

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ NEWSLETTER

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Νέες εγγραφές στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO
- Συνέδριο Ελληνικού ICOMOS

UNESCO

- Νέα διαδικτυακή πλατφόρμα για τα ευρωπαϊκά μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

- Το Εθνικό Μουσείο Βραζιλίας στις φλόγες
- Απειλείται το "Σπίτι του Λαού" στην πόλη Clichy της Γαλλίας.

ICOMOS

- Διεθνές ICOMOS
- Ελληνικό ICOMOS

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής
- Ελληνική

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Εκδόσεις
- Συνέδρια
- Εκθέσεις

ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Under the auspices of
Hellenic National Commission
for UNESCO



with the generous support of
ΑΙΓΕΑΣ ΑΜΚΕ

Our heritage: where the past meets the future



HM
Heritage & Museums

Περιεχόμενα

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Νέες εγγραφές στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO σελ. 3-9
- Συνέδριο Ελληνικού ICOMOS σελ. 10-11

UNESCO

- Νέα διαδικτυακή πλατφόρμα για τα ευρωπαϊκά μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς σελ. 12-13

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

- Το Εθνικό Μουσείο Βραζιλίας στις φλόγες σελ. 14
- Απειλείται το "Σπίτι του Λαού" στην πόλη Clichy της Γαλλίας σελ. 15

ICOMOS

- Γενική Συνέλευση του ICOMOS σελ. 16
- Νέα από διεθνείς επιστημονικές Επιτροπές ICOMOS σελ. 17
- Δελτίο Τύπου του Ελληνικού ICOMOS σελ. 18-19

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής Επικαιρότητα σελ. 20-21
- Ελληνική Επικαιρότητα σελ. 22-28

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Εκδηλώσεις-Συνέδρια-Εκδόσεις-Εκθέσεις σελ. 29-33

ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

σελ. 34

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

σελ. 35

ΝΕΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΗΣ UNESCO

ΝΕΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ UNESCO

Τον περασμένο Ιούλιο, κατά τη διάρκεια των εργασιών της 42^{ης} Συνάντησης της Επιτροπής Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η οποία πραγματοποιήθηκε στη Μπαχρέιν (24/06/2018 –4/07/2018), αποφασίστηκε η ένταξη στον Κατάλογο της UNESCO δεκαεννέα νέων πολιτιστικών και φυσικών αγαθών.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

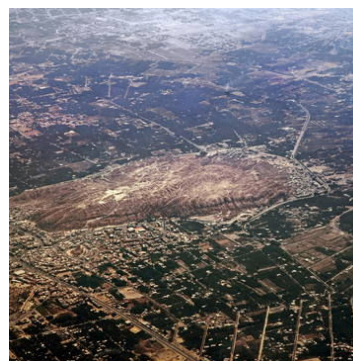
1. Οι κρηγότοποι των Inuit, Aasivissuit-Nipisat, (Δανία)

Στους κρηγότοπους των Inuit, που βρίσκονται στο κεντρικό τμήμα της δυτικής Γροιλανδίας, έχουν εντοπιστεί υλικά τεκμήρια που καλύπτουν χρονικό φάσμα 4.200 ετών της ανθρώπινης ιστορίας και σχετίζονται με τους πρώτους πληθυσμούς κρηγών που είχαν εγκατασταθεί στην περιοχή, τις εποχιακές μετακινήσεις τους, καθώς και με την υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά που συνδέεται με το κλίμα, την ναυσιπλοΐα και την ιατρική.



2. Η οάση Αλ-Άχσα (Σαουδική Αραβία)

Πρόκειται για περιοχή με συνεχιζόμενη ανθρώπινη εγκατάσταση από τη Νεολιθική εποχή μέχρι σήμερα, όπως προκύπτει από τα σωζόμενα ιστορικά φρούρια, τα τεμένη, τα πηγάδια, τα κανάλια και τα άλλα συστήματα διαχείρισης των υδάτων. Είναι η μεγαλύτερη οάση με φοίνικες στον κόσμο. Η Αλ-Άχσα είναι επίσης ένα μοναδικό γεωπολιτιστικό τοπίο και ένα εξαιρετικό παράδειγμα ανθρώπινης αλληλεπίδρασης με το περιβάλλον.



3. Η αρχαία περιτειχισμένη πόλη της Καλχάτ (Ομάν)

Η πόλη αναπτύχθηκε σε σημαντικό λιμάνι στην ανατολική ακτή της Αραβίας μεταξύ του 11ου και του 15ου αιώνα μ.Χ. και αποτελεί μοναδική αρχαιολογική μαρτυρία για τους εμπορικούς δεσμούς της περιοχής με την ανατολική Αφρική, την Ινδία, την Κίνα και τη νοτιοανατολική Ασία.

**4. Ο αρχαιολογικός χώρος Hedeby (Γερμανία)**

Στην τοποθεσία αυτή υπάρχουν ερείπια μιας εμπορικής πόλης με ίχνη δρόμων, κτηρίων, νεκροταφείων και λιμανιού, που χρονολογούνται 2.000 χρόνια π.Χ. πριν. Η περιοχή εν γένει είναι «κλειδί» για την ερμηνεία των οικονομικών, κοινωνικών και ιστορικών εξελίξεων στην Ευρώπη κατά την εποχή των Βίκινγκ.

**5. Η πόλη του Χαλιφάτου, Μεντίνια Αζαχάρα (Ισπανία)**

Η Μεντίνια Αζαχάρα χρονολογείται από τον 10ο αιώνα και αποτέλεσε έδρα του Χαλιφάτου της Κόρδοβα. Η πόλη εγκαταλείφθηκε μετά από έναν εμφύλιο πόλεμο και παρέμεινε έτσι για σχεδόν 1.000 χρόνια, πριν ανακαλυφθεί ξανά στις αρχές του 20ου αιώνα. Σήμερα διατηρούνται οι δρόμοι, οι γέφυρες, τα συστήματα ύδρευσης και πολλά αρχιτεκτονικά και διακοσμητικά στοιχεία των κτηρίων της πόλης.



6. Γκεμπεκλί Τεπέ (Τουρκία)

Ο αρχαιολογικός χώρος του Γκεμπεκλί Τεπέ, όπου οι ανασκαφές είναι ακόμα σε εξέλιξη, βρίσκεται στη νοτιοανατολική Τουρκία, κοντά στα σύνορα με τη Συρία. Εδώ έχουν βρεθεί προϊστορικές κατασκευές της νεολιθικής εποχής (9.600-8.200 π.Χ.) που κατασκευάστηκαν από κυνηγούς-τροφοσυλλέκτες.

**7. Το νησί Κιούσου, στην επαρχία Ναγκασάκι (Ιαπωνία)**

Το νησί περιλαμβάνει κτίσματα που χτίστηκαν από τους πρώτους Χριστιανούς αποίκους στην Ιαπωνία, ανάμεσα στο 16ο και 19ο αιώνα. Η εγγραφή περιλαμβάνει το βορειοδυτικό τμήμα του νησιού με τα παραδοσιακά χωριά και τον καθεδρικό ναό.

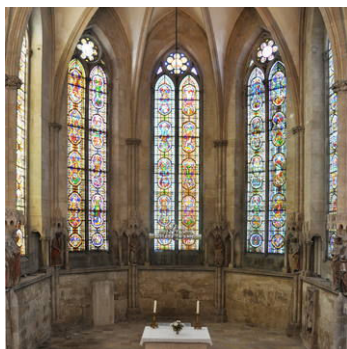
**8. Η πόλη της Ιβρέας (Ιταλία)**

Πρόκειται για μια βιομηχανική πόλη σχεδιασμένη από κορυφαίους Ιταλούς πολεοδόμους και αρχιτέκτονες, κυρίως μεταξύ 1930 και 1960, η οποία σύμφωνα με το σκεπτικό της εγγραφής εκφράζει ένα σύγχρονο όραμα της σχέσης μεταξύ βιομηχανικής παραγωγής και αρχιτεκτονικής.



9. Ο καθεδρικός ναός Νάουμπουργκ (Γερμανία)

Ο ναός αυτός αποτελεί μία εξαιρετική μαρτυρία για τη μεσαιωνική τέχνη και αρχιτεκτονική. Τμήματά του χρονολογούνται στον 13ο αιώνα και το κτήριο παρουσιάζει αρχιτεκτονικά στοιχεία τόσο του ρομαντικού όσο και του γοθτικού ρυθμού.



10. Βουδιστικά ορεινά μοναστήρια (Κορέα)

Τα ιερά μοναστήρια Σάνσα αποτελούνται από επτά ναούς που κατασκευάστηκαν από τον 7ο έως τον 9ο αιώνα και έχουν επιβιώσει έως τις μέρες μας ως χώροι καθημερινής θρησκευτικής πρακτικής.



11. Οκτώ αρχαιολογικοί χώροι (Ιράν)

Πρόκειται για μία ομάδα οκτώ αρχαιολογικών θέσεων στο Ιράν, όπου διαπιστώνεται η επιρροή των Αχαιμενιδικών, των Πάρθιων και των Ρωμαϊκών παραδόσεων στην ισλαμική περίοδο.

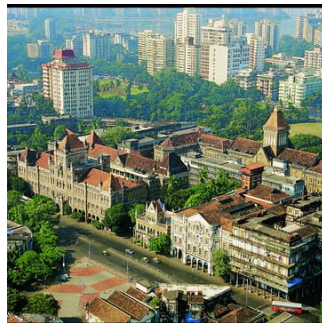


12. Ο οικισμός Thimlich Ohinga (Κένυα)

Ο οικισμός, που βρίσκεται βορειοδυτικά της πόλης Μιγκόρι, είναι χτισμένος από ξηρούς λίθους και αποτελεί τον μεγαλύτερο και καλύτερα διατηρημένο από τους παραδοσιακούς αυτού του τύπου έγκλειστους οικισμούς. Πρόκειται για ένα εξαιρετικό παράδειγμα της παράδοσης των τεράστιων περιβόλων με περίφραξη ξηρών λίθων, χαρακτηριστικό των πρώτων ποιμαντικών κοινοτήτων στην περιοχή της λίμνης Βικτώριας, που διατηρήθηκε μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα.

**13. Η Βικτοριανή Γοτθική και αρτ ντεκό αρχιτεκτονική της Μουμπάι (Ινδία)**

Η Μουμπάι, διεθνές εμπορικό κέντρο για πολλές δεκαετίες, περιλαμβάνει πλήθος κτηρίων της Βικτοριανής Γοτθικής και της αρτ ντεκό αρχιτεκτονικής του 19ου και του 20ου αιώνα. Η σύνδεση της Ινδίας με τη Βρετανική Αυτοκρατορία έφερε την τεχνολογία του 19ου αιώνα, που υπήρξε επιταχυντής εξέλιξεων και μεγάλων τεχνικών και οικοδομικών έργων επηρεασμένων από τη βικτωριανή Αγγλία αλλά γηγενή χαρακτηριστικά.

**ΦΥΣΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ****14. Τα βουνά Barberton Makhonjwa (Νότια Αφρική)**

Αντιπροσωπεύουν την καλύτερα διατηρημένη διαδοχή ηφαιστειακών και ιζηματογενών πετρωμάτων, που χρονολογούνται από 3,6 έως 3,25 δισεκατομμύρια χρόνια, όταν άρχισαν να σχηματίζονται οι πρώτες ήπειροι στην πρωτόγονη Γη. Πηγή: www.lifo.gr



15. Η οροσειρά Chaîne des Puys (Γαλλία)

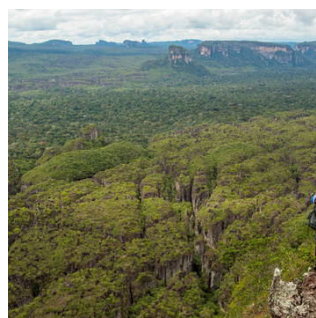
Η οροσειρά βρίσκεται στο κέντρο της Γαλλίας, αποτελείται από 80 αδρανή ηφαίστεια και εκτείνεται σε 40 χιλιόμετρα. Οι επισκέπτες μπορούν να επισκεφτούν την υψηλότερη κορυφή με τρένο.

**16. Το όρος Φάντζινγκσαν (Κίνα)**

Φθάνοντας τα 2.570 μέτρα πάνω από τη στάθμη της θάλασσας το όρος Φάντζινγκσαν φιλοξενεί πολλά απειλούμενα είδη. Οι βραχώδεις του σχηματισμοί χρονολογούνται έως και 65 εκατ. χρόνια πριν.

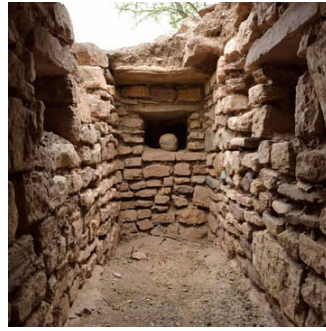
ΜΕΙΚΤΕΣ ΕΙΓΡΑΦΕΣ**17. Το εθνικό πάρκο Τσιριμπικέτε (Κολομβία)**

Η περιοχή έχει την μεγαλύτερη συγκέντρωση σε είδη φυτών στον Αμαζόνιο και είναι διάσημη για τους ιδιαίτερους βραχώδεις σχηματισμούς της. Το πάρκο περιέχει επίσης σημάδια πρώιμης ανθρώπινης ζωής, με πάνω από 75.000 τοιχογραφίες, που καλύπτουν διάστημα άνω των 20.000 χρόνων και βρίσκονται σε 60 καταφύγια βράχων



18. Η κοιλάδα Tehuacán-Cuicatlán (Μεξικό)

Η κοιλάδα έχει την πλουσιότερη βιοποικιλότητα σε ολόκληρη τη βόρεια Αμερική και έναν υψηλό αριθμό από απειλούμενων ειδών κάκτων, καθώς επίσης και αρχαιολογικά ευρήματα.

ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΕΠΤΡΑΦΗΣ**19. Οροσειρά Central Sikhote-Alin (Ρωσία)**

Η οροσειρά Sikhote-Alin περιλαμβάνει ένα από τα πλουσιότερα και πιο ασυνήθιστα δάση του κόσμου. Παρά το ότι βρίσκεται στην εύκρατη ζώνη, χαρακτηριστικά ζώα της βόρειας тайга, όπως ο τάρανδος και η καφέ αρκούδα, συνυπάρχουν με ημιτροπικά είδη του νότου, όπως η τίγρη της Σιβηρίας και η ασιατική μαύρη αρκούδα.



<https://whc.unesco.org/en/news/1852/>

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS
"Safeguarding the Values of the European Cultural Heritage"**

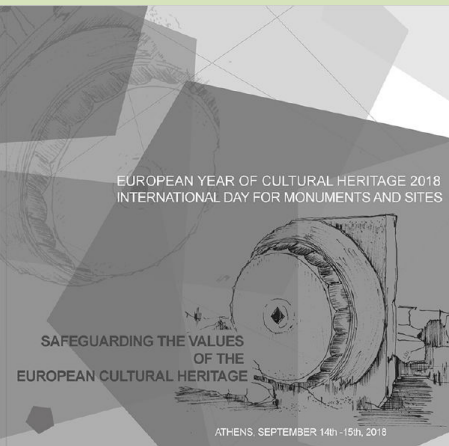
Στις 14-15 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε διήμερο διεθνές συνέδριο του Ελληνικού ICOMOS στο πλαίσιο του εορτασμού του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΕΕΠΚ) και της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων. Στο συνέδριο με τίτλο «Safeguarding the Values of the European Cultural Heritage», συμμετείχαν εκπρόσωποι από τις Ευρωπαϊκές Εθνικές και Επιστημονικές Επιτροπές του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS), καθώς και εμπειρογνώμονες σε ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης τόσο από την Ελλάδα όσο και από το εξωτερικό.

Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη της ΑΙΓΕΑΣ ΑΜΚΕ και τη συνδρομή της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και του οργανισμού Heritage and Museums. Στο τέλος του τεύχους, παρατίθεται το πρόγραμμα του συνεδρίου

Η εκδήλωση είχε εμβληματικό χαρακτήρα συνδυάζοντας δύο μεγάλες διεθνείς πρωτοβουλίες στον τομέα του πολιτισμού. Οι ανακοινώσεις, οι οποίες παρουσιάστηκαν την πρώτη ημέρα του συνεδρίου, εντάσσονται στις ακόλουθες πέντε θεματικές ενότητες οι οποίες είναι βασισμένες στο σκεπτικό τόσο του Συμβουλίου της Ευρώπης αναφορικά με τους στόχους του ΕΕΠΚ ως προς το ρόλο του πολιτισμού στην αντιμετώπιση των ευρωπαϊκών και παγκόσμιων προκλήσεων και τη συμβολή του στην τοπική και περιφερειακή κοινωνικοοικονομική ανάπτυξη όσο και του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών στο πλαίσιο του φετινού εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών που έχει ως θέμα "Heritage for Generations":

- i. Folktales, myths and traditions: The integrated intangible aspect of European cultural monuments and sites.
- ii. Digital Documentation Technologies in the Service of Preserving the European Cultural Heritage.
- iii. European Cultural Heritage and Sustainability. Initiatives and best practices.
- iv. Local Communities, Young Professionals and the Social Dimensions of the European heritage
- v. Risks and Mitigation Strategies in all types of Cultural Heritage.

Το περιεχόμενο των ανακοινώσεων που παρουσιάστηκαν στο πλαίσιο του συνεδρίου, καθώς και τα συμπεράσματα από τις συζητήσεις που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκειά του θα αποτελέσουν το υλικό έντυπης έκδοσης η οποία θα κυκλοφορήσει εντός του τρέχοντος έτους.





Μετά τη λήξη των εργασιών της 14ης Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε τελετή βράβευσης της Σοφίας Αυγερινού-Κολώνια, καθηγήτριας στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου σε αναγνώριση της συνεισφοράς της στο Ελληνικό και Διεθνές ICOMOS και της Lila DeChaves, προέδρου του μη κερδοσκοπικού οργανισμού Heritage & Museums, σε αναγνώριση της συνεισφοράς της στη διάδοση και προβολή της Ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Εκ μέρους του Ελληνικού ICOMOS το βραβείο στην κα Σοφία Αυγερινού-Κολώνια απένειμε ο πρόεδρος του, Δρ. Αθανάσιος Νακάσης και στην κα Lila De Chaves, η Δρ. Έλενα Κόρκα, μέλος του ΔΣ του Ελληνικού ICOMOS και του Εκτελεστικού Γραφείου του διεθνούς ICOMOS.



Το ίδιο βράδυ η κ. Lila De Chaves παρέθεσε δεξίωση στο Κέντρο Πολιτισμού "Ελληνικός Κόσμος" του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Τους συνέδρους υποδέχθηκαν ο Διευθύνων Σύμβουλος του Ιδρύματος, Δημήτρης Εφραιμόγλου και η Αντιπρόεδρος, Σοφία Κουνεκάκη Εφραιμόγλου. Οι σύνεδροι ξεναγήθηκαν στην έκθεση "Αρχαία Ελληνική Επιστήμη και Τεχνολογία στον Ελληνικό Κόσμο" που φιλοξενείται στους εκθεσιακούς χώρους του Κέντρου, καθώς και στη Θόλο όπου παρακολούθησαν προβολή διαδραστικής περιήγησης στην ακρόπολη της εποχής του Περικλή.

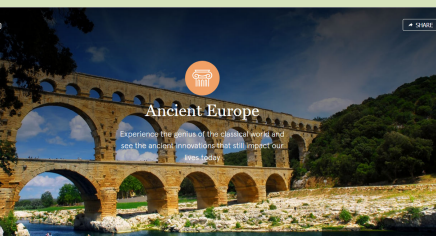
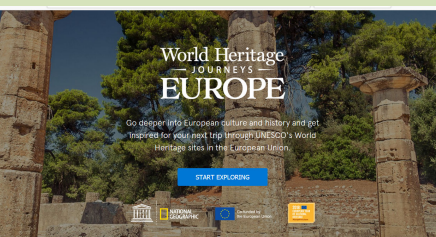


Τη δεύτερη ημέρα του συνεδρίου πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας, όπου οι σύνεδροι ξεναγήθηκαν από την υπεύθυνη του χώρου και Προϊσταμένη του Τμήματος Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και Μουσείων της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής, κα Καλλιόπη Παπαγγελή.

Ακολούθως, τους συνέδρους υποδέχθηκαν στα γραφεία της "Ελευσίνας 2021", η Διευθύνουσα Σύμβουλος, κα Μαρία Φιλιππή και η καλλιτεχνική διευθύντρια, κα Κέλλυ Διαπούλη, οι οποίες τους ενημέρωσαν για το θεσμό της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης και την πορεία υλοποίησης του προγράμματος για την Ελευσίνα. Ακολούθησε περιήγηση στην παραλιακή ζώνη της Ελευσίνας, όπου οι σύνεδροι επισκέφθηκαν το παλιό ελαιουργείο και ενημερώθηκαν για τη βιομηχανική ιστορία και κληρονομιά της περιοχής.



UNESCO

ΕΓΚΑΙΝΑ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ UNESCO ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
NATIONAL GEOGRAPHIC

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού συμμετέχει στο Πρόγραμμα "World Heritage Journeys" που αποτελεί πρωτοβουλία του Κέντρου Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO και υλοποιείται σε συνεργασία με το National Geographic και με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στόχος του Προγράμματος είναι η ανάπτυξη θεματικών διευρωπαϊκών πολιτιστικών δικτύων και ταξιδιωτικών διαδρομών με επίκεντρο τα εγγεγραμμένα στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς ευρωπαϊκά μνημεία και χώρους, καθώς και η βιώσιμη τουριστική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής στην οποία βρίσκονται.

"Ο στόχος μας είναι να αλλάξουμε τον τρόπο με τον οποίο ταξιδεύουν οι άνθρωποι: να διαμένουν περισσότερο στους προορισμούς, να αποκτούν εμπειρία του τοπικού πολιτιστικού αποθέματος και του φυσικού περιβάλλοντός του, καθώς και βαθύτερη γνώση και εκτίμηση των αξιών της Παγκόσμιας Κληρονομιάς" δήλωσε η κα Mechthild Rössler, Διευθύντρια του Κέντρου Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Στο πλαίσιο του Προγράμματος, η UNESCO εγκαινιάζει σήμερα, σε συνδυασμό με το φετινό εορτασμό των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς, την πρώτη ψηφιακή διαδικτυακή πλατφόρμα, η οποία δημιουργήθηκε με την προοπτική να λειτουργήσει ως εργαλείο προβολής του Προγράμματος και να προσελκύσει στην Ευρώπη επισκέπτες από όλο τον κόσμο, ιδιαίτερα από δυναμικά αναπτυσσόμενες τουριστικές αγορές. Η πλατφόρμα σχεδιάστηκε και διαμορφώθηκε σε συνεργασία με το National Geographic και περιλαμβάνει 34 επιλεγμένους χώρους και μνημεία της παγκόσμιας κληρονομιάς σε 19 χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα.

Η πλατφόρμα αναπτύσσεται γύρω από τέσσερις θεματικές ενότητες, τη Βασιλική Ευρώπη (Royal Europe), την Αρχαία Ευρώπη (Ancient Europe), τη Ρομαντική Ευρώπη (Romantic Europe) και την Υπόγεια Ευρώπη (Underground Europe), που συνοπάρχουν για να διηγηθούν συναρπαστικές ιστορίες από την κληρονομιά και την ιστορία της Ευρώπης. Η πλατφόρμα διαθέτει πρακτικές πληροφορίες και εργαλεία για να υποστηρίξει τους ταξιδιώτες στο σχεδιασμό των ευρωπαϊκών διακοπών τους με βάση τις πληροφορίες που παρέχουν οι τοπικοί φορείς για την πολιτιστική κληρονομιά των προορισμών. Στο εν λόγω Πρόγραμμα συμμετέχει η χώρα μας με δύο αρχαιολογικούς χώρους εγγεγραμμένους στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, την Επίδαυρο (<https://visitworldheritage.com/Epidaurus>) και την Ολυμπία (<https://visitworldheritage.com/Olympia>).

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, διά των αρμόδιων Υπηρεσιών του (Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας, Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας), συνεργάστηκε με την UNESCO και το National Geographic για περισσότερους από 18 μήνες, προκειμένου να αναπτύξει ένα ελκυστικό, αλλά παράλληλα και με εκπαιδευτικό χαρακτήρα, περιεχόμενο για την πλατφόρμα.

Ιδιαίτερα σημαντική για την υλοποίηση του προγράμματος εκ μέρους της χώρας μας, ήταν η συμβολή του Υπουργείου Τουρισμού που εξασφάλισε πλούσιο πληροφοριακό και εποπτικό υλικό, ιδιαίτερα σε σχέση με τις διάφορες μορφές του εναλλακτικού τουρισμού.

Όπως επεσήμανε ο Διευθυντής Προγραμμάτων Ψηφιακής Ανάπτυξης και Ταξιδιωτικών Προγραμμάτων του National Geographic, Frank Biasi "Το όλο εγχείρημα είναι ένα εξαιρετικό παράδειγμα για το πώς μπορεί το National Geographic να «ξυπνήσει» τον εξερευνητή που υπάρχει μέσα σε όλους μας που θέλουμε να γνωρίσουμε τις πιο μακρινές περιοχές της Γης και πέραν αυτής. Επιδιώκει να συμβάλει στην οικονομική άνθηση των κοινοτήτων στις περιοχές με μνημεία της Παγκόσμιας Κληρονομιάς και να καθοδηγήσει τους τουρίστες σε μοναδικά πολιτιστικά αξιοθέατα και εμπειρίες, όπως αυτά προτείνονται από τους κατά τόπους ειδικούς".

Ιστότοπος World Heritage Journeys: www.visiteuworldheritage.com

Πηγή:

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2359>



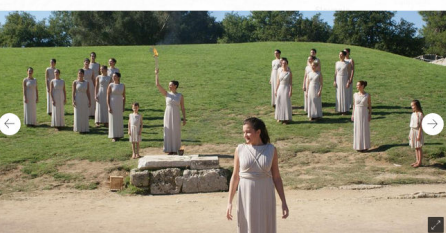
Sanctuary of Asclepius at Epidaurus, Greece

The concept of healing in Europe can be traced back to the Sanctuary of Asclepius at Epidaurus. A sacred place used for ceremonial medical practices as far back as the 2nd millennium BC, the site was also associated with the cult of Apollo in the 8th century BC. It made an invaluable contribution to medical evolution and advancement. Over time, its temples, sporting facilities, banquet halls and theatre shifted in philosophy from prayer to science in the evolution of medical treatment. Feel the immortal powers of the gods and discover the birthplace of modern medicine.



Archaeological Site of Olympia, Greece

Olympia was the birthplace of the most famous and important sporting event in the ancient world. The Olympic Games took place here every four years from 776 BC to 393 AD. The site was also a place of worship dedicated to the Greek god Zeus from about the 10th century BC. Here you will find incredible sculptures such as the decoration of the temple of Zeus—one of the Seven Wonders of the Ancient World, as well as the famous Hermis of Praxiteles and the statue of Nike of Paionios. Walk through the impressive ruins of the area where athletes trained and ran in the ancient stadium, just as the ancient Olympians did after their victory 3000 years ago.



ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ

Τεράστια πυρκαγιά εκδηλώθηκε στις 3 Σεπτεμβρίου, καταστρέφοντας πολύ μεγάλο μέρος της συλλογής του, η οποία αποτελείτο από 20 εκατομμύρια και πλέον αντικείμενα, από αρχαιολογικά ευρήματα ως ιστορικά κειμήλια.

Το μουσείο αυτό, που άνοιξε το 1818, συνδέεται με το ομοσπονδιακό πανεπιστήμιο του Ρίο ντε Τζανέιρο και διέθετε πολλές μεγάλες συλλογές, από αιγυπτιακά τεχνουργήματα ως ελληνορωμαϊκά κειμήλια και το αρχαιότερο ανθρώπινο λείψανο που έχει βρεθεί ποτέ στη Βραζιλία, στη Μίνας Ζεράις.

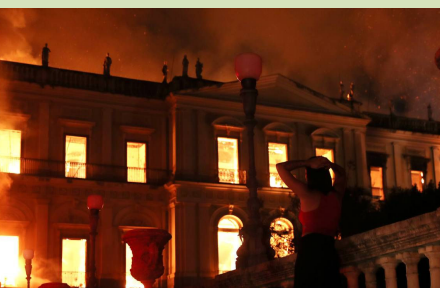
Στη συλλογή του συγκαταλέγονταν πολύτιμα αρχαιοελληνικά εκθέματα, μεταξύ των οποίων αγγεία μελανόμορφου ρυθμού του 7ου-5ου αιώνα πΧ, αγγεία της γεωμετρικής περιόδου και Ταναγραίες κόρες, τα περίφημα αγαλματίδια από τερακότα, κρατήρες, οινοχόες, κάνθαροι και υδρίες από διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

Το Εθνικό Μουσείο ιδρύθηκε από τον βασιλιά Πορτογαλίας και Βραζιλίας Ιωάννη ΣΤ' το 1818 και μόλις τον περασμένο Ιούνιο γιόρτασε τα 200 χρόνια λειτουργίας του.

Η καταστροφή του κτιρίου, άλλοτε αυτοκρατορικού παλατιού, μεγάλο μέρος του οποίου βρισκόταν σε κακή κατάσταση, αποτελεί ανυπολόγιστη καταστροφή για τη Βραζιλία και αλλά και για ολόκληρο τον κόσμο, δεδομένου ότι οι συλλογές του (γεωλογία, παλαιοντολογία, βοτανική, ζωολογία, βιολογική ανθρωπολογία, αρχαιολογία και εθνολογία) αριθμούσαν πολυάριθμα και ιδιαίτερα σημαντικά εκθέματα, που το καθιστούσαν ένα από τα σημαντικότερα μουσεία της Λατινικής Αμερικής. Το μουσείο είχε επίσης μία από τις μεγαλύτερες επιστημονικές βιβλιοθήκες της Βραζιλίας, με πάνω από 470.000 τόμους και 2.400 σπάνια έργα.

Πηγή:

<https://www.cnn.gr/news/kosmos/story/145172/vrazilia-fotia-terastion-diastaseon-katestrepse-to-ethniko-moyseio-sto-rio-nte-tzaneiro>

**ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ
ΚΙΝΔΥΝΟ**

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ
ΚΙΝΔΥΝΟΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΤΟ "ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΛΑΟΥ" (MAISON DU PEUPLE) ΣΤΗΝ
ΠΟΛΗ CLICHY ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

Ένα από τα πλέον εμβληματικά κτήρια της πόλης Clichy και χαρακτηριστικό δείγμα της αρχιτεκτονικής ιστορίας του 20ου αιώνα, απειλείται με καταστροφή λόγω ενός επεκτατικού οικοδομικού προγράμματος. Το κτήριο, το οποίο βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, χτίστηκε τη δεκαετία του 1930, με εντολή του τότε δήμαρχου Charles Auffray, οπαδού του κομμουνιστικού κόμματος, και είναι το πρώτο κτήριο που είναι κατασκευασμένο με το αρχιτεκτονικό σύστημα του υαλοπετάσματος (curtain wall system) στη Γαλλία. Σχεδιάστηκε από τους αρχιτέκτονες Eugène Beaudouin και Marcel Lods, οι οποίοι θεωρούνται πρωτοπόροι στη βιομηχανική αρχιτεκτονική κατά την μεσοπολεμική περίοδο. Η κατασκευή του κτηρίου σχετίζεται με τη εν γένει ιστορία των λεγόμενων "Σπιτιών του Λαού" και την πρακτική συγκέντρωσης των κατοίκων στον ίδιο χώρο, όπου συναναστρέφονται συμμετέχοντας σε ποικίλες ομαδικές δραστηριότητες.

Ήδη από το 1963, είχε προταθεί από τους αρμόδιους φορείς η κήρυξη του "Σπιτιού του Λαού" του Clichy, ως ιστορικού μνημείου λαμβάνοντας υπόψη την ολοένα και μεγαλύτερη επιδείνωση της κατάστασης διατήρησής του. Το κτήριο κηρύχθηκε ιστορικό μνημείο το 1983 και έκτοτε έχουν πραγματοποιηθεί εργασίες αποκατάστασης και επισκευής της στέγης και της περιφράξης του κτηρίου.

Για πολλά χρόνια η τοπική αυτοδιοίκηση προσπαθούσε να βρει νέα χρήση για το κτήριο. Στο πλαίσιο του προγράμματος "Invent the metropolis of Greater Paris", προκηρύχθηκε διαγωνισμός με σκοπό τη μετατροπή και πώληση του. Η ανάδοχος εταιρεία του έργου σχεδιάζει την κατασκευή στο χώρο ενός πύργου 96 μέτρων, όπου θα στεγάζονται ένα εστιατόριο και ένα ξενοδοχείο 4 αστέρων, καθώς και εκατό διαμερίσματα. Σύμφωνα με την πρόταση της εταιρείας, στο ισόγειο του ιστορικού κτηρίου θα στεγαστούν καταστήματα, ενώ ο πρώτος όροφος θα φιλοξενεί εκδηλώσεις πολιτιστικού χαρακτήρα, χρήσεις που δεν συνάδουν με τον ιστορικό χαρακτήρα του.

Πολιτιστικοί φορείς, συμπεριλαμβανομένης και της Επιστημονικής Επιτροπής του ICOMOS για την Κληρονομιά του 20ου αιώνα απευθύνουν έκκληση σε όλους του αρμόδιους φορείς, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο, προκειμένου να αποφευχθεί η υλοποίηση του νέου οικοδομικού προγράμματος και να προωθηθεί η ανακαίνιση του ιστορικού μνημείου, χωρίς προσθήκες και σύμφωνα με τους διεθνείς κανόνες για τη διατήρηση της αυθεντικότητας και της ακεραιότητάς του.

[https://www.docomomo.com/pdfs/events/heritage/024552_034318_CompilationMaisonduPeuple .pdf](https://www.docomomo.com/pdfs/events/heritage/024552_034318_CompilationMaisonduPeuple.pdf)

ICOMOS



20η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ICOMOS ΣΤΟ BUENOS AIRES

Η φετινή ετήσια Γενική Συνέλευση του ICOMOS και της Συμβουλευτικής Επιτροπής του θα πραγματοποιηθεί στο Buenos Aires στην Αργεντινή από τις 4 έως τις 8 Δεκεμβρίου 2018.

Η ημερήσια διάταξη της Ετήσιας Γενικής Συνέλευσης περιλαμβάνει την παρουσίαση και έγκριση του έργου του ICOMOS, καθώς και του οικονομικού απολογισμού και προϋπολογισμού για το νέο έτος. Επίσης, θα συζητηθούν διάφορα θέματα, κυρίως θεσμικά, όπως η διαδικασία εκλογής του Συμβουλίου, η ανακήρυξη επίτιμων μελών, η έγκριση τριετούς προγραμματισμού (εργασιών και οικονομικού), καθώς και τα προτεινόμενα προς υιοθέτηση ψηφίσματα τα οποία θα εξεταστούν κατά την επόμενη γενική συνέλευση τριετίας, που θα πραγματοποιηθεί στο Σίδνεϊ Αυστραλίας το 2020.

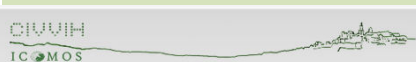
Όλα τα μέλη του ICOMOS έχουν το δικαίωμα να παρίστανται στη Γενική Συνέλευση και μπορούν να διοριστούν ως μέλη με δικαίωμα ψήφου σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στο Καταστατικό του διεθνούς οργανισμού. Στις εργασίες της Γενικής Συνέλευσης θα συμμετάσχει η δρ. Έλενα Κόρκα, μέλος του ΔΣ του Ελληνικού ICOMOS και του Εκτελεστικού Γραφείου του διεθνούς ICOMOS



NEW APPROACHES TO CULTURAL HERITAGE:
ICOMOS Emerging Concepts Series
SUSTAINABILITY: Cultural Heritage and Sustainable Development

- Relationship of culture and nature and climate action
- Intangible heritage, local knowledge and cultural diversity
- Education and training for capacity building
- Governance and rights
- Integration of heritage in urban-planning tools and discourse

ICOMOS

Διεθνείς
Επιστημονικές
ΕπιτροπέςΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ΤΟΥ
ICOMOS

Στις 19-22 Σεπτεμβρίου θα πραγματοποιηθεί η ετήσια συνέλευση και επιστημονικό συνέδριο της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής Ιστορικών Πόλεων του ICOMOS στην πόλη Nîmes της νότιας Γαλλίας. Η Επιτροπή ιδρύθηκε το 1982 και πραγματοποιεί έκτοτε διεθνείς επιστημονικές συναντήσεις και συνέδρια κάθε χρόνο με αντικείμενο την προστασία, την ανάδειξη και τη βιώσιμη ανάπτυξη των ιστορικών πόλεων. Επίσης, συνέταξε τη Διεθνή Χάρτα Ιστορικών Πόλεων **ICOMOS, γνωστή και ως Χάρτα του Τολέδο, η οποία υιοθετήθηκε από την Παγκόσμια Συνέλευση του ICOMOS στην Ουάσινγκτον (1987).**

Το επιστημονικό συνέδριο που θα διεξαχθεί στο πλαίσιο της ετήσιας συνάντησης έχει τίτλο "Ιστορία-Αρχαιολογία-Αρχαιότητες και Βιώσιμη πόλη". Στόχος του συνεδρίου είναι η ανάπτυξη διαλόγου γύρω και η εξεύρεση βιώσιμων λύσεων για τη μόνιμη διατήρηση και ενσωμάτωση των αρχαίων μνημείων στον ιστό των πόλεων μέσα στις οποίες εντάσσονται. Για την επίτευξη αυτού του εγχειρήματος είναι απαραίτητη η συνεργασία εμπειρογνομών από τον τομέα της ιστορίας, της αρχαιολογίας, της πολεοδομίας και της αρχιτεκτονικής, προκειμένου να σχεδιαστούν νέες πρακτικές αστικής ανάπτυξης, που να ανταποκρίνονται στον χαρακτήρα και τη σημασία των ιστορικών πόλεων.

Το συνέδριο αναπτύσσεται γύρω από τις ακόλουθες τρεις θεματικές ενότητες, μέσα από τις οποίες θα παρουσιαστούν υποδειγματικές μελέτες περιπτώσεων και καλές πρακτικές, ενώ η συνάντηση θα ολοκληρωθεί με ανοιχτή συζήτηση στην οποία θα μπορούν να συμμετάσχουν όλοι οι παραβρισκόμενοι:

Α' Θεματική Ενότητα
"Integrated Development"

Β' Θεματική Ενότητα
"City project, urbanism, architecture, urban project and site project"

Γ' Θεματική Ενότητα
"Innovation, new technologies, tools and practices"

<http://civvih.icomos.org/?q=node/250>

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
Δελτία Τύπου

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΙΕΡΟΥ ΑΓΡΟΤΕΡΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ

Η παρλίτσια θέση Άγρα υπήρξε κατά την αρχαιότητα σημαντικός ιερός τόπος, συνδεδεμένος με μύθους θεών και ηρώων, άρρηκτα σχετιζόμενη τοπογραφικά με τον Αρδηττό και τον Ιλισσό. Η περιοχή, από περιβαλλοντική και ιστορική άποψη, παρουσιάζει σήμερα ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθώς βρίσκεται σε άμεση γειτνίαση με μερικούς από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της Αθήνας (Ολυμπείο, Βασιλική του Λεωνίδα, λόφοι Αρδηττού κ.ά.), όπως και με σύγχρονα μνημεία μοναδικής ιστορικής και αρχιτεκτονικής αξίας (Ζάππειο Μέγαρο, Παναθηναϊκό Στάδιο κ.ά.), αποτελώντας μοναδικό μνημειακό σύνολο.

Σήμερα, ό,τι έχει απομείνει από την Άγρα βρίσκεται στο οικόπεδο του Μετς, που περικλείεται από τις οδούς Αρδηττού, Θωμοπούλου, Κεφάλου και Κούτουλα. Στο χώρο αυτό σώζεται το μοναδικό παρλίτσιο τοπίο, με τμήμα του πρανούς της αρχαίας κοίτης του Ιλισού, τμήμα βράχου και αναλήμματος του παρλίτσιου Ιερού της Αρτέμιδος Αγροτέρας, θεμέλια του ναού του Μελιχίου Διός και μέρος νεκροταφείου της ύστερης αρχαιότητας.

Από το 1964, όταν αποκαλύφθηκε από τον Ι. Τραυλό, κατά τη διάρκεια σωστικής ανασκαφής, τμήμα του αναλήμματος του ανδρήρου, το θέμα περί απαλλοτρίωσης ή μη του κηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου της Αγροτέρας έχει εισαχθεί στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο πολλές φορές, το οποίο συνεχώς γνωμοδοτούσε υπέρ της απαλλοτρίωσης του τόπου.

Για τη διάσωση και μη οικοδόμηση του σημαντικού αυτού χώρου, το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS, έχει εκδώσει ψήφισμα, κατά τη διάρκεια Γενικής Συνέλευσης της 22ας Φεβρουαρίου 2005, ζητώντας ομόφωνα την άμεση απαλλοτρίωση και ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου του Ιερού της Αγροτέρας Αρτέμιδος.

Το 2014, κατά την ανασκαφική έρευνα που διενεργούσε η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αθηνών, σε εφαρμογή Υπουργικής Απόφασης, βρέθηκαν, μεταξύ άλλων, θεμέλια ενός δεύτερου κλασικού ναού, που εξαιτίας των κινητών ευρημάτων (αναθηματικών ανάγλυφων και επιγραφών) αποδίδεται στο Μελίχιο Δία.

Σήμερα, με τη νέα εισήγηση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αθηνών, που κατατέθηκε την 25η-5-2018 στο ΥΠΠΟΑ, για την κατά νόμο γνωμοδότηση από το στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, προτείνεται «...η υπό όρους δόμηση του ακινήτου, με την παράλληλη διατήρηση και ανάδειξη των αρχαιολογικών καταλοίπων του, εξαιτίας της αποσπασματικής διατήρησης, της ιδιαίτερως υψηλής αντικειμενικής αξίας του ακινήτου, της γενικότερης συγκυρίας στην οποία βρίσκεται η χώρα, αντιμετωπίζοντας με πνεύμα ρεαλισμού ένα πρόβλημα χρονίζον επί μισό αιώνα περίπου»

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ICOMOS

Δελτία Τύπου

Το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS

Α) Εκφράζει την αγωνία του για τη διάσωση του μοναδικού αυτού αρχαιολογικού χώρου, που πρόκειται να κριθεί με καινοφανή κριτήρια, όπως ο βαθμός διατήρησης των μνημείων ή το κόστος της αποζημίωσης της απαλλοτρίωσης, κριτήρια που δεν προβλέπονται από την ισχύουσα Νομοθεσία!

Β) Επισημαίνει ότι δεν έχει ολοκληρωθεί η ανασκαφή και ότι δεν έχει προχωρήσει η έρευνα σχετικά με όλες τις ιστορικές φάσεις του χώρου και των μνημείων του.

Επανερχόμενο το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS, επισημαίνει την αδιαμφισβήτητη ιστορική και περιβαλλοντική αξία του αρχαιολογικού χώρου του Ιερού της Αγροτέρας Αρτέμιδος, ως τοπόσημου της μνημειακής τοπογραφίας των Αθηνών, και εμμένει στο αρχικό ψήφισμά του, για την απαλλοτρίωση του χώρου στο σύνολό του και την απαγόρευση της οικοδόμησής του, έστω και υπό όρους, προκειμένου να επιτευχθεί η προστασία και η ανάδειξή του.

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

EUROPEANA EAGLE PROJECT:

ΕΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΕΠΙΓΡΑΦΩΝ

Οι επιγραφές αποτελούν άμεσες γραπτές μαρτυρίες της ιστορίας, περιέχουν λεπτομέρειες και συμβάλλουν στην αποκατάσταση του ιστορικού πλαισίου της εκάστοτε εποχής. Ο 19ος αιώνας ήταν αυτός που σηματοδότησε την έναρξη μιας περιόδου συστηματικής μελέτης και ταξινόμησής τους σε επιγραφικά corpora, τα οποία αποτελούν ένα σημαντικό εργαλείο για τον ιστορικό ερευνητή. Με το πέρασμα στην ψηφιακή εποχή παρουσιάστηκε η ανάγκη ψηφιοποίησης του επιγραφικού υλικού. Φορείς, Ινστιτούτα και Πανεπιστήμια σε όλο τον κόσμο αναλαμβάνουν την εκκίνηση προγραμμάτων με στόχο την ψηφιοποίηση επιγραφών σε βάσεις δεδομένων, ώστε να είναι άμεσα προσβάσιμες σε ένα ευρύ κοινό. Ωστόσο, κατά κύριο λόγο, τα όλα τα προγράμματα ψηφιοποίησης απευθύνονται σε ένα εξειδικευμένο επιστημονικό ακροατήριο, γεγονός που γρήγορα αναδεικνύει την ανάγκη δημιουργίας προγραμμάτων που περιλαμβάνουν τη συμμετοχή και τη πρόσβαση και του «απλού» κοινού στις επιγραφές, οι οποίες αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Το Europeana Eagle Project έχει καινοτομήσει στον τομέα αυτό, καθώς απευθύνεται σε κάθε είδους κοινό. Με μια σειρά από ψηφιακά εργαλεία που χρησιμοποιεί, πρωτότυπα και εναλλακτικά, φαίνεται να πληροί τις προϋποθέσεις ενός ολοκληρωμένου εγχειρήματος ανάδειξης επιγραφών.

Το πρόγραμμα είναι αποτέλεσμα συνεργασίας της Ιταλίας με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Το πρόγραμμα ξεκίνησε το 2013 και ολοκληρώθηκε το 2016. Διαθέτει μία ψηφιακή συλλογή (Inscriptions Search Engine) με περισσότερες από 1,5 εκατ. επιγραφές από ευρωπαϊκά και άλλα μουσεία και συλλογές (άνω των 25 χωρών). Όλες οι επιγραφές είναι διαθέσιμες στην βάση δεδομένων με απλή ή σύνθετη αναζήτηση με όλες τις βασικές πληροφορίες τους (περιοχή, χρονολογία κλπ).

Η ψηφιακή συλλογή εμπλουτίζεται με ορισμένα ψηφιακά εργαλεία που διευκολύνουν την περιήγηση του χρήστη:

- **Vocabularies:** λεξικά με θεματικό περιεχόμενο και ευκαμψία στην αναζήτηση λέξεων.
- **Transliteration:** Δίνει την δυνατότητα στους χρήστες να μεταφράσουν μια επιγραφή σε οποιαδήποτε γλώσσα επιθυμούν.
- **Bibliography:** λίστα με διαδικτυακές βάσεις δεδομένων που συνεργάζονται με το Eagle project, όπως οι Epigraphic Database Bari, Epigraphic Database Heidelberg, Hispanica Epigraphica Online και άλλες.

Ο ιστότοπος: <https://www.eagle-network.eu/>

Η ψηφιακή συλλογή επιγραφών:

<https://www.eagle-network.eu/resources/search-inscriptions/>

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΘΑ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΘΕΙ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΕΜΕΝΟΣ ΑΛ
ΝΟΥΡΙ ΕΩΣ ΤΟ 2023

Το ιστορικό Μεγάλο Τέμενος αλ Νούρι, στην παλιά πόλη της Μοσούλης, το οποίο καταστράφηκε στις μάχες απελευθέρωσης της πόλης από το Ισλαμικό Κράτος θα ανοικοδομηθεί έως το 2023, ανέφερε το κρατικό πρακτορείο ειδήσεων WAM των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων.

Οι τζιχαντιστές είχαν ανατινάξει το μεσαιωνικό τέμενος - το οποίο οικοδομήθηκε το 1172 και αναστηλώθηκε πλήρως το 1942 - και τον διάσημο μιναρέ του τον Ιούνιο του 2017, καθώς οι ιρακινές δυνάμεις είχαν περικυκλώσει το τζαμί μέσα στο οποίο είχαν οχυρωθεί οι τζιχαντιστές.

Τον περασμένο Απρίλιο τα Ηνωμένα Αραβικά Έθνη είχαν υπογράψει συμφωνία με το Ιράκ με συμμετοχή της UNESCO, με βάση την οποία περίπου 50 εκατομμύρια δολάρια θα χορηγηθούν για την ανοικοδόμηση του μεσαιωνικού τεμένους και του διάσημου μιναρέ του, αλ Χάντμπα.

Ο προγραμματισμός των εργασιών ανοικοδόμησης εγκρίθηκε κατά την πρώτη σύσκεψη της κοινής επιτροπής Ιράκ-Ηνωμένων Αραβικών Εθνών στο Άμπου Ντάμπι. Στους πρώτους 12 μήνες θα απομακρυνθούν τα συντρίμια και οι εργασίες θα έχουν ολοκληρωθεί το 2023.

Σε αυτό το ιστορικό τέμενος είχε κάνει την μοναδική του δημόσια εμφάνιση ο ηγέτης του Ισλαμικού Κράτους, Αμπού Μπακρ αλ Μπαγκντάντι, το 2014, όταν ανακήρυξε την ίδρυση ενός «χαλιφάτου» στα εδάφη της Συρίας και του Ιράκ που είχαν καταλάβει οι μαχητές του.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**ΕΥΡΕΣΗ ΠΗΛΙΝΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ, Η ΟΠΟΙΑ ΔΙΑΣΩΖΕΙ 13 ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΗΣ Ξ ΡΑΨΩΔΙΑΣ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ**

Κατά την διεξαγωγή της επιφανειακής - γεωαρχαιολογικής έρευνας, στο πλαίσιο του τριετούς ερευνητικού προγράμματος με τίτλο «Ο πολυδιάστατος χώρος της Ολυμπίας», που πραγματοποιείται σε θέσεις γύρω από το ιερό υπό τη διεύθυνση της Δρ. Ερωφίλης-Ιρίδας Κόλια, Προϊσταμένης της ΕΦΑ Ηλείας σε συνεργασία με τους καθηγητές Franziska Lang, Birgitta Eder, Andreas Vött και Hans-Joachim Gehrke του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου και των Πανεπιστημίων Darmstadt, Tübingen και Frankfurt am Mainz, εντοπίστηκε και συνελέγη ένα ιδιαίτερος σημαντικό εύρημα.

Συγκεκριμένα, σε θέση παρακείμενη του ιερού της Ολυμπίας με κατάλοιπα της ρωμαϊκής εποχής, βρέθηκε πήλινη πλάκα με εγχάρακτη επιγραφή. Μετά την πρόσφατη ολοκλήρωση της συντήρησής της στο εργαστήριο της ΕΦΑ Ηλείας, διαπιστώθηκε ότι διασώζει 13 στίχους από την ραψωδία ξ της Οδύσσειας (ομιλία του Οδυσσέα στον Εύμαιο) και σύμφωνα με την πρώτη εκτίμησή μας, μπορεί να χρονολογηθεί στη ρωμαϊκή εποχή και πιθανώς πριν από τον 3ο αι. μ.Χ.

Επισημαίνουμε το γεγονός ότι εφόσον αυτή η προκαταρκτική χρονολόγηση επιβεβαιωθεί κατά τη συστηματική μελέτη της επιγραφής που έχει ήδη αρχίσει, τότε η πήλινη πλάκα θα διασώζει ίσως το παλαιότερο σωζόμενο γραπτό απόσπασμα των Ομηρικών Επών που έχει έρθει στο φως και αποτελεί πέραν της μοναδικότητάς της, ένα σπουδαίο αρχαιολογικό, επιγραφικό, φιλολογικό και ιστορικό τεκμήριο.

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2302>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ - ΕΝΟΠΙΟΙΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Έργα που θα συμβάλουν στην ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου των Φιλίππων, τη βελτίωση της προσβασιμότητας και της λειτουργικότητάς του θα γίνουν στο πλαίσιο της αναβάθμισής του, με ποσό 2,3 εκατ. ευρώ από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης 2014-2020.

Το έργο εντάσσεται στην Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση (ΟΧΕ) Πολιτιστικής Διαδρομής Εγνατίας Οδού και θα υλοποιηθεί από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας - Θάσου, η οποία έχει και τη συνολική ευθύνη διαχείρισης του αρχαιολογικού χώρου που περιλαμβάνει το αρχαίο θέατρο των Φιλίππων, τη ρωμαϊκή αγορά (Forum), το Οκτάγωνο και τις παλαιοχριστιανικές εκκλησίες Α' και Β'.

Σύμφωνα με τον προγραμματισμό των έργων που έχουν δρομολογηθεί, θα αφαιρεθεί ο ασφαλτοτάπητας της παλαιάς Εθνικής Οδού Καβάλας- Δράμας. Για πάρα πολλά χρόνια η μοναδική οδική αρτηρία που συνέδεε τις δυο πόλεις διερχόταν μέσα από τον αρχαιολογικό χώρο, έτσι θα επιτευχθεί για πρώτη φορά η πλήρης ενοποίησή του.

Επίσης, το αρχαίο οδικό δίκτυο ανάμεσα στα μνημεία θα ανασκαφεί και θα ενοποιηθεί ώστε να βελτιωθεί η προσβασιμότητα, θα απομακρυνθούν τα χώματα και οι συσσωρευμένες επιχώσεις από παλαιότερες ανασκαφές, θα τοποθετηθεί νέα περίφραξη, θα δημιουργηθεί νέα είσοδος στα δυτικά του χώρου, θα αποκατασταθεί και θα αναδειχθεί το ανατολικό τμήμα της οχύρωσης, ενώ τέλος θα γίνει αρχαιολογική τεκμηρίωση των ευρημάτων και παραγωγή του απαραίτητου πληροφοριακού υλικού για τους επισκέπτες.

<https://www.newsbeast.gr/greece/arthro/3632609/anavathmizete-ke-enopiite-pliers-o-archeologikos-choros-ton-filippon>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ 2021
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Η περαιτέρω ενίσχυση του ανθρώπινου δυναμικού της «Ελευσίνας 2021» και η επίλυση τεχνικών ζητημάτων που προκαλούν καθυστερήσεις και δυσλειτουργίες, καθώς επίσης και η ολοκλήρωση των υποδομών σε επίπεδο πόλης και η σύνδεση του προγράμματος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας με την ευρύτερη αναβάθμιση της Δυτικής Αττικής αποτελούν τη στόχευση της «Ελευσίνας 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» ήταν μερικά από τα ζητήματα που τέθηκαν σε συνέντευξη τύπου που πραγματοποίησε τον περασμένο Ιούλιο ο Οργανισμός «Ελευσίνα 2021» με θέμα «Στρατηγική ενίσχυση της Ελευσίνας 2021 για την επιτυχή υλοποίηση του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης».

Όπως ανακοινώθηκε, ο δήμος Ελευσίνας μετά και τις συστάσεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, προχώρησε στην τοποθέτηση των πέντε νέων μελών για την ενίσχυση του Διοικητικού Συμβουλίου της «Ελευσίνας 2021», εκ των οποίων και η κα **Σοφία Αυγερινού-Κολώνια**, η οποία ανέλαβε τα καθήκοντα του προέδρου. Η κα Αυγερινού είναι αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού ICOMOS και υπήρξε εκλεγμένο μέλος επί τρεις συνεχείς θητείες (2008, 2011, 2014) της Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής του Διεθνούς ICOMOS.

Ο Δήμαρχος Ελευσίνας κ. Γιώργος Τσουκαλάς δήλωσε σχετικά: «Ο ίδιος αποχωρώ από το Διοικητικό Συμβούλιο αφήνοντας τη θέση της Προέδρου σε μια έμπειρη επιστήμονα, την κ. Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, η οποία είμαι βέβαιος ότι θα στηρίξει τις προτεραιότητες που αφορούν τόσο στην επιτυχή υλοποίηση του προγράμματος της ΠΠΕ, όσο κυρίως την πρόοδο της προετοιμασίας της πόλης σε στενή συνεργασία θεσμικά με το Δήμο. Εύχομαι σε όλους, παλαιούς και νέους, καλή επιτυχία στο έργο τους και θα είμαστε δίπλα τους ώστε να πετύχουμε όλοι μαζί το κοινό όραμά για αυτήν την πόλη».

Η Ελευσίνα 2021, ο Δήμος και το ΥΠΠΟΑ θα διαβουλεύονται σε τακτική βάση με την τοπική κοινωνία και θα παρέχουν κάθε ενημέρωση για τη δυνατότητα υλοποίησης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Πηγή:

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2321>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

MUSEUMS IN SHORT:

ΔΥΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΓΙΑ ΔΥΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

Δύο ελληνικά Μουσεία βραβεύτηκαν στον ευρωπαϊκό διαγωνισμό «Museums in Short 2018», ο οποίος αφορά σε ταινίες μικρού μήκους που προβάλλονται σε Μουσεία. Στον φετινό διαγωνισμό συμμετείχαν δεκαεννέα (19) χώρες με σαράντα εννιά (49) ταινίες.

Πρόκειται για το Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας, το οποίο βραβεύτηκε στην κατηγορία της προώθησης, για το βίντεο με τίτλο «Tracing the footsteps of human society» («Εντοπίζοντας τα ίχνη της ανθρώπινης κοινωνίας»), της εταιρείας Macine Motion Pictures, σε σκηνοθεσία Γιώτη Βράντζα, και μουσική επένδυση του Kai Engel. Το βίντεο παρουσιάζει τα κυριότερα χαρακτηριστικά του θεσσαλικού πολιτισμού στη διάρκεια των αιώνων, μέσα από εκθέματα του Διαχρονικού Μουσείου, συνδυασμένα με υπέροχα τοπία της Θεσσαλίας, προβάλλοντας, τελικά, όχι μόνο το Μουσείο, αλλά το παρελθόν μιας ολόκληρης περιοχής. Το Αρχαιολογικό Μουσείο Κυθήρων, που συμμετείχε στον διεθνή διαγωνισμό με την ταινία μικρού μήκους «Είμαι ο Λέων των Κυθήρων» (I am the Lion of Kythera), τιμήθηκε με το Βραβείο Κοινού. Η ταινία του Μουσείου Κυθήρων πέτυχε επίσης την κατάταξη της στην βραχεία λίστα των τεσσάρων διακριθέντων ταινιών στην κατηγορία story telling.

Ο Διαγωνισμός διοργανώνεται από τους φορείς musil - Museum of Industry and Labour, EMA- European Museum Academy, Fondazione Brescia Musei, Forum of Slavic Cultures και ICOM Italia. Η επιτροπή, αποτελούμενη από επαγγελματίες μουσείων, MME και βίντεο, επέλεξε 12 φιναλίστ, που κατανεμήθηκαν σε τρεις κατηγορίες, οι οποίες αφορούσαν την προώθηση (promotional), τα εκθέματα (exhibits) και το αφήγημα (storytelling).

Τα δύο ελληνικά μουσεία μπήκαν στη φετινή λίστα των νικητών, πλάι στο διάσημο Μουσείο Βαν Γκογκ του Άμστερνταμ (πρώτο βραβείο στην κατηγορία εκθεμάτων με το φιλμ Seeing with a Japanese Eye - Βλέποντας με μία ιαπωνική ματιά), αλλά και στο Μουσείο Πολιτισμών της Ευρώπης και της Μεσογείου της Μασσαλίας (πρώτο βραβείο στην κατηγορία αφηγήματος με το φιλμ Rural Worlds - Αγροτικοί Κόσμοι).

Βίντεο για το Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας:

<http://www.dml.culture.gr/index.php/el/nea/deltia-typou/127-to-diachroniko-mouseio-larisas-symmetexei-ston-diagonismo-museums-in-short-2017%E2%80%8B>

Βίντεο για το Αρχαιολογικό Μουσείο Κυθήρων:

<http://followodyseus.culture.gr/Portals/54/Videos/EFA%20DYTIKHS%20ATTIKHS/Mouseio%20Kuthhrwn/LeonGRE4.mp4>

Πηγές:

<https://www.culture.gr/el/information/SitePages/view.aspx?nID=2349>

<http://anaskafi.blogspot.com/2018/09/museums-in-short->

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΞΕΚΙΝΑΕΙ Η ΥΠΗΡΕΣΙΑ e-TICKETS ΣΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ,
ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, εκ μέρους όλων των συμμετεχόντων στο έργο της αναδιοργάνωσης και του εκσυγχρονισμού των υπηρεσιών του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, ανακοίνωσε την έναρξη λειτουργίας της υπηρεσίας αγοράς ηλεκτρονικού εισιτηρίου μέσω διαδικτύου (e-ticketing) για τους προβλεπόμενους αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία της αρχικής φάσης του έργου (Ακρόπολη και αρχαιολογικοί χώροι του ιστορικού κέντρου της Αθήνας, Κνωσός και Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, αρχαιολογικός χώρος και μουσείο Αρχαίας Μεσσήνης).

Οι ενδιαφερόμενοι έχουν πλέον τη δυνατότητα να αγοράσουν διαδικτυακά το εισιτήριό τους για την επίσκεψή τους στους προβλεπόμενους αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία και μουσεία στην ηλεκτρονική διεύθυνση etickets.tap.gr

Το έργο υλοποιείται με δωρεά από την Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, με ενδιάμεσο φορέα υλοποίησης την Εταιρεία Μεσσηνιακών Αρχαιολογικών Σπουδών.

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού επισημαίνει ότι οι επισκέπτες πρέπει να αγοράζουν τα εισιτήρια τους διαδικτυακά ή από τα επίσημα σημεία πώλησης (εκδοτήρια) ή, σε περίπτωση ομάδων επισκεπτών, μέσω αδειοδοτημένων ταξιδιωτικών και τουριστικών πρακτορείων.

<http://www.tap.gr/tapadb/files/anakoinoseis/eticket.pdf>

ΕΠΑΝΑΠΑΤΡΙΣΜΟΣ ΜΑΡΜΑΡΙΝΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Την Παρασκευή 7 Σεπτεμβρίου 2018, επαναπατρίστηκε στην Ελλάδα μια μαρμάρινη ενεπιγραφή επιτύμβια στήλη αττικού εργαστηρίου, η οποία είχε εξαχθεί παράνομα από τη χώρα και εντοπίστηκε να πωλείται σε δημοπρασία αρχαιοτήτων του Οίκου Sotheby's στο Λονδίνο. Το Υπουργείο Πολιτισμού, μέσω της αρμόδιας Διεύθυνσης Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών, αξιοποιώντας σχετικές πληροφορίες από τις διωκτικές Αρχές και σε συνεργασία με τις δικαστικές Αρχές, προέβη σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για τη διεκδίκησή της. Η στήλη παραδόθηκε τελικά από τον οίκο δημοπρασιών στη Μητροπολιτική Αστυνομία του Λονδίνου, προκειμένου να επιστραφεί στην Ελλάδα.

Πρόκειται για ένα τυπικό παράδειγμα μαρμάρινης αττικής στήλης Κλασικών χρόνων με ανθεμωτή επίστεψη. Στον κορμό της, αποδίδονται ανάγλυφα δύο ρόδακες και κάτω από αυτούς διακρίνεται αρχή ονόματος, πιθανόν του νεκρού: ΕΣΤΙ[ΑΙΟΣ]. Η στήλη χρονολογείται περί το 340 π.Χ. και προέρχεται αναμφίβολα από κάποιο αρχαίο νεκροταφείο της Αττικής, καθώς ο συγκεκριμένος τύπος αποτελεί αποκλειστικότητα των αττικών εργαστηρίων γλυπτικής.

Στην επιστροφή της στήλης συνέβαλε ουσιαστικά η Πρεσβεία της Ελλάδας στο Λονδίνο, η οποία συνέδραμε εξ αρχής με κάθε πρόσφορο τρόπο, ώστε να ολοκληρωθούν οι απαραίτητες διαδικασίες της επιστροφής της στήλης. Μετά τον επαναπατρισμό της η στήλη παραδόθηκε στο Επιγραφικό Μουσείο.

Πηγή:

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2355#prettyPhoto>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΑΝΟΙΓΕΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ
ΒΡΕΤΑΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Για πέμπτη χρονιά ο πολιτιστικός οργανισμός NEON ανοίγει κλειστούς κήπους, δημόσιους και ιδιωτικούς μέσω της σύγχρονης τέχνης, στην καρδιά της Αθήνας. Φέτος είναι ο υπέροχος κήπος της Βρετανικής Σχολής Αθηνών (Σουηδίας 52, στο Κολωνάκι) που για πρώτη φορά γίνεται ελεύθερα προσβάσιμος στους κατοίκους της πόλης και τους επισκέπτες της, ώστε να μπορέσουν να απολαύσουν έναν περίπατο ανάμεσα στον καταπράσινο, γεμάτο ελληνικά φυτά και εσπεριδοειδή κήπο και τα μονοπάτια του, και να ανακαλύψουν τα έργα που διακριτικά έχει τοποθετήσει στο χώρο ο γλύπτης Ανδρέας Λόλης.

Η έκθεση «Prosaic Origins» του Ανδρέα Λόλη, που εντάσσεται στο πλαίσιο του προγράμματος του πολιτιστικού οργανισμού NEON «Έργο στην Πόλη 2018», αντιγράφει την απωθημένη καθημερινότητα και την παραδοξότητα της: χαρτοκιβώτια και φελιζόλ (από μάρμαρο) χωρίς να είναι σαφές αν πρόκειται να παραμείνουν ή να μετακινηθούν, μια σκάλα ξαπλωτή σε αδράνεια αλλά και εν δυνάμει σε χρήση σε μια γωνιά του κήπου, ένα κατασκευασμένο παγκάκι με μια μαρμαρίνη κουβέρτα κάτω από ένα δέντρο – αίσθηση ρομαντισμού, για άλλους απώθησης, ή για κάποιους ανακούφιση. Μια συστάδα από καλαμιές, που αν και μαρμαρίνες (από μάρμαρο του Μαρόκο) κινούνται με τον αέρα. Τα έργα του Ανδρέα Λόλη είναι διάσπαρτα στον κήπο της Βρετανικής Σχολής, όπως και στο εσωτερικό του κτιρίου.

«Ανοίγουμε πρώτη φορά τον κήπο σαν εκθεσιακό χώρο» χαιρέτησε την έκθεση ο διευθυντής της Βρετανικής Σχολής, Τζον Μπένετ. «Είχα βρει πολύ ελκυστική την ιδέα, ήδη από την έκθεση του NEON στον κήπο της Γαλλικής Σχολής πριν από λίγα χρόνια. Και πάντα είχα κατά νου να γίνει κι εδώ κάτι ανάλογο. Ευτυχώς ευοδώθηκε κι ελπίζω το Έργο στην Πόλη του Ανδρέα Λόλη να ενθαρρύνει και νέους επισκέπτες στη Βρετανική Σχολή εκτός από τους παλιούς. Ο κήπος της Βρετανικής Σχολής είναι μια οάση στο κέντρο της Αθήνας».

Η έκθεση «Prosaic Origins» θα διαρκέσει έως τις 14 Νοεμβρίου 2018.

Πηγή:

<https://www.archaiologia.gr/blog/2018/09/14/%ce%b1%ce%bd%ce%bf-%ce%af%ce%b3%ce%b5%ce%b9-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%80%cf%81%cf%8e%cf%84%ce%b7-%cf%86%ce%bf%cf%81%ce%ac-%cf%83%cf%84%ce%bf-%ce%b5%cf%85%cf%81%cf%8d-%ce%ba%ce%bf%ce%b9%ce%bd%cf%8c-%ce%bf/>

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



BORDER AREAS – ENCOUNTER AREAS

NEIGHBOURHOOD CONFLICTS AND
NEIGHBOURHOOD CO-OPERATIONS IN EUROPE

SCIENTIFIC SYMPOSIUM ON THE OCCASION OF THE ANNUAL MEETING OF THE ICOMOS EUROPE GROUP (BERLIN, 2-6 JUNE 2017)

ICOMOS DEUTSCHES NATIONALKOMITEE | ELEKTRONISCHE PUBLIKATION |
ICOMOS GERMAN NATIONAL COMMITTEE | ELECTRONIC PUBLICATION |
ICOMOS COMITÉ NATIONAL ALLEMAND | PUBLICATION ÉLECTRONIQUE |

ΝΕΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ICOMOS

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΓΙΑ ΔΙΑΜΑΧΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΓΕΙΤΟΝΙΚΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΚΡΑΤΩΝ

Η ψηφιακή αυτή έκδοση περιλαμβάνει τις ανακοινώσεις του Επιστημονικού Συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε τον Ιούνιο του 2017 στο Βερολίνο στο πλαίσιο της ετήσιας συνάντησης του ICOMOS Europe Group με τίτλο "Border areas – encounter areas: Neighborhood conflicts and neighborhoods co-operations in Europe". Η έκδοση περιλαμβάνει χαρακτηριστικές περιπτώσεις διαμάχης αλλά και συνεργασίας μεταξύ κρατών της Ευρώπης, τα οποία συνορεύουν μεταξύ τους, παρουσιάζοντας παράλληλα 15 παραδείγματα κοινής στρατιωτικής κληρονομιάς (από τις λίθινες στήλες οριοθέτησης συνόρων έως και το σιδηρούν παραπέτασμα). Επίσης, γίνεται ειδική αναφορά σε συνεργατικά, διακρατικά προγράμματα σε διάφορους τομείς όπως, οι συγκριτικές μελέτες πολιτιστικού περιεχομένου, η αποκατάσταση και συντήρηση μνημείων και η διατήρηση αγροτικών περιοχών και βιοτόπων.

http://openarchive.icomos.org/1906/1/ICOMOS_Borders_Scientific_symposium-Berlin-June2017.pdf

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΣυνέδριαΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ - ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ - ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ
ΔΟΜΕΣ · ΤΕΧΝΙΚΕΣ · ΜΝΗΜΗ 2018
Στερέωση, Αποκατάσταση, Προστασία, Ανάδειξη, Προσεγγίσεις, Όρια και ΠροοπτικέςΠαρασκευή 30 Νοεμβρίου 2018
Σάββατο 1 Δεκεμβρίου 2018
9:00πμ - 9:00μμΜουσείο Ακρόπολης
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15
117 42 - ΑθήναΠληροφορίες: +30 210 32.32.922.
daam.conference.2018@gmail.com
www.culture.gr
www.facebook.com/groups/daam.2018/
www.instagram.com/daam.2018/

Η Διεύθυνση Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού διοργανώνει Επιστημονική Διημερίδα με τίτλο "ΔΟΜΕΣ · ΤΕΧΝΙΚΕΣ · ΜΝΗΜΗ. Στερέωση, Αποκατάσταση, Προστασία, Ανάδειξη: Προσεγγίσεις, Όρια και Προοπτικές"

Η διημερίδα φιλοδοξεί να εγκαινιάσει έναν επιστημονικό διάλογο πάνω σε ζητήματα που άπτονται των αρμοδιοτήτων της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, όπως η προστασία, η αποκατάσταση, η αναστήλωση και ανάδειξη των αρχαίων μνημείων του ελλαδικού χώρου. Κύρια πηγή για τον προβληματισμό που θα ξετυλιχθεί πάνω στα όρια, τις προσεγγίσεις και τις προοπτικές της προστασίας των μνημείων, με την γενική έννοια του όρου, αποτελούν οι μελέτες, τα έργα, η εμπειρία και τεχνογνωσία της ΔΑΑΜ και του Υπουργείου εν γένει.

Θα παρουσιαστούν συνθετικές προσεγγίσεις, μελέτες αιχμής και σημαντικά έργα από ειδικούς επιστήμονες, στελέχη της ΔΑΑΜ και του Υπουργείου & εξωτερικούς μελετητές καθώς και αναδόχους επιλεγμένων έργων των τελευταίων 15 ετών .

Έναρξη:

Παρασκευή 30 Νοεμβρίου 2018, ώρα 9:30.

Διάρκεια:

Έως Σάββατο 1 Δεκεμβρίου 2018, ώρα 21:00.

Χώροι:

Μουσείο Ακρόπολης, Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15, Αθήνα 117 42.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Πλατεία Καρύτση 12, Αθήνα 10561, 210 32.32.922.

daam.conference.2018@gmail.com

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια

- Conference: XXI International NKF Congress: IIC-Nordic Group: Cultural heritage facing catastrophe: Prevention and recoveries! | 26 September 2018 | Reykjavík, Iceland | NKF, Iceland
- Call for papers and/or posters: 2018 Safety and Cultural Heritage Summit | 7 November 2018 | Washington, DC, United States | Washington Conservation Guild, Potomac Section of the American Industrial Hygiene Association, Smithsonian Institution's Office of Safety, Health and Environmental Management, Smithsonian National Collection Program, Lunder Conservation Center
- Call for papers and/or posters: 45es congrès et ateliers annuels de l'ACCR. 45th Annual CAC Conference and Workshops | 28 May - 1 June 2019 | Halifax, Nova Scotia, Canada | CAC-ACCR
- Conference: IIC 2018 Turin Congress - Preventive Conservation: The State of the Art | 10-14 September 2018 | Turin, Italy | International Institute for Conservation of Historic and Artistic Work (IIC)
- Call for papers and/or posters: III International Iron Gall Meeting (IGI2019BCN) | 13-15 February 2019 | Barcelona, Spain | University of Barcelona in conjunction with the Spanish Cultural Heritage Institute, General Subdirectorato of State Archives in Spain, Archive of the Crown of Aragon
- Call for papers and/or posters: Metal 2019 | 2-6 September 2019 | Neuchâtel, Switzerland | ICOM-CC Metals Working Group and the Haute Ecole Arc Conservation-restauration Neuchâtel
- Conference: APT 2018 | 22-27 September 2018 | Buffalo Niagara, United States | Association for Preservation Technology International (APT)
- Exhibition: The Years of Disarray - Between Anxiety and Delight The Birth of the Modern Central European Citizen 1908-1928 | 20-27 September 2018 | Olomuc, Czech Republic | Olomuc Museum of Modern Art
- Conference: DiCultHer Network - 2019 edition of the Week of Digital Cultures (#SCUD2019) and other activities | 8-14 April 2019 | Scuola a rete in Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities DiCultHer
- Conference: The Best in Heritage 2018 | 26-28 September 2018 | Dubrovnik, Croatia | The Best in Heritage in partnership with Europa Nostra and with the support of Creative Europe and ICOM
- Conference: FRH biennial conference - Europe's Legacy for the Future | 11-13 October 2018 | Paris, France | Future for Religious Heritage
- Conference: II Foro sobre Investigación Universitaria en Museología, Archivología y Bibliotecología | 3-5 October 2018 | Córdoba, Argentina | FIUMAB Organizing Committee

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Εκθέσεις



Σμίλη και μνήμη

Η συμβολή της μαρμαροτεχνίας στην αναστήλωση των μνημείων

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ

Λατινικό Παρεκκλήσιο
Παλάτι Φρούριου Κέρκυρας
06 - 30.07.2018
09:00-18:00

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Με την έκθεση φωτογραφίας «Σμίλη και μνήμη. Η συμβολή της μαρμαροτεχνίας στην αναστήλωση των μνημείων» συμμετέχουν η Επιτροπή Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως (ΕΣΜΑ), η Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΥΣΜΑ) και η Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΔΙΝΕΠΟΚ) στον εορτασμό του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018. Πρώτος σταθμός της έκθεσης, που περιοδεύει στην Ελλάδα, ήταν το Λατινικό Παρεκκλήσιο, στο Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας, όπου φιλοξενήθηκε μέχρι τις 30 Ιουλίου 2018, ενώ τον Αύγουστο παρουσιάστηκε στο Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Μυτιλήνης.

Στην έκθεση παρουσιάζεται αρχαικό υλικό από το Έργο αποκατάστασης των μνημείων της Ακρόπολης, με κεντρικό θεματικό άξονα τη συμβολή του ανθρώπινου παράγοντα στο αναστηλωτικό έργο. Το φωτογραφικό και ενημερωτικό υλικό που πλαισιώνει την έκθεση επιχειρεί να απαντήσει σε μια σειρά ερωτημάτων αναφορικά με τη συμβολή των μαρμαροτεχνιτών στα έργα αναστήλωσης, το βαθμός εμπλοκής τους στο εγχείρημα και τα συναισθήματα που βιώνουν και μοιράζονται οι πρωταγωνιστές αυτής της τέχνης στη διάρκεια των επεμβάσεων. Επίσης, η έκθεση προσεγγίζει πολλές άλλες πτυχές του τρόπου οργάνωσης και λειτουργίας της κοινότητας των μαρμαροτεχνιτών μέσα από τη συνεργασία, την ανταλλαγή γνώσης και την εκπαίδευση στη Σχολή της Τήνου.

Παράλληλα, η φωτογραφική έκθεση συμβάλλει στην προβολή της μαρμαροτεχνίας ως άυλου πολιτιστικού αγαθού, και αναδεικνύει τα έργα των μαστόρων της παράδοσης, την πολιτισμική εμπειρία, τις συλλογικές σχέσεις και μνήμες, στο πλαίσιο των οποίων η τέχνη αυτή μεταδίδεται αιώνες τώρα από γενιά σε γενιά. Υπενθυμίζεται ότι το 2013 η Τηνιακή Μαρμαροτεχνία εγγράφηκε στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας και το 2015 στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας της UNESCO.

Στη διοργάνωση συμμετέχει και το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, που θα φιλοξενήσει την έκθεση το Φθινόπωρο στη Θεσσαλονίκη και την άνοιξη του 2019 στην Τήνο.

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2296>

<http://ayla.culture.gr/wp-content/uploads/2018/07/YSMA-FYLADIO-60x20.pdf>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΕκθέσειςΑΠΟ ΤΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΤΟΥ QIANLONG ΣΤΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

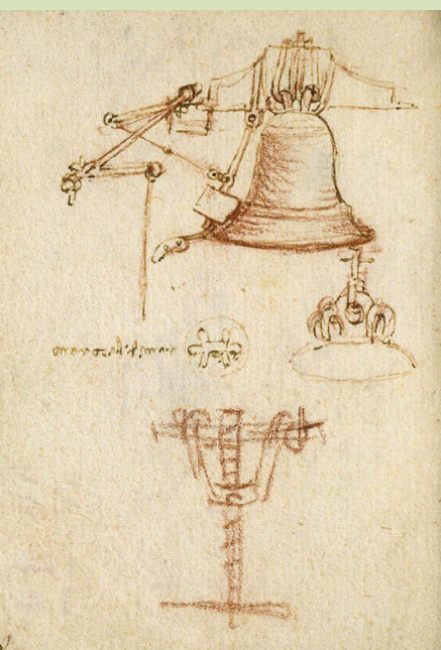
Προσωπικά αντικείμενα, έργα τέχνης και έπιπλα που αντιπροσωπεύουν έναν αιώνα κινέζικου πολιτισμού βγαίνουν για πρώτη φορά από τα κλειστά διαμερίσματα του Αυτοκράτορα της Κίνας Qianlong, στην Απαγορευμένη Πόλη του Πεκίνου, και έρχονται στο Μουσείο της Ακρόπολης. Η περιοδική έκθεση, που σκοπό έχει να φέρει τον δυτικό κόσμο πιο κοντά στον πολιτισμό της Κίνας αποκαλύπτοντας τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του κατά τη λαμπρή περίοδο της βασιλείας του Qianlong, εγκαινιάστηκε στις 14 Σεπτεμβρίου 2018 και θα είναι επισκέψιμη για το κοινό έως τις 14 Φεβρουαρίου 2019.

Ο Qianlong (1711-1799) είναι ο Αυτοκράτορας που αναμόρφωσε την Κίνα, διπλασίασε την έκταση και τον πληθυσμό της, φρόντισε για την ευημερία των πολιτών της και κυρίως υποστήριξε με πάθος τις τέχνες και τα γράμματα. Παρέμεινε στο θρόνο για περισσότερο από εξήντα χρόνια (1735-1796) και σφράγισε με τις προσωπικές του επιλογές την τέχνη της Κίνας του 18ου αιώνα. Ο εκθεσιακός χώρος του Μουσείου Ακρόπολης σκηνοθετήθηκε με κατασκευές και χρώματα εμπνευσμένα από τα παλάτια της Απαγορευμένης Πόλης και υποδέχτηκε τα 154 έξοχα εκθέματα που φωτίζουν τον ιδιαίτερο προσωπικό χώρο του Αυτοκράτορα, όπου πέρασε τα νεανικά του χρόνια και όπου, όπως λέει ο ίδιος, εμπνεύστηκε τα μελλοντικά του σχέδια για την πετυχημένη διοίκηση της απέραντης χώρας του.

Οι επισκέπτες μπαίνοντας στην έκθεση θα αντικρίσουν τη χρυσοκέντητη τελετουργική στολή του Αυτοκράτορα και το γιγαντιαίο πορτρέτο του. Ακολουθεί η παρουσίαση των τελετουργικών ενδυμάτων της Αυτοκράτειρας και ο θρόνος με όλα τα έπιπλα που τον συνοδεύουν. Η επόμενη ενότητα περιέχει τα σκεύη για το τσάι του Αυτοκράτορα και των καλεσμένων του, ποιητικά κείμενα του ίδιου και κοστούμια των ηθοποιών από τις ιδιωτικές θεατρικές παραστάσεις. Το δωμάτιο «Ευωδιαστές Ορχιδέες» που ακολουθεί αποκαλύπτει το θερμαινόμενο κρεβάτι του αυτοκρατορικού ζεύγους, πανέλα με σπάνια άνθινη διακόσμηση και ενδιαφέροντα διακοσμητικά έργα της προσωπικής επιλογής του Αυτοκράτορα. Στη συνέχεια εκτίθεται ένας δεύτερος χρυσοποικιλτος θρόνος και το γραφείο του Αυτοκράτορα διακοσμημένο με πλακίδια λευκού νεφρίτη. Η έκθεση κλείνει με εξαιρετικά βουδιστικά έργα σε πολύτιμα υλικά.

Η έκθεση οργανώθηκε σε συνεργασία με το Μουσείο των Ανακτόρων της Απαγορευμένης Πόλης στο πλαίσιο του προγραμματισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για το έτος Ελλάδας-Κίνας.

<https://www.theacropolismuseum.gr/el/content/apo-tin-apagoreymeni-poli-aytokratorika-diamerismata-toy-qianlong>

ΨΗΦΙΑΚΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΤΑ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΑ ΤΟΥ LEONARDO DA VINCI

Ομάδα μελετητών χειρογράφων και ειδικών στην ψηφιακή τεχνολογία του Victoria & Albert Museum στο Λονδίνο δημοσίευσαν πριν από λίγες ημέρες στο διαδίκτυο τα περιεχόμενα των δύο σημειωματαρίων του Λεονάρντο ντα Βίντσι που βρίσκονται στη συλλογή του Μουσείου.

Ο Κώδικας Foster I (Codex Foster I) αποτελείται από δύο σημειωματάρια του Ντα Βίντσι που ενοποιήθηκαν μετά τον θάνατό του. Ο Κώδικας Φόστερ I περιλαμβάνει τόσο το αρχαιότερο (c.1487-90 με σημειώσεις από την παραμονή του στο Μιλάνο) όσο και το νεότερο (1505 με σημειώσεις κατά την παραμονή του στη Φλωρεντία) σημειωματάριο που έχει το μουσείο στη συλλογή του (έχει άλλους δύο Κώδικες Φόστερ).

Τα σημειωματάρια αυτά που είναι γραμμένα με την χαρακτηριστική κατοπτρική γραφή του Λεονάρντο, μας αποκαλύπτουν την πλευρά του Λεονάρντο ως επιστήμονα και μηχανικού. Όταν στα 1480 απευθύνεται με επιστολή στον Λουδοβίκο Σφόρτσα τον μετέπειτα πρίγκιπα του Μιλάνο για να του προσφέρει τις υπηρεσίες του, εμφανίζεται ως μηχανικός πολεμικών μηχανών ενώ τη ζωγραφική την απαριθμεί μόλις τελευταία στα προσόντα του.

Τα σχέδια αφορούν την υδροδότηση, έργα αποστραγγιστικά ενώ έχει σχεδιάσει και διάφορες υδραυλικές μηχανές. Επίσης τα σχέδια περιλαμβάνουν και δύο πραγματείες, μια περί γεωμετρίας και μία για την ογκομέτρηση αγαθών.

Όσον αφορά την τεχνολογία της ψηφιοποίησης των σημειωματαρίων, οι ειδικοί του μουσείου χρησιμοποίησαν το σύστημα IIF (International Image Interoperability Framework) που επιτρέπει υψηλής ευκρίνειας φωτογραφική αναπαράσταση με σημαντικές δυνατότητες στη μεγέθυνση και πρόσβαση στα μεταδεδομένα κάθε φωτογραφικού αρχείου. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι το IIF επιτρέπει τη σύγκριση με ομοειδή αρχεία που διατηρούνται σε άλλες συλλογές.

[Σημειωματάρια Λεονάρντο ντα Βίντσι](#)

<https://www.vam.ac.uk/articles/explore-leonardo-da-vinci-codex-forster-i/#?c=0&m=0&s=0&cv=0&xywh=-888%2C-111%2C3250%2C2211>

Πηγή:

<http://anaskafi.blogspot.com/2018/09/leonardo-da-vinci.html>

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση newslettericomos@gmail.com. Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός