

Το Ελληνικό Τμήμα του  
ICOMOS σας εύχεται χαρούμενο  
και δημιουργικό το 2019!

### ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Χάρτα για την Προστασία των Μνημείων Βυζαντινής Κληρονομιάς
- Νέες εγγραφές στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Αύλης Κληρονομιάς

### UNESCO

- Κατάθεση Προκαταρκτικού Φακέλου Υποψηφιότητας για την Ένταξη του Φρουρίου της Σπιναλόγκας στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO
- Culture in City Reconstruction and Recovery (CURE)
- Παγκόσμιες Πρωτεύουσες Αρχιτεκτονικής

### ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

- Εγγραφή μνημείων στον Κατάλογο Πολιτιστικής Κληρονομιάς υπό ενισχυμένη προστασία
- Κίνδυνος κατεδάφισης της αίθουσας "Viking Ship Hall" στο Roskilde Δανίας

### ICOMOS

- Διεθνές ICOMOS
- Ελληνικό ICOMOS

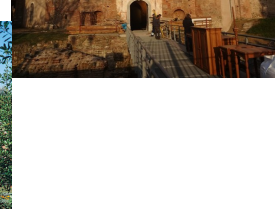
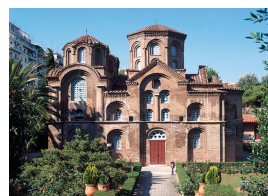
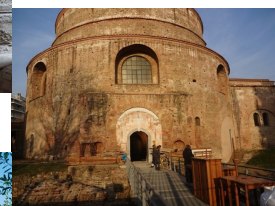
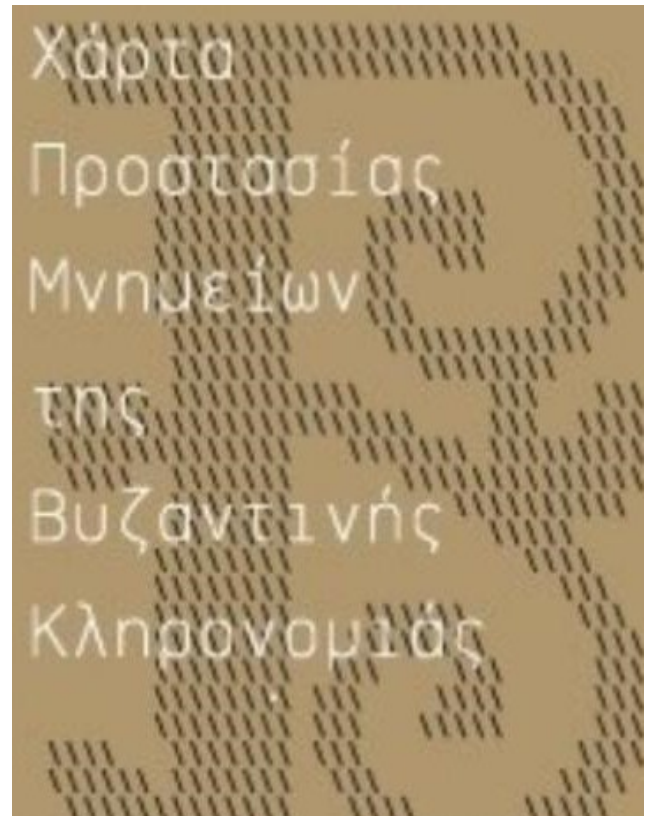
### ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής
- Ελληνική

### ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Εκδόσεις
- Συνέδρια
- Εκθέσεις

### ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



## Περιεχόμενα

**ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ**

- Χάρτα για την Προστασία των Μνημείων Βυζαντινής Κληρονομιάς σελ. 3-4
- Νέες εγγραφές στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Άυλης Κληρονομιάς σελ. 5-6

**UNESCO**

- Κατάθεση Προκαταρκτικού Φακέλου Υποψηφιότητας για την Ένταξη του Φρουρίου της Σπιναλόγκας στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO σελ. 7
- Culture in City Reconstruction and Recovery (CURE) σελ. 8
- Παγκόσμιες Πρωτεύουσες Αρχιτεκτονικής σελ. 9

**ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ**

- Εγγραφή μνημείων στον Κατάλογο Πολιτιστικής Κληρονομιάς υπό ενισχυμένη προστασία σελ. 10
- Κίνδυνος κατεδάφισης της αίθουσας "Viking Ship Hall" στο Roskilde Δανίας σελ. 11

**ICOMOS**

- Διεθνές ICOMOS σελ. 12-15
- Ελληνικό ICOMOS σελ. 16-17

**ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**

- Διεθνής Επικαιρότητα σελ. 18-22
- Ελληνική Επικαιρότητα σελ. 23-28

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ**

- Εκδηλώσεις-Συνέδρια-Εκδόσεις-Εκθέσεις σελ. 29-36

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**σελ. 37

ΧΑΡΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ  
ΜΝΗΜΕΙΩΝ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ  
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣΧΑΡΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Το 2018, γιορτάστηκε ως Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς με ποικίλες δράσεις, σε ευρωπαϊκό, εθνικό και τοπικό επίπεδο και με στόχο την προβολή της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και ποικιλομορφίας, ως ανεκτίμητης αξίας και βασικού συστατικού στοιχείου της ευρωπαϊκής ταυτότητας των κρατών μελών της.

Η Ελληνική Πολιτεία επέλεξε να γιορτάσει τη λήξη του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς με ένα εμβληματικό γεγονός: την έγκριση της Χάρτας για την Προστασία των Μνημείων Βυζαντινής Κληρονομιάς. Η τελετή έγκρισης, που έλαβε χώρα στη Ροτόντα, αποτέλεσε το επιστέγασμα των εργασιών διεθνούς διάσκεψης που διοργάνωσε το Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων (ΕΚΒΜΜ) στη Θεσσαλονίκη. Στο πλαίσιο της διεξαχθείσας συζήτησης, παρουσιάστηκαν χαρακτηριστικές περιπτώσεις βυζαντινών μνημείων, τα οποία έφθειρε ο χρόνος, έπληξαν βίαια παλαιότερες ή πιο πρόσφατες πολεμικές συρράξεις, και χρησιμοποιήθηκαν στο πέρασμα των αιώνων με διάφορους τρόπους και από πολλούς λαούς. Μάλιστα, ορισμένα μνημεία αποκαταστάθηκαν στο παρελθόν με τρόπους που ίσως δεν τα διευκολύνουν να μιλήσουν σήμερα, και με τους οποίους δεν θα θέλαμε να παραληφθούν από τις επόμενες γενιές. Σκοπός της διάσκεψης ήταν να συναποφασίσουν οι συμμετέχοντες εκπρόσωποι υπουργείων, φορέων και οργανισμών από 23 χώρες το περιεχόμενο κειμένου κοινής αποδοχής για τους όρους και τους τρόπους προστασίας, διαχείρισης, ανάδειξης και ένταξης στο σύγχρονο πολιτιστικό γίγνεσθαι μνημείων κτισμένων σε εδάφη της πρώην «βυζαντινής αυτοκρατορίας», που εκτείνεται χρονικά σε 11 αιώνες και γεωγραφικά σε τρεις ηπείρους, ενώ σήμερα βρίσκονται σε εδάφη με διαφορετικές κουλτούρες, γλώσσες και θρησκείες.

Η Χάρτα που καταρτίστηκε είναι ένα κείμενο αρχών, το οποίο στόχο έχει να καταστεί εύχρηστο επιστημονικό εργαλείο για τα εμπλεκόμενα κράτη που έχουν στα εδάφη τους βυζαντινά μνημεία (μεμονωμένα μνημεία, κτήρια, τόπους, αρχιτεκτονικά σύνολα, μοναστηριακά συγκροτήματα, οικιστικά σύνολα, οχυρωματικά έργα και έργα υποδομής, αρχαιολογικούς και ιερούς τόπους). Οι αρχές ουσιαστικά παραιτούν (μπορούν να επηρεάσουν ή να ενσωματωθούν) τις εθνικές νομοθεσίες για την προστασία, εντοπισμό, έρευνα, καταγραφή και ένταξη των μνημείων στη ζωή των σύγχρονων κοινωνιών, όπου θα «διηγούνται» τη μακραίωνη ιστορία τους.



Η ψήφισή της Χάρτας για την Προστασία των Μνημείων Βυζαντινής Κληρονομιάς ήρθε ως επισφράγιση πολυετούς διαδικασίας. Ήδη από το 2001, το ΕΚΒΜΜ, στην πρώτη Διεθνή Συνδιάσκεψη, που είχε διοργανώσει στη Θεσσαλονίκη όπου εδρεύει, αλλά και σε αυτές που ακολούθησαν το 2003 και το 2006, είχε δώσει το βήμα σε επιστήμονες, αρχιτέκτονες, και αρχαιολόγους από 19 χώρες, για να συζητήσουν πάνω στα κοινά ζητούμενα για τη διατήρηση και τη διαχείριση των μνημείων της βυζαντινής κληρονομιάς, αλλά και για τις διαφορές που οι ίδιοι εντόπιζαν στα νομικά πλαίσια της κάθε χώρας, καθώς και τις πρακτικές που κάθε κράτος ακολουθούσε. Στη συνέχεια, οι χώρες αυτές αποφάσισαν να αναθέσουν στο ΕΚΒΜΜ τη σύνταξη μιας «Χάρτας», η οποία θα συγκροτούσε ένα πλαίσιο κοινά αποδεκτών αρχών για την Προστασία των Μνημείων Βυζαντινής Κληρονομιάς από όσα κράτη διατηρούν και διαχειρίζονται βυζαντινά μνημεία.

Δεκαεπτά χρόνια μετά την έναρξη αυτής της πρωτοβουλίας, η Θεσσαλονίκη, της οποίας τα βυζαντινά μνημεία συγκροτούν ένα μοναδικό σύνολο εγγεγραμμένο στο Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, έγινε και πάλι ο χώρος συνάντησης, συζήτησης και ζύμωσης απόψεων, για την αποδοχή και υλοποίηση της Χάρτας Προστασίας των Μνημείων Βυζαντινής Κληρονομιάς.

Η Χάρτα για την Προστασία των Μνημείων Βυζαντινής Κληρονομιάς θα κατατεθεί άμεσα στην UNESCO για επικύρωση, ενώ θα παραμείνει ανοιχτή για προσχωρήσεις και άλλων χωρών, στα εδάφη των οποίων υπάρχουν βυζαντινά μνημεία.

Το Ελληνικό ICOMOS μετέσχε της συζήτησης δια του Α' Αντιπροέδρου του, καθηγητή Δρ Νικολάου Λιανού.

Πηγές:

<https://www.culture.gr/el/service/SitePages/view.aspx?iID=3673>

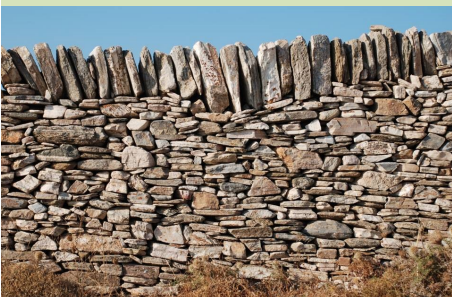
<http://www.ekbmm.gr/#!/press-releases-384/4i-diethnis-syndiaskepsi-vyzadina-mnimeia-kai-pangosmia-klironomia-iv-charta-gia-438>

ΑΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ  
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ  
ΝΕΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣZambia. Mooba dance of the  
Lenje ethnic groupThailand – Khon, masked dance  
dramaTunisia – Pottery skills of the  
women of SejnaneTajikistan – Chakan, embroidery  
artΝΕΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΗΣ  
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΪΛΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Στις 26 Νοεμβρίου 2018 ξεκίνησαν οι εργασίες της 13<sup>ης</sup> Συνόδου της Διακυβερνητικής Επιτροπής για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Στο πλαίσιο των εργασιών της Συνόδου, η οποία φιλοξενήθηκε στο Port Louis της Δημοκρατίας του Μαυρικίου και διήρκησε ως την 1η Δεκεμβρίου 2018, συζητήθηκαν διάφορα θέματα, μεταξύ των οποίων η βελτίωση των μηχανισμών διεθνούς συνεργασίας, η εξέταση υποψηφιοτήτων για εγγραφή στον Κατάλογο Άυλης Κληρονομιάς της UNESCO, η αξιολόγηση των εθνικών αναφορών κτλ. Ειδικότερα, ως προς το τελευταίο, η Επιτροπή εξέτασε το ενδεχόμενο τροποποίησης του μηχανισμού υποβολής των περιοδικών εκθέσεων, ενώ εστίασε στο ρόλο που διαδραματίζουν διαπιστευμένοι Μη Κυβερνητικοί Οργανισμοί αλλά και οι ίδιες οι τοπικές κοινότητες στη διαφύλαξη της άυλης κληρονομιάς ειδικά σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης.

Επίσης, κατόπιν εξέτασης των υποψηφιοτήτων που υποβλήθηκαν κατά το 2017 και 2018, η Διακυβερνητική Επιτροπή ενέκρινε την εγγραφή τριάντα ενός νέων στοιχείων στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας, που περιλαμβάνουν παραδοσιακές χειρωνακτικές τέχνες, είδη μουσικής, τελετουργίες θρησκευτικού και αγροτικού χαρακτήρα, φεστιβάλ, πολεμικές και αθλητικές τέχνες, παραδοσιακές ενδυμασίες κτλ, μεταξύ των οποίων και η Τέχνη της Ξερολιθιάς. Ο σχετικός φάκελος υποψηφιότητας υποβλήθηκε από τη χώρα μας (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς) και καταρτίστηκε σε συνεργασία με άλλες επτά χώρες (Γαλλία, Ελβετία, Ισπανία, Ιταλία, Κροατία, Κύπρος, Σλοβενία).

Οι ξερολιθικές κατασκευές συνδέονται άμεσα με την παραδοσιακή οργάνωση του παραγωγικού χώρου των αγροτικών κοινοτήτων και με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα κάθε τόπου. Αποτελούν παγκόσμιο σύμβολο και τεκμήριο της σχέσης που συγκροτήθηκε ιστορικά μεταξύ ανθρώπου και περιβάλλοντος, καθώς είναι οι πανταχού παρόντες μάρτυρες του ανθρώπινου μόχθου. Σε κάθε τους μορφή –μονοπάτια, γεφύρια, αναβαθμίδες, εντυπωσιακά σύνολα καλλιέργειών σε πεζούλες, ταπεινά κτίσματα γεωργοκτηνοτροφικής χρήσης, ποικίλες κατασκευές που υποστηρίζουν συστήματα διαχείρισης του νερού, τοίχοι αντιστήριξης, περιφράξεις, διαμόρφωση χωραφιών και κήπων, οδικά δίκτυα– οι ξερολιθικές κατασκευές συμβάλλουν σε μεγάλο βαθμό στην οικολογική ισορροπία, ειδικά σε περιοχές που μαστιζονται από την εδαφική διάβρωση και άλλες δυσμενείς κλιματικές και εδαφικές συνθήκες.



Η τέχνη της ξερολιθιάς εξασκείται και σήμερα (όπως και στο παρελθόν) από αγρότες και επαγγελματίες τεχνίτες της πέτρας. Η μετάδοση της παραδοσιακής τεχνογνωσίας στις νεότερες γενιές γίνεται από τους παλαιότερους κατόχους της τέχνης (μάστορες) αλλά και από οργανωμένους φορείς εκμάθησης και εξάσκησης. Τα τελευταία χρόνια, πάντως, η συμβολή της στην οργάνωση και συγκρότηση τοπίων και ταυτοτήτων υπογραμμίζεται, πλέον, σε διεθνές επίπεδο όλο και περισσότερο.

Η Τέχνη της Ξερολιθιάς είναι το έκτο στοιχείο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς που εγγράφει η χώρα μας στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας (UNESCO, 2003). Έχουν προηγηθεί το 2013 η Μεσογειακή Διατροφή (από κοινού με τις Ιταλία, Ισπανία, Μαρόκο, Πορτογαλία, Κύπρο, Κροατία), το 2014 η Τεχνογνωσία της Παραδοσιακής Μαστιχοκαλλιέργειας στη Χίο, το 2015 η Τηνιακή Μαρμαροτεχνία, το 2016 το εθνικό δρώμενο των Μωμόγερων σε οκτώ χωριά της Κοζάνης και το 2017 το Ρεμπέτικο.

Επίσης, επτά στοιχεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της Αλγερίας, του Αζερμπαϊτζάν, της Καμπότζης, της Αιγύπτου, της Κένυας, του Πακιστάν και της Συρίας εγγράφηκαν στον κατάλογο άυλων πολιτιστικών αγαθών, τα οποία χρήζουν άμεσης προστασίας.

Πηγές:

<https://ich.unesco.org/en/13com>

<http://ayla.culture.gr/eggrafi-tis-texnis-tis-xerolithias-unesco-2018/>

## UNESCO


**ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΦΡΟΥΡΙΟΥ ΤΗΣ ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ UNESCO**

Στις 27 Σεπτεμβρίου 2018 κατατέθηκε στο Κέντρο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ο προκαταρκτικός φάκελος υποψηφιότητας του Φρουρίου της Σπιναλόγκας. Η τελική μορφή του φακέλου υποψηφιότητας θα κατατεθεί έως την 1η Φεβρουαρίου 2019.

Η συγκρότηση του φακέλου είναι αποτέλεσμα συλλογικής εργασίας και συνεργασίας των αρμόδιων Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λασιθίου και της Διεύθυνσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, με το Δήμο Αγίου Νικολάου Κρήτης. Μέρος του προκαταρκτικού φακέλου στηρίζεται σε πρόταση που υπέβαλε το Μάιο του 2017 ο Δήμος Αγίου Νικολάου Κρήτης.

Επί του παρόντος, καταρτίζεται, επίσης, αναλυτικό Διαχειριστικό Σχέδιο του μνημείου, το οποίο είναι προαπαιτούμενο για την ένταξη ενός μνημείου στον Κατάλογο Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Η Σπιναλόγκα αποτελεί, σήμερα, το δεύτερο σε επισκεψιμότητα αρχαιολογικό χώρο της Κρήτης, μετά το μινωικό ανάκτορο της Κνωσού, καθώς συνδυάζει την αρχαιολογική αξία ενός αντιπροσωπευτικού δείγματος οχυρωματικής αρχιτεκτονικής με διαχρονική χρήση από τον 16ο έως και τον 20ο αιώνα, με τη σημασία ενός τόπου ιστορικής μνήμης με ιδιαίτερους συμβολισμούς, ενός χώρου εγκλεισμού και απομόνωσης, από τους πιο ιδιαίτερους της νεότερης ιστορίας της Κρήτης και της Ελλάδας γενικότερα.

Πηγή:

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2374>

UNESCO



### CULTURE IN CITY RECONSTRUCTION AND RECOVERY (CURE)

Έχοντας ως κοινή πεποίθηση ότι ο ρόλος του πολιτισμού είναι καθοριστικός για την επίτευξη της βιώσιμης αστικής ανάπτυξης και την εξασφάλιση αποτελεσματικών διαδικασιών ανασυγκρότησης και ανάκαμψης υπό το πρίσμα της παγκόσμιας οικονομικής και κοινωνικής κρίσης, η UNESCO σε συνεργασία με την Παγκόσμια Τράπεζα προχώρησαν στην κατάρτιση ενός κειμένου αρχών με τίτλο: “Culture in City Reconstruction and Recovery (CURE)”.

Σύμφωνα με τα στοιχεία της έρευνας, που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο εκπόνησης αυτού του εγχειριδίου, εκτιμάται ότι μέχρι το 2050, το 70% περίπου του παγκόσμιου πληθυσμού θα διαμένει σε πόλεις. Η αναπτυσσόμενη, με γοργούς ρυθμούς, αστικοποίηση καθιστά τις πόλεις και τους κατοίκους τους αντιμέτωπους με τις συνέπειες των ολοένα διευρυνόμενων κοινωνικών συγκρούσεων και κρίσεων, αλλά και των φυσικών καταστροφών (πλημμύρες, πυρκαγιές, σεισμοί κτλ), που έχουν δυσανάλογο αντίκτυπο στις αστικές περιοχές.

Υπό αυτό το πρίσμα, το “CURE” προτείνει ένα ενισχυμένο πλαίσιο δράσης για το πώς μπορούν οι χώρες και οι πόλεις να προετοιμαστούν καλύτερα για την αποτελεσματική αντιμετώπιση των αυξανόμενων κρίσεων, ενσωματώνοντας τον πολιτισμό σε βιώσιμες αστικές αναπτυξιακές πολιτικές και συμβάλλοντας στη δημιουργία ασφλών, ανθεκτικών και βιώσιμων αστικών περιοχών, χωρίς αποκλεισμούς.

Το περιεχόμενο της έκδοσης βασίζεται στην αποκτηθείσα παγκόσμια εμπειρία, είτε πρόκειται για τη θεσμική αναγνώριση υπηκοότητας των κατοίκων της πόλης Medellin στην Κολομβία για να αντισταθμιστεί το βίαιο παρελθόν της πόλης είτε για την ενίσχυση της συμμετοχής της κοινότητας για την οικοδόμηση της ειρήνης στην πόλη Banda Aceh της Ινδονησίας. Άλλες περιπτώσιολογικές μελέτες περιλαμβάνουν τη μετά-σεισμική πολιτιστική πολιτική αναβίωσης της παλιάς πόλης της Lijiang στην Κίνα, τη διαφύλαξη και ανάδειξη των μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς στην Λευκωσία και τη βελτίωση των σχεδίων και των πολιτικών διαχείρισης κινδύνων για τα μνημεία στην πόλη Bagan της Μιανμάρ.

Σύμφωνα με τους εμπνευστές του εγχειρήματος εκ μέρους των δύο διεθνών οργανισμών, στόχος του συγκεκριμένου έργου είναι να προσφέρει στους υπεύθυνους χάραξης πολιτικής και στους επαγγελματίες καθοδήγηση για τον προγραμματισμό, τη χρηματοδότηση και την υλοποίηση παρεμβάσεων μετά την κρίση, αξιοποιώντας τον παράγοντα του πολιτισμού.

Πηγές:

<https://en.unesco.org/news/unesco-and-world-bank-use-culture-building-back-better-after-conflict-and-disasters-cities>

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265981>

UNESCO



INTERNATIONAL UNION OF ARCHITECTS



## ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Στις 23 Νοεμβρίου 2018 ο αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής της UNESCO, Ernesto Ottone και ο Πρόεδρος της Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων (UIA), Tomas Vonier, υπέγραψαν στο Παρίσι μνημόνιο για την επέκταση και ενίσχυση της συνεργασίας των δύο οργανισμών, η οποία έχει ξεκινήσει από το 1956. Έκτοτε, οι δύο διεθνείς οργανισμοί βρίσκονται στην πρώτη γραμμή για την αντιμετώπιση και διαχείριση των σύγχρονων προκλήσεων που ταλανίζουν όλες σχεδόν τις πόλεις του κόσμου: της μαζική αστικοποίησης, της κλιματικής αλλαγής και ανάγκης διατήρησης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς. Η νέα συμφωνία μεταξύ της UNESCO και της UIA στοχεύει να επεκτείνει την ανταπόκριση στις προκλήσεις αυτές, αναπτύσσοντας ευκαιρίες μέσω της κινητοποίησης των τοπικών και εθνικών κυβερνήσεων, των μέσων ενημέρωσης και των κοινοτήτων.

Σε αυτό το πλαίσιο εγκαινιάστηκε ο θεσμός της Παγκόσμιας Πρωτεύουσας Αρχιτεκτονικής, ένας τίτλος που θα αποδίδεται στις πόλεις που φιλοξενούν τα παγκόσμια συνέδρια της UIA. Καθώς οι πόλεις αναπτύσσονται με ταχείς ρυθμούς σε όλο τον κόσμο, η πρωτοβουλία αντικατοπτρίζει τη δέσμευση των δύο οργανισμών να προωθήσουν ζητήματα διαφύλαξης και αναβίωσης πόλεων και αστικών περιοχών, σύμφωνα με το στόχο 11 της Ατζέντας Αειφόρου Ανάπτυξης για το 2030.

Η εν λόγω συνεργασία σηματοδοτεί ένα νέο βήμα με στόχο τη δημιουργία νέων συνεργειών και συσχετισμών μεταξύ πολιτισμού και αρχιτεκτονικής στο σύγχρονο περιβάλλον, όπου οι πόλεις έχουν τη δυναμική να διαδραματίσουν καθοριστικό ρόλο ως φορείς ιδεών, εμπορικής δραστηριότητας, επιστημονικής προόδου και κοινωνικής ανάπτυξης.

Η κάθε πόλη που θα ορίζεται Παγκόσμια Πρωτεύουσα της Αρχιτεκτονικής θα λειτουργεί ως ένα διεθνές φόρουμ συζήτησης γύρω από τις σύγχρονες προκλήσεις και μέσα από το πρίσμα του πολεοδομικού σχεδιασμού, του πολιτισμού και της αρχιτεκτονικής. Προς αυτήν την κατεύθυνση τόσο η UNESCO και η Διεθνής Ένωση Αρχιτεκτονικών, όσο και άλλοι συνεργαζόμενοι φορείς και ιδρύματα, θα διοργανώσουν δραστηριότητες και συναντήσεις με τη συμμετοχή εμπειρογνομόνων από τους κλάδους της πολεοδομίας, της αρχιτεκτονικής και της πολιτιστικής διαχείρισης, αλλά και επαγγελματίες από συναφείς τομείς.

Στις 18 Ιανουαρίου 2019 ανακοινώθηκε από τον Αναπληρωτή Γενικό Διευθυντή Πολιτισμού της UNESCO Ernesto Ottone, ότι η πόλη του Ρίο de Janeiro (Βραζιλία) ανακηρύχθηκε παγκόσμια πρωτεύουσα της αρχιτεκτονικής για το έτος 2020.

Πηγή:

<https://en.unesco.org/news/unesco-and-uia-launch-world-capitals-architecture-initiative>

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ  
ΚΙΝΔΥΝΟΕΓΓΡΑΦΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ  
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΥΠΟ ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Η Επιτροπή για τη Προστασία των Πολιτιστικών Αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης του Δεύτερου Πρωτοκόλλου της Σύμβασης της Χάγης, η οποία συνεδρίασε στο Παρίσι τον περασμένο Δεκέμβριο, κατέληξε σε ομόφωνη απόφαση να ενταχθούν τέσσερα πολιτιστικά αγαθά σε καθεστώς ενισχυμένης προστασίας. Πρόκειται για την Μονή Geghard και την κοιλάδα Upper Azat στην Αρμενία, την Villa Tugendhat στην περιοχή Brno της Τσεχίας, τη Villa Adriana στο Tivoli Ιταλίας και την Εθνική Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φλωρεντίας, επίσης στην Ιταλία.

Η Σύμβαση της Χάγης του 1954 συνιστά την πρώτη διεθνή πολυμερή συνθήκη με παγκόσμια διάσταση, η οποία εστιάζει αποκλειστικά στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης. Μαζί με τη Σύμβαση υιοθετήθηκε αρχικά (το 1954) ένα Πρωτόκολλο που αφορά ειδικά στα κινητά ειδικά πολιτιστικά αγαθά, σύμφωνα με το οποίο απαγορεύεται η εξαγωγή τους από κατεχόμενη περιοχή και η παρακράτησή τους ως αποζημίωση πολέμου. Το 1999 υιοθετήθηκε το Δεύτερο Πρωτόκολλο, το οποίο, ενίσχυσε αρκετές διατάξεις της Σύμβασης που αφορούσαν στη διασφάλιση και το σεβασμό των πολιτιστικών αγαθών κατά τη διάρκεια εχθροπραξιών και δημιούργησε μια νέα κατηγορία «ενισχυμένης προστασίας» για τα πολιτιστικά αγαθά εξέχουσας σημασίας για την ανθρωπότητα, τα οποία προστατεύονται από ειδικές νομικές διατάξεις, σε εθνικό επίπεδο, και δεν χρησιμοποιούνται για στρατιωτικούς σκοπούς.

Στο πλαίσιο των εργασιών της Επιτροπής αποφασίστηκε, επίσης, να χορηγηθεί οικονομική βοήθεια στο Αφγανιστάν και στο Μάλι, μέσω του Ταμείου για την Προστασία των Πολιτιστικών Αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης, προκειμένου να μπορούν οι συγκεκριμένες χώρες να εφαρμόσουν, σε εθνικό επίπεδο, τα προβλεπόμενα από το Δεύτερο Πρωτόκολλο της Σύμβασης της Χάγης, σε εθνικό επίπεδο. Στο πλαίσιο αυτής της διεθνούς βοήθειας, η κυβέρνηση του Αφγανιστάν θα εξασφαλίσει την εφαρμογή προπαρασκευαστικών μέτρων για την ειρήνη και την εναρμόνιση της εθνικής ποινικής νομοθεσίας.

Το 2019 είναι επετειακό έτος για το Δεύτερο Πρωτόκολλο της Σύμβασης της Χάγης, δεδομένου ότι συμπληρώνονται 20 χρόνια από την υπογραφή του. Η κυβέρνηση της Ελβετίας ανακοίνωσε ότι θα φιλοξενήσει, τον ερχόμενο Απρίλιο στη Γενεύη, διεθνή διάσκεψη με αφορμή τον επετειακό αυτό εορτασμό, στο πλαίσιο ενημέρωσης για το περιεχόμενο, τους στόχους και τις προοπτικές του Δεύτερου Πρωτοκόλλου της Σύμβασης της Χάγης.

Σχετικές διαλέξεις έχουν δοθεί δύο φορές το 2018 από τον πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS, Δρ Αθανάσιο Νακάση.

Πηγή:

<https://en.unesco.org/news/committee-protection-cultural-property-event-armed-conflict-inscribes-four-cultural-properties>

**ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗΣ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ “VIKING SHIP HALL”  
ΣΤΟ ROSKILDE ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ****ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ  
ΚΙΝΔΥΝΟ**

Η Διεθνής Επιστημονική Επιτροπή για την Κληρονομιά του 20ού αιώνα (ISC20C) εξέδωσε, τον περασμένο Δεκέμβριο, δελτίο τύπου σχετικά με την απειλή κατεδάφισης της αίθουσας Viking Ship Hall στο Roskilde της Δανίας, η οποία συνιστά ένα αριστούργημα της σύγχρονης δανικής αρχιτεκτονικής. Πρόκειται για μια μοναδική δομή που ενσωματώνει δημιουργικά μουσειολογικές, αρχιτεκτονικές και αρχαιολογικές προσεγγίσεις. Το Viking Ship Hall χτίστηκε το 1967-68 και ήταν το πρώτο κτήριο μεταμοντέρνας αρχιτεκτονικής στη Δανία που τέθηκε, το 1998, σε καθεστώς προστασίας.

Μετά τις δραματικές πλημμύρες του 2013 και την επακόλουθη κλιμάκωση των προβλημάτων δομικού και στατικού χαρακτήρα, η αίθουσα Viking Ship Hall αποτέλεσε αντικείμενο δημόσιας συζήτησης αλλά και πολιτικών αντιπαραθέσεων. Χρησιμοποιήθηκε, μάλιστα, ως μελέτη περίπτωσης για νομοθετικές ρυθμίσεις που είχαν ως αποτέλεσμα την αποδυνάμωση του θεσμικού πλαισίου προστασίας των διατηρητέων σύγχρονων κτηρίων.

Στις 30 Αυγούστου 2018, η Υπουργός Πολιτισμού της Δανίας, Mette Bock, παρά τις αντίθετες εισηγήσεις των εμπειρογνομώνων, αποφάσισε τον αποχαρακτηρισμό του κτηρίου, ως διατηρητέου. Το Μουσείο Viking Ship Roskilde, στο οποίο ανήκει το κτήριο, έχει ήδη στείλει επιστολή στην Επιτροπή Πολιτιστικών Υποθέσεων του Δανικού Κοινοβουλίου, δηλώνοντας επισήμως ότι θα προχωρήσει στην κατεδάφιση του συγκεκριμένου κτηρίου και στην ανέγερση νέου στη θέση του. Η Διεθνής Επιστημονική Επιτροπή για την Κληρονομιά του 20ού αιώνα και όλες οι δανικές οργανώσεις πολιτιστικής κληρονομιάς θεωρούν ότι πρόκειται για μία σοβαρή και περιττή απώλεια, που θα κάνει φτωχότερη την αρχιτεκτονική κληρονομιά της Δανίας, με την απώλεια ενός από τα πιο διεθνώς σημαντικά σύγχρονα κτήρια στη Δανία.

Σε αυτό το πλαίσιο η Επιτροπή (ISC20C) απευθύνει έκκληση προς όλους του διεθνείς και δανικούς αρμόδιους φορείς για τη διατήρηση του Viking Ship Hall, υπογραμμίζοντας ότι τα προβλήματα που παρουσιάζει, μπορούν να αντιμετωπιστούν, εφαρμόζοντας συνέργειες, μεθόδους και τεχνικές που έχουν δοκιμαστεί σε παρόμοιες περιπτώσεις, λαμβάνοντας υπόψη ότι έχει ήδη αποκτηθεί μεγάλη τεχνογνωσία και εμπειρία στη διάσωση οικοδομημάτων από σκυρόδεμα και έχουν εφαρμοστεί σχετικά προγράμματα σε πολλά μέρη του κόσμου με επιτυχή αποτελέσματα.

Υπό αυτό το πρίσμα, η έκκληση αφορά στην άμεση ανάληψη δράσης για τη διάσωση της Αίθουσας Viking Ship, ως αρχιτεκτονικού συνόλου με διεθνή απήχηση και κοινωνικοοικονομικές προοπτικές.

Πηγή:

<https://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/53198-heritage-alert-the-viking-ship-hall-roskilde-denmark>

ICOMOS



### ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΤΟΥ BUENOS AIRES ΓΙΑ ΤΗΝ 70η ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Τα μέλη του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) συναντήθηκαν πρόσφατα στο Buenos Aires της Αργεντινής για την διεξαγωγή της ετήσιας Γενικής Συνέλευσης. Το Ελληνικό ICOMOS εκπροσωπήθηκε από την υπεύθυνη Διεθνών Θεμάτων Δρ Έλενα Κόρκα, η οποία μετέσχε της συνάντησης και με την ιδιότητα του μέλους του Γραφείου του Διεθνούς ICOMOS. Στο πλαίσιο εορτασμού της 70ης επετείου για την Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, το ICOMOS ενέκρινε κείμενο (Διακήρυξη του Buenos Aires) για την ενσωμάτωση των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων σε δραστηριότητες πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το ICOMOS υποστηρίζει το δικαίωμα κάθε ανθρώπου να απολαμβάνει και να μετέχει στην πολιτιστική κληρονομιά και υπενθυμίζει τη δέσμευσή του να υποστηρίξει όλες εκείνες τις προσεγγίσεις στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς που διασφαλίζουν τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Σε εφαρμογή των καταστατικών του στόχων και σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στη Σύμβαση για την Προστασία της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, το ICOMOS έχει αναλάβει σημαντικές πρωτοβουλίες κατά την τελευταία δεκαετία, ώστε οι πολιτιστικές του δράσεις να έχουν ως στόχο την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, υιοθετώντας προσεγγίσεις που σέβονται το δικαίωμα των ανθρώπων και των κοινοτήτων στον πολιτισμό και προσαρμόζοντας τις βασικές αρχές που διέπουν τη λειτουργία του διεθνούς οργανισμού με πυρήνα την ηθική και την αξιοπρέπεια.

Σύμφωνα με το άρθρο 3 των Ηθικών Αρχών του ICOMOS, που εγκρίθηκαν από τη Γενική του Συνέλευση το 2014:

- Τα μέλη του ICOMOS αναγνωρίζουν ότι έχουν ηθική υποχρέωση να διατηρούν την πολιτιστική κληρονομιά και να τη μεταδίδουν στην παρούσα και τις μελλοντικές γενιές, ιδιαίτερα στο πλαίσιο δράσεων με φορέα υλοποίησης το ICOMOS.
- Τα μέλη του ICOMOS καταβάλλουν κάθε δυνατή προσπάθεια για να διασφαλίσουν ότι το δημόσιο συμφέρον λαμβάνεται υπόψη στις αποφάσεις που αφορούν στην πολιτιστική κληρονομιά.
- Τα μέλη του ICOMOS αναγνωρίζουν την αξία της συμμετοχής της κοινότητας στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και συνεργάζονται με τους ανθρώπους και τις κοινότητες που συνδέονται με την πολιτιστική κληρονομιά.
- Τα μέλη του ICOMOS αναγνωρίζουν τη συνύπαρξη πολιτιστικών αξιών υπό την προϋπόθεση ότι δεν παραβιάζουν τα ανθρώπινα δικαιώματα και τις θεμελιώδεις ελευθερίες, όπως αυτές κατοχυρώνονται από την Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων ή από άλλα διεθνή όργανα.

- Τα μέλη του ICOMOS υποστηρίζουν την προώθηση δράσεων που συμβάλλουν στην ευαισθητοποίηση του κοινού, και ειδικότερα σε ότι αφορά στην εκτίμηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, την πρόσβαση σε αυτήν και την εν γένει υποστήριξη της σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.

Ως εκ τούτου, τα μέλη του ICOMOS, οι επιτροπές και οι ομάδες εργασίας του ενθαρρύνονται να:

- δημιουργήσουν ισχυρούς δεσμούς με τις κοινότητες και τους ανθρώπους τους για την υλοποίηση των πολιτιστικών προγραμμάτων και δράσεων.
- εξασφαλίζουν την ελεύθερη, πρότερη και κατόπιν έγκυρης ενημέρωσης συγκατάθεση των κοινοτήτων, προτού να προβούν στη λήψη μέτρων που επηρεάζουν την πολιτιστική κληρονομιά τους.
- προσφέρουν κάθε δυνατή βοήθεια έτσι ώστε οι τοπικές κοινότητες και οι έχοντες δικαίωμα να προσκαλούνται και να συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις διαδικασίες ταυτοποίησης, επιλογής, ταξινόμησης, ερμηνείας, διατήρησης και διασφάλισης, καθώς και ανάπτυξης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

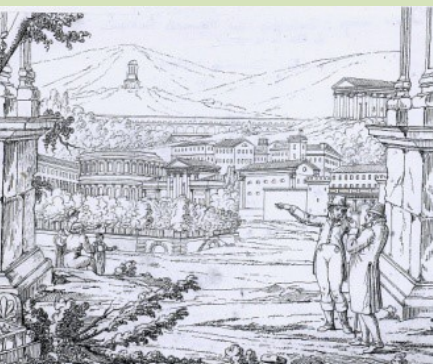
Πηγή:

[https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2018/AGA\\_2018/AGA2018\\_BuenosAiresDeclaration\\_EN-FR-ESP\\_final.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2018/AGA_2018/AGA2018_BuenosAiresDeclaration_EN-FR-ESP_final.pdf)

## ICOMOS

Διεθνείς Επιστημονικές  
Επιτροπές

RENCONTRE ANNUELLE DU CIVVIH 2018 - 2018 ANNUAL MEETING OF THE CIVVIH



1819  
Vue perspective de l'Esplanade  
Ozenfant, C. Durand & S. Durand  
Description des Monuments Antiques du Midi de la France  
Département du Gard  
Tome 1  
Chez les auteurs, Paris ou Nîmes, 1819

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΣ CIVVIH ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ  
ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΣΤΗ ΝΙΜΕΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

Στη Νιμ της νότιας Γαλλίας, μια πόλη με πλούσια ιστορία και σπουδαία μνημεία ιδιαίτερα της ρωμαϊκής εποχής, πραγματοποιήθηκε τον περασμένο Σεπτέμβριο (19-22) η Γενική Συνέλευση της Επιτροπής Ιστορικών Πόλεων του ICOMOS (CIVVIH).

Παράλληλα με τις εργασίες της Επιτροπής, διοργανώθηκε επιστημονικό συμπόσιο με θέμα «Ιστορία/ Αρχαιολογία/ Αρχαιότητα και αιεφόρος πόλη», στο οποίο έλαβαν μέρος 32 εμπειρογνώμονες της CIVVIH από 25 χώρες. Από ελληνικής πλευράς συμμετείχε η Αντιπρόεδρος του ελληνικού τμήματος του ICOMOS και απερχόμενη πρόεδρος της CIVVIH Σοφία Αυγερινού-Κολώνια. Το θέμα της ανακοίνωσής της ήταν «The enhancement of the subterranean archaeological sites and their integration into the functioning of the Hellenic Cities”.

Το επιστημονικό συμπόσιο διαρθρώθηκε γύρω από τρεις θεματικές ενότητες: α) ολοκληρωμένη ανάπτυξη, β) πρόγραμμα πόλεων, αστικοποίηση, αρχιτεκτονική, αστικό πρόγραμμα και πρόγραμμα πόλεων, και γ) καινοτομία, νέες τεχνολογίες, εργαλεία και πρακτικές.

Στην πρώτη θεματική ενότητα, επισημάνθηκε ο τρόπος, με τον οποίο στην προοπτική της ολοκληρωμένης ανάπτυξης μιας πόλης, πρέπει να ενισχυθούν διάφοροι αστικοί παράγοντες, μεταξύ άλλων πολιτιστικοί και κοινωνικοί, που θα επιτρέψουν την αρμονική ανάπτυξη, στο πλαίσιο μιας υφιστάμενης οικονομικής και τουριστικής πίεσης.

Στη δεύτερη θεματική, αναδείχτηκε ο προβληματισμός για τον τρόπο που στις πόλεις με ιστορικό βάρος -σε αστικό, αρχαιολογικό και αρχιτεκτονικό επίπεδο- μπορεί να κοινοποιείται η πληροφορία, καθώς και οι τύποι διαμεσολάβησης σε μια προσέγγιση ανοιχτής διακυβέρνησης και διαχείρισης.

Υπογραμμίστηκε, επίσης, πως ο σεβασμός στο «πνεύμα του τόπου» και στην ιστορία της πόλης πρέπει να αποτελεί μέρος ενός αστικού προγράμματος σε ένα λογικό περίγραμμα ενίσχυσης της ανάπτυξης και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ένας άλλος κεντρικός προβληματισμός αφορούσε στον τρόπο, τα εργαλεία και τις μεθόδους, με τα οποία μπορούμε να εντάξουμε τη συγκρότηση της αιεφόρου πόλεως στην αστική ανάπτυξη και τη διαχείριση μιας περιοχής.



Στο πλαίσιο αυτό έγινε συζήτηση για τον τρόπο που μια ισορροπημένη τουριστική οικονομία διατηρεί τη θέση της και ενισχύει τη λειτουργική της αξία, προσαρμοσμένη στις συνθήκες της πραγματικής ζωής, ενώ διατηρείται η τοπική οικονομία.

Από την άλλη μεριά, ζητούμενο παραμένει ο ορισμός του χωρικού σχεδιασμού, ο οποίος θα σέβεται την ακεραιότητα και αυθεντικότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς αλλά και το «πνεύμα του τόπου».

Στην τελευταία θεματική, υπογραμμίστηκε πως σε μια διαδικασία βιώσιμης ανάπτυξης, η κατασκευή της σύγχρονης πόλης πρέπει να ενσωματώνει τα πολιτιστικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής, αστικής και περιβαλλοντικής κληρονομιάς σε όλες τις ιστορικές και αρχαιολογικές τους διαστάσεις.

Τέλος, μέσα σε κλίμα συναισθηματικής φόρτισης, η απερχόμενη πρόεδρος της CIVVIH ευχαρίστησε τα μέλη της Επιτροπής για την εμπιστοσύνη που έδειξαν στο πρόσωπό της και εξέφρασε την αισιοδοξία της για το μέλλον της Επιτροπής. Η Σοφία Αυγερινού αποχώρησε από τη θέση της Προέδρου έπειτα από τρεις επιτυχημένες θητείες (δοθέντος ότι δεν επιτρέπεται η παραμονή στη θέση της προέδρου για μεγαλύτερο διάστημα) και σχεδόν 15 χρόνια συνεχούς παρουσίας στο Γραφείο της Επιτροπής, της οποίας παραμένει μέλος.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ICOMOS  
Δελτία ΤύπουΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΤΗΝ  
ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΥ (ΕΤΑΔ)

Έντονη ανησυχία έχουν προκαλέσει πρόσφατα δημοσιεύματα που αποκαλύπτουν πως ακίνητα και μνημεία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μεταξύ των οποίων εμβληματικοί χώροι και τοπόσημα, παραχωρούνται στην Εταιρία Ακινήτων Δημοσίου (ΕΤΑΔ), σύμφωνα με την ΥΠΟΙΚ 0004586 ΕΞ 2018 Απόφαση του Υπουργού Οικονομικών «Μεταβίβαση, κατ' άρθρα 196 παρ. 6 και 209 του Ν. 4389/2016, ακινήτων στην Ανώνυμη Εταιρεία με την επωνυμία «Εταιρεία Ακινήτων Δημοσίου Α.Ε.» (ΕΤ.Α.Δ. Α.Ε.)».

Η καθησυχαστική (αν και όχι ενιαία) απάντηση των αρμόδιων Υπουργείων ΥΠΟΙΚ και ΥΠΠΟΑ στο θόρυβο που προκλήθηκε, η οποία στη χειρότερη περίπτωση μιλά για λάθος ή παράλειψη, περισσότερο επιβεβαιώνει παρά διασκεδάζει τις σχετικές ανησυχίες. Μπορεί, πράγματι, η παράγραφος 4 του Ν.4389/2016 να εξαιρεί από την παραχώρηση, μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους, έρχεται ωστόσο η αμέσως επόμενη παράγραφος, όπως επισημαίνει και Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, για να ακυρώσει κατ' ουσίαν αυτήν την εξαίρεση (και σε κάθε περίπτωση να δημιουργήσει σύγχυση), καθώς δηλώνει πως τα εξαιρούμενα ακίνητα παραμένουν στην κυριότητα της ΕΤ.Α.Δ.

Αξίζει να σημειωθεί πως η ΕΤ.Α.Δ. όπως και το ΤΑΠΠΕΔ ανήκει στην ΕΕΣΥΠ (Ελληνική Εταιρεία Συμμετοχών και Περιουσίας), η οποία ακολουθώντας τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας αποσκοπεί, δια της ρευστοποίησης των περιουσιακών στοιχείων που θα συγκεντρώσει, στην αποπληρωμή των νέων δανείων.

Είναι, επίσης, γνωστό πως οι αρχαιολογικοί χώροι και τα μνημεία δεν απαλλοτριώνονται, ούτε αποτελούν αντικείμενο αγοραπωλησίας, καθώς σύμφωνα με τον ισχύοντα Αρχαιολογικό Νόμο (Ν.3028/02, άρθρο 7, παρ. 1) «τα αρχαία ακίνητα μνημεία που χρονολογούνται έως και το 1453 ανήκουν στο δημόσιο κατά κυριότητα και νομή και είναι πράγματα εκτός συναλλαγής και ανεπίδεκτα χρησικτησίας». Απολαμβάνουν, μάλιστα, αυξημένης συνταγματικής προστασίας, καθώς το ισχύον Σύνταγμα επιβάλλει ευθέως την προστασία και διαφύλαξή τους στο διηνεκές. Ωστόσο, το σύνολο των μνημείων και ιδιαίτερα όσα έπονται του 1453 φαίνεται ότι αποτελούν μια ελκυστική προοπτική, τουλάχιστον, διαχείρισης, όταν μάλιστα είναι εμφανής μια διασταλτική ερμηνεία στοιχείων και όρων από τα προστατευτέα μνημεία.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ICOMOS  
Δελτία Τύπου

Σε καιρούς που τα «λάθη» ή οι «παραλείψεις» εργαλειοποιούνται και οι παραχωρήσεις δικαιωμάτων, για να ανακληθούν μελλοντικά, υπηρετούν έναν πολιτικό τακτικισμό, ο εφησυχασμός αποτελεί ασύγγνωστη αμέλεια. Το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS, έχει εκφράσει από το 2014 τον έντονο προβληματισμό του για τη συμπερίληψη μιας σειράς μνημείων και αρχαιολογικών χώρων στον Κατάλογο Αποκρατικοποιήσεων του ΤΑΙΠΕΔ (με ανακοίνωσή του στις 19-6-2014). Έχει, επίσης, στηλιτεύσει την οικονομικίστικη αντίληψη με την οποία προσδιορίζεται, συχνά, η πολιτιστική κληρονομιά, στο όνομα μιας αποτελεσματικότερης διαχείρισης.

Σε ένα κράτος που εξακολουθεί να μη γνωρίζει επακριβώς την πολιτιστική του περιουσία ή την αντιλαμβάνεται ως κωδικές ονομασίες, σε μια εποχή που ο δημόσιος χαρακτήρας των πολιτιστικών αγαθών υποστέλλεται και η μνήμη υποβάλλεται σε προκρούστειες πρακτικές, η ανάγκη αυξημένης επαγρύπνησης είναι μεγαλύτερη από ποτέ.

Στο πνεύμα των προαναφερόμενων και κατόπιν αυτών, το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS ζητά από τα αρμόδια Υπουργεία την άμεση ανάληψη των απαραίτητων νομοθετικών πρωτοβουλιών, με τις οποίες θα εξαιρούνται ρητά και απόλυτα όλα τα μνημεία και οι αρχαιολογικοί χώροι από τη μεταβίβασή τους στην ΕΤ.Α.Δ και θα διασφαλίζεται, στο διηνεκές, ο δημόσιος χαρακτήρας τους.

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΛΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΣΤΟ ΥΠΕΡΤΑΜΕΙΟ!**

Με ανακοίνωσή του, στις 22/01/2019, το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων εξέφρασε την ικανοποίησή του για τη μερική ανάκληση των αποφάσεων που αφορούν στη μεταβίβαση μνημείων, αρχαιολογικών χώρων, μουσείων και ακινήτων του ΥΠΠΟΑ στο Υπερταμείο, μια θετική εξέλιξη την οποία ο Σύλλογος θεωρεί εν πολλοίς απόρροια της πολύμηνης και συστηματικής προσπάθειάς του.

Πηγή:

<http://www.sea.org.gr/details.php?id=826>

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Taliesin West, Scottsdale, Arizona



Fallingwater, Mill run, Pennsylvania



The Solomon R. Guggenheim Museum

8 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ FRANK LLOYD WRIGHT ΥΠΟΨΗΦΙΑ  
ΣΤΗ ΛΙΣΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Οκτώ κτήρια που σχεδιάστηκαν από τον Αμερικανό αρχιτέκτονα Frank Lloyd Wright, ενός από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, είναι υποψήφια για ένταξη στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Ο Frank Lloyd Wright ήταν ένας από τους πιο παραγωγικούς και διάσημους αρχιτέκτονες του 20ού αιώνα, ένας ριζοσπαστικός και γεμάτος πνευματικότητα σχεδιαστής που αγκάλιασε τις νέες τεχνολογίες και υλικά, πρωτοστάτησε σε δομικά συστήματα κατασκευής καθώς και σε πρωτοποριακούς πειραματισμούς και θεωρίες όσον αφορά στη φύση, στον πολεοδομικό σχεδιασμό και στην κοινωνική πολιτική. Η λευκή σπείρα του Guggenheim στη Νέα Υόρκη και η αρχιτεκτονική γεωλογία του Fallingwater στην Πενσυλβάνια, εμβληματικά έργα του, είναι δύο από τις πιο ισχυρές εικόνες κτηρίων του 20ου αιώνα.

Η συλλογή των ακόλουθων οκτώ κτηρίων αποτελεί την πρώτη υποψηφιότητα των ΗΠΑ στον κατάλογο της UNESCO σε σχέση με τη σύγχρονη αρχιτεκτονική και καλύπτει 50 χρόνια καριέρας και δημιουργίας του Αμερικανού αρχιτέκτονα με διεθνώς αναγνωρισμένα και λιγότερο γνωστά αλλά εξίσου σημαντικά έργα του:

- Taliesin West, Scottsdale, Arizona (1938)
- Fallingwater, Mill run, Pennsylvania (1936-1939)
- Solomon R. Guggenheim Museum, New York (1956-1959)
- Taliesin, spring green, Wisconsin (1911-1959)
- The Frederick C. Robie House, Chicago, Illinois (1910)
- Unity temple, Oak Park, Illinois (1906-1909)
- Herbert and Katherine Jacobs house, Madison, Wisconsin (1936-1937)
- Hollyhock House, Los Angeles, California (1918-1921)

Η υποψηφιότητα για τα έργα του Frank Lloyd Wright κατατέθηκε στο Κέντρο Παγκόσμιας Κληρονομιάς στο Παρίσι στις 20 Νοεμβρίου 2018 και θα συζητηθεί κατά τη συνεδρίαση της επιτροπής για την Παγκόσμια Κληρονομιά του 2019, που θα πραγματοποιηθεί στις αρχές Ιουλίου στο Μπακού του Αζερμπαϊτζάν.

Πηγή:

<https://www.elculture.gr/>

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΤΟΥ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ**

Σύμφωνα με το Forces Network, ο βρετανικός στρατός πρόκειται να δημιουργήσει μια ειδική μονάδα για την προστασία ή την ανάκτηση πολιτιστικών αγαθών.

Η μονάδα που θα αποτελείται από δεκαπέντε εφέδρους και των τριών όπλων, θα είναι επιφορτισμένη με την ανάκτηση έργων που έχουν κλαπεί από τρομοκράτες, την έρευνα για λεηλασίες, την προστασία των αρχαίων αντικειμένων και την αναφορά για περιοχές που ενδιαφέρουν τον βρετανικό στρατό. Ο περιορισμός της ροής χρημάτων σε τρομοκρατικές οργανώσεις θα αποτελέσει, επίσης, βασικό στόχο.

Για το σκοπό αυτό, ο βρετανικός στρατός καλεί, επιμελητές αρχαιοτήτων, ειδικούς της τέχνης, αρχαιολόγους και ανακριτές να εξετάσουν το ενδεχόμενο εγγραφής τους.

Η ανάγκη για μια τέτοια εξειδικευμένη μονάδα οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στο λεγόμενο Ισλαμικό Κράτος, το οποίο κατέστρεψε πολυάριθμα ιστορικά μνημεία και χώρους στη Μέση Ανατολή, όπως το ανάκτορο της Nimrud στο Ιράκ, τζαμιά στη Μοσούλη, ρωμαϊκές αρχαιότητες στην Παλμύρα κ.ο.κ.

Όπως ανέφερε ο διοικητής της μονάδας, υπολοχαγός Tim Plubrick, ο οποίος υπηρέτησε στον πόλεμο του Κόλπου πριν γίνει έμπορος τέχνης, «Οι κλοπές και οι πωλήσεις αρχαιοτήτων έχουν αποδειχθεί ως μέθοδος συγκέντρωσης κεφαλαίων για τρομοκρατικές ομάδες».

Πηγή:

<https://www.forces.net/news/military-wants-reservists-indiana-jones-flair-new-unit>

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΤΟ ΚΟΤΟΡ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΑΞΙΟΛΟΓΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΠΤΩΣΕΩΝ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ  
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Στις ακτές της Αδριατικής, στην πόλη Κотор του Μαυροβουνίου, της οποίας το τειχομένο λιμάνι των ενετικών χρόνων έχει εγγραφεί στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, διοργανώθηκε, με πρωτοβουλία του ICCROM, σεμινάριο σχετικά με τον τρόπο που πρέπει να λαμβάνονται οι αποφάσεις αναφορικά με Έργα που βρίσκονται εντός ή κοντά σε χώρους Παγκόσμιας Κληρονομιάς.

Οι συμμετέχοντες προέρχονταν από έξι χώρες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης, οι οποίες συχνά καλούνται να λάβουν αποφάσεις για αναπτυξιακά έργα που ενδέχεται να έχουν θετικές ή αρνητικές επιπτώσεις σε τόπους Παγκόσμιας Κληρονομιάς.

Το σεμινάριο αποσκοπούσε στη βελτίωση της ικανότητας των συμμετεχόντων να κοινοποιούν τις προτάσεις τους στους ενδιαφερόμενους φορείς, χρησιμοποιώντας σαφείς μεθόδους αξιολόγησης βασισμένες στις αξίες της παγκόσμιας κληρονομιάς. Επιπλέον, δόθηκε έμφαση σε προληπτικές προτάσεις που θα μπορούσαν να προσφέρουν εναλλακτικές λύσεις κατά τρόπον ώστε να αποκομίσουν οφέλη τόσο οι χώροι παγκόσμιας κληρονομιάς όσο και οι τοπικές κοινότητες.

Τα μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς του Κотор χρησιμοποιήθηκε ως περιπτώσιολογική μελέτη από τους συμμετέχοντες, οι οποίοι εξέτασαν πραγματικά παραδείγματα αναπτυξιακών προτάσεων εντός των πυρήνων και των προστατευτικών ζωνών. Η αξιολόγηση των επιπτώσεων είναι μία από τις βασικές ενότητες του προγράμματος της Παγκόσμιας Κληρονομιάς **ενώ** βρίσκονται σε εξέλιξη δραστηριότητες για τη βελτίωση των υφιστάμενων προσεγγίσεων.

Πηγή:

<https://www.iccom.org/fr/node/1589>

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΔΙΕΘΝΕΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ ΓΙΑ ΤΟ 2019  
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ

Το ICOMOS ανακοίνωσε, πρόσφατα, την πρόσκληση υποβολής υποψηφιοτήτων για το Διεθνές Βραβείο Μελίνας Μερκούρη 2019, αναφορικά με την προστασία και διαχείριση των πολιτιστικών τοπίων της UNESCO, που αποτελούν διακριτή κατηγορία της Παγκόσμιας Κληρονομιάς.

Το διεθνές βραβείο «Μελίνα Μερκούρη» ανταμείβει εξαιρετικές δράσεις για την προστασία και διαχείριση των σημαντικότερων πολιτιστικών τοπίων του κόσμου, τα οποία μπορούν να συμβάλουν σημαντικά στην αιεφόρο ανάπτυξη και να επιτύχουν ορισμένους στόχους που καθορίζονται στην Ατζέντα 2030 για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη. Ο νικητής του βραβείου, ο οποίος μπορεί να είναι ιδιώτης, θεσμικός ή μη κυβερνητικός οργανισμός, θα λάβει ένα χρηματικό έπαθλο ύψους 30.000 δολαρίων.

Το βραβείο, που απονέμεται κάθε δύο χρόνια σε έναν νικητή, δημιουργήθηκε το 1995 και πήρε το όνομά του από την Μελίνα Μερκούρη, διακεκριμένη ηθοποιό και πρώην Υπουργό Πολιτισμού της Ελλάδας, η οποία ήταν ισχυρός υποστηρικτής της ολοκληρωμένης προστασίας. Ο θεσμός ανανεώθηκε κατά την 202η Σύνοδο της Εκτελεστικής Επιτροπής, τον Οκτώβριο του 2017 (το τελευταίο βραβείο απονεμήθηκε το 2011).

Η διαδικασία υποβολής υποψηφιοτήτων πραγματοποιείται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας της UNESCO, ενώ οι ηλεκτρονικές υποψηφιότητες πρέπει να παραληφθούν από την UNESCO, στα αγγλικά ή στα γαλλικά, μέχρι τις 30 Απριλίου 2019 το αργότερο. Το επόμενο Βραβείο θα απονεμηθεί το φθινόπωρο του 2019, σε συνδυασμό με την 40ή Συνεδρίαση της Γενικής Διάσκεψης της UNESCO.

Το ηλεκτρονικό έντυπο πρέπει να υποβληθεί στα αγγλικά ή στα γαλλικά, μεταξύ 30 Νοεμβρίου 2018 και 30 Απριλίου 2019 στη διεύθυνση: <http://whc.unesco.org/en/news/1915/>

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα κριτήρια και τη διαδικασία επιλογής των υποψηφιοτήτων μπορείτε να επισκεφθείτε τη διεύθυνση: <http://whc.unesco.org/en/culturallandscapesprize>

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΜΙΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΧΗ ΠΡΩΤΩΝ  
ΒΟΗΘΕΙΩΝ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Το ICCROM και το Prince Claus Fund έχουν δημοσιεύσει ένα καινοτόμο εγχειρίδιο και μια εργαλειοθήκη για την παροχή πρώτων βοηθειών στην πολιτιστική κληρονομιά σε περιόδους κρίσης.

Στη διάρκεια των καταστροφών, οι τοπικές κοινότητες είναι οι πρώτες που προσπαθούν να διαφυλάξουν την πολιτιστική τους κληρονομιά, ωστόσο η ικανότητά τους να παρεμβαίνουν συχνά μειώνεται σημαντικά κατά τη διάρκεια των πολύπλοκων και πολύπλευρων ανθρωπιστικών κρίσεων. Ταυτόχρονα, οι πρώτοι που ανταποκρίνονται στις έκτακτες ανάγκες μπορεί να μη γνωρίζουν, πάντοτε, τι είναι σημαντικό από πολιτιστικής άποψης, ενώ συχνά στερούνται της κατάρτισης να χειριστούν αντικείμενα και κατασκευές της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Οι πρώτες βοήθειες για την πολιτιστική κληρονομιά σε περιόδους κρίσης είναι μια δίτομη έκδοση που προορίζεται για όσους παράγοντες εμπλέκονται σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης. Πρόκειται για μια πρακτική μέθοδο και ένα σύνολο έτοιμων προς χρήση εργαλείων για τη διασφάλιση της απειλούμενης πολιτιστικής κληρονομιάς, τόσο της υλικής όσο και της άυλης.

Η έκδοση έχει ως βασική κατευθυντήρια φιλοσοφία την εξασφάλιση μιας συμπεριφοράς χωρίς αποκλεισμούς και το σεβασμό της διαφορετικότητας, ενώ παράλληλα διασυνδέει την ανθρωπιστική βοήθεια με τις πρώτες βοήθειες στην πολιτιστική κληρονομιά.

Το περιεχόμενο της έκδοσης και οι μεθοδολογίες πρώτων βοηθειών έχουν δοκιμαστεί στην Αϊτή, το Ιράκ, τη Συρία, το Νεπάλ, τις Φιλιππίνες και την Ινδία, ωστόσο είναι η πρώτη φορά που κωδικοποιούνται σε ένα ολοκληρωμένο εργαλείο που είναι προσβάσιμο σε οποιονδήποτε.

Οι πρώτες βοήθειες για την Πολιτιστική Κληρονομιά σε περίοδο Κρίσεων καθώς και η εργαλειοθήκη είναι το αποτέλεσμα σχεδόν μιας δεκαετίας εμπειρίας πεδίου που αποκτήθηκε από το ICCROM σε στενή συνεργασία με το Prince Claus Fund και την πρωτοβουλία Cultural Rescue Initiative του Smithsonian.

Πηγή:

[https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-10/fac\\_handbook\\_print\\_oct-2018\\_final.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-10/fac_handbook_print_oct-2018_final.pdf)

[https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-10/fac\\_toolkit\\_print\\_oct-2018\\_final.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-10/fac_toolkit_print_oct-2018_final.pdf)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΕΓΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΣΤΕΙΑΚΟΥ ΠΗΔΗΧΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ  
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΑΥΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

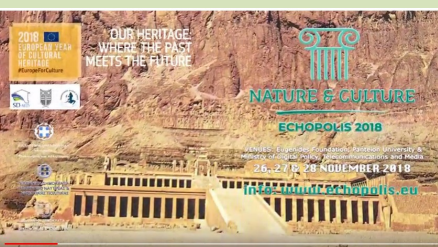
Σε συνέχεια της ομόφωνης, θετικής γνωμοδότησης της Εθνικής Επιστημονικής Επιτροπής για την εφαρμογή της Σύμβασης για την Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, εγκρίθηκε με την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΝΠΚ/ΤΑΠΚΔΘ/672828/483330/2159/517 ΤΗΣ 27/12/2018 Υπουργική Απόφαση η εγγραφή του Στειακού Χορού στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας.

Ο Στειακός πηδηχτός χορός είναι γρήγορος και ζωνρός κυκλικός χορός που χορεύεται από άνδρες και γυναίκες. Αναφέρεται συχνά μόνο ως Στειακός. Στη δεκαετία του 1930 αναφέρεται ως *πηδηχτός* και στη δεκαετία του 1950 έχουμε αναφορές για τον όρο Κρητικός. Οι αναφορές προέρχονται από τους εν ζωή ανθρώπους της Σητείας όταν αναφέρονται στον συγκεκριμένο χορό. Άνθρωποι που σήμερα είναι 75 χρόνων και χόρευαν από τη δεκαετία του '50 στην τοπική κοινότητα Ζίρου τον αναφέρουν εκτός από Στειακό και Κρητικό.

Φορείς του στοιχείου είναι όλοι όσοι χορεύουν τον Στειακό πηδηχτό χορό, τόσο η ίδια η κοινότητα των Στειακών που ζουν στην Σητεία και στην ευρύτερη περιοχή Λασιθίου, όσο κι εκείνοι που μετοίκησαν σε Αθήνα, Αμερική και Αυστραλία και εξακολουθούν να επιτελούν τον χορό ως στοιχείο της συλλογικής τους μνήμης και αυτογνωσίας. Επιπλέον, το Λύκειο Ελληνίδων, παράρτημα Σητείας, καθώς και οι χορευτικές ομάδες πολιτιστικών συλλόγων, ως φορείς εν γένει της νεότερης πολιτιστικής κληρονομιάς της Σητείας, φροντίζουν με μεθοδικό τρόπο για τη διαφύλαξη και μετάδοση του στοιχείου με τη διδασκαλία του χορού στις νεότερες γενιές. Ο χορός όμως είναι διαδομένος και σε πανεπιστημιακές κοινότητες του εξωτερικού με φορείς του στοιχείου καθηγητές και φοιτητές ευρωπαϊκών πανεπιστημίων (π.χ. Πανεπιστήμιο Βιέννης), όπου διδάσκεται και μελετάται ο Στειακός πηδηχτός και γενικότερα η σητειακή μουσικοχορευτική παράδοση

Πηγή:

<http://ayla.culture.gr/steiakos-pidixtos-xoros/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑNATURE & CULTURE  
ECHOPOLIS 2018

## ECHOPOLIS 2018

## ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ

Τον περασμένο Νοέμβριο πραγματοποιήθηκε στο Ευγενίδιο Ίδρυμα, στην Αθήνα, το Διεθνές Συνέδριο ECHOPOLIS INTERNATIONAL 2018, με θέμα «Στρατηγικές και λύσεις για πόλεις και Περιφέρειες, βασισμένες στη φύση και τον πολιτισμό». Το συνέδριο διοργάνωσε η διεθνής μη κερδοσκοπική εταιρεία SDMed Observation Planning and Eco-Innovation σε συνεργασία με το Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών και τη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, υπό την αιγίδα των Υπουργείων Ανάπτυξης, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Οικονομίας και Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής. Αντικείμενο του συνεδρίου ήταν η φυσική και πολιτιστική κληρονομιά, ως πανανθρώπινη αξία, η φυσική και πολιτιστική ελκυστικότητα των πόλεων και των περιφερειών, αλλά και τα επιτεύγματα προστασίας και κοινής διαχείρισης από πλευράς κρατών, πόλεων και περιφερειών αυτής της κληρονομιάς.

Με αφορμή τον εορτασμό του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς (2018), το συνέδριο αποτέλεσε ένα διεθνές φόρουμ ανταλλαγής απόψεων και προβληματισμών γύρω από το σχεδιασμό και την εφαρμογή καινοτόμων λύσεων, βασισμένων στη φύση και τον πολιτισμό, προκειμένου να επιτευχθεί η ανάπτυξη, με την ευρύτερη έννοια της, που ενέχει την πρόοδο, την κοινωνική ευημερία και ισότητα και τη βιωσιμότητα των ανθρώπινων κοινωνιών. Όπως προέκυψε από τις τοποθετήσεις των ομιλητών, οι λύσεις που βασίζονται στη φύση και στον πολιτισμό είναι συχνά λιγότερο δαπανηρές, πιο ανθεκτικές και πιο αποτελεσματικές μακροπρόθεσμα, μπορούν να δημιουργήσουν θέσεις εργασίας και οικονομική ανάπτυξη, μπορούν επίσης να προωθήσουν τη βιωσιμότητα των πόλεων και των περιφερειών.

Στο πλαίσιο αυτής της διεπιστημονικής εκδήλωσης συζητήθηκαν επίσης τα ηχοτοπία, θεωρούμενα ως μέρος και εργαλείο ανάδειξης της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς, σε συνέχεια των φόρουμ ECHOPOLIS 2013 & ECHOPOLIS 2017 που διοργάνωσε η SDMED τα τελευταία χρόνια. Ο χαρακτήρας που σχετίζεται με την πολιτιστική κληρονομιά και με την ατμόσφαιρα των αστικών ηχοτοπιών έχει αρχίσει να αναγνωρίζεται εδώ και μερικά χρόνια. Παράδειγμα είναι η εγγραφή της πλατείας Jemaa El Fna στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO, που εισήγαγε ή ενθάρρυνε τη δημιουργία ενός νέου μητρώου πολιτιστικής κληρονομιάς κοινωνικού χαρακτήρα βασισμένου στην προφορική έκφραση, όπως αυτή εκτυλίσσεται μέσα στον αστικό χώρο. Γενικότερα, οι ήχοι αποτελούν μέρος των πόλεων, του «συγκινησιακού» τοπίου και της ταυτότητάς τους. Αποτελούν ένα στοιχείο αστικής ταυτότητας εξίσου με το οπτικό τοπίο.

Πηγή:  
<http://echopolis.eu/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

## ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού προανήγγειλε τον περασμένο Οκτώβριο τη δημιουργία του Παρατηρητηρίου Εθνικού Πολιτισμικού Κεφαλαίου, με στόχο τη συνεχή καταγραφή και εξέλιξη της ιδιαίτερης οικονομίας του πολιτισμού και της δημιουργικότητας σε εθνικό επίπεδο. Η αποστολή του Παρατηρητηρίου θα είναι να παράγει τις απαραίτητες επιστημονικές αναλύσεις που θα επιτρέψουν στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού να ασκήσει δίκαιη και αποτελεσματική πολιτική, λαμβάνοντας υπόψη όχι μόνο την αρχαία κληρονομιά και τις τέχνες αλλά και τη βιωμένη εμπειρία, τις στάσεις, τις συμπεριφορές, τις νοοτροπίες και πολιτιστικές πρακτικές που διαμορφώνουν την κουλτούρα της καθημερινής ζωής. Αυτό θα γίνει με τη δημιουργία κατάλληλων εργαλείων και δομών στην υπηρεσία του αναγκαίου σχεδιασμού και της εφαρμογής του.

Το ζητούμενο, σύμφωνα με την εξαγγελία της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, είναι η κατάρτιση ενός σχεδίου ικανού να καταμετρήσει, να σταθμίσει και να διευρύνει το ρόλο του πολιτισμού στην ελληνική κοινωνία και οικονομία, καθώς και να συμβάλει στην αντιμετώπιση διαφόρων προβλημάτων και φαινομένων του πολιτισμικού πεδίου, όπως οι αποκλεισμοί, οι ανισότητες και οι διακρίσεις, η έλλειψη υποδομών και δικτύωσης και η άνιση κατανομή τους, η απουσία διαδικασιών και εργαλείων αποτίμησης των αποτελεσμάτων της εν γένει πολιτιστικής δραστηριότητας κτλ. Επιπλέον, το Παρατηρητήριο αναμένεται να αποτελέσει τη βάση για να αναπτυχθούν στοχευμένες πολιτικές μεταρρυθμίσεων, αφού θα έχει τη δυνατότητα να διαχειρίζεται ένα σύστημα δεικτών τροφοδοτούμενο από συνεχείς ροές δεδομένων που θα προέρχονται από ήδη υπάρχουσες πηγές, όπως είναι λ.χ. τα στοιχεία για τους χρήστες πολιτισμικών υπηρεσιών, οι αναγνωστικές πρακτικές, στοιχεία για τη δομή της εργασίας και για τα χαρακτηριστικά των απασχολούμενων στον πολιτιστικό τομέα, δεδομένα για το χώρο όσων παράγουν πολιτισμικά αγαθά κ.ά. Παράλληλα, θα «διαβάζει» και θα αξιοποιεί δεδομένα από πηγές που έχουν μείνει σχετικά αναξιοποίητες ως τώρα, όπως τα επιδοτούμενα προγράμματα των κρατικών και ιδιωτικών πολιτιστικών οργανισμών, τις ειδικές έρευνες σε κρίσιμους τομείς της παραγωγής πολιτισμικών αγαθών κ.ά. Οι αναλύσεις αυτές θα αποτυπώνονται σε Ετήσιες Απολογιστικές Εκθέσεις καθώς και σε περιοδικά δελτία για ειδικότερες τεχνικές αλλά και ευρύτερες κοινωνικο-πολιτισμικές χρήσεις.

Καταλήγοντας, η ανακοίνωση αναφέρει ότι η πολιτική λογική της δημιουργίας αυτού του νέου θεσμικού εργαλείου εμφορείται από την πεποίθηση πως, προκειμένου να ασκηθεί αποτελεσματική διακυβέρνηση του πολιτισμού, είναι απαραίτητο να λαμβάνονται και να αποτιμώνται συστηματικά τα συμβολικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα που συνθέτουν το πεδίο του.

Πηγή:

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2418>



**ΣΩΤΗΡΙΑ ΓΙΑ 17 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΞύΛΙΝΑ ΑΛΙΕΥΤΙΚΑ ΣΚΑΦΗ****ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**

Στο πλαίσιο αναγνώρισης μίας από τις σημαντικότερες και πιο σύνθετες τέχνες στη νεότερη και σύγχρονη Ελλάδα, την ξυλοναυπηγική, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού σε συνεργασία με το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων κατάφεραν να αποτρέψουν την οριστική καταστροφή δεκαεπτά ξύλινων αλιευτικών σκαφών (ψαροκάικα κ.ά.) που έχουν κατασκευαστεί με τους παραδοσιακούς τρόπους των ξυλοναυπηγών και φέρουν την ομορφιά του μοναδικού, χειροποίητου, έργου.

Με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού δόθηκε η απαραίτητη θεσμική βάση και η πολιτισμική τεκμηρίωση προκειμένου να αποτραπεί η οριστική καταστροφή τους. Τα δεκαεπτά αυτά αλιευτικά σκάφη αναγνωρίστηκαν ως σημαντικά έργα της παραδοσιακής ναυπηγικής τέχνης, που είναι τόσο βαθιά συνδεδεμένη με την ιστορία και την πολιτισμική ταυτότητα του νεότερου ελληνισμού και για το λόγο αυτόν εξαιρέθηκαν τελικά από τη δράση «Διάλυση αλιευτικού σκάφους», όπως αυτή προβλέπεται από το Μέτρο 6.1.10 «Οριστική παύση των αλιευτικών δραστηριοτήτων» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Αλιεία και Θάλασσα 2014-2020» του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων.

Τα ξύλινα αυτά σκάφη θα παραχωρηθούν σε φορείς Τοπικής Αυτοδιοίκησης, οι οποίοι επιθυμούν να τα αναδείξουν, και ορισμένα θα παραχωρηθούν στον Οργανισμό κεντρικών Αγορών και αλιείας για να εκτίθενται σε ιχθυόσκαλες, ως τεκμήρια της δουλειάς και του κόπου των ψαράδων.

Το ΥΠΠΟΑ έχει αναλάβει τα τελευταία χρόνια το συντονισμό δράσεων για τη διαφύλαξη και την ανάδειξη της παραδοσιακής Ξυλοναυπηγικής Τέχνης, που έχει εγγραφεί από το 2013 στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας. Και τώρα, με αφετηρία την κοινή απόφαση, που σώζει από τη διάλυση τα δεκαεπτά ξύλινα αλιευτικά σκάφη, επεξεργάζεται σε συντονισμό με το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης, τον σχεδιασμό προγραμμάτων, που στόχο θα έχουν την ανάπτυξη δραστηριοτήτων αναψυχής και εκπαίδευσης με επίκεντρο τα ξύλινα σκάφη και την παραδοσιακή ναυπηγική.

Η αναζωογόνηση της ξυλοναυπηγικής, με τρόπους σύγχρονους και εναρμονισμένους με τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των νέων ανθρώπων, αναδεικνύει αυτήν την εμπειρική τεχνογνωσία και παραδοσιακή τέχνη, ως μέρος του συμβολικού πολιτισμικού κεφαλαίου της Ελλάδας στον 21ο αιώνα.

Πηγή:

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2446>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΣ ΈΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ  
ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (ASCE)

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον, για την Ελλάδα, είχε η Ετήσια Συνάντηση της Ένωσης των Σημαντικών Κοιμητηρίων της Ευρώπης (Association of Significant Cemeteries of Europe - ASCE), που πραγματοποιήθηκε στις 20-22 Σεπτεμβρίου 2018 στο Ίνσμπρουκ της Αυστρίας.

Η παρουσία της Ελλάδας, με ανακοινώσεις από εκπροσώπους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου, απέσπασε θετικά σχόλια από το σύνολο σχεδόν των συνέδρων, καθώς έγινε ιδιαίτερη μνεία στη χώρα μας, ως παράδειγμα ενεργού και δραστήριου μέλους.

Η ASCE είναι ο φορέας διαχείρισης της Πολιτιστικής Διαδρομής των Ευρωπαϊκών Κοιμητηρίων (European Cemeteries Route) των Πολιτιστικών Διαδρομών του Συμβουλίου της Ευρώπης (Cultural Routes of the Council of Europe). Τη φετινή Ετήσια Συνάντηση της ASCE, με θέμα «European Cemeteries in the European Year of Cultural Heritage», παρακολούθησαν περισσότερα από 100 άτομα από 18 χώρες της Ευρώπης, ενώ συμμετείχαν με ανακοινώσεις 29 ερευνητές και επιστήμονες.

Στόχος του συνεδρίου στο Ίνσμπρουκ ήταν να δοθεί έμφαση στη μεγάλη αξία της πολιτιστικής κληρονομιάς των ιστορικών κοιμητηρίων και στην ανάγκη διατήρησης και ανάδειξής τους, στο πλαίσιο της πολιτιστικής ποικιλομορφίας της Ευρώπης. Το θέμα της επιστημονικής συνάντησης συνδέθηκε άμεσα με το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς (European Year of Cultural Heritage 2018), στο σχετικό πρόγραμμα δράσεων του οποίου είχε εξάλλου ενταχθεί.

Στις αξιοσημείωτες στιγμές της Ετήσιας Συνάντησης ήταν η ένταξη στην ASCE έξι νέων εγγραφών, μια εκ των οποίων από την Ελλάδα. Το Κοιμητήριο του Αγίου Γεωργίου της Ερμούπολης της Σύρου, ένα από τα πιο εμβληματικά ιστορικά κοιμητήρια της χώρας, εντάχθηκε μαζί με το Museum für Sepulkralkultur από το Κάσελ της Γερμανίας, το κοιμητήριο του Λάακεν στις Βρυξέλλες, το ελληνορθόδοξο κοιμητήριο του Σισλί στην Κωνσταντινούπολη, το κοιμητήριο της Σιένα και το Raikes Road Burial Ground στο Σκίπτον της Αγγλίας.

Επίσης, στο πλαίσιο των εργασιών του συνεδρίου παρουσιάστηκε ενημερωτικό έντυπο με θέμα την «Ελληνική Πολιτιστική Διαδρομή των Κοιμητηρίων» (The European Cemeteries Route in Greece), το οποίο σχεδιάστηκε σε συνεργασία της Διεύθυνσης Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και της Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων και Ευρωπαϊκής Ένωσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Πηγή:

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2392>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ «ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ»

Δύο ελληνικά μουσεία φιγουράρουν στη λίστα των υποψηφίων για το βραβείο «Ευρωπαϊκό Μουσείο της Χρονιάς» (EMYA), που απονέμεται από το 1977. Πρόκειται για το Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας, Κώστα Κοτσανά, και το Αρχαιολογικό Μουσείο Ελεύθερας.

Το πρώτο βρίσκεται στην Αθήνα (Πινδάρου 6) και εστιάζει στα τεχνολογικά επιτεύγματα των αρχαίων Ελλήνων, ξαναζωντανεύοντας περί τις 300 εφευρέσεις από το ρομπότ-υπηρέτρια του Φίλωνος μέχρι τον κινηματογράφο του Ήρωνος και τον αναλογικό υπολογιστή των Αντικυθήρων. Όλα τα εκθέματα έχουν δημιουργηθεί, μετά από έρευνα 25 ετών, από τον Κώστα Κοτσανά και μάλιστα χωρίς καμία επιχορήγηση από ιδιωτικό ή δημόσιο φορέα. Να σημειωθεί, ωστόσο, πως η υποψηφιότητα αφορά στο παράρτημα της Αθήνας.

Το δεύτερο, ο Όμηρος στην Κρήτη, είναι το πρώτο μουσείο αρχαιολογικού χώρου στο νησί και δημιουργήθηκε στο Ρέθυμνο για να στεγάσει τα αποτελέσματα των ανασκαφών που διενεργούνται εδώ και 30 χρόνια στην αρχαία πόλη της Ελεύθερας, οι οποίες έχουν φέρει στο φως μοναδικά ευρήματα από το 3.000 π.Χ. έως τον 14ο αιώνα μ.Χ. ενώ σημαντικότερη για την πόλη υπήρξε η Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου ταυτόσημη με την αυγή του ελληνικού πολιτισμού και τον Όμηρο. Μια δε από τις πρωτοτυπίες του μουσείου είναι ότι τα αντικείμενα της μόνιμης έκθεσης ανανεώνονται κατά περιόδους από νέα αλλά και παλαιότερα ευρήματα των ανασκαφών. Με τον τρόπο αυτό το ενδιαφέρον του κοινού είναι συνεχές και θα σχετίζεται με την αποκάλυψη και την επέκταση του συνεχιζόμενου ανασκαφικού έργου στον αρχαιολογικό χώρο.

Το μεγαλύτερο μέρος των σχεδίων των αρχαιολογικών χώρων της περιοχής της Αρχαίας πόλης της Ελεύθερας εκπονήθηκαν κατά το διάστημα 1986-2001 από τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS Δρ Αθανάσιο Νακάση.

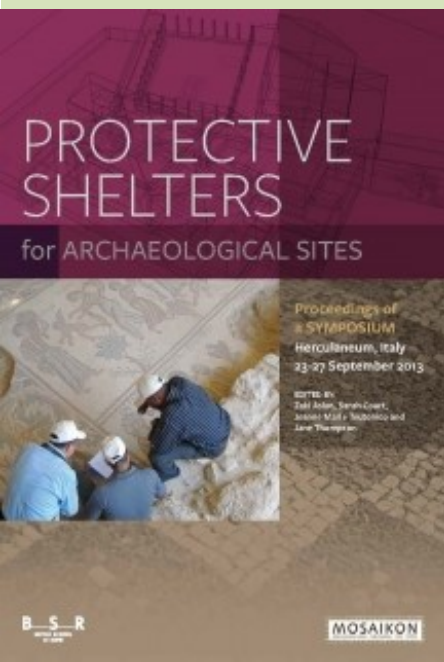
Το Ευρωπαϊκό Μουσείο της Χρονιάς (EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD) είναι ένα ετήσιο βραβείο που απονέμεται από το Φόρουμ των Ευρωπαϊκών Μουσείων και απονέμεται σε μουσεία που άνοιξαν πρόσφατα ή σε μουσεία με πρόσφατα ανακαινισμένες εκθέσεις. Η κριτική επιτροπή ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τη φαντασία, την παρουσίαση, τον εξοπλισμό, τη χρηματοδότηση, την κοινωνική ευθύνη, το εκπαιδευτικό έργο, το μάρκετινγκ και τη διαχείριση.

Φέτος μαζί με τα δύο ελληνικά μουσεία τη λίστα των υποψηφίων συμπληρώνουν άλλα 74 μουσεία.

Πηγή:

[http://anaskafi.blogspot.com/2018/12/blog-post\\_21.html?m=1#more](http://anaskafi.blogspot.com/2018/12/blog-post_21.html?m=1#more)

## ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



## ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

Ένας νέος τόμος είναι πλέον διαθέσιμος για όσους εργάζονται στον τομέα της προστασίας, συντήρησης και διαχείρισης της αρχαιολογικής κληρονομιάς. Πρόκειται για ένα βιβλίο, στο οποίο συμπεριλαμβάνονται τα αποτελέσματα ενός εβδομαδιαίου συμποσίου που πραγματοποιήθηκε το 2013 στον αρχαιολογικό χώρο του Herculaneum, ο οποίος λειτούργησε για το σκοπό αυτόν ως μια «ανοιχτή σχολική τάξη». Η αξία του εκδοτικού αυτού προϊόντος είναι μεγάλη, λαμβάνοντας υπόψη τον περιορισμένο αριθμό δημοσιεύσεων αναφορικά με τα προστατευτικά στέγαστρα.

Το ICCROM, η πρωτοβουλία «MOSAIKON», το Ίδρυμα Getty, το Ινστιτούτο Συντήρησης του Getty και η ICCM συνεργάστηκαν με τη Βρετανική Σχολή στη Ρώμη και το Πρόγραμμα Συντήρησης του Herculaneum, συγκεντρώνοντας επαγγελματίες από δέκα μεσογειακές χώρες με εμπειρία σε στέγαστρα προστασίας.

Οι συμμετέχοντες αντιπροσώπευαν διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους με εμπειρία στην προστασία και τη διαχείριση χώρων με ψηφιδωτά και ο καθένας παρουσίασε σχετικές μελέτες από τη χώρα του.

Η έκδοση είναι χωρισμένη σε τέσσερα τμήματα:

1. Η διαδικασία της στέγασης
2. Προσεγγίσεις της στέγασης από την περιοχή της Μεσογείου
3. Ιδέες από μεσογειακές πρακτικές
4. Εκτιμήσεις

Πηγή:

[https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2018-11/protectiveshelters\\_web\\_rev.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2018-11/protectiveshelters_web_rev.pdf)

**ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ UNESCO ΚΑΙ ΤΗΣ UNITAR-UNOSAT ΓΙΑ ΤΙΣ  
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ALEPPO ΣΥΡΙΑΣ****ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ**

Η νέα ψηφιακή έκδοση με τίτλο «Πέντε χρόνια σύγκρουσης: η πολιτιστική κληρονομιά στην πόλη Aleppo» αποτελεί τον πρώτο αναλυτικό απολογισμό των καταστροφών που συντελέστηκαν στην ιστορική πόλη της Συρίας, μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, κατά τη διάρκεια των ένοπλων συγκρούσεων, που μαινόνταν στην περιοχή τα τελευταία χρόνια. Την πρωτοβουλία και το γενικό συντονισμό για την έκδοση της αναλυτικής αυτής έκθεσης είχαν η UNESCO και το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης και Έρευνας των Ηνωμένων Εθνών (UNITAR), ενώ η παραγωγή της ψηφιακής έκδοσης έγινε σε συνεργασία με τον οργανισμό "Endangered Archaeology in the Middle East and North Africa" (EAMENA), που έχει έδρα στην Οξφόρδη.

Όπως προκύπτει από τα στοιχεία που καταγράφονται, περισσότερα από το 10% των ιστορικών κτηρίων του Χαλεπίου έχουν καταστραφεί, ενώ από όσα σώθηκαν, σχεδόν τα μισά παρουσιάζουν ιδιαίτερα σοβαρές ζημιές. Επίσης, στα κεφάλαια του βιβλίου περιλαμβάνονται εκτιμήσεις εμπειρογνώμωνων για 518 μνημεία, μεταξύ των οποίων η αρχαία ακρόπολη και το Μεγάλο Τζαμί, μερικά από τα σημαντικότερα και αρχαιότερα οικοδομήματα της πόλης που χρονολογούνται στη 2η χιλιετία π.Χ. και άλλα.

Χρησιμοποιώντας δορυφορικές εικόνες και εφαρμόζοντας σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους, οι εμπειρογνώμονες της UNESCO συνεργάστηκαν στενά με τους αναλυτές και τους τεχνικούς ψηφιακής απεικόνισης της UNITAR-UNOSAT, καθώς και με ιστορικούς, αρχιτέκτονες και αρχαιολόγους για να αποδώσουν με τον πληρέστερο δυνατό τρόπο την εκτίμηση της καταστροφής που υπέστη η πολιτιστική κληρονομιά της πόλης. Η απομακρυσμένη καταγραφή και αξιολόγηση της υφιστάμενης κατάστασης μέσω δορυφορικών εικόνων, έδωσε για πρώτη φορά τη δυνατότητα στους επιστήμονες να αποκτήσουν εικόνα για περιοχές και μνημεία, που δεν ήταν προσβάσιμα τα τελευταία χρόνια, καθώς και για να καταρτίσουν ένα πρόγραμμα αποκατάστασης του ιστορικού κέντρου της πόλης.

Η δημοσίευση είναι στην αγγλική γλώσσα και είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα της UNESCO με ελεύθερη πρόσβαση:

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265826>

**7ο ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΜΕΤΡΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ***9-12 Οκτωβρίου 2019, στην Αθήνα***ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ  
Συνέδρια**

Η Ελληνική Αρχαιομετρική Εταιρεία (ΕΑΕ) αναγγέλλει τη διοργάνωση του 7ου Συμποσίου Αρχαιομετρίας με τίτλο «Αρχαιολογία-Αρχαιομετρία: 30 χρόνια μετά», που θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα από την Τετάρτη 9 ως το Σάββατο 12 Οκτωβρίου 2019. Το Συμπόσιο αποτελεί συνέχεια των έξι προηγούμενων αντίστοιχων διοργανώσεων, που έχει πραγματοποιήσει με επιτυχία η ΕΑΕ, και αναμένεται να αποτελέσει πρόσφορο πεδίο επιστημονικής αναζήτησης, διάδοσης καινούριας γνώσης, διαλόγου μεταξύ ειδικών σε πολλά επιμέρους επιστημονικά πεδία, και επιμόρφωσης.

Το 1ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της ΕΑΕ (1990) είχε τον εμβληματικό τίτλο «Σύνδεση Αρχαιολογίας και Αρχαιομετρίας». Λίγο πριν συμπληρωθούν τριάντα χρόνια από αυτή την πρώτη, στην Ελλάδα, οργανωμένη συνάντηση αρχαιολόγων και ειδικών από τις θετικές επιστήμες, το 7ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της ΕΑΕ προσφέρεται, πλέον, για την αξιολόγηση των μακροπρόθεσμων διεπιστημονικών ερευνητικών συνεργασιών με επίκεντρο την πολιτιστική κληρονομιά και των αποτελεσμάτων τους, για αναθεωρήσεις, αποτίμηση μεθοδολογιών, επίλυση μακροχρόνιων προβλημάτων και για αναζήτηση μελλοντικών προοπτικών και νέων τάσεων στο χώρο.

Στις θεματικές ενότητες του 7ου Συμποσίου της ΕΑΕ θα εξεταστούν θέματα: α) χρονολογήσεων και παλαιοπεριβάλλοντος, β) γεωφυσικών διασκοπήσεων, γ) κεραμικών και υαλωδών υλικών, δ) αρχαίας -και προϊστορικής- μεταλλείας, ε) λίθων -με έμφαση στα μάρμαρα-, κονιαμάτων και χρωστικών και ζ) βιοϋλικών-βιοαρχαιολογίας. Επιπλέον, μια ειδική θεματική συνεδρία θα αφιερωθεί στην εξέταση θεμάτων αρχαιοσεισμολογίας, γεωαρχαιολογίας και ακρίβειας στις απόλυτες χρονολογήσεις.

Μολονότι θα δοθεί έμφαση σε παρουσίαση πρωτότυπων αρχαιομετρικών εργασιών, σχετιζόμενων με ζητήματα του ελλαδικού χώρου, ηπειρωτικού και νησιωτικού, το Συμπόσιο προβλέπεται να έχει ενισχυμένο διεθνή χαρακτήρα με ανακοινώσεις αναφερόμενες στον ευρύτερο χώρο της ανατολικής Μεσογείου, περιλαμβάνοντας και την Κύπρο. Επίσημες γλώσσες παρουσίασης των εργασιών θα είναι η ελληνική και η αγγλική, όπως είχε συμβεί και στις προηγούμενες αντίστοιχες διοργανώσεις.

Περισσότερες σχετικές πληροφορίες (υποβολή περιλήψεων με οδηγίες, κόστος εγγραφής, ενδιάμεσες προθεσμίες κ.λπ.) θα ανακοινωθούν με την επικείμενη 1η Εγκύκλιο και τις επόμενες που θα ακολουθήσουν.

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια



### 3ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Η Αθήνα θα είναι η πόλη που θα φιλοξενήσει στις 25, 26 και 27 Σεπτεμβρίου 2019 το 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2019 (3rd Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage-EuroMed 2019), που έχει θεσμοθετηθεί και διοργανώνεται στην Ελλάδα κάθε δύο (2) χρόνια, μετά από απόφαση των διοργανωτών Φορέων, που είναι το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕ.ΠΑ.Κ.-Εργαστήριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO Chair on Digital Cultural Heritage και EUERA Chair on Digital Cultural Heritage), το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Εργαστήριο του Τμήματος Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής-Σχολή Μηχανικών) και ο Πολιτιστικός Οργανισμός «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Πρόκειται για το 3ο, κατά σειρά, «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς -Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage», που θα διοργανωθεί στην Ελλάδα, το φθινόπωρο του 2019, σε συνεργασία των διοργανωτών με Ελληνικά Πανεπιστημιακά Ιδρύματα, με παγκόσμιους επιστημονικούς φορείς, με την Ελληνική και Κυπριακή Πολιτεία, με ερευνητικά κέντρα κ.ά. ενώ αξιοποιείται η εμπειρία του ΤΕΠΑΚ στη διοργάνωση των παγκόσμιων συνεδρίων Ψηφιοποίησης EuroMed στην Κύπρο, επίσης, κάθε δύο χρόνια.

Στο πλαίσιο του Συνεδρίου προσκαλείται όλη η επιστημονική και ερευνητική κοινότητα, από την Ελλάδα και την Κύπρο, Έλληνες και Κύπριοι ερευνητές ανά την υφήλιο, να δηλώσουν συμμετοχή αλλά και να υποβάλλουν τις εισηγήσεις και τα Posters τους, μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του Συνεδρίου, που θα ενεργοποιηθεί σύντομα.

Θεματικές ενότητες συνεδρίου:

- Νέες τεχνολογίες στις ανθρωπιστικές επιστήμες
- Η ψηφιοποίηση στην Αρχαιολογία και τον τουρισμό
- Ψηφιακή Πολιτιστική κληρονομιά και η διαχείριση της
- Συντήρηση, Προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στο ψηφιακό πολυμεσικό περιβάλλον και διαδίκτυο (Εκπαίδευση, Τουρισμό, κτλ)
- Νομικό πλαίσιο και ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (συμβάσεις, προγράμματα, πνευματικά δικαιώματα)
- Εμπειρίες, νέες προκλήσεις και προοπτικές για την ψηφιακή κοινωνία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Οι ενδιαφερόμενοι για ενημέρωσή τους για το 1ο και το 2ο Συνέδριο, μπορούν να επισκέπτονται τους ιστοτόπους [www.euromed2015.eu](http://www.euromed2015.eu), [www.euromed2017.eu](http://www.euromed2017.eu), ενώ σύντομα θα ενεργοποιηθεί η ηλεκτρονική πλατφόρμα δήλωσης συμμετοχών των συνέδρων και υποβολής των εργασιών των εισηγητών για το 3ο Συνέδριο. Πληροφορίες: «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ» -Κων. Σκριάπας Τηλέφ. 6974-881944, [skriapask@gmail.com](mailto:skriapask@gmail.com), [www.perreivia.net.gr](http://www.perreivia.net.gr).

## ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΗ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ  
Διαλέξεις

Κώστας Χρ. Κατσιγιάννης

Ελληνικός  
Οργανισμός Τουρισμούταξίδι  
στο  
χρονο

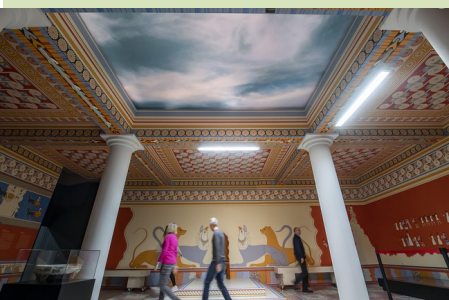
Ο ευρωπαϊκός πολιτιστικός Σύλλογος με την επωνυμία ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ «ΒΥΡΩΝ», διοργανώνει εκδήλωση στις 26 Ιανουαρίου 2019 και ώρα 18.30 με θέμα «Τουρισμός και Ευρώπη». Κεντρικός ομιλητής θα είναι ο Κώστας Κατσιγιάννης, πρώην Γενικός Διευθυντής του Ε.Ο.Τ. και υπεύθυνος θεμάτων Τουρισμού του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού ICOMOS.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης θα γίνει και παρουσίαση του νέου βιβλίου του κ. Κ. Κατσιγιάννη «Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού: Ταξίδι στο Χρόνο», με εισηγητές το δικηγόρο Απόστολο Κοκόλια, τον τέως Γενικό Γραμματέα του ΕΟΤ, Ιωάννη Άγγλο και την ξενοδόχο, Ειρήνη Βασιλοπούλου. Το βιβλίο εστιάζει στην προσφορά του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού στην διαμόρφωση της τουριστικής Ελλάδας, με εκτεταμένες αναφορές στο φαινόμενο των ξενοδοχείων «Ξενία», το φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου κτλ.

Ο φορέας διοργάνωσης της εκδήλωσης, ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ «ΒΥΡΩΝ» ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1993 με βασικό σκοπό, αφενός μεν να καλύψει το έλλειμμα πληροφόρησης του κοινού, πάνω στις διάφορες ευρωπαϊκές εξελίξεις, αφετέρου δε να συμβάλλει στην προστασία και διαφύλαξη της πολιτιστικής μας ταυτότητας. Ο Σύλλογος αποτελεί μέλος του πανευρωπαϊκού δικτύου των ΣΠΙΤΙΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, τα οποία έχουν σχηματίσει από το 1962 την δική τους Ομοσπονδία, η οποία εδρεύει στο Στρασβούργο και έχει την Εκτελεστική της Γραμματεία στο Οτζενχάουζεν της Γερμανίας.

Η εκδήλωση θα λάβει χώρα στο Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών, Ακαδημίας 7 (6ος όροφος).

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Εκθέσεις



### ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΚΑΛΣΡΟΥΗ: Ο ΜΥΘΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ

Σε μια μεγάλη έκθεση στην Καρλσρούη παρουσιάζονται, για πρώτη φορά στη Γερμανία, σπάνιοι αρχαιολογικοί θησαυροί του Μυκηναϊκού Πολιτισμού. Η έκθεση, η οποία συνδιοργανώνεται από το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και το Κρατικό Μουσείο της Βάδης, απλώνεται σε περίπου 1000 τ.μ. και περιλαμβάνει πάνω από 400 απaráμιλλης ομορφιάς και επιστημονικής σημασίας αρχαιότητες, προερχόμενες από δώδεκα Εφορείες Αρχαιοτήτων (Χανίων, Μεσσηνίας, Ηλείας, Αχαΐας, Κεφαλονιάς-Ιθάκης, Αιτωλοακαρνανίας-Λευκάδος, Αργολίδας, Αθηνών, Βοιωτίας, Καρδίτσας, Μαγνησίας και Πιερίας) και δύο Δημόσια Μουσεία (Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου και Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο).

Τα εκθέματα είναι αποτέλεσμα συστηματικών ανασκαφών ανά την ελληνική επικράτεια οι οποίες διενεργήθηκαν από το 19ο αιώνα (Ταφικός Κύκλος Α Μυκηνών) έως και τις μέρες μας (η έρευνα του αποκαλούμενου λακκοειδή τάφου του «Γρύπα-Πολεμιστή», μόλις το 2015), ενώ επιδιώχθηκε η παρουσία συνόλων και όχι μεμονωμένων αντικειμένων. Οι αρχαιότητες επιχειρούν να φωτίσουν την καθημερινή ζωή των Μυκηναίων, τη διοικητική οργάνωση των μυκηναϊκών βασιλείων, την ταφική αρχιτεκτονική και τα έθιμα ταφής και τελικά την κατάρρευση του ανακτορικού συστήματος και τη διάσπαση της οικονομικής και πολιτικής «ενότητας» του μυκηναϊκού κόσμου. Ταυτόχρονα, δόθηκε έμφαση και στην αφήγηση της ιστορίας των ανασκαφικών ερευνών.

Για την καλύτερη κατανόηση της έκθεσης έχει «επιστρατευθεί» άφθονο εποπτικό υλικό, βιντεοπροβολές και πολυμέσα, έχει πραγματοποιηθεί αναπαράσταση με τη χρήση παλαιού γύψινου αντιγράφου της Πύλης των Λεόντων στις Μυκίνες από το Μουσείο του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ, καθώς και αναπαράσταση σε φυσικό μέγεθος, της Αίθουσας του Θρόνου του μυκηναϊκού ανακτόρου, ενώ έχουν δημιουργηθεί εξειδικευμένα εκπαιδευτικά προγράμματα και εφαρμογές στο διαδίκτυο.

Σημειώνεται ότι η έκθεση πραγματοποιείται υλοποιώντας τα υπογραφέντα το 2014 και 2016 κείμενα συνεργασίας του Κρατικού Μουσείου της Βάδης και του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στο πλαίσιο της έκθεσης πραγματοποιήθηκε Διεθνές Συμπόσιο με θέμα τον Μυκηναϊκό Πολιτισμό στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων επιστημόνων εγνωσμένου κύρους και διεθνούς εμβελείας (από 1-3 Δεκεμβρίου), καθώς και φωτογραφικής έκθεσης "Stolen Past - Lost Future", με τη συνεργασία του Μουσείου της Βάδης και του ΥΠΠΟΑ, η οποία φιλοξενείται ήδη από τις 12 Νοεμβρίου στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης.

Πηγή:

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2505>

ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ  
ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΜΑΝΧΑΤΑΝΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ  
Εκθέσεις

Ένα από τα σημαντικότερα ιστορικά και αρχαιολογικά μνημεία της χώρας, το τελευταίο που εντάχθηκε το 2016 στον κατάλογο μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, ο αρχαιολογικός χώρος των Φιλιππων Καβάλας, «ταξιδεύει» στη Νέα Υόρκη, μέσα από τη διοργάνωση μιας εντυπωσιακής έκθεσης φωτογραφίας, με τίτλο «Φίλιπποι, Ένα Μνημείο Ευρωπαϊκής Κληρονομιάς» (Philippi, a Landmark of European Heritage).

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας-Θάσου και το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στη Νέα Υόρκη διοργανώνουν την έκθεση φωτογραφίας, δίνοντας την ευκαιρία στους Έλληνες ομογενείς της αμερικανικής μεγαλούπολης, αλλά και τους Αμερικανούς πολίτες, να ξεναγηθούν σε έναν ιστορικό χώρο με πολύπλευρη σημασία για την παγκόσμια ιστορία και τη διάδοση του χριστιανισμού. Κεντρικός άξονας της έκθεσης είναι η σημασία του χώρου ως συμβόλου της Ευρωπαϊκής κληρονομιάς, καθώς σε αυτόν συναντιούνται οι τρεις βασικότεροι άξονές της: ο ελληνικός πολιτισμός, το ρωμαϊκό δίκαιο και ο χριστιανισμός.

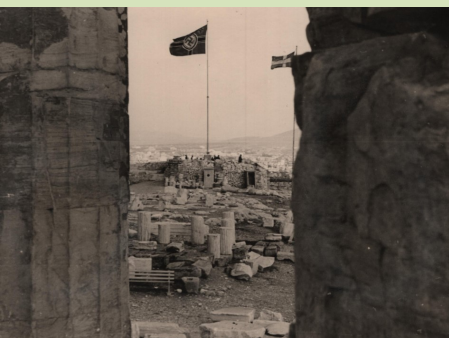
Η πόλη των Φιλιππων σημάδεψε, μέσα από τη διαχρονική της παρουσία, την εξέλιξη τόσο της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, όσο και του χριστιανισμού, και γι' αυτό το λόγο αποτελεί σημαντικό τοπόσημο για το δυτικό πολιτισμό. Η πόλη που ίδρυσε ο Φίλιππος Β', έγινε το θέατρο της μάχης που το 42 π.Χ. καθόρισε το πολιτικό μέλλον του ρωμαϊκού κράτους, με την κατάργηση της Δημοκρατίας, και στη συνέχεια άκμασε ως ρωμαϊκή αποικία, ενώ αποτέλεσε και την πόλη όπου, το 50 μ.Χ. ίδρυσε ο Απόστολος Παύλος την πρώτη αποικία επί ευρωπαϊκού εδάφους.

Σύμφωνα με την απόφαση της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς με βάση την οποία εντάχθηκε το μνημείο στο Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, η Εξέχουσα Οικουμενική Αξία της πόλης των Φιλιππων τεκμηριώνεται τόσο βάσει της αρχαιολογικής και αρχιτεκτονικής της κληρονομιάς (κριτήριο iv), όσο και λόγω της παρουσίας του Αποστόλου Παύλου η οποία σηματοδότησε τις απαρχές του χριστιανισμού στην Ευρώπη (κριτήριο iii).

Πηγή:

[https://www.huffingtonpost.gr/entry/o-archaioloyikos-choros-ton-filippon-taxideeei-ste-nea-eorke\\_gr\\_5c2de0a2e4b0407e908854f2](https://www.huffingtonpost.gr/entry/o-archaioloyikos-choros-ton-filippon-taxideeei-ste-nea-eorke_gr_5c2de0a2e4b0407e908854f2)

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Εκθέσεις



### ΕΚΘΕΣΗ «ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑΚΤΗΤΗ: Η ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΑ ΜΗΤΟΥ»

Πώς αποτύπωσαν την Αθήνα στην περίοδο της Κατοχής οι ίδιοι οι κατακτητές; Ποια θέματα επέλεξαν να απαθανατίσουν και από ποια απέστρεφαν το βλέμμα τους και γιατί; Τι κρύβεται πίσω από την ηρεμία των ερασιτεχνικών φωτογραφιών, που κατέληξαν να κοσμούν τα προσωπικά λευκώματα των στρατιωτών και αξιωματικών του γερμανικού στρατού;

Σε αυτά και μια σειρά από άλλα ερωτήματα, αναφορικά με τις συνθήκες που οδήγησαν στη φωτογραφική παραγωγή της κατοχικής Αθήνας, επιχειρεί να δώσει απαντήσεις η περιοδική έκθεση «Με το βλέμμα του κατακτητή: η Αθήνα της Κατοχής στη φωτογραφική συλλογή του Βύρωνα Μήτου», που διοργανώνεται από τη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, σε συνεργασία με το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού και εγκαινιάστηκε τον περασμένο μήνα.

Επαγγελματικές και ερασιτεχνικές φωτογραφίες Γερμανών στρατιωτών που υπηρέτησαν τη θητεία τους στην Ελλάδα τα χρόνια της γερμανικής κατοχής (1941-1944), φωτίζουν τη φωτογραφική δραστηριότητα των Μονάδων Προπαγάνδας του Γ' Ράιχ. Τα φωτογραφικά αυτά τεκμήρια συλλέχθηκαν συστηματικά από ένα Γερμανό στρατιώτη, που είχε υπηρετήσει στην Υγειονομική Υπηρεσία του γερμανικού στρατού στα Βαλκάνια, κατά τη διάρκεια του Δευτέρου Παγκόσμιου Πολέμου. Με την επιστροφή του στη Γερμανία, άρχισε την αναζήτηση φωτογραφικών τεκμηρίων από περιοχές στις οποίες βρέθηκε. Μετά το θάνατό του, η συλλογή του κληροδοτήθηκε στην κόρη του, η οποία στη δεκαετία του 1980 πούλησε το τμήμα που αφορούσε στην Ελλάδα, δηλαδή περισσότερες από 3000 φωτογραφίες, στον Βύρωνα Μήτο.

Η έκθεση «Με το βλέμμα του κατακτητή: η Αθήνα της Κατοχής στη φωτογραφική συλλογή του Βύρωνα Μήτου» θα φιλοξενηθεί στο Φετιχέ Τζαμί, (εντός του αρχαιολογικού χώρου της Ρωμαϊκής Αγοράς Αθηνών), με την υποστήριξη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αθηνών έως τις 30 Ιουνίου 2019.

Πηγή:

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2520>

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση [newslettericomos@gmail.com](mailto:newslettericomos@gmail.com). Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος  
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος  
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός