé
La Haye, 26 mars 1999Segundo Protocolo de la Convención de La Haya de 1954
para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado
La Haya, 26 de marzo de 1999Второй протокол к Гаагской Конвенции о защите
культурных ценностей в случае Вооруженного Конфликта 1954 года.
Гага, 26 марта 1999 годаالبروتوكول الثاني لاتفاقية لاهاي لعام 1954 الخاصة
بحماية الممتلكات الثقافية في حالة نزاع مسلح
لاهاي، ٢٦ مارس ١٩٩٩关于发生武装冲突时保护文化财产的公约
(海牙，1954年)的第二议定书
海牙，1999年3月26日ΕΠΕΤΕΙΟΣ 20 ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΟ Β' ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ
ΤΗΣ ΧΑΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΣΕ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΝΟΠΛΗΣ ΣΥΡΡΑΞΗΣ

Τον περασμένο Μάρτιο συμπληρώθηκαν 20 χρόνια από την υπογραφή του Β' Πρωτοκόλλου της Σύμβασης της Χάγης για την Προστασία των Πολιτιστικών Αγαθών σε Περίπτωση Ένοπλης Σύρραξης.

Η Σύμβαση της Χάγης και τα δύο Πρωτόκολλά της αποτελούν βασικό νομικό εργαλείο και την πρώτη διεθνή πολυμερή συνθήκη που εστιάζει αποκλειστικά στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης. Συγχρόνως με τη Σύμβαση υιοθετήθηκε και το Α' Πρωτόκολλο που αφορά στην παρεμπόδιση της εξαγωγής πολιτιστικών αγαθών από κατεχόμενα εδάφη και τη διασφάλιση της επιστροφής τέτοιων αγαθών στα κράτη από τα οποία είχαν μετακινηθεί. Το 1991 ξεκίνησε μια διαδικασία αναθεώρησης της Σύμβασης, που οδήγησε σε νέες διαβουλεύσεις και στην υιοθέτηση του Β' Πρωτοκόλλου της Σύμβασης, το Μάρτιο του 1999, στη Χάγη. Μία από τις πολυάριθμες δράσεις που προέκυψαν από τη Σύμβαση της Χάγης, η οποία καλύπτει τόσο τα κινητά όσο και τα ακίνητα πολιτιστικά αγαθά, είναι το σύμβολο της «Μπλε Ασπίδας» που καθιερώθηκε ως έμβλημα για την προστασία των ιστορικών τόπων σε περίπτωση πολεμικών επιχειρήσεων, αποτελώντας το πολιτιστικό ισοδύναμο του Ερυθρού Σταυρού.

Το Β' Πρωτόκολλο, ενίσχυσε σημαντικά τις διατάξεις της Σύμβασης. Δημιούργησε, μεταξύ άλλων, μια νέα κατηγορία «ενισχυμένης προστασίας» για τα πολιτιστικά αγαθά εξέχουσας σημασίας για την ανθρωπότητα, τα οποία προστατεύονται από ειδικές νομικές διατάξεις, σε εθνικό επίπεδο, και δεν χρησιμοποιούνται για στρατιωτικούς σκοπούς. Επιπλέον, αύξησε την αποτελεσματικότητα, καθορίζοντας συγκεκριμένες κυρώσεις για τις σοβαρές παραβάσεις σε βάρος της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τις συνθήκες υπό τις οποίες προκύπτει ατομική εγκληματική ευθύνη. Το Β' Πρωτόκολλο εγκαθίδρυσε, επίσης, ένα νέο θεσμικό όργανο: τη Διακυβερνητική Επιτροπή για την Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε Περίπτωση Ένοπλης Σύρραξης, αποτελούμενη από 12 κράτη-μέλη με αντικείμενο τη διασφάλιση της εφαρμογής του Β' Πρωτοκόλλου.

Η UNESCO, στο πλαίσιο εορτασμού της 20ης επετείου του Β' Πρωτοκόλλου της Σύμβασης της Χάγης, διοργάνωσε τον περασμένο Απρίλιο (25-26 Απριλίου) στη Γενεύη και με την υποστήριξη της Ελβετικής κυβέρνησης διεθνές συνέδριο με θέμα "Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Διεθνές Συνέδριο για την 20ή επέτειο του Δεύτερου Πρωτοκόλλου του 1999 της Σύμβασης της Χάγης του 1954".

Η χώρα μας κύρωσε τη Σύμβαση και το Α' Πρωτόκολλο με το νόμο 1114/1981 (ΦΕΚ 212 Α/11.8.1981) και το Β' Πρωτόκολλο με το νόμο 3317/2005 (ΦΕΚ 45/Α/23-02-2005)

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ
ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ (18 ΜΑΪΟΥ)

Η 18η Μαΐου έχει οριστεί από το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) ως Διεθνής Ημέρα Μουσείων. Εορτάζεται σε όλο τον κόσμο με διάφορες εκδηλώσεις και είναι αφιερωμένη σε ένα συγκεκριμένο θέμα που αφορά στα μουσεία και το ρόλο τους στη σύγχρονη κοινωνία. Για το 2019, το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) έχει επιλέξει το θέμα «Τα Μουσεία ως κόμβοι πολιτισμού: το μέλλον της παράδοσης».

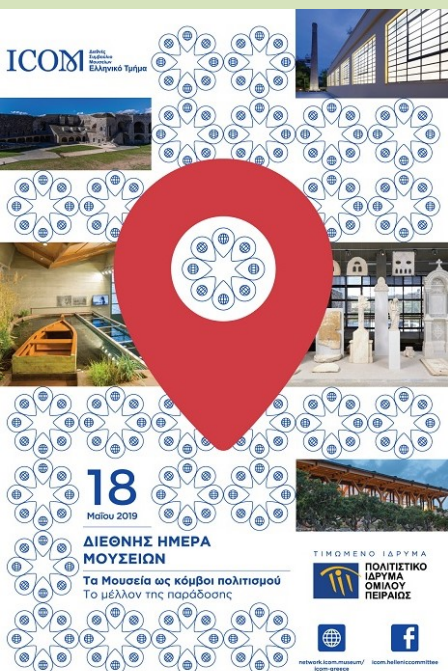
"Τα μουσεία, εκτός από την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, έχουν εξελιχθεί στις μέρες μας σε κομβικά σημεία επικοινωνίας λαών και πολιτισμών", αναφέρει το ICOM σε σχετική ανακοίνωσή του, εξειδικεύοντας το σκεπτικό του ως προς την επιλογή του φετινού θέματος "Τα μουσεία «αναπτύσσουν συνεργασίες και δημιουργούν δίκτυα ανταλλαγής ιδεών και εμπειριών. Διαφυλάσσουν με σεβασμό την ιστορική μνήμη και την παράδοση, αναζητούν νέους προσανατολισμούς για να εμπνεύσουν τον σύγχρονο άνθρωπο και να υπηρετήσουν τις ανάγκες του. Στο πλαίσιο αυτό, τα μουσεία με τις πολύπλευρες δράσεις τους προσπαθούν να ανταποκριθούν στις προκλήσεις της σύγχρονης κοινωνίας και να επιτύχουν τη δύσκολη ισορροπία μεταξύ κληρονομιάς και καινοτομίας συμβάλλοντας στην οικοδόμηση ενός καλύτερου μέλλοντος".

Το Ελληνικό Τμήμα του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων επέλεξε ως τιμώμενο ίδρυμα για το 2019 το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), που ως Ίδρυμα είναι μέλος του Ελληνικού ICOMOS και το οποίο παρουσιάζει πολυσχιδές έργο μέσω του δικτύου των εννέα θεματικών μουσείων στην περιφέρεια, του ιστορικού αρχείου, της βιβλιοθήκης αλλά και των ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων του. Η εξωστρέφεια του ΠΙΟΠ, οι συνεργασίες που σχεδιάζει με άλλους φορείς, οι ποικίλες εκδηλώσεις που διοργανώνει και προσφέρονται δωρεάν στο ευρύ κοινό, συνδέονται άμεσα με το θέμα του φετινού εορτασμού και συμβάλλουν σημαντικά στην αναβάθμιση της πολιτιστικής ζωής της περιφέρειας και όχι μόνον.

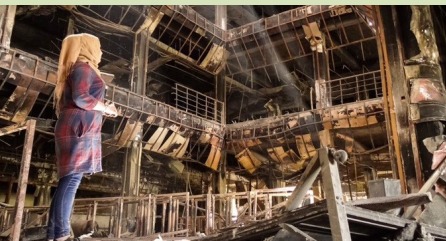
Η κεντρική εκδήλωση του εορτασμού θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 13 Μαΐου στο Ιστορικό Αρχείο ΠΙΟΠ, ενώ έχουν προγραμματιστεί έως και τις 23 Μαΐου εορταστικές εκδηλώσεις σε όλη την Ελλάδα από μουσεία και άλλους πολιτιστικούς φορείς εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα που περιλαμβάνονται σε ειδικό έντυπο που έχει εκδώσει το Ελληνικό Τμήμα του ICOM. Στις 18 Μαΐου η είσοδος σε όλα τα μουσεία της χώρας είναι ελεύθερη.

<http://network.icom.museum/icom-greece/diethnis-imeramoyseion/diethnis-imeramoyseion/>

http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-greece/PDF/IMD_2019_Program_WEB-1.pdf



UNESCO

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΤΗΣ UNESCO ΓΙΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΣΟΥΛΗΣ

Στις 9 Μαΐου 2019 πραγματοποιήθηκε συνάντηση του εκπροσώπου της UNESCO στο Ιράκ, Paolo Fontani, του Ιρακινού Πρόεδρου Barham Salih και της σύμβουλου πολιτισμού της Ιρακινής κυβέρνησης, Maysoun Al Damluji, προκειμένου να καταρτιστεί πρόγραμμα συνεργασίας για την ενίσχυση και διεύρυνση των πολιτιστικών δράσεων στην πόλη της Μοσούλης. Συγκεκριμένα, συζητήθηκαν οι προοπτικές διοργάνωσης εκθέσεων, μουσικών παραστάσεων και λογοτεχνικών εκδηλώσεων αποσκοπώντας στην επαναφορά του ρόλου της πόλης ως κέντρου καλλιτεχνικής, πολιτιστικής και πνευματικής δημιουργίας. Σε αυτό το πλαίσιο συζητήθηκε, επίσης, η προοπτική, υποβολής υποψηφιότητας για ανακήρυξη της πόλης Sulaimaniyah, ως δημιουργικής πόλης της λογοτεχνίας, σύμφωνα με τα κριτήρια που έχει θέσει η UNESCO.

Ο Πρόεδρος του Ιράκ εξέφρασε την ισχυρή του υποστήριξη στις δραστηριότητες της UNESCO στη χώρα και απηύθυνε πρόσκληση στη Γενική Διευθύντρια της UNESCO, Audrey Azoulay να επισκεφτεί το Ιράκ, στο πλαίσιο επίσημης αποστολής, υπογραμμίζοντας τη σημασία που έχει για τη χώρα του η υποψηφιότητα ένταξης της Βαβυλώνας στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Η υποψηφιότητα θα εξεταστεί από την Επιτροπή για την Παγκόσμια Κληρονομιά στην 43η σύνοδό της, στο Μπακού του Αζερμπαϊτζάν, τον ερχόμενο Ιούνιο.

Λίγες μέρες νωρίτερα, είχε προηγηθεί η συνεδρίαση της Κοινής Επιτροπής της UNESCO για την "Αναβίωση της Μοσούλης" (Revive the Spirit of Mosul), στο πλαίσιο της οποίας συζητήθηκαν στρατηγικές για τη διασφάλιση της διαβούλευσης και της συμμετοχής της τοπικής κοινωνίας στη διαδικασία ανασυγκρότησης του πολιτιστικού χαρακτήρα της πόλης και αναστήλωσης των μνημείων της. Συγκεκριμένα, κατατέθηκαν προτάσεις για την αποκατάσταση των μουσουλμανικών μνημείων Leaning Minaret και Al-Nouri Mosque, καθώς και των εκκλησιών Al Saa και Al Tahira.

Το έργο της Επιτροπής εγκαινιάστηκε το 2018 με στόχο την αποκατάσταση μνημείων που αποτελούν τοπόσημα για τη Μοσούλη και παράλληλα την ενδυνάμωση της τοπικής κοινωνίας μέσω της δημιουργίας θέσεων εργασίας. Με την πλήρη υποστήριξη της κυβέρνησης του Ιράκ και του Γενικού Γραμματέα του ΟΗΕ, η UNESCO δεσμεύτηκε, διά της Γενικής Διευθύντριας, να συνεχίσει να συντονίζει διεθνείς προσπάθειες για την αποκατάσταση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Μοσούλης και την αναβίωση της πολιτιστικής ζωής των κατοίκων της.

<https://en.unesco.org/news/youth-and-local-communities-heart-rebuilding-mosul>

<https://en.unesco.org/news/president-iraq-barham-salih-discusses-revival-culture-mosul-unesco>

ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΗ ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ
ΚΙΝΔΥΝΟ

Πυρκαγιά που ξέσπασε στις 15 Απριλίου προκάλεσε μεγάλες καταστροφές στην Παναγία των Παρισίων, με σημαντικότερη την κατάρρευση μεγάλου μέρους της οροφής του εμβληματικού παρισινού μνημείου, συγκλονίζοντας ολόκληρο τον κόσμο. Στον καθεδρικό ναό γίνονταν εργασίες συντήρησης και ενδεχομένως η πυρκαγιά να συνδέεται με αυτές. Σε ορισμένα τμήματα του ναού υπήρχαν σκαλωσιές, ενώ τα ορειχάλκινα αγάλματα είχαν απομακρυνθεί λίγες μέρες πριν από το τραγικό συμβάν. Χάρη στις συντονισμένες ενέργειες της πυροσβεστικής οι δύο πύργοι του καθεδρικού ναού, οι οποίοι έγιναν γνωστοί σε όλο τον κόσμο από το διήγημα του Βίκτωρος Ουγκό "Η Παναγία των Παρισίων" σώθηκαν από την καταστροφή.

Ο καθεδρικός ναός του 12ου αιώνα θεωρείται υπόδειγμα της γαλλικής γοθτικής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, έχει χαρακτηριστεί ως μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς από την Unesco και προσελκύει εκατομμύρια τουρίστες κάθε χρόνο. Φημίζεται για τα πολλά πέτρινα, ανάγλυφα γκαργκόιλ, τα εντοπωσιακά παράθυρα βιτρό και τις επίστεγες αντηρίδες που συγκρατούν τους τοίχους τους.

Ήδη από την επόμενη μέρα της καταστροφής είχε αρχίσει η ανταπόκριση κρατών, οργανισμών αλλά και ιδιωτών για συνεισφορά στην αποκατάσταση του εμβληματικού μνημείου. Οι δωρεές που έχουν γίνει μέχρι στιγμής σχετικά με τα έργα αποκατάστασης των ζημιών, ξεπερνούν τα 750 εκατομμύρια ευρώ, γεγονός που κάνει τις αρχές να ελπίζουν ότι θα υπάρξει περαιτέρω κινητοποίηση επιχειρηματιών αλλά και πολιτών.

Ο επίτιμος πρόεδρος του ICOMOS Gustavo Araoz σε συνέντευξη που παραχώρησε δύο μέρες μετά την καταστροφική πυρκαγιά στο Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων, ανέφερε σχετικά "Οι γαλλικές αρχές βρίσκονται ακόμα στη φάση πρώιμης διάγνωσης του προβλήματος. Υπάρχουν κάποια ενθαρρυντικά στοιχεία, τα βιτρό είναι στη θέση τους...ιδίως τα βιτρό του βόρειου και νότιου τμήματος του ναού. Είναι τα παλαιότερα και εξαιρετικά πολύτιμα. Όμως πρέπει να αξιολογηθεί η κατάσταση, τα παράθυρα μπορεί να έχουν εξασθενήσει από τη φωτιά. Έχει πολλή δουλειά να γίνει. Πρέπει κατ' αρχήν να εντοπιστούν και να αναγνωριστούν τα προβλήματα, στη συνέχεια να αποφασιστεί ο καλύτερος τρόπος να επανέλθει το κτίριο στην παλιά του αίγλη, γεγονός που δεν αμφιβάλω καθόλου ότι θα συμβεί". Στο ίδιο πνεύμα είναι και οι τοποθετήσεις αξιωματούχων και εμπειρογνομόνων, οι οποίοι υποστηρίζουν ότι η ανοικοδόμηση του κολοσσιαίου καθεδρικού ναού πρέπει να γίνει με τρόπο που να σέβεται την αρχική μορφή και τον αρχιτεκτονικό χαρακτήρα του μνημείου, επισημαίνοντας ότι στο εγχείρημα αυτό σημαντικό ρόλο θα παίξει η αξιοποίηση αρχαιακού υλικού τεκμηρίωσης και δεδομένων που έχουν παραχθεί με σύγχρονα μέσα τεχνολογίας όπως οι τρισδιάστατες σαρώσεις.

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ



ΜΕ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΟΣΣΥΦΟΠΕΔΙΟΥ

Το πρώην πολυκατάστημα Gërmia στο Κοσσυφοπέδιο απειλείται με κατεδάφιση σύμφωνα με καταγγελία μελών του ICOMOS. Το πολυκατάστημα σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Ljiljana Rashevski και χτίστηκε το 1972 στην Πρίστινα. Ήταν το πρώτο πολυκατάστημα που ανεγέρθηκε μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, στο οποίο κατασκευάστηκε και η πρώτη κυλιόμενη σκάλα της πόλης. Η σημασία του πολυκαταστήματος έγκειται, μεταξύ άλλων, και στο γεγονός ότι σηματοδοτεί τη μετάβαση από τις παραδοσιακές μορφές της αγοράς, τα γνωστά παζάρια, στις σύγχρονες εμπορικές υποδομές. Επίσης, το συγκεκριμένο κτήριο αποτελεί ένα από τα λίγα σωζόμενα κτήρια της σύγχρονης αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της πόλης και σημαντική μαρτυρία για την εθνική και συλλογική μνήμη.

Το κτήριο απειλείται με κατεδάφιση λόγω της επικείμενης κατασκευής υποδομών για τη διεξαγωγή συναυλιών και κονσέρτων, ένα πρόγραμμα που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Αίτημα των κατοίκων της πόλης είναι να βρεθεί εναλλακτική λύση για την υλοποίηση του προγράμματος χωρίς να χρειαστεί να κατεδαφιστεί το πρώην πολυκατάστημα Gërmia.

Ήδη από τον περασμένο χρόνο, διάφορες μη κυβερνητικές πολιτιστικές οργανώσεις, λαμβάνοντας υπόψη την ιστορική, καλλιτεχνική, κοινωνική αλλά και ιστορική αξία του κτηρίου υπέβαλαν αίτηση για εγγραφή του κτηρίου στον εθνικό κατάλογο της προστατευόμενης πολιτιστικής κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, Νεολαίας και Αθλητισμού, αποσκοπώντας, παράλληλα, στην ανάπτυξη δημόσιας συζήτησης γύρω από τη σημασία αυτής της κατηγορίας αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, καθώς και στη δρομολόγηση των θεσμικών διαδικασιών για την εγγραφή του κτηρίου και στον Κατάλογο των Πολιτιστικών Περιουσιακών Στοιχείων υπό Μόνιμη Προστασία.

Επιπλέον, η Διεθνής Επιστημονική Επιτροπή της Κληρονομιάς του 20^{ου} αιώνα και ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός DOCOMOMO (International Committee for Documentation and Conservation of Buildings, Sites and Neighbourhoods of the Modern Movement) έχουν αποστείλει στο αρμόδιο γραφείο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, σε αξιωματούχους του Κοσσυφοπέδιου και της τοπικής αυτοδιοίκησης επιστολές διαμαρτυρίας για την επίλυση του ζητήματος και τη διάσωση του σημαντικού αυτού για τη σύγχρονη ιστορία της πόλης συγκροτήματος.

<https://www.icomos.org/en/77-articles-en-francais/58431-demolition-threat-for-the-department-store-germia-in-kosovo>

<https://www.ecmandryshe.org/?page=2,17,560#.XMxvHvkzbc>

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ
ΚΙΝΔΥΝΟ

ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ ΤΟ PALACIO BELLAS ARTES ΣΤΟ SAN SEBASTIAN

Το Palacio Bellas Artes χτίστηκε το 1914 στο Σαν Σεμπασιάν της Ισπανίας. Πρόκειται για ένα από τα πρωιμότερα συγκροτήματα κτηριακών υποδομών για την παραγωγή και παρουσίαση κινηματογραφικών ταινιών και από τα ελάχιστα που διασώζονται τόσο στην περιοχή των Βάσκων όσο και σε ολόκληρη την Ισπανία. Τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του κτηρίου παραπέμπουν σε ένα συγκεκριμένο τύπο κοσμικών κτισμάτων και συγκεκριμένα θεάτρων, που εκπροσωπείται και σε άλλες χώρες του κόσμου και είναι χαρακτηριστικός των δύο πρώτων δεκαετιών του 20^{ου} αιώνα.

Η αρχιτεκτονική του κτηρίου και η πολιτιστική και κοινωνική ιστορία του, το καθιστούν ζωτικό στοιχείο της πόλης του Σαν Σεμπασιάν. Το κτήριο ανήκει, ήδη από το 1995, στην πρώτη κατηγορία μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς σύμφωνα με το Γενικό Διαχειριστικό Σχέδιο της πόλης, ενώ προστατεύεται και ως μνημείο εγγεγραμμένο στον Εθνικό Κατάλογο Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Αν και αυτά θα έπρεπε να είναι αρκετά για να εξασφαλιστεί η προστασία του μνημείου, το εμβληματικό αυτό κτηριακό συγκρότημα απειλείται με κατεδάφιση.

Ήδη από το 2014 η κατάσταση διατήρησης του κτηρίου παρουσίαζε πολλά και σημαντικά προβλήματα. Για μεγάλο χρονικό διάστημα ήταν καλυμμένο με δίχτυ στις όψεις του, προκειμένου να αποφευχθούν ατυχήματα από αποκολλήσεις οικοδομικών υλικών.

Πρόσφατα, ο ιδιοκτήτης του κτηρίου, ζήτησε από το Δημοτικό Συμβούλιο της πόλης να κατεδαφίσει τον τρούλο, ανοίγοντας ενδεχομένως το δρόμο για την ολοκληρωτική κατεδάφισή του μελλοντικά. Μπροστά σε αυτήν την απειλή η Διεθνής Επιστημονική Επιτροπή για την Πολιτιστική Κληρονομιά του 20^{ου} αιώνα και το ICOMOS απέστειλαν στις αρμόδιες αρχές της χώρας σχετική επιστολή ζητώντας διαβεβαιώσεις για την προστασία του κτηρίου και τη λήψη μέτρων για τη συντήρηση και αποκατάστασή του.

<http://www.icomos.es/wp-content/uploads/2017/02/HA-Palacio-Bellas-Artes-Spain-FINAL-English.pdf>

<https://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/57745-heritage-alert-palacio-bellas-artes-san-sebastian-spain>

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ
ΚΙΝΔΥΝΟ

ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΑΚΩΒΟΥ ΤΟΥ ΠΕΡΣΟΥ

Ο ναός του Αγίου Ιακώβου, ένα από τα σημαντικότερα βυζαντινά μνημεία της Κύπρου, με αλλεπάλληλες προσθήκες και επισκευές, κατέρρευσε κάτω από το βάρος του χρόνου, των καιρικών συνθηκών και των ανώμαλων πολιτικών καταστάσεων. Ο ναός βρίσκεται πάνω από μισό αιώνα στη νεκρά ζώνη της Λευκωσίας, ενώ εδώ και είκοσι περίπου χρόνια στα όρια της κατάρρευσης. Δυστυχώς οι κατοχικές αρχές δεν επέτρεπαν ή παρακώλυαν την επιδιόρθωσή του και, παρά τις συνεχείς εκκλήσεις και προτροπές από διάφορους φορείς, ο ναός αφέθηκε στη φθορά του χρόνου. Ατυχώς ο πολιτισμός και ο σεβασμός των θρησκευτικών μνημείων δεν αποτελούν προτεραιότητα για την κατοχική δύναμη.

Στα πρόθυρα της κατάρρευσης ή της σταδιακής αποσάθρωσης βρίσκεται επίσης και το πλησιόχωρο μεσαιωνικό παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου στην κατεχόμενη Λευκωσία. Στην ίδια θλιβερή κατάσταση βρίσκονται και δεκάδες άλλα μνημεία στην κατεχόμενη περιοχή, όπως ο ναός των Αγίων Σεργίου και Βάκχου στη Νέτα της Καρπασίας, ο Άγιος Γεώργιος του Φαράγγου, η Αγία Παρασκευή και ο Άγιος Παντελεήμονας στην Αμμόχωστο/Βαρώσια, ο Άγιος Γεώργιος ο Ρηγάτης, ο Άγιος Βασίλειος στο Καράκουμι, ο ναός της Παναγίας στο παλαιό κοιμητήριο της Μόρφου, η Παναγία η Μελανδρίνα στην Κερύνεια και άλλα πολλά. Καμιά σχεδόν πληροφόρηση δεν έχουμε για τα μοναστήρια, τα οποία έχουν μετατραπεί σε στρατώνες, όπως ο Άγιος Χρυσόστομος και η Παναγία η Αφέντρικα στον Κουτσοβέντη και ο Άγιος Σπυρίδωνας στην Τρεμετουσιά.

Η Βυζαντινολογική Εταιρεία Κύπρου, με σχετική επιστολή της, κάλεσε τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας της Κύπρου και τον ηγέτη των Τουρκοκυπρίων, να συζητήσουν κατά προτεραιότητα το θέμα του συγκεκριμένου ναού και την άμεση ανάγκη για φωτογράφιση, καταγραφή, προστασία των εναπομεινάντων ερειπίων του και στη συνέχεια την πλήρη αναστήλωσή του.

<https://byzantinistsociety.org.cy/2019/02/%CE%B4%CE%B5%CE%BB%CF%84%CE%AF%CE%BF-%CF%84%CF%8D%CF%80%CE%BF%CF%85-%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%AC%CF%81%CF%81%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BD%CE%B1%CE%BF%CF%8D-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B1/>

ICOMOS Επιστημονικές Επιτροπές

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (TICCIH) ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΥΡΚΑΛ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Επιτροπής για τη Διατήρηση της Βιομηχανικής Κληρονομιάς (TICCIH: The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage) με την ομόφωνη απόφασή του της 17^{ης} Μαρτίου 2019, υποστηρίζει τον χαρακτηρισμό των κτηρίων και του μηχανολογικού εξοπλισμού του εργοστασίου της ΠΥΡΚΑΛ στην Ελευσίνα ως βιομηχανικά μνημεία και ολόκληρο το συγκρότημα ως ιστορικό τόπο.

Η Ανώνυμη Εταιρεία Ελληνικού Πυριτιδοποιείου και Καλυκοποιείου προήλθε από τη συγχώνευση της Εταιρείας Ελληνικού Πυριτιδοποιείου Χημικών και Βιομηχανικών Προϊόντων του Κ. Μωραΐτινη (1874) με τη Βιομηχανική Εταιρεία Αφών Μαλτσινιώτη (1887) το 1908. Πρόκειται για μία από τις παλαιότερες ελληνικές βιομηχανίες, για την παλαιότερη επιχείρηση του κλάδου των πυρομαχικών και για μία πρόμημη χημική βιομηχανία. Επιπλέον, η Α.Ε. Ελληνικού Πυριτιδοποιείου και Καλυκοποιείου, υπό τον έλεγχο του Μποδοσάκη Αθανασιάδη από το 1934, εξελίχθηκε και σε μία από τις μεγαλύτερες βιομηχανίες της χώρας. Η μακρά περίοδος λειτουργίας της ΠΥΡΚΑΛ διατρέχει όλα τα στάδια γέννησης και ανάπτυξης της βιομηχανίας της χώρας, αλλά και τις κρίσιμες στιγμές της ιστορίας της.

Μία αναδρομή στην ιστορία του συγκροτήματος της Ελευσίνας μάς οδηγεί στο 1925, όταν ιδρύεται η εταιρεία Ελληνικών Οβιδουργείων με τη συμβολή της Τράπεζας Βιομηχανίας και τη συμμετοχή του Μποδοσάκη Αθανασιάδη. Ωστόσο, το Οβιδουργείο αποδεικνύεται θνησιγενές, αφού δέκα χρόνια αργότερα παύει τη λειτουργία του και ο εξοπλισμός του περιέρχεται στην Α.Ε. Ελληνικού Πυριτιδοποιείου και Καλυκοποιείου.

Λίγο πριν από το ξέσπασμα του πολέμου, η Rheinmetall-Borsig -μία από τις μεγαλύτερες γερμανικές πολεμικές βιομηχανίες- εκχωρεί στην Α.Ε. Ελληνικού Πυριτιδοποιείου και Καλυκοποιείου το δικαίωμα κατασκευής αντιαεροπορικών βλημάτων για τα κανόνια που είχε πωλήσει στον ελληνικό στρατό.

Για να ανταποκριθεί στις νέες αυτές παραγωγικές ανάγκες, ο Μποδοσάκης αγοράζει το 1934 έκταση 498 στρεμμάτων στην Ελευσίνα προκειμένου να εγκαταστήσει το οβιδουργείο και το 1937 κατασκευάζονται τα πρώτα κτήρια. Το εργοστάσιο της Ελευσίνας είχε δύο σκέλη παραγωγής: το Πυροτεχνουργείο, το οποίο κατασκεύαζε οβίδες διαφόρων διαμετρημάτων πυροβολικού, και το εργοστάσιο Αντιαεροπορικών Βλημάτων. Ενδεικτικά, το 1939 το συγκρότημα ης Ελευσίνας κάλυπτε περίπου 600 τ.μ. και απασχολούσε 1.500 άτομα.

Κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής οι εγκαταστάσεις της Ελευσίνας επιτάχθηκαν, ενώ κατά τη υποχώρηση των Γερμανών υπέστησαν λεηλασία και καταστροφές. Μεταπολεμικά η ΠΥΡΚΑΛ -συμπεριλαμβανομένου του εργοστασίου της Ελευσίνας- ανασυγκροτήθηκε και προέβη σε επέκταση των εγκαταστάσεων και ενίσχυση του μηχανολογικού εξοπλισμού, με αποτέλεσμα από τα τέλη της δεκαετίας του 1950 να παράγει σημαντικές ποσότητες πυρομαχικών. Κατά την περίοδο αυτήν το συγκρότημα της Ελευσίνας αποτελούνταν από δύο τμήματα: το εργοστάσιο του Πυροτεχνουργείου, στο οποίο κατασκευάζονταν όλα τα πυροτεχνουργικά προϊόντα, τα καψύλλια, οι πυροκροτητές κ.λπ. και συναρμολογούνταν πυροσωλήνες, και το εργοστάσιο του Γομωτηρίου, όπου γινόταν η γόμωση, η τελική συναρμολόγηση και η συσκευασία των πυρομαχικών μεγάλου διαμετρήματος, των φυσιγγίων 20 mm και των ναρκών. Έως το 1974 η ΠΥΡΚΑΛ ήταν η μοναδική πολεμική βιομηχανία της χώρας. Ας σημειωθεί δε ότι, όταν το Πυριτιδοποιείο του Αιγάλεω έκλεισε το 1974, πολλά από τα μηχανήματά του μεταφέρθηκαν στα εργοστάσια της ΠΥΡΚΑΛ στην Ελευσίνα και στο Λαύριο.

Το συγκρότημα της Ελευσίνας, ύστερα από 80 χρόνια λειτουργίας, συγκεντρώνει ποικίλα χαρακτηριστικά που το καθιστούν μνημείο βιομηχανικής κληρονομιάς όχι μόνο για την πόλη της Ελευσίνας, αλλά και για ολόκληρη τη χώρα:

- Συνολικά το συγκρότημα αποτελείται από περίπου 134 κτήρια (συνεργεία, αποθήκες, καταφύγια, γραφεία κ.ά.), ορισμένα από τα οποία κατασκευάστηκαν κατά τον Μεσοπόλεμο και συνιστούν ιδιαίτερα δείγματα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής της περιόδου. Ωστόσο, ενδιαφέρον παρουσιάζουν και κτήρια που ανεγέρθηκαν μεταπολεμικά.
- Στις εγκαταστάσεις εντοπίζεται σημαντικός μηχανολογικός εξοπλισμός, που διασώζει την τεχνολογία κατασκευής πολεμικού υλικού.
- Αρχαιακό υλικό είναι διάσπαρτο στα κτήρια του συγκροτήματος.

Επιπρόσθετα, η ΠΥΡΚΑΛ Ελευσίνας συγκεντρώνει πολλές παράλληλες και τεμνόμενες ιστορίες:

- την ιστορία συγκρότησης της σύγχρονης πόλης της Ελευσίνας, με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της,
- την ιστορία της οικονομικής και βιομηχανικής δραστηριότητας στην ευρύτερη περιοχή,
- την ιστορία της εργασίας: ο χώρος είναι ταυτισμένος με δύσκολες και επικίνδυνες εργασιακές συνθήκες (συχνά εργατικά ατυχήματα - και θανατηφόρα),
- την ιστορία των συλλογικοτήτων και των κοινωνικών αγώνων.

Τα προαναφερθέντα συνιστούν ένα ιδιαίτερο ιστορικό σύνολο, μοναδικό στο είδος του στη χώρα μας, καθώς συνδέονται με την πρώτη και επί δεκαετίες μοναδική πολεμική βιομηχανία του τόπου. Απαιτείται πλήρης καταγραφή, τεκμηρίωση και αξιολόγηση των κτηρίων, των κατασκευών και του μηχανολογικού εξοπλισμού, με παράλληλη συγκέντρωση και διάσωση του αρχαιακού υλικού. Το Ελληνικό Τμήμα TICCIH μπορεί να συνδράμει σε αυτό το έργο με την τεχνογνωσία του.

Το Ελληνικό Τμήμα TICCIH εκτιμά ότι τα βιομηχανικά αυτά κατάλοιπα θα εμπλουτίσουν τη βιομηχανική κληρονομιά της Ελευσίνας, μπορούν δε να μετατραπούν σε ισχυρά και ελκυστικά τοπία ενσωματώνοντας ταυτόχρονα τη μνήμη και τα τεκμήρια της ιστορίας του χώρου, ενώ ταυτόχρονα είναι δυνατόν να ενταχθούν σε ένα σχέδιο ανάπτυξης του χώρου με πολλαπλά οφέλη για την πόλη και εν όψει της ανακήρυξης της Ελευσίνας ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2021.

Με βάση όλα τα παραπάνω, απευθύνουμε έκκληση για την προστασία αυτής της μοναδικής τεχνικής κληρονομιάς, η οποία περιλαμβάνει κατάλοιπα μίας μακράς ιστορικής περιόδου, και την ανάδειξη της ΠΥΡΚΑΛ Ελευσίνας σε βιομηχανικό μνημείο και ιστορικό τόπο.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
Δελτία ΤύπουΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΤΗΣ ΠΥΡΚΑΛ ΣΤΗΝ
ΕΛΕΥΣΙΝΑ ΩΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΤΟΠΟΥ

Το εργοστάσιο της ΠΥΡΚΑΛ στην Ελευσίνα, τοπόσημο της βιομηχανικής ιστορίας της πόλης των αρχών του προηγούμενου αιώνα, θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα δείγματα της βιομηχανικής κληρονομιάς της Ελλάδας, που άφησε ισχυρό αποτύπωμα στη νεότερη ιστορία της.

Η ΠΥΡΚΑΛ δημιουργήθηκε το 1908 ως αποτέλεσμα της συγχώνευσης δύο επιχειρήσεων, που είχαν ξεκινήσει τη λειτουργία τους στα τέλη του 19ου αιώνα, την Εταιρεία Ελληνικού Πυριτιδοποιείου, Χημικών και Βιομηχανικών Προϊόντων (γνωστή ως Μπαρουτάδικο), που εξόπλιζε τον ελληνικό Στρατό με φυσίγγια και το Καλυκοποιείο των αδελφών Μαλτσιονιώτη, που λειτουργούσε με μεγάλη επιτυχία από το 1891 στον Υμηττό. Το 2017 το εργοστάσιο έκλεισε, αφήνοντας πίσω του ένα σπουδαίο κτηριακό απόθεμα και ένα σημαντικό ελεύθερο χώρο. Την ίδια χρονιά αγοράστηκε από την εταιρεία «Ελληνικά Πετρέλαια ΕΛΠΕ», προκειμένου να δημιουργηθεί μια «νεκρή ζώνη» μεταξύ των δυλιστηρίων και του αστικού ιστού.

Το βιομηχανικό συγκρότημα περιλαμβάνει δύο τομείς, στα βόρεια το Πυροτεχνουργείο (83 κτήρια) και στα νότια το Γομωτήριο (51 κτήρια), το μεγαλύτερο μέρος των οποίων κτίστηκε τη δεκαετία του 1930. Ανάμεσά τους βρίσκονται και εμβληματικά κτήρια, όπως οι δύο θολωτές αποθήκες αδρανών υλικών, τα κτήρια των συνεργείων πυροσωλήνων και καψυλίων, ο υδατόπυργος, το συγκρότημα των 7 καταφυγίων, τα κτήρια των γραφείων και το χυτήριο.

Σε πολλά από τα προαναφερόμενα κτήρια έχουν εφαρμοστεί πρωτοποριακές τεχνολογίες σκυροδέματος και χωροδικτυωμάτων, και χαρακτηρίζονται από μορφολογικές και κατασκευαστικές αρετές. Παράλληλα, ο μηχανολογικός εξοπλισμός - κατά κύριο λόγο από μηχανουργεία του Βελγίου, της Γερμανίας και της Γαλλίας με κάποια δείγματα ελληνικών μηχανουργείων του Πειραιά - τεκμηριώνει τη δυναμικότητα της βιομηχανίας στην εποχή της ακμής της.

Το βιομηχανικό αυτό σύνολο, λόγω της ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής, τεχνικής, βιομηχανικής, κοινωνικής και εν γένει ιστορικής και επιστημονικής σημασίας του, φέρει όλες εκείνες τις αξίες, που σύμφωνα με το Ν. 3028/2002 και τη σύμβαση της Γρανάδας (ΦΕΚ 13/04/1992) επιτρέπουν το χαρακτηρισμό του ως μνημείου. Ο χαρακτηρισμός αυτός πρέπει να αφορά και σε κινητά αντικείμενα, που συνδέονται με τις χρήσεις που είναι σύμφωνες με το χαρακτήρα του ως μνημείου, καθώς και στον περιβάλλοντα χώρο ή στοιχεία αυτού.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
Δελτία Τύπου

Για τους λόγους αυτούς, το ελληνικό τμήμα του ICOMOS ζητά να χαρακτηριστούν τα κτήρια του βιομηχανικού συγκροτήματος της ΠΥΡΚΑΛ, όπως και ο κινητός μηχανολογικός-υλικοτεχνικός εξοπλισμός του, ως μνημεία και το σύνολο του συγκροτήματος να κηρυχθεί ως ιστορικός τόπος.

Σε διαφορετική περίπτωση ο χώρος πρόκειται να απαξιωθεί από την εγκατάλειψη, τους βανδαλισμούς και τις κλοπές, ενώ ο κίνδυνος της κατεδάφισης που απειράπη το 2017 θα επανέλθει. Μια τέτοια προοπτική θα ισοδυναμούσε με κατεδάφιση της ιστορικής μνήμης και ακύρωση κάθε προοπτικής για επανορθωτικές δράσεις προς όφελος της πόλης και των γειτονικών οικισμών.

Είναι κατά συνέπεια ανάγκη να καταγραφούν και να αποτυπωθούν λεπτομερώς τα κτήρια, ο βιομηχανικός εξοπλισμός, οι εξωτερικές διαμορφώσεις και ο περιβάλλον χώρος ώστε να προστατευτούν, αποκατασταθούν, επαναχρησιμοποιηθούν και αναδειχθούν τα πλέον σημαντικά εξ αυτών, αναδεικνύοντας την ιστορία του εργοστασίου και των εργαζομένων του. Συγχρόνως, ο χώρος πρασίνου μέσα στον οποίο αναπτύχθηκε η ΠΥΡΚΑΛ μπορεί να αποτελέσει μία ζώνη προστασίας ανάμεσα στα διωλιστήρια και στην πόλη της Ελευσίνας και να στεγάσει σύγχρονες λειτουργίες και δραστηριότητες που τόσο λείπουν από την πόλη.

Τα αρμόδια Υπουργεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, η Περιφέρεια Αττικής και ο Δήμος Ελευσίνας θα πρέπει να αναλάβουν δράση, για τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης που περικλείει το συγκρότημα, με παράλληλη αναβάθμιση και αξιοποίηση του χώρου λειτουργικά. Η ανακήρυξη της Ελευσίνας ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας του 2021 είναι μια εξαιρετική ευκαιρία για να ξεκινήσει η αξιοποίηση του συγκροτήματος και η κατανόηση του σπουδαίου ρόλου που μπορεί να παίξει για την αναβάθμιση της περιοχής.

Στο χώρο της ΠΥΡΚΑΛ πραγματοποίησαν αυτοψία μέλη του Ελληνικού ICOMOS, ο πρόεδρος Δρ Αθανάσιος Νακάσης, η Ειρήνη Εφεσίου, μέλος του ΔΣ και ο αρχιτέκτων μηχανικός Παναγιώτης Χατζημήτρος.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
Δελτία ΤύπουΗ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΠΟΛΥΩΡΟΦΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ, ΑΠΕΙΛΗ ΓΙΑ ΤΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Τηλαυγής και τηλεφανής η Ακρόπολη των Αθηνών κατέχει μια ξεχωριστή θέση όχι μόνο στο εθνικό φαντασιακό και στη λαϊκή παράδοση αλλά και στην Οικουμένη ολόκληρη, ως εμβληματικό μνημείο-σύμβολο του παγκόσμιου πολιτισμού. Η αγλαή μορφή της ενεργοποιεί, εμπνέει και συγκινεί πρωτίστως εκείνους που την αντικρίζουν να στεφανώνει με τα μνημεία της τον ιερό βράχο και τις κλιτύς του.

Τα τελευταία χρόνια, ο ήδη επιβαρυσμένος χώρος, που περιβάλλει την Ακρόπολη των Αθηνών, εξαιτίας της εντατικής ανοικοδόμησης, κυρίως κατά το σύστημα της αντιπαροχής, βρίσκεται εκτεθειμένος σε περαιτέρω αλλοίωση και φθορά, ελέω θεσμικής αμελείας, θεσμικών κενών, πιέσεων, παραλείψεων, αλλά και της γοητείας που ασκεί μια κακώς εννοούμενη (τουριστική) ανάπτυξη. Οι συνέπειες του συστήματος της αντιπαροχής, σε συνδυασμό με την άγνοια κανόνων σχεδιασμού και προστασίας, άρχισαν να φαίνονται από τη δεκαετία του '60, αλλά προϊόντος του χρόνου γίνονται όλο και πιο επώδυνες.

Χάριν της πρωτοβουλίας πολιτών και κοινωνικών συλλογικοτήτων, έχει έρθει στο φως της δημοσιότητας, η ανέγερση δυο πολυώροφων οικοδομημάτων, σε θέσεις εγγύς του αρχαιολογικού χώρου της Ακροπόλεως των Αθηνών. Το πρώτο κτίσμα χωροθετείται στην οδό Φαλήρου 5, είναι δέκα ορόφων, συνολικού ύψους 36,5 μ. (μαζί με το κλιμακοστάσιο) και περιλαμβάνει την κατασκευή τριών υπόγειων γκαράζ, φυτεμένου δώματος και ασκεπούς πισίνας (το κτήριο βρίσκεται στο στάδιο της αποπεράτωσης). Του δεύτερου κτίσματος έχει εγκριθεί η οικοδόμηση επί των οδών Μισαραλιώτου 7-11 και Τσάμη Καρατάσου 4, και προβλέπεται να είναι εννέα ορόφων και συνολικού ύψους 31,70 μ.

Ενδεικτικό της πολεοδομικής ανισορροπίας που δημιουργούν οι εν λόγω κατασκευές είναι το γεγονός πως το αστικό περιβάλλον στη θέση αυτή συγκροτείται, κυρίως, από διώροφα νεοκλασικά κτήρια και πολυκατοικίες έξι και επτά ορόφων που δεν υπερβαίνουν το ύψος των 21 μ. Όμως και για αυτό το ύψος των 21 μ. δεν υπήρξαμε στο παρελθόν ευτυχείς!

Αμφότερα τα κτίσματα βρίσκονται εντός των αναριοθετημένων ορίων του αρχαιολογικού χώρου της Πόλης των Αθηνών (ΦΕΚ 96/Δ/10-2-2004) και πλησίον της Ακροπόλεως των Αθηνών. Ωστόσο, παρά την αυξημένη προστασία που (αναμενόμενα) όφειλε να απολαμβάνει η περιβάλλουσα το χώρο της Ακροπόλεως των Αθηνών αστική ζώνη, μια διελκυστίνδα κρατικής και πολιτειακής αδρανείας, αβλεψίας, κακής διαχείρισης και σχεδιασμού, έχει επιτρέψει την έτι περαιτέρω επιδείνωση του προβλήματος, με τη νόμιμη ανέγερση κτισμάτων μεγάλης κλίμακας, καθώς βάση των διατάξεων του ισχύοντος ΝΟΚ (Ν. 4067/2012/ΦΕΚ 79Α) το ανώτατο επιτρεπόμενο ύψος των κτηρίων είναι τα 32 μ. Πρόκειται για ένα ύψος απαράδεκτο, ως συνέπεια ανωριμότητας, ασύγγνωστων λαθών και πασιφανούς άγνοιας της λογικής του αστικού σχεδιασμού σε πλαίσια βιώσιμης προστασίας και ανάπτυξης.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
Δελτία Τύπου

Αυτό το στοιχείο είναι το ελάχιστο χρέος προς την ανθρωπότητα, για ένα μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, όπως η Ακρόπολη των Αθηνών.

Στα εν λόγω κτίσματα, τα οποία βρίσκονται εντός του αρχαιολογικού χώρου της πόλης των Αθηνών, ο έλεγχος των υψών δεν γίνεται από τις Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς βρίσκονται εκτός της ζώνης, περίξ των αρχαιολογικών χώρων της πόλης των Αθηνών, που έχει θεσμική αρμοδιότητα, σύμφωνα με το ισχύον Π.Δ. (ΦΕΚ 53/Δ'/1975).

Οι υπερμεγέθεις αυτές κατασκευές δεν προσβάλλουν μόνο με τον όγκο και το ύψος τους το κλασικό μέτρο της Ακροπόλεως των Αθηνών, αλλά αλλοιώνουν και το περιβάλλον του μνημείου. Η οπτική αυτή παρακώλυση συνιστά πολλαπλή βλάβη για το μνημείο και τις αξίες του, καθώς βλάπτει εμμέσως την οπτική του ακεραιότητα, προσβάλλει την αυθεντικότητά του και διακόπτει την ορθή συγκινησιακή σύνδεση ανάμεσα σε αυτό και στην κοινωνία.

Αναπόδραστα, η ανέγερση των κατασκευών μεγάλης κλίμακας στην εγγύτητα ενός μνημείου Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς συμβάλλει στην έτι περαιτέρω υποβάθμισή του. Δυστυχώς, στον ευρύτερο δομημένο χώρο, περίξ της Ακροπόλεως των Αθηνών, παρατηρείται, ήδη, μια προϊούσα αλλοίωση, καθώς στη ζώνη που διαμορφώνεται νότια, νοτιοανατολικά και νοτιοδυτικά της Ακρόπολης έχουν ήδη οικοδομηθεί αρκετές πολυώροφες οικοδομές.

Το ελληνικό τμήμα του ICOMOS αναγνωρίζει κατ' αρχάς ως θετική και επικροτεί την κοινή θέση των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ) και Περιβάλλοντος και Ενέργειας (ΥΠΕΝ) να επανεξετάσουν τις συγκεκριμένες περιπτώσεις, και θεωρεί πως είναι μια ευκαιρία για μια άμεση και ουσιαστική αντιμετώπιση του προβλήματος που αφορά στην επιδείνωση του πολιτιστικού περιβάλλοντος της Ακροπόλεως των Αθηνών.

Στην προαναφερόμενη προοπτική είναι ανάγκη να ληφθούν πρωτοβουλίες για:

A. Την επανεξέταση του υφιστάμενου θεσμικού πλαισίου οικοδόμησης στην περιοχή που περιβάλλει την Ακρόπολη των Αθηνών, με στόχο τη θέσπιση ηπιότερων όρων δόμησης και τη διεύρυνση της ζώνης ελέγχου του ύψους των κτηρίων.

B. Την ισχυροποίηση του θεσμικού πλαισίου ειδικής προστασίας, που αρμόζει σε ένα μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς, που υιοθετήθηκε το 1987 με απόφαση της UNESCO, σύμφωνα με τις Διεθνείς Αρχές και Συμβάσεις και κυρίως με τη Σύμβαση της Παγκόσμιας Κληρονομιάς του 1972 (N. 1126/1981) και τη Σύμβαση της Γρανάδας του 1985 (N. 2039/1992). Υπό αυτό το πρίσμα, μπορεί να εξεταστεί η δυνατότητα επέκτασης της υφιστάμενης ζώνης προστασίας (buffer zone), που οριοθετήθηκε στο πλαίσιο εφαρμογής της Σύμβασης Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO γύρω από τον πυρήνα του μνημείου, και εν προκειμένω, δεν περιλαμβάνει τις περιοχές των εν λόγω κτισμάτων. Η εδαφική διεύρυνση της ζώνης αυτής θα λειτουργήσει

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ICOMOS Δελτία Τύπου

συμπληρωματικά και θα ενισχύσει το ισχύον εθνικό πλαίσιο προστασίας της Ακρόπολης των Αθηνών και του περιβάλλοντος χώρου (οριοθέτηση αρχαιολογικού χώρου και Ζωνών Προστασίας).

Γ. Την ενσωμάτωση στο εκπονούμενο Διαχειριστικό Σχέδιο της Ακρόπολης των Αθηνών ειδικών προβλέψεων ως προς την εφαρμογή πολιτικών, που διασφαλίζουν την προστασία του ιστορικού αστικού τοπίου στην ευρύτερη περιοχή της Ακροπόλεως και το σχεδιασμό κανονιστικών πλαισίων που θα αναγνωρίζουν και θα διαφυλάσσουν τις πολιτιστικές, κοινωνικές, υλικές και άυλες αξίες του πολιτιστικού αγαθού.

Δ. Την ολοκληρωμένη προστασία του πολιτιστικού περιβάλλοντος στην περιοχή της Ακροπόλεως των Αθηνών, λαμβάνοντας υπόψη τις αρχές της αειφόρου ανάπτυξης και με στόχο τη βιώσιμη συνύπαρξη του ιστορικού με το αστικό τοπίο.

Το ελληνικό τμήμα του ICOMOS, διαθέτοντας εμπειρία στην αντιμετώπιση ζητημάτων θεσμικής προστασίας και διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς, είναι στη διάθεση των αρμόδιων Υπουργείων και Υπηρεσιών, προκειμένου να διερευνηθούν οι δυνατότητες για τη βελτίωση του πολεοδομικού πλαισίου προστασίας του περιβάλλοντος χώρου της Ακροπόλεως των Αθηνών, σύμφωνα με τις βασικές αρχές που συνθέτουν την έννοια της βιωσιμότητας.

ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΖΗΤΑ ΝΑ ΠΕΡΙΛΗΦΘΟΥΝ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ UNESCOΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Την εγγραφή των αρχαίων γλωσσών στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της Unesco ζήτησε με σχετικό ψήφισμά του τον περασμένο Μάρτιο, ο γαλλικός πολιτιστικός σύλλογος Human-Hist στο πλαίσιο της «Β' Διεθνούς Συνάντησης των αρχαίων γλωσσών», που διεξήχθη στην πόλη Οτέν. Στη συνάντηση συμμετείχαν 80 περίπου ερευνητές και πανεπιστημιακοί από τη Γαλλία και άλλες χώρες της Ευρώπης, οι οποίοι τοποθετήθηκαν γύρω από το θέμα διάσωσης αλλά κυρίως αναγνώρισης της αξίας των λατινικών και των αρχαίων λατινικών στη εξέλιξη και διαμόρφωση της σύγχρονης γλώσσας.

Η επιλογή της πόλης που φιλοξένησε τη διεθνή συνάντηση δεν ήταν τυχαία. Στην πόλη αυτή τα λατινικά και τα αρχαία ελληνικά διδάσκονται αδιαλείπτως εδώ και 2000 χρόνια περίπου. Το γεγονός αυτό πιστοποιεί και η ανακάλυψη στην περιοχή αυτή μιας Σχολής Δικαίου και Γραμμάτων (Ecoles Meniennes) που ιδρύθηκε τον 1ο αιώνα μ.Χ. και θεωρείται «το μεγαλύτερο πανεπιστήμιο της ρωμαϊκής Γαλατίας».

Στο συνέδριο έδωσε το παρόν και ο Υπουργός Παιδείας της Γαλλίας, ο οποίος χαρακτήρισε το ψήφισμα της Human-Hist «εμβληματικό και ουσιώδες», επισημαίνοντας ότι τα αρχαία ελληνικά και τα λατινικά δεν είναι ούτε απαρχαιωμένες ούτε ελιτίστικες γλώσσες, δηλώνοντας τη συμπαράστασή του στην πρωτοβουλία του Human-Hist. Ο πρόεδρος του συλλόγου τόνισε τη σημασία διαφύλαξης της διδασκαλίας των λατινικών και των αρχαίων ελληνικών που αποτελούν τις βάσεις της γαλλικής γλώσσας και της ευρωπαϊκής ιστορίας και ανακοίνωσε την ύπαρξη πλατφόρμας στην ιστοσελίδα του συλλόγου, όπου οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ενημερωθούν για το θέμα και να συμμετάσχουν σε σχετική δημοσκόπηση.

<https://humanhist.com/>

<http://langues-anciennes-pci-unesco.wesign.it/fr>

L'ASSOCIATION HUMAN-HIST
ORGANISEL'ASSOCIATION HUMAN-HIST
PARTICIPE AUX MANIFESTATIONS
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Manifeste pour l'inscription au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Unesco des langues anciennes

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ«ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΕΙΕΣ»
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΝΑ ΕΥΡΩΠΗΣ

Με τη συμμετοχή της Υφυπουργού Πολιτισμού της Αλβανίας κας Valbona Shujaku, του Υφυπουργού Πολιτισμού της Ρουμανίας κ. Michai Gherghe και της Σερβίας κ. Dejan Maslikonic και του Γενικού Γραμματέα της Διεύθυνσης για την Πολιτιστική Κληρονομιά του Μαυροβουνίου κ. Aleksandar Dajkonic πραγματοποιήθηκε στις 8 Μαΐου η «Συνάντηση Πολιτισμού» των χωρών της ΝΑ Ευρώπης στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης ύστερα από πρωτοβουλία της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού Μυρσίνης Ζορμπά.

Στη «Συνάντηση Πολιτισμού» συμμετείχαν και οι Διευθυντές Μουσείων και Πολιτιστικών Οργανισμών των χωρών της ΝΑ Ευρώπης, η συμβολή των οποίων θα είναι καθοριστική για το μέλλον των πολιτισμικών συνεργειών στο πεδίο της μουσικής, των εικαστικών, των παραστατικών και των κινηματογραφικών τεχνών καθώς και της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Στόχος της συνάντησης ήταν η υπογραφή Κοινής Διακήρυξης των συμβαλλόμενων μελών που θα ορίζει παράλληλα τη σύσταση της «Επιτροπής για Πολιτιστικούς Οργανισμούς & Μουσεία», αποτελούμενης από τους Διευθυντές όλων των παρόντων συμβαλλόμενων μερών με τη δυνατότητα της διεύρυνσης μέσω της συμμετοχής άλλων χωρών. Η Επιτροπή θα εργαστεί για την εφαρμογή της κοινής Διακήρυξης και για την παρουσίαση δέσμης προτάσεων για τις πολιτιστικές ανταλλαγές και τις συνέργειες, έτσι ώστε να παρουσιάσει συγκεκριμένες προτάσεις στους Υπουργούς Πολιτισμού έως τον Σεπτέμβριο του 2019.

Στη «Συνάντηση Πολιτισμού» τόσο η Υπουργός Πολιτισμού όσο και οι ομόλογοί της των χωρών της ΝΑ Ευρώπης τόνισαν τη σημασία του σύγχρονου πολιτισμού και την αναπτυξιακή του δύναμη και έθεσαν ως αρχικό στόχο την αξιοποίηση των ήδη υπάρχοντων δικτύων στις περιοχές με την σταδιακή προσθήκη νέων στόχων και μεθόδων συνεργασίας. Ειδικότερα, τέθηκαν ζητήματα που θα συμπεριληφθούν στη δομημένη αρχιτεκτονική των πολιτισμικών συνεργειών που θα επεξεργαστεί η Επιτροπή, που προβλέπει, μεταξύ άλλων τη δημιουργία ενός summer school νέων καλλιτεχνών, καθώς και πλατφόρμας θεσμών, καλλιτεχνών και events για το σύνολο των χωρών.

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2744>

ΣΧΕΔΙΟ ΣΩΤΗΡΙΑΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΚΟΜΒΕΣ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ**ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**

Οι αρμόδιες αρχές της Αιγύπτου ανακοίνωσαν, τον περασμένο Απρίλιο, την υλοποίηση ενός έργου για τη διάσωση των φημισμένων κατακομβών της Αλεξάνδρειας που χρονολογούνται πριν από 2.000 χρόνια και οι οποίες κινδυνεύουν από τη συσσώρευση υδάτων. Πρόκειται για τις κατακόμβες Kom el Shoqafa (αραβική μετάφραση της αρχαιοελληνικής ονομασίας «Λόφος των οστράκων») οι οποίες βρίσκονται σε μικρή απόσταση από τη στήλη του Πομπηίου και είναι προσβάσιμες μέσω μιας μεγάλης ελικοειδούς κλίμακας.

Οι κατακόμβες αποτελούνται από λαβύρινθο πολλαπλών επιπέδων, στον οποίο υπάρχουν δεκάδες θάλαμοι κοσμημένοι με λαξευμένους κίονες, αγάλματα και ρωμαίο-αιγυπτιακά θρησκευτικά σύμβολα. Υπάρχουν επίσης πολλές σαρκοφάγοι, νεκρικές κόγχες, καθώς και μεγάλη αίθουσα συμποσίων Ρωμαϊκού τύπου, όπου οι συγγενείς των νεκρών παρέθεταν μνημόσυνα γεύματα.

Οι κατακόμβες είχαν λησμονηθεί από τους Αλεξανδρινούς μέχρι την ανακάλυψή τους το 1900. Τα μνημεία είναι γνωστά για την ταφική αρχιτεκτονική που συνδυάζει αρχαία αιγυπτιακή, ελληνική και ρωμαϊκή τέχνη. Τα έργα που εξήγγειλε το Υπουργείο Αρχαιοτήτων της Αιγύπτου θα βοηθήσουν να τερματιστεί ένα πρόβλημα που απειλεί την περιοχή εδώ και περισσότερα από 100 χρόνια, όπως δήλωσε ο υπουργός Χάλεν αλ-Ανάνι.

<http://www.thetoc.gr/politismos/article/sxedio-swtirias-gia-tis-istorikes-katakombes-tis-aleksandreias>



ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΤΟΥ ΤΟΥΤΑΓΧΑΜΩΝ

Μετά από σχεδόν δέκα χρόνια ολοκληρώθηκαν οι εργασίες αποκατάστασης στον τάφο του Φαραώ της Αιγύπτου, Τουταγχαμών (1341-1323 π.Χ.). Το συγκεκριμένο έργο είναι αποτέλεσμα συνεργασίας του Ινστιτούτου Προστασίας Getty και του Αιγυπτιακού Υπουργείου Αρχαιοτήτων. Οι εργασίες που πραγματοποιήθηκαν αφορούν στη συντήρηση και στερέωση των τοιχογραφιών και στην εγκατάσταση ενός νέου συστήματος εξαερισμού που θα περιορίσει τη φθορά του μνημείου στο μέλλον.

Ο τάφος του Τουταγχαμών ανακαλύφθηκε το 1922 από τον Βρετανό αρχαιολόγο Howard Carter. Αυτό που έκανε μεγάλη εντύπωση τότε ήταν ότι, σε αντίθεση με άλλους τάφους στην Κοιλάδα των Βασιλέων, που είχαν γίνει στόχος των τυμβωρύχων ήδη από την αρχαιότητα, ο τάφος του Τουταγχαμών βρέθηκε άθικτος. Φαίνεται πως η πρόσβαση για τους τυμβωρύχους ήταν δύσκολη εξαιτίας της λάσπης και των βράχων που εμπόδιζαν την είσοδο.

Η ομάδα του Κάρτερ αφαίρεσε πολλά αντικείμενα από το εσωτερικό του μνημείου για λόγους προστασίας. Μετά την ανακάλυψή του, ο τάφος έγινε δημοφιλές τουριστικό αξιοθέατο. Αυτό, κατά τους ερευνητές, είχε ως αποτέλεσμα, μεταξύ άλλων, να μεταφέρονται στο εσωτερικό του τάφου μεγάλες ποσότητες σκόνης, που σε συνδυασμό με την μεταβολή των επιπέδων του διοξειδίου του άνθρακα απειλούσαν το ευαίσθητο περιβάλλον εντός του τάφου.

Στο πλαίσιο των εργασιών συντήρησης μελετήθηκαν και κηλίδες καστανού χρώματος που είχαν εντοπιστεί σε όλες σχεδόν τις τοιχογραφίες. Οι συντηρητές επιβεβαίωσαν πως πρόκειται για μικροοργανισμούς, οι οποίοι είναι όμως νεκροί εδώ και μεγάλο χρονικό διάστημα και δεν έχουν εξαπλωθεί από τότε που ο Carter άνοιξε τον τάφο το 1922. Ωστόσο, οι οργανισμοί αυτοί έχουν αναπτυχθεί πάνω στο στρώμα χρώματος, επομένως δεν θα μπορούσαν να αφαιρεθούν από τις τοιχογραφίες χωρίς να προκληθεί ζημιά.

Το μεγαλύτερο διάστημα που γίνονταν οι εργασίες αποκατάστασης το μνημείο παρέμενε ανοιχτό για το κοινό.

<https://www.lifo.gr/now/culture/223585/oloklirothike-i-apokatastasi-toy-tafoy-toy-toytagxamon-pos-tha-sothei-to-mnimeio>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

«Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ»

Η πρόληψη, ο περιορισμός, η αποκατάσταση απωλειών πολιτιστικής κληρονομιάς και πολυμορφίας και οι προκλήσεις των διεθνών οργανισμών εξετάστηκαν σε διεθνές συνέδριο με θέμα «Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς: ο ρόλος της UNESCO και της Ευρωπαϊκής Ένωσης και η σημασία των Ευρωπαϊκών Οργανισμών». Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε στις 15 Μαρτίου 2019 και διοργανώθηκε από την έδρα UNESCO «Διαπολιτισμικής Πολιτικής για μια Δραστήρια και Αλληλέγγυα Ιθαγένεια» σε συνεργασία με το Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, τη Νομική Σχολή του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και την Έδρα UNESCO «Γυναίκες, Ειρήνη και Ασφάλεια» του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Στο συνέδριο συμμετείχαν καταξιωμένοι καθηγητές, ερευνητές και εμπειρογνώμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, οι οποίοι αναφέρθηκαν κυρίως στις διεθνείς συμβάσεις, τη νομοθεσία και τις πρακτικές που αφορούν στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς τόσο κατά τη διάρκεια των ενόπλων συρράξεων όσο και κατά τη διάρκεια της ειρηνικής περιόδου.

Στο συνέδριο συμμετείχε και η Δρ. Έλενα Κόρκα, Επίτιμη Προϊσταμένη της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και μέλος του διεθνούς και του Ελληνικού ICOMOS, η οποία αναφέρθηκε στη σημασία και το ρόλο που διαδραματίζει η διεθνής Επιτροπή της Μπλε Ασπίδας (Blue Shield) στην προστασία της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς από τις συνέπειες της σύγκρουσης και της περιβαλλοντικής καταστροφής, στην επικύρωση, το σεβασμό και την εφαρμογή της σύμβασης της Χάγης του 1954 και των δύο πρωτοκόλλων της, και στην κατάρτιση των επαγγελματιών της πολιτιστικής κληρονομιάς, των ενόπλων δυνάμεων και άλλων φορέων αντιμετώπισης καταστάσεων έκτακτης ανάγκης και πρόληψης της παράνομης διακίνησης ληλατημένων αντικειμένων.

Η κ. Κόρκα ανακοίνωσε, επίσης, την ίδρυση Εθνικής Επιτροπής στην Ελλάδα, η οποία θα είναι η πρώτη χώρα της νοτιοανατολικής Ευρώπης όπου θα λειτουργεί εθνικό τμήμα του σημαντικού αυτού διεθνούς οργανισμού. Ως συντονίστρια των προσπαθειών που έχουν ξεκινήσει από το περασμένο έτος για τη δημιουργία της Εθνικής Επιτροπής τόνισε ότι έχει καταρτιστεί το καταστατικό και έχουν προγραμματιστεί συναντήσεις με υψηλόβαθμους αξιωματούχους των ενόπλων δυνάμεων για τον σχεδιασμό των επόμενων δράσεων. Πρόθεση όλων όσων συμμετέχουν στο απαιτητικό εγχείρημα, όπως υπογράμμισε, είναι να βοηθήσουν, να προστατεύσουν την πολιτιστική κληρονομιά από απειλές, ώστε τα πολιτιστικά αγαθά να παραδοθούν σε όσο το δυνατόν καλύτερη κατάσταση στις επόμενες γενιές.

<https://www.uom.gr/5785-diethnes-synedrio-h-prostasia-ths-politistikhs-klhronomias>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ EU JAPAN FEST Η
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ 2021

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την Ελευσίνα εξέφρασε ο ιαπωνικός οργανισμός EU Japan Fest για τη χρηματοδότηση έργου στην πόλη που η Ευρωπαϊκή Επιτροπή επέλεξε ομόφωνα για Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης (ΠΠΕ) το 2021 (Πρόεδρος του Φορέα αυτού είναι η Ομότιμη καθηγήτρια του ΕΜΠ Δρ Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, Αντιπρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS). Στο πλαίσιο συνεργασίας των δύο φορέων, ο γενικός γραμματέας του οργανισμού, Shuji Kogi, που προωθεί τον σύγχρονο ιαπωνικό πολιτισμό στις πολιτιστικές πρωτεύουσες, σε πρόσφατη επίσκεψη του στην Ελευσίνα παρουσίασε στην ελληνική πλευρά το πρόγραμμα «Passport», το οποίο επιτρέπει τη μετακίνηση έως και 50 ατόμων από κάθε κατεύθυνση (ΠΠΕ - Ιαπωνία), μετά το τέλος του επίσημου προγράμματος των Πολιτιστικών Πρωτευουσών.

Στην πενήμερη επίσκεψή του ο Ιάπωνας εκπρόσωπος περιηγήθηκε στην Ελευσίνα, ακολουθώντας τον περίπατο της EUPhoria και επισκέφθηκε δύο εκθέσεις στο πλαίσιο της δράσης «το Μουσείο Καζαντζάκη ταξιδεύει στην Ελευσίνα», συνομίλησε με καλλιτέχνες, κατοίκους και νέους Ελευσίνιους, δηλώνοντας, μεταξύ άλλων, ότι «μπορεί οι πόλεις με τις οποίες συνεργάζεται ο EU Japan Fest να μην είναι προσωπική του επιλογή, αλλά βρίσκει ξεχωριστή την Ελευσίνα, μια μικρογραφία της Ευρώπης, όχι μόνο για το αρχαίο της παρελθόν, ως μέρος ενός πολιτισμού που γέννησε τη δημοκρατία και τη φιλοσοφία και ασκεί παγκόσμια επιρροή, αλλά κυρίως για τις σύγχρονες προκλήσεις που αντιμετωπίζει όπως η μετανάστευση και οι προσφυγικές ροές».

Στο κέντρο της δράσης του βρίσκεται η διευκόλυνση της δικτύωσης των ΠΠΕ με καλλιτέχνες, ακαδημαϊκούς, ομάδες κλπ εκπροσώπους του σύγχρονου ιαπωνικού πολιτισμού - όπου κι αν διαμένουν- και η οικονομική υποστήριξη τόσο μετακινήσεων για την εγκαθίδρυση πιθανών συνεργειών όσο και της παρουσίασης έργων κατά τη διάρκεια του έτους της ΠΠΕ. Συνεχίζοντας την προγραμματισμένη περιοδεία του στην Ευρώπη, ο κύριος Kogi, θα έχει ως επόμενο σταθμό του την Τιμισοάρα στη Ρουμανία, «αδελφή» Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ελευσίνας για το 2021».

<https://www.iefimerida.gr/politismos/iapones-hrimatodotoyn-tin-eleysina-2021>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρεμβάσεις στο ναό της Αγίας Σοφίας, το Αγίασμα του Αγίου Ιωάννη, την Αρχαία Αγορά και τα Δυτικά Τείχη πρόκειται να γίνουν το επόμενο χρονικό διάστημα από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης. Οι σχετικές δράσεις θα χρηματοδοτηθούν με ευρωπαϊκά κονδύλια, συνολικού ύψους ενός εκατομμυρίου ευρώ, στο πλαίσιο Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης μεταξύ Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.

Η πρωτοβουλία εντάσσεται στο πρόγραμμα Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης της Θεσσαλονίκης και έχει ως στόχο την αναβάθμιση και την προβολή τουριστικών και πολιτιστικών πόρων της Θεσσαλονίκης. Σε σχετική δήλωσή του ο Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας, επεσήμανε ότι στόχος του προγράμματος είναι η δημιουργία πολιτιστικών διαδρομών, αλλά και η αναβάθμιση και ανάδειξη των τουριστικών και πολιτιστικών χώρων, μνημείων και τοποσημών, για την ενίσχυση της εικόνας και του τουριστικού και πολιτιστικού προϊόντος της Θεσσαλονίκης. Οι παρεμβάσεις που θα υλοποιηθούν πληρούν το κριτήριο της συμπληρωματικότητας, με έργα άλλων φορέων στα ίδια σημεία, ώστε να έχουν το βέλτιστο δυνατό αποτέλεσμα.

Προβλέπονται, συγκεκριμένα, η διαμόρφωση και ανάδειξη του περιβάλλοντος χώρου του Αγιάσματος Αγίου Ιωάννη, η αποκατάσταση της προσβασιμότητας και η επανάχρηση των υπερώων του Ιερού Ναού της Αγίας Σοφίας, σε συμπληρωματικότητα με τα έργα της ανάπλασης του άξονα Αχειροποιήτου - Αγίας Σοφίας και της ανάπλασης των πεζοδρόμων Ικτινίου και Ζεύξιδος. Στην Αρχαία Αγορά προγραμματίζεται να γίνουν διάδρομοι κίνησης επισκεπτών και υποδομές εξυπηρέτησης των ατόμων με αναπηρία και να εγκατασταθούν πινακίδες σήμανσης και ενημέρωσης, αλλά και σύγχρονες ψηφιακές υποδομές. Οι παρεμβάσεις θα συνδυαστούν με το έργο του Υπουργείου Πολιτισμού για την ανάπλαση και την ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της Ρωμαϊκής Αγοράς, όπως και με το έργο του Δήμου Θεσσαλονίκης για την ανάπλαση των οικοδομικών τετραγώνων που περιβάλλουν την Αρχαία Αγορά.

Στη συντήρηση, προστασία και ανάδειξη των Δυτικών Τειχών, τέλος, προκρίνεται η περιοχή της οδού Στουρνάρα, όπου η παρέμβαση συνδέεται και με το έργο του Δήμου Θεσσαλονίκης για την εξυγίανση χώρου πρασίνου και τμήματος του συγκεκριμένου δρόμου κατά μήκος των Βυζαντινών Τειχών.

<https://www.archaiologia.gr/blog/2019/03/06/%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B5%CE%BC%CE%B2%CE%AC%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%83%CE%B5-%CE%BC%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B8%CE%B5%CF%83%CF%83%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%BD%CE%AF/>

**ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΟΥ
ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ****ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**

Διεθνής ημερίδα για την επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα πραγματοποιήθηκε στις 15 Απριλίου, στο αμφιθέατρο του Μουσείου Ακρόπολης. Η ημερίδα συνδιοργανώθηκε από την Προεδρία της Δημοκρατίας, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, τη Διεθνή Ένωση για την επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα και το Μουσείο της Ακρόπολης.

Καταξιωμένοι ακαδημαϊκοί, έγκριτοι αρχαιολόγοι, νομικοί, αρχιτέκτονες και ιστορικοί, εμπειρογνώμονες, ειδικοί και εκπρόσωποι εθνικών επιτροπών για την επανένωση των Γλυπτών, παρουσίασαν διαφορετικές προσεγγίσεις του θέματος και της πορείας του τα τελευταία χρόνια.

Στην εκδήλωση συμμετείχε, επίσης, η Δρ. Έλενα Κόρκα, Επίτιμη Γεν. Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΥΠΠΟΑ, μέλος του Εκτελεστικού Γραφείου του διεθνούς ICOMOS και της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής με την ανακοίνωση "Η νομιμότητα της αφαίρεσης των Μαρμάρων του Παρθενώνα. Αλήθεια ή μυθοπλασία;"

Στόχος της διοργάνωσης είναι η σύνοψη των έως τώρα εξελίξεων και η αποτίμησή τους με σκοπό τη στήριξη της διεκδίκησης μέσω της συμπόρευσης διαφορετικών φορέων, την ενίσχυση των θετικών σημείων και την ευαισθητοποίηση του κοινού.

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2702>

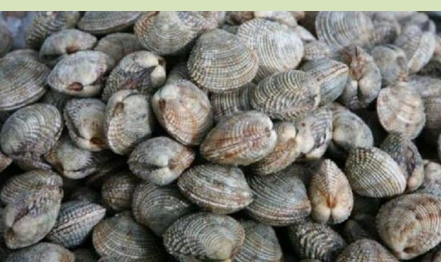
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΟΙ ΑΓΡΑΦΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΙΚΑ ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΒΟΣΚΩΝ ΤΟΥ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ
ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΑΥΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Υποψήφια για την ένταξη στο ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας είναι η κοινή πρόταση του δήμου Ανωγείων και της Εταιρείας Πολιτιστικής Διαχείρισης και έρευνας Androidus Project Tank που αφορά στην καταγραφή της πολιτιστικής και όχι μόνο ταυτότητας των κτηνοτρόφων της ορεινής περιοχής στις πλαγιές του Ψηλορείτη με τίτλο «Οι άγραφοι θεσμοί και τα εθιμικά γνωρίσματα της κοινωνίας των βοσκών του Ψηλορείτη» (Idaology Project).

Η συγκεκριμένη προσπάθεια αφορά στην επιστημονική καταγραφή με την προφορική ιστορία μέσω ενεργής εμπλοκής των ίδιων των πρωταγωνιστών, των βοσκών του Ψηλορείτη, ενώ η πρόταση είναι στο στάδιο της δεύτερης φάσης καταγραφής. «...Η επιλογή των βοσκικών κοινωνιών και αρχή της έρευνας μας ξεκίνησε με μελέτη περίπτωσης τα Ανώγεια, φιλοδοξώντας να επεκταθεί στο σύνολο του Ψηλορείτη και να αποτελέσει βάση διαπολιτισμικής έρευνας. Μέσα από την καταγραφή στοιχείων, αλληλένδετων μεταξύ τους ουσιαστικά, παρουσιάζεται ο άυλος πολιτισμός της Ίδας και η συνεισφορά της στη διαμόρφωση της κουλτούρας και πολιτιστικής ταυτότητας των ορεινών κοινωνιών που μας περιβάλλουν», αναφέρουν οι ερευνητές επισημαίνοντας πως «...ο σταθερότερος ανθρώπινος παράγοντας, που πέρασε από ένα βουνό γεμάτο μύθους, είναι ο βοσκός και γι' αυτό ακριβώς το λόγο κουβαλάει στο κοινωνικό του DNA μια κουλτούρα οργάνωσης, δικαίου, ιεραρχίας, ηθών και εθίμων μα και δομής των κοινωνιών που συγκρότησε σε όλο το εύρος του βουνού. Στοιχεία όπως ο όρκος των βοσκών, ο σασμός (διαμεσολάβηση), η υφαντική τέχνη των γυναικών, η οικοδομική τεχνοτροπία των μιτάτων, η ιεραρχία στη δομή και οργάνωση σε ένα βοσκότοπο, καθώς και η απόφαση ή το χρέος να ακολουθήσει κανείς τη ζωή του βοσκού στους τόπους μας, αποτελούν ορισμένα σημεία της παραπάνω πρότασης τα οποία συνδέει ένα αόρατο νήμα πολιτιστικής διασύνδεσης και κουλτούρας».

Προκειμένου να εγγραφεί ένα από τα προτεινόμενα στοιχεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας, απαραίτητη προϋπόθεση σύμφωνα με τους υπεύθυνους της προσπάθειας, είναι η αποδεδειγμένη ενήμερη συναίνεση και η ενεργός συμμετοχή των ίδιων των φορέων της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Σε αυτό το πνεύμα, ο Δήμος Ανωγείων και η Androidus Project Tank, απευθύνουν ανοικτό κάλεσμα στις τοπικές κοινότητες, τοπικούς φορείς και συλλόγους, προκειμένου μέσα από τη διαβούλευση και τη συνεργασία, την κατάθεση προτάσεων και ιδεών να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα δεδομένου ότι η έρευνα που ξεκίνησε το Μάρτιο θα ολοκληρωθεί τον ερχόμενο Ιούλιο.

<https://www.iefimerida.gr/news/487798/ypopsifioi-gia-entaxi-stin-ayli-politistiki-klironomia-voskoi-toy-psiloreiti>

**ΝΕΑ ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΟΣΤΡΕΩΝ ΜΕΣΩ ΛΕΙΖΕΡ**

Περισσότερο φως στις μεταβολές του κλίματος στο μακρινό παρελθόν μπορούν να ρίξουν πλέον οι επιστήμονες με τη βοήθεια των οστρέων, χάρη σε μια νέα τεχνική ανάλυσης με τη βοήθεια λέιζερ που αναπτύχθηκε σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Δομής και Λέιζερ του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ) στην Κρήτη και αξιοποιήθηκε από ξένους και Έλληνες ερευνητές. Οι ερευνητές, με επικεφαλής τον Niklas Hausmann του γερμανικού Ινστιτούτου Max Planck για τη Μελέτη της Ανθρώπινης Ιστορίας στην Jena της Γερμανίας, που έκαναν τη σχετική δημοσίευση στο περιοδικό «Scientific Reports», βρήκαν μια νέα ταχύτερη και φθηνότερη μέθοδο για να αναλύουν πιο αποτελεσματικά τα όστρεα με τη βοήθεια της τεχνολογίας λέιζερ. Με τη νέα μέθοδο είναι δυνατό κάθε φορά να αναλύονται εκατοντάδες όστρεα από δεκάδες τοποθεσίες και όχι λίγα μόνο όπως ήταν δυνατό έως τώρα

Τα απομεινάρια των οστρέων με ηλικία πολλών χιλιάδων ετών, που συναντώνται συχνά σε μεγάλους αριθμούς σε αρχαιολογικές ανασκαφές σε όλο τον κόσμο, χρησιμοποιούνται εδώ και χρόνια από τους αρχαιολόγους για να βγάλουν συμπεράσματα σε σχέση με τη ζωή των προϊστορικών ανθρώπων, για τη διατροφή τους, το επίπεδο της τεχνολογίας τους, τις καθημερινές συνήθειές τους κ.ά.

Τα όστρεα μπορούν επίσης να αξιοποιηθούν και για παλαιοκλιματολογικές μελέτες, ώστε να γίνουν εκτιμήσεις για το αρχαίο κλίμα και τις μεταβολές του. Η σύνθεση των οστρέων αντανακλά τη θερμότητα και άλλες ιδιότητες των υδάτων μέσα στα οποία ζουν. Όμως οι έως τώρα διαθέσιμες τεχνικές γεωχημικής ανάλυσής τους είναι χρονοβόρες και δαπανηρές, με συνέπεια να είναι δύσκολη η μελέτη τους σε μαζική κλίμακα.

Οι ερευνητές χρησιμοποίησαν την τεχνική φασματοσκοπίας LIBS (Laser Induced Breakdown Spectroscopy) για να μελετήσουν σε πρώτη φάση όστρεα που συνέλλεξαν από εννιά διαφορετικές περιοχές της Μεσογείου σε Ελλάδα, Τουρκία, Λιβύη, Κροατία, Μάλτα και Ισραήλ. Λαμβάνοντας υπόψη τους τις γνωστές πρόσφατες μεταβολές του κλίματος, μπόρεσαν στη συνέχεια να «καλιμπράρουν» την τεχνική τους, ώστε να κάνει εκτιμήσεις για το απώτερο κλιματικό παρελθόν.

Εκτός του N.Hausmann, ο οποίος στο παρελθόν είχε διεξάγει έρευνα στο ΙΤΕ της Κρήτης, στην ανάπτυξη της νέας τεχνικής από ελληνικής πλευράς συμμετείχαν ο Ανδρέας Λεμονής του Τμήματος Χημείας του Πανεπιστημίου Κρήτης, ο Πάνος Σιώζος του ΙΤΕ και ο αναπληρωτής καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης Δημήτρης Άγγλος, συνεργάτης του ΙΤΕ.

http://anaskafi.blogspot.com/2019/03/blog-post_21.html

<https://www.spectroscopyeurope.com/news/libs-imaging-sea-shells-reveals-past-climate-fluctuations>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Πρόεδρος του Πανεπιστημίου Αθηνών
Καθηγητής κ. Μάκης Αβραμόπουλος, Διευθυντής
και ο Δήμαρχος, Επίδοξοι Προεδρείου του
Δικτύου Αρχαίων Ασκληπιείων
κ. Κωνσταντίνος Γκάτζιου
σας προσκαλούν σε εκδήλωση για την ίδρυση του

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΑΡΧΑΙΩΝ ΑΣΚΛΗΠΕΙΩΝ
"ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΙΑΣΗΣ"

που θα γίνει
την Παρασκευή, 22 Φεβρουαρίου 2019 και ώρα 18:00 στο Κεντρικό
Κτίριο του Πανεπιστημίου Αθηνών (Πανεπιστημίου 30), Αμφιθέατρο
"Άλκις Αργυριάδης",
θα ακολουθήσει δείπνο, 19:30 - 20:00

ΔΙΚΤΥΟ ΑΡΧΑΙΩΝ ΑΣΚΛΗΠΕΙΩΝ

Την Παρασκευή, 22 Φεβρουαρίου 2019 πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών εκδήλωση για την παρουσίαση του Διεθνούς Δικτύου Αρχαίων Ασκληπιείων. Το Δίκτυο ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 2018 από τους Δήμους Επιδαύρου, Κω και Τρικκαίων με τη συμμετοχή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Διεθνούς Ιπποκρατείου Ιδρύματος Κω.

Το Δίκτυο αποσκοπεί στην προώθηση διεθνώς α) των ερευνών για τα αρχαία ασκληπεία και για την αρχαία ιατρική και τα μηνύματά της για το σήμερα, β) των ανταλλαγών προσώπων και εμπειριών σχετικών με το θέμα, γ) δράσεων που θα αναδεικνύουν την αξία της κληρονομιάς του Ασκληπιού και δ) την μέσω της ανάδειξης αυτής της κληρονομιάς αύξηση του ποιοτικού και ιατρικού τουρισμού. Στο πλαίσιο διεύρυνσης του δικτύου, έχουν ήδη δρομολογηθεί επαφές και συναντήσεις με τους Δήμους της Αθήνας, της Ρώμης, της Μασσαλίας και της Πάφου, προκειμένου να ενταχθούν στο δίκτυο.

Τη διάχυση της ιατρικής στην αρχαιότητα επεσήμανε στην ανακοίνωσή του ο καθηγητής Βασίλειος Λαμπρινουδάκης, ο οποίος ήταν και ο εμπνευστής του εν λόγω Δικτύου και αναφέρθηκε στη συμβολή του Ιπποκράτη, θεμελιωτή της επιστημονικής ιατρικής, στην Κω, στη δράση του Γαληνού από την Πέργαμο, στο ναό του Ασκληπιού στο γερμανικό Τρίερ, που δείχνει το εύρος της διάχυσης της λατρείας του Ασκληπιού, στο νοσοκομείο που υπάρχει σήμερα στη Ρώμη, στη θέση του αρχαίου Ασκληπείου (στη νήσο Τιβερίνα στον Τίβερη) κ.ά.

Το Διεθνές Δίκτυο Ασκληπιείων προσφέρει σύγχρονα αναπτυξιακά εργαλεία. Συνδέεται με τον θεματικό ιατρικό τουρισμό, την ανταλλαγή επιστημονικής γνώσης, τη φιλοξενία φοιτητών ιατρικής και τη συνέχιση της έρευνας γύρω από τον Ασκληπιό και την αρχαία ιατρική.

Στην εκδήλωση του Πανεπιστημίου επίτιμος καλεσμένος ήταν ο Γάλλος ακαδημαϊκός, ειδικός στην αρχαία ιατρική και στον Ιπποκράτη, καθηγητής Jacques Jouanna, ο οποίος μίλησε με θέμα «Το Δίκτυο των Ασκληπιείων στην κλασική Ελλάδα, ιατρική του Ασκληπιού και ιατρική των Ασκληπιαδών». Ευρηματική ήταν και η ομιλία του καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών Χαράλαμπου Παπαγεωργίου, ενώ καιρία ήταν και η παρουσία του δημάρχου Επιδαύρου, Κωνσταντίνου Γκάτζιου, ο οποίος προήδρευσε, τιμής ένεκεν, του Δικτύου. Η ανάληψη της προεδρίας θα συνεχιστεί με βάση την αλφαβητική σειρά των ονομάτων των πόλεων-μελών.

http://anaskafi.blogspot.com/2019/03/blog-post_3.html?m=1#more

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΑΝΑΣΤΗΛΩΝΕΤΑΙ ΤΟ ΒΕΛΙΔΕ ΤΖΑΜΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Εδώ και λίγους μήνες έχει ξεκινήσει το έργο αναστήλωσης του ερειπωμένου μουσουλμανικού τεμένους, Βελιδέ Τζαμί, που βρίσκεται στην Επάνω Σκάλα Λέσβου. Το έργο χρηματοδοτείται από το Ειδικό Αναπτυξιακό Πρόγραμμα για τα νησιά του Αιγαίου και υλοποιείται από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λέσβου. Βρίσκονται ήδη σε εξέλιξη προκαταρκτικές εργασίες καθαρισμού του χώρου, αποκάλυψης των λιθόστρωτων δαπέδων περιμετρικά του μνημείου και συγκέντρωσης αρχιτεκτονικών και δομικών στοιχείων τόσο από το κυρίως κτήριο όσο και από τον μιναρέ. Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών το τέμενος θα λειτουργήσει ως μουσείο επιγραφών της οθωμανικής περιόδου.

Πρόκειται για το παλαιότερο οθωμανικό τέμενος στη Μυτιλήνη. Η κτητορική επιγραφή στο υπέρθυρο της πρόσοψής του αποδεικνύει ότι μέρος τουλάχιστον από το σωζόμενο κτήριο κτίστηκε το 1615, εκτός του κάστρου, στο κέντρο της μουσουλμανικής συνοικίας της πόλης επί Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Χαρακτηρίστηκε ως διατηρητέο από το υπουργείο Πολιτισμού το 1981, αλλά έκτοτε δεν υπήρξε η παραμικρή εργασία συντήρησης του μνημείου.

Το κτίσμα είναι λιθόκτιστο, μονώροφο, με δίριχτη στέγη, η οποία στο μεγαλύτερο μέρος της έχει καταρρεύσει. Μαρμαρίνη κλίμακα (με τρεις βαθμίδες) οδηγούσε στο λιθόστρωτο προαύλιο, στο κέντρο του οποίου ήταν τοποθετημένο πολύπλευρο σιντριβάνι από λευκό μάρμαρο, διακοσμημένο με εγχάρακτα αραβουργήματα. Στο εσωτερικό η οροφή έφερε έγχρωμη διακόσμηση, που μετά την αποχώρηση των Τούρκων το 1923 (σε εφαρμογή της Συνθήκης της Λοζάνης) καλύφθηκε με σκούρο χρώμα. Γύψινος ήταν ο διάκοσμος του μιχράμπι, το οποίο έφτανε περίπου τα έξι μέτρα ύψους.

Ο μιναρές του, χαμηλός και σύμφωνος με τα αραβικά αρχιτεκτονικά δεδομένα, είναι χτισμένος από κόκκινη πέτρα από το Αϊβαλί (σαρμουσακόπετρα) και σώζεται σχεδόν ολόκληρος. Ένα μικρό κομμάτι του στην κορυφή έχει πέσει, αλλά μεγάλο μέρος των λίθων του έχει διασωθεί.

Εκτός από την επισκευή του κυρίως χώρου του τζαμιού, η μελέτη προβλέπει την επισκευή και στήριξη του μιναρέ του, αλλά και την ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου.

http://anaskafi.blogspot.com/2019/03/blog-post_18.html?m=1#more

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ


 Travel
Trails
https://traveltrails.gr


 Travel and Explorations
in the Eastern Mediterranean,
1500 - 1830
TRAVEL TRAILS: ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ ΚΑΙ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ (1500-1830)

Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη και η Γεννάδειος Βιβλιοθήκη της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα παρουσίασαν τον περασμένο Φεβρουάριο τη νέα ιστοσελίδα *TravelTrails: Αποστολές και Εξερευνήσεις στην Ανατολική Μεσόγειο, 1500 - 1830* (traveltrails.gr), η οποία δημιουργήθηκε σε συνεργασία των δύο οργανισμών.

Το *TravelTrails* είναι μια πρωτόπορος ιστοσελίδα που αποδελτιώνει με συστηματικό τρόπο τα κείμενα Ευρωπαίων περιηγητών που περιπλανούνταν ή πραγματοποιούσαν αποστολές σε περιοχές της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, καθώς και σε περιοχές του ελλαδικού χώρου υπό βενετική κυριαρχία. Η καινοτομία της συγκεκριμένης ιστοσελίδας έγκειται στο ότι ο πλούτος των περιηγητικών κειμένων παρουσιάζεται στο ευρύ κοινό οργανωμένος σε θεματικές ενότητες, γεωγραφικά κριτήρια και σχετικές ετικέτες. Ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να κάνει σε γενικές ή και εξειδικευμένες αναζητήσεις, συνδυάζοντας ένα ή και περισσότερα κριτήρια αναζήτησης, προσεγγίζοντας και ταυτίζοντας χώρους, μνημεία, πρόσωπα, ομάδες, επαγγέλματα, ήθη, έθιμα και άλλα θέματα.

Η ιστοσελίδα περιλαμβάνει 471 έργα στην πρωτότυπή τους γλώσσα και 11.000 εγγραφές, οι οποίες θα παρουσιάζονται στο κοινό προοδευτικά. Μέχρι σήμερα έχει ολοκληρωθεί η πρώτη φάση του έργου και παραδίδεται στο κοινό ο 16ος αιώνας.

Στόχος της ιστοσελίδας είναι να διευκολύνει την έρευνα, γύρω από ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, στη λεκάνη της Ανατολικής Μεσογείου, και να αποτελέσει αποθετήριο πληροφοριών για μία περίοδο λίγο γνωστή στο ευρύ κοινό.

<http://www.laskaridisfoundation.org/traveltrails-apostoles-kai-exereyniseis-stin-anatoliki-mesogeio-1500-1830/>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια



24th CONFERENCE ON CULTURAL HERITAGE AND NEW TECHNOLOGIES FOCUSING ON MONUMENTAL COMPUTATIONS

Στις περισσότερες χώρες, τα μεγάλα έργα αστικής ανάπτυξης αποτελούν πρόκληση τόσο για τους αρμόδιους κρατικούς μηχανικούς και τις Υπηρεσίες όσο και τις ίδιες τις επιχειρήσεις αλλά και την τοπική κοινωνία ως προς τη διατήρηση, στο μέτρο του δυνατού, της πολιτιστικής κληρονομιάς που επηρεάζεται από τις συγκεκριμένες εργασίες. Σε αυτό το πλαίσιο, οι υπολογιστικές προσεγγίσεις σε όλα τα στάδια ενός μεγάλου έργου αστικής ανάπτυξης συνιστά βασικό προαπαιτούμενο, προκειμένου να διασφαλιστεί, παράλληλα με την ανάπτυξη, η διαφύλαξη των μνημείων και των χώρων που συνθέτουν την πολιτιστική ταυτότητα μιας κοινωνίας.

Με αυτό το σκεπτικό διοργανώνεται από το Μουσείο της πόλης της Βιέννης (Museen der Stadt Wien) το 24^ο διεθνές συνέδριο για την πολιτιστική κληρονομιά και τις νέες τεχνολογίες, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στις 4-6 Νοεμβρίου 2019 στη Βιέννη.

Το αντικείμενο του συνεδρίου εστιάζει στη σημασία των υπολογιστικών αυτών προσεγγίσεων και αποσκοπεί α) στην ανάπτυξη διαλόγου μεταξύ αρμόδιων φορέων προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς και των πολεοδόμων, των κατασκευαστικών εταιρειών και λοιπών φορέων που εμπλέκονται σε ένα αναπτυξιακό αστικό πρόγραμμα και στην εξεύρεση συμβιβαστικών λύσεων, β) στην υιοθέτηση μεθόδων αποτελεσματικής τεκμηρίωσης των μνημείων και των αρχαιολογικών χώρων πριν από την κατάχωση και ενδεχομένως καταστροφή τους στο πλαίσιο έργων αστικής ανάπτυξης, και γ) στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού.

Οι θεματικές ενότητες του συνεδρίου αφορούν ενδεικτικά στα ακόλουθα:

- Νέες τεχνολογίες και μέθοδοι τεκμηρίωσης μνημείων
- Τηλεπισκόπηση: αεροφωτογράφιση, LIDAR, δορυφορικές εικόνες, δεδομένα πολλαπλών και υπερ-φασματικών, σόναρ, γεωφυσική έρευνα
- Μη επεμβατική αρχαιολογία
- Μοντελοποίηση πληροφοριών ιστορικών κτηρίων
- Ψηφιοποίηση της αρχαιολογικής διαδικασίας
- Υποδομή χωρικών δεδομένων (GIS κ.λπ.)
- Ψηφιακά αρχεία / Μακροχρόνια διατήρηση δεδομένων
- Μετρολογικές προσεγγίσεις
- Τεχνητή νοημοσύνη και πολιτιστική κληρονομιά
- Ενημέρωση κοινού (π.χ. ιστότοποι με αποτελέσματα ανασκαφών από μεγάλα δημόσια έργα, διατήρηση και ανάδειξη μνημείων εντός των έργων, π.χ. μετρό κτλ).

<https://www.chnt.at/call-for-sessions-round-tables-workshops-and-advanced-archaeological-trainings/>

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση newslettericomos@gmail.com. Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός