

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ NEWSLETTER

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών
- Πρωτοβουλία για την ανάδειξη της Μακρονήσου σε Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς
- Εγγραφές άυλων πολιτιστικών αγαθών στο Εθνικό Ευρετήριο

UNESCO

- Συνεργασία Ταμείου Ανάπτυξης Qatar με την UNESCO

ICOMOS

- Έκθεση του ICOMOS για την αξιολόγηση των μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς
- Συνεδρίαση Εκτελεστικού Γραφείου
- Διεθνείς Επιστημονικές Επιτροπές
- Ελληνικό ICOMOS

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής
- Ελληνική

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Εκδόσεις
- Συνέδρια
- Εκθέσεις

ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Περιεχόμενα

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών σελ. 3-4
- Πρωτοβουλία για την ανάδειξη της Μακρονήσου σε Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς σελ. 5-6
- Εγγραφές άυλων πολιτιστικών αγαθών στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς σελ. 7-8

UNESCO

- Συνεργασία Ταμείου Ανάπτυξης Qatar με την UNESCO σελ. 9

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟσελ. 10-12**ICOMOS**

- Έκθεση του ICOMOS για την αξιολόγηση των μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς σελ. 13
- Συνεδρίαση Εκτελεστικού Γραφείου σελ. 14
- Διεθνείς Επιτροπές ICOMOS σελ. 15-16
- Ελληνικό ICOMOS σελ. 17-22

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής Επικαιρότητα σελ. 23-26
- Ελληνική Επικαιρότητα σελ. 27-29

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Εκδηλώσεις-Συνέδρια-Εκδόσεις-Εκθέσεις σελ. 30-33

ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗσελ. 34**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**σελ. 35**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΩΝ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ**σελ. 36-37

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΗΜΕΡΑ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ
ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ18 Avril
JIMS

2018

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ

Ο εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών είναι ένας θεσμός που μετράει ήδη 35 και πλέον χρόνια από την καθιέρωσή του. Η ιδέα διατυπώθηκε για πρώτη φορά στις 18 Απριλίου 1982, κατά τη διάρκεια διεθνούς συμποσίου, που έλαβε χώρα στην πόλη Hamamet της Τυνησίας, όπου συνεδρίασε το διεθνές ICOMOS.

Το σκεπτικό της πρότασης ήταν η καθιέρωση ενός θεσμού, που συμβάλλει στην ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης και της πολιτείας για τα θέματα της πολιτιστικής κληρονομιάς, στην υπενθύμιση της πανανθρώπινης σημασίας της προστασίας και διατήρησής της, αλλά και στην ανάδειξη και την ένταξη της υλικής και άυλης κληρονομιάς στη σύγχρονη κοινωνική και πολιτιστική ζωή. Η πρόταση υιοθετήθηκε με ψήφισμα ένα χρόνο αργότερα (Νοέμβριος 1983) από την UNESCO στην 22η Γενική της Συνέλευση.

Το 2001, για πρώτη φορά, προτάθηκε από το διεθνές ICOMOS ένας κοινός θεματικός άξονας εορτασμού, μια πρακτική η οποία συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Το θέμα που επιλέγεται κάθε χρόνο, μπορεί να είναι εμπνευσμένο από τις κοινωνικές και πολιτιστικές εξελίξεις διεθνώς ή να αφορά σε ζητήματα πολιτιστικής κληρονομιάς που αποτελούν κοινό τόπο για πολλές χώρες του κόσμου. Έκτοτε οργανώνονται κάθε χρόνο εκδηλώσεις ανάλογα με το θέμα και φυσικά με το πολιτιστικό απόθεμα της κάθε χώρας.

Το θέμα που επιλέχθηκε για το έτος 2018 έχει τον τίτλο “Heritage for Generations” και έχει ως επίκεντρο την ανταλλαγή απόψεων και τη μεταφορά γνώσεων μεταξύ των γενεών, ως προς την κατανόηση, την προστασία και την αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Επισυνάπτεται αναλυτικό κείμενο με το σκεπτικό και τις κατηγορίες δράσεων για το φετινό εορτασμό, όπως καταρτίστηκε από την Ομάδα Εργασίας των Νέων Επαγγελματιών του I.C.O.M.O.S. (Emerging Professionals Working Group).

Η κεντρική εκδήλωση του Ελληνικού I.C.O.M.O.S. για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών θα διεξαχθεί τον ερχόμενο Σεπτέμβριο και θα συνδυαστεί με τον εορτασμό του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς (2018). Συγκεκριμένα, θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα διεθνές συνέδριο με τίτλο “Safeguarding the Values of the European Cultural Heritage”, στο οποίο θα συμμετάσχουν εκπρόσωποι διεθνών και ελληνικών πολιτιστικών οργανισμών και φορέων.

Με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών πραγματοποιήθηκε, στις 18 Απριλίου 2018, ημερίδα του Ελληνικού Ινστιτούτου Πολιτιστικής Διπλωματίας με θέμα “World Heritage Day: Glocal Challenges”, στις εργασίες του οποίου συμμετείχε ο πρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS με την ομιλία «Τα μνημεία σε καιρό πολέμου». Η εκδήλωση έγινε υπό την αιγίδα της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και έλαβε χώρα στο Μέγαρο Θεωρητικών Σπουδών.

Στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων, έγινε επίσης την ίδια μέρα, η παρουσίαση του παιδικού βιβλίου «Αρχαιοπεριπέτειες. Παίζοντας μαθαίνω αρχαιολογία», της Δρ. Έλενας Κόρκα, Γενικής Διευθύντριας Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και μέλους τόσο του Εκτελεστικού Γραφείου του Διεθνούς ICOMOS όσο και του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής. Πρόκειται για μια αφήγηση γεμάτη περιπέτεια, δράση και μυστήριο, μέσα από την οποία τα παιδιά γνωρίζουν τα αρχαία και τον πολιτισμό και μαθαίνουν τι είναι η αρχαιοκαπηλία και ποιες οι συνέπειές της.

Τέλος, έχει προγραμματιστεί για τις 25-28 Μαΐου 2018 διεθνές συνέδριο με τίτλο “Lemnos, the Armistice of Moudros and the End of WWI: History and Legacy”, το οποίο πραγματοποιείται με αφορμή την επέτειο εκατό χρόνων από την Υπογραφή της Συνθήκης του Μούδρου (1918-2018) και τη λήξη του Α' Παγκόσμιου Πολέμου. Στο συνέδριο θα συμμετάσχει ο Πρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS, Δρ. Αθανάσιος Νακάσης με ανακοίνωση σχετικά με τη διαχείριση των αρχαιολογικών χώρων. Το συνέδριο γίνεται υπό την αιγίδα του ΥΠΕΘΑ, της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, του ΕΟΤ, του ΤΕΕ, της UNESCO, και του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα καθώς και μιας ολόκληρης σειράς οργανισμών και Υπηρεσιών. Υποστηρίζεται δε από την οργάνωση EYCH 2018 (Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018), που το έχει ήδη εντάξει στα Ευρωπαϊκά Δρώμενα υψηλής αξίας για το 2018.



ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΥ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ



ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΥ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Τις προσπάθειες και τους λόγους που πρέπει να αναδειχθεί η Μακρόνησος σε Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO γνωστοποίησαν σε συνέντευξη Τύπου που πραγματοποιήθηκε στις 28 Μαρτίου, τα μέλη της ομώνυμης πρωτοβουλίας, Αριστείδης Μπαλτάς και Νίκος Μανιός, βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ, ο πρόεδρος του Συνδέσμου Φυλακισθέντων και Εξορισθέντων Αντιστασιακών 1967-1974, Κώστας Μανταίος, και ο ΕΠΟΝίτης, αντιστασιακός, Μακρονησιώτης Αλέκος Μιχαλόπουλος.

Στον συμβολικό, ιστορικό χώρο του πρώην στρατοπέδου ΕΑΤ-ΕΣΑ, που σήμερα λειτουργεί ως Σύνδεσμος Φυλακισθέντων και Εξορισθέντων Αντιστασιακών και Μουσείο Αντιδικτατορικής Δημοκρατικής Αντίστασης, η πρωτοβουλία ανέλυσε τις επιδιώξεις της, να συσταθεί μια επιτροπή από ποικίλους φορείς, αντιστασιακούς, επιστήμονες, κατοίκους, που θα συνδράμει την πρωτοβουλία, ώστε να δημιουργηθούν όλες οι προϋποθέσεις που χρειάζονται για να φτιαχτεί και να κατατεθεί ο φάκελος από το Υπουργείο Πολιτισμού στην UNESCO.

Η Μακρόνησος, στα μέσα της δεκαετίας του 1990, κηρύχτηκε τόπος ιστορικής μνήμης από το Υπουργείο Πολιτισμού. Ήταν το πρώτο βήμα για τη διάσωση ενός τόπου συνδεδεμένου με ένα κομμάτι της νεότερης ελληνικής Ιστορίας που για πολλά χρόνια είχε αποσιωπηθεί.

Η ανακήρυξη της Μακρονήσου ως Μνημείου Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, θα αποτελέσει ένα ακόμη πιο αποφασιστικό βήμα που θα μπορούσε να διασώσει και να αναδείξει το νησί της εξορίας και τα εναπομείναντα ερείπιά του ως συμβόλων της αξίας του αγώνα κατά του φασισμού και του θριάμβου του ανθρώπινου πνεύματος και της δημοκρατίας ενάντια στην καταπίεση και τον εξανδραποδισμό.

Η Μακρόνησος χρησιμοποιήθηκε από τον Απρίλιο του 1947 ως τόπος εξορίας, βασανισμού και εκτελέσεως για πολίτες που οι προοδευτικές πολιτικές τους πεποιθήσεις και ιδεολογίες θεωρούνταν απειλητικές προς τα καθεστώτα ανελευθερίας. Θεωρείται ότι έγινε τόπος μαρτυρίου, εξορίας και εκτέλεσης των πρώτων θυμάτων του Ψυχρού Πολέμου. Εύλογα, λοιπόν, η Μακρόνησος θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως τόπος Εξαιρετικής Παγκόσμιας Αξίας.

Η Μακρόνησος δεν ήταν απλώς ένας τόπος εξορίας. Η σκληρότητα των βασανιστηρίων που έλαβαν χώρα εκεί κάνει φανερό ότι επρόκειτο για ένα οργανωμένο σύστημα εξόντωσης. Με πρόσχημα την «αναμόρφωση» των κρατουμένων, ασκούνταν σωματική και ψυχολογική βία ώστε να καμφθεί η συνείδηση και το φρόνημά τους με σκοπό να αποκηρύξουν με γραπτές «δηλώσεις μετανοίας» τα φρονήματά, τις ιδέες ή τα ιδανικά τους.

Το ελληνικό τμήμα του ICOMOS, που με βάση τους ιδρυτικούς του σκοπούς επιδιώκει να παρεμβαίνει στον ευρύτερο πολιτιστικό και ιστορικό χώρο, είχε συμμετάσχει σε αυτή στην προσπάθεια της πολιτείας για τη διάσωση και προστασία του ιστορικού αυτού τόπου και είχε οργανώσει, το 1993, σχετική ημερίδα με θέμα την προστασία και ανάδειξη του ιστορικού τόπου της Μακρονήσου σε συνεργασία με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το ΤΕΕ, την Πανελλήνια Ένωση Κρατουμένων Αγωνιστών και την Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων. Στόχος του συνεδρίου ήταν να αναπτυχθούν προβληματισμοί, προτάσεις και πρωτοβουλίες, ώστε να επιτευχθεί η διατήρηση του χώρου και η ανάδειξη του ιστορικού και συμβολικού του χαρακτήρα, ως εθνικού μνημείου εξαιρετικής σημασίας για την αυτογνωσία και διαφύλαξη της ιστορικής μνήμης του λαού μας. Σε αυτό το πλαίσιο παρουσιάστηκαν συγκεκριμένες προτάσεις για τη διαμόρφωση θεσμικού πλαισίου προστασίας, καθώς και για την εκπόνηση των απαραίτητων μελετών και την υλοποίηση άμεσων παρεμβάσεων για την διαφύλαξη του τοπίου και του ιστορικού χαρακτήρα του νησιού.

Ως προς την προοπτική ανακήρυξης της Μακρονήσου σε Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, θα πρέπει πρωτίστως να διερευνηθούν οι παράμετροι που συνθέτουν μια τέτοια υποψηφιότητα και, αναλόγως αυτές να αξιολογηθούν μέσα από συγκεκριμένες, σύνθετες και απαιτητικές διαδικασίες, όπως ορίζονται από τη Σύμβαση του 1972 της UNESCO και τις Επιχειρησιακές Οδηγίες για την εφαρμογή της. Επίσης, είναι αυτονόητο ότι για την επίτευξη του εγχειρήματος είναι αναγκαία η σύμπραξη και συνεργασία όλων των αρμόδιων φορέων αλλά και των φορέων της κοινωνίας των πολιτών.

<https://left.gr/news/makronisos-mporei-na-anakiryhthei-mnimeio-pagkosmias-klironomias-tis-unesco>

<https://www.archaiologia.gr/blog/2018/03/30/93715/>

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΑΥΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ 2018



ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΥΛΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΑΥΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΟ 2018

Το Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς εμπλουτίστηκε σημαντικά στις αρχές του 2018, με την προσθήκη πέντε νέων εγγραφών.

Η καλλιέργεια της μαύρης (Κορινθιακής) σταφίδας

Η σταφιδάμπελος, που καλλιεργείται στην Πελοπόννησο και σε νησιά του Ιονίου, παράγει τη μοναδική, παγκοσμίως, κορινθιακή (μαύρη) σταφίδα. Η σταφιδοκαλλιέργεια διαμορφώνει για αιώνες το συλλογικό βίο των σταφιδοπαραγωγών κοινοτήτων αλλά και το πολιτιστικό τοπίο των περιοχών στις οποίες παράγεται. Η καλλιέργεια της κορινθιακής σταφίδας μεταλαμπαδεύεται από γενιά σε γενιά και συνιστά σημαντικό στοιχείο βιώσιμης ανάπτυξης.

Τα άγρια βρώσιμα χόρτα της Κρήτης- Εθνοβοτανικές Πρακτικές

Το στοιχείο άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς με τίτλο «Τα άγρια βρώσιμα χόρτα της Κρήτης -Εθνοβοτανικές Πρακτικές» περιλαμβάνει πρακτικές αναγνώρισης, διαλογής, συλλογής, επεξεργασίας, συντήρησης, παρασκευής και κατανάλωσης της άγριας βρώσιμης κρητικής χλωρίδας («χόρτα»), οι οποίες αποτελούν βασικό στοιχείο του διατροφικού πολιτισμού της Κρήτης, καθώς και τα κοινωνικά και εθμικά χαρακτηριστικά που συνδέονται με τις πρακτικές αυτές.

Η αμπελοοινική κληρονομιά της Σαντορίνης (Θήρας-Θηρασίας)

Η αμπελοοινική παράδοση ήταν και είναι στο επίκεντρο της πολιτισμικής ταυτότητας της Σαντορίνης. Ο αμπελώνας της, εγγενές στοιχείο του τοπίου της, είναι από τους πιο ιδιόρρυθμους στον κόσμο καθώς είναι αμόλυντος από φυλλοξήρα, αυτόρριζος, με ποικιλίες πανάρχαιες. Ο ιδιαίτερος τρόπος κλαδέματος, το έδαφος, το μοναδικό μικροκλίμα και η συσσωρευμένη εμπειρία αιώνων των αμπελοκαλλιεργητών και των οινοποιών της συντελούν στην παραγωγή ιδιαίτερων οίνων εξαιρετικής ποιότητας.

Συνεργατισμός και Αλληλεγγύη: Αγροτικός Συνεταιρισμός Ζαγοράς Πηλίου

Ο Αγροτικός Συνεταιρισμός Ζαγοράς Πηλίου, ως μορφή κοινωνικής και αλληλέγγυας συνεταιριστικής οργάνωσης, έχει βαθιά θεμέλια τα οποία στηρίζονται στις αρχές του συνεργατισμού και της αλληλεγγύης των μελών του. Από την ίδρυσή του (1916), έως σήμερα έχει ως βασικό σκοπό του την αντιμετώπιση των κοινών οικονομικών, κοινωνικών και πολιτιστικών αναγκών, μέσω μιας συνιδιοκτήτης και δημοκρατικά διοικούμενης επιχείρησης.



Ο χειρωνακτικός και ιδιαίτερος τρόπος καλλιέργειας των φρούτων και καρπών στο Πήλιο Όρος, με όλες τις δυσχέρειες και η προηγούμενη παράδοση των συντεχνίων του μεταξιού και της μεταποίησης νημάτων στην περιοχή με τα περίφημα Ζαγοριανά καράβια οδήγησε τους ανθρώπους της περιοχής να αναπτύξουν ισχυρή και συμπαγή συλλογικότητα, κατ' αρχάς για την επιβίωσή τους και δεύτερον για να αποφύγουν την εκμετάλλευση των εμπόρων και των μεσαζόντων.

Το Πανηγύρι του Άη-Συμειού στο Μεσολόγγι

Το Πανηγύρι του Αγίου Συμεών (Άη Συμειού) είναι έθιμο με ιστορική, θρησκευτική και μουσικοχορευτική διάσταση που τελείται δύο φορές το χρόνο, το διήμερο της Υπαπαντής (2-3 Φεβρουαρίου) και το τετραήμερο του Αγίου Πνεύματος (Σάββατο-Τρίτη). Είναι μία από τις μεγαλύτερες γιορτές για την πόλη του Μεσολογγίου και αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα και πιο ξεχωριστά δρώμενα της περιοχής της Αιτωλίας.

Η υφαντική τέχνη και η διαφύλαξή της στα Αστερούσια Κρήτης

Με τον όρο υφαντική εννοούμε την παραγωγή υφασμάτων και ενδυμάτων (εξασφάλιση πρώτων υλών, αρχική επεξεργασία, ύφανση), σε άμεση συνάρτηση με κοινωνικές και άλλες παραμέτρους. Όταν αναφερόμαστε στην Υφαντική των Αστερουσίων εννοούμε αφενός τη συσσωρευμένη στο πέρασμα του χρόνου γνώση για την υφαντική, φορείς της οποίας είναι οι γηραιότερες υφάντρες και οι νεότερες που μαθητεύουν κοντά τους. Εκτός από τα χαρακτηριστικά της ίδιας της τέχνης, στο παρόν Δελτίο Στοιχείου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς περιγράφεται η δράση των εργαστηρίων υφαντικής τέχνης *Αγνώθα* στον Πύργο και το εργαστήριο υφαντικής τέχνης *Εργαλειός* στο Μεσοχωριό που αποσκοπεί στη διαφύλαξη της τέχνης. Το στοιχείο απαντάται στην Περιφέρεια Κρήτης, Νομός Ηρακλείου, Δήμος Αρχανών-Αστερουσίων, Δημοτική Ενότητα Αστερουσίων (Αχεντριάς, Εθιά, Μουρνιά, Πρινιάς, Παράνυμφοι, Αμύγδαλος, Μεσοχωριό, Ροτάσι, Πύργος, Δωράκι, Χάρακας, Πραιτώρια, Πλακιώτισσα, Λιγόρτυνος, Τεφέλι, Χαράκι).

<http://ayla.culture.gr/category/elements-inscribed-in-the-national-inventory-of-ich/>

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΑΜΕΙΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ QATAR ΜΕ ΤΗΝ UNESCO

UNESCO

Το Ταμείο Ανάπτυξης του Qatar (QFFD) και η UNESCO υπέγραψαν νέα συμφωνία για να συμπληρώσουν τη χρηματοδότηση του Ταμείου Έκτακτης Ανάγκης (HEF) της UNESCO με 2 εκατομμύρια δολάρια ΗΠΑ.

Η Γενική Διευθύντρια της UNESCO Audrey Azoulay δήλωσε πως «...Περισσότερο από ποτέ, πρέπει να ανταποκριθούμε γρήγορα και αποτελεσματικά ώστε να διασφαλίσουμε και να διαφυλάξουμε την πολιτιστική κληρονομιά που απειλείται...» και συνέχισε λέγοντας πως «...το Ταμείο Έκτακτης Ανάγκης Κληρονομιάς είναι ένα βασικό εργαλείο για αυτό και βλέπω αυτήν την ανανεωμένη συμβολή του QFFD μια έκκληση προς τη διεθνή κοινότητα να ενώσει τις δυνάμεις της με την UNESCO στο θέμα αυτό».

Ο Bin Jassim Al Kuwari, Γενικός Διευθυντής του Ταμείου Ανάπτυξης του Κατάρ, συμμετείχε μαζί με την Audrey Azoulay, στην τελετή υπογραφής, που πραγματοποιήθηκε στην έδρα της UNESCO στο Παρίσι. Το ποσό των 2 εκατομμυρίων δολαρίων ΗΠΑ αποτελεί συνέχεια μιας παλαιότερης ισόποσης προσφοράς της QFFD, ως μέρος της δέσμευσης που είχε δοθεί στο Κατάρ κατά την 38η Σύνοδο της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς στην Ντόχα τον Ιούνιο του 2014. Με την ευκαιρία αυτή, ο πρωθυπουργός Σείχη Abdullah bin Nasser bin Khalifa Al Thani, διέθεσε συνολικά 10 εκατομμύρια δολάρια ΗΠΑ για να υποστηρίξει και να ενισχύσει την UNESCO στην προστασία της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς σε περιοχές που μπορεί να είναι ευάλωτες σε καταστροφές ή να επηρεαστούν από ένοπλες συγκρούσεις.

Το Ταμείο έκτακτης ανάγκης για την κληρονομιά της UNESCO είναι ένα ταμείο πολλαπλών χορηγών, το οποίο ιδρύθηκε το 2015 ως ομαδοποιημένος μηχανισμός χρηματοδότησης χωρίς δεσμεύσεις, γεγονός που δίνει στην UNESCO την ευελιξία να ανταποκρίνεται γρήγορα και αποτελεσματικά στις κρίσεις για να εξασφαλίσει τη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς. Μέχρι σήμερα έχει χρησιμοποιηθεί για δραστηριότητες που σχετίζονται με τις συγκρούσεις στη Συρία, το Ιράκ και την Υεμένη, τους σεισμούς στο Εκουαδόρ, το Νεπάλ και το Ιράν, τους τυφώνες Matthew στην Αϊτή και Irma στην Καραϊβική, καθώς και τις πλημμύρες που προκάλεσε ο El Niño στο Περού. Οι εφαρμοζόμενες δραστηριότητες κυμαίνονται από την ταχεία αξιολόγηση των ζημιών και την επείγουσα διασφάλιση των παρεμβάσεων στην ανάπτυξη ικανοτήτων των επαγγελματιών και την ανάπτυξη καινοτόμων εταιρικών σχέσεων.

Άλλοι χορηγοί που εντάχθηκαν στην πρωτοβουλία είναι η Νορβηγία, ο Καναδάς, το Πριγκιπάτο του Μονακό, οι Κάτω Χώρες, το Μεγάλο Δουκάτο του Λουξεμβούργου, η Δημοκρατία της Εσθονίας, η Δημοκρατία της Σλοβακίας και το Πριγκιπάτο της Ανδόρας.

<https://whc.unesco.org/en/news/1791>

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ



ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΣΤΟ ΑΦΡΙΝ ΤΗΣ ΣΥΡΙΑΣ

Μεγάλες καταστροφές προκλήθηκαν σε μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής Αφρίν στη βόρεια Συρία, από τους βομβαρδισμούς που εξαπέλυσε η τουρκική πολεμική αεροπορία στην περιοχή, τον περασμένο Μάρτιο. Μεταξύ των πληγέντων μνημείων είναι ο νέο-χεττιτικός ναός της πόλης Ain Dara στο νότιο τμήμα του Αφρίν, ο οποίος παρουσιάζει αναλογίες με τον χαμένο σήμερα ναό του Σολομώντος στην Ιερουσαλήμ. Το μνημείο χρονολογείται στην περίοδο μεταξύ 1300 και 1000 π.Χ. και έχει καταστραφεί κατά το 60%, σύμφωνα με ανακοίνωση του Συριακού Παρατηρητηρίου Ανθρώπινων Δικαιωμάτων.

Επίσης, πολύ σοβαρές ζημιές υπέστησαν τα μνημεία στην περιοχή Μπραν, που βρίσκεται σε απόσταση 15 χλμ. από το πόλη Αφρίν και περιλαμβάνεται στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς, συμπεριλαμβανόμενου του τάφου του Αγίου Μάρωνα, προστάτη της κοινότητας των Μαρωνιτών και της εκκλησίας του Αγίου Ιουλιανού, μία από τις παλαιότερες του χριστιανικού κόσμου.

Οι επιθέσεις κατά των μνημείων της πολιτιστικής κληρονομιάς της Συρίας προκάλεσαν, για άλλη μια φορά, τη διεθνή κατακραυγή και πολλοί εθνικοί και διεθνείς πολιτιστικοί οργανισμοί έσπευσαν να τις καταδικάσουν. Δελτίο τύπου για το θέμα έχει εκδώσει και το Ελληνικό ICOMOS (βλ. Δελτία Τύπου Ελληνικού ICOMOS), ενώ και ο πρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS αναφέρθηκε στο θέμα, παρουσιάζοντας και φωτογραφικό υλικό, κατά την προαναφερθείσα ομιλία του στην ημερίδα του Ελληνικού Ινστιτούτου Πολιτιστικής Διπλωματίας.

ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΕ
ΚΙΝΔΥΝΟ1) Post-Byzantine Churches in
Voskopoja and Vithkuqi, **Albania**2) Historic Centre of Vienna, **Austria**3) The Buzludzha Monument, **Bulgaria**5) Constanta Casino, **Romania**7) Grimsby Ice Factory, **United Kingdom**ΑΠΕΙΛΟΥΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΓΙΑ ΤΟ 2018

Τόποι και μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς της Αλβανίας, της Αυστρίας, της Βουλγαρίας, της Γεωργίας, της Ρουμανίας, της Τουρκίας και του Ηνωμένου Βασιλείου περιλαμβάνονται στη λίστα των 7 πιο απειλούμενων περιοχών της Ευρώπης για το 2018.

Η Europa Nostra σε συνεργασία με το Ινστιτούτο της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων και κατόπιν εκτιμήσεων ειδικών στον τομέα της αρχιτεκτονικής, της αρχαιολογίας, της συντήρησης και της τέχνης, ανακοίνωσαν την ακόλουθη λίστα με τα επτά απειλούμενα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ευρώπη για το 2018:

- Οι μεταβυζαντινές εκκλησίες στη Βοσκοπόζα και το Βίθουκκι στην Αλβανία
- Το Ιστορικό κέντρο της Βιέννης στην Αυστρία
- Το Μνημείο Buzludzha στη Βουλγαρία
- Τα μοναστήρια του David Gareji και το Ερμιτάζ στη Γεωργία
- Το Καζίνο Constanta στη Ρουμανία
- Το Ελληνικό Ορφανοτροφείο της Πριγκήπου στα Πριγκηπωνήσια στην Τουρκία
- Το εργοστάσιο πάγου Grimsby στο Ηνωμένο Βασίλειο.

Οι υποψηφιότητες υποβλήθηκαν από την κοινωνία των πολιτών ή από δημόσιους φορείς, που αποτελούν μέρος του δικτύου μελών και συνεργαζόμενων οργανισμών της Europa Nostra από όλη την Ευρώπη. Οι τοποθεσίες και τα μνημεία αυτά βρίσκονται σε σοβαρό κίνδυνο, ορισμένα εξαιτίας παραμέλησης ή ανεπαρκούς ανάπτυξης, άλλα λόγω έλλειψης εμπειρογνωμοσύνης ή πόρων. Ομάδες εμπειρογνομόνων θα επισκεφθούν τους συγκεκριμένους χώρους, προκειμένου να παράσχουν τεχνικές συμβουλές και, σε συνεργασία με τους τοπικούς παράγοντες και τις αρμόδιες Υπηρεσίες, θα αναζητήσουν πηγές χρηματοδότησης για να σωθούν αυτά τα ορόσημα της Ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.

<http://www.unpolitical.gr/2018/03/sos-12.html>

<https://vimeo.com/258994553>



Το Ορθόδοξο Ορφανοτροφείο της νήσου Πριγκίπου (το μεγαλύτερο από τα Πριγκηπονήσια) συμπεριλήφθηκε στη βραχεία αυτή λίστα επαπειλούμενων μνημείων, που χρήζουν συντήρησης, αναπαλαιώσης και τεχνικών εργασιών.

Το πενταώροφο Ορθόδοξο Ορφανοτροφείο της Πριγκίπου, το οποίο θεωρείται ένα από τα μεγαλύτερα ξύλινα κτήρια στην Ευρώπη, είναι δημιούργημα του Γάλλου αρχιτέκτονα Alexandre Vallauray. Ανεγέρθηκε το 1899 με σκοπό να μετατραπεί σε ξενοδοχεία και καζίνο, αλλά μετά την απαγόρευση του τότε σουλτάνου, Abdul Hamit του Β', αναζητήθηκε νέα χρήση. Το 1902 πέρασε στην ιδιοκτησία του Πατριαρχείου Κωνσταντινούπολης και στέγασε το Εθνικό Ορφανοτροφείο, το οποίο λειτούργησε μέχρι και το 1964.



Το 1980 το κτήριο υπέστη σοβαρές ζημιές κατά τη διάρκεια πυρκαγιάς, ενώ σήμερα οι φθορές τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό κτίσμα επιτείνονται από την υγρασία και τις καιρικές συνθήκες που επικρατούν στην περιοχή, απειλώντας την κατασκευή με κατάρρευση.

<http://www.lifo.gr/now/culture/178551/to-elliniko-orfanotrofeio-orthodokson-stin-prigkipo-sti-lista-ton-pio-epapeiloymenon-mnimeion-toy-kosmoy>



ICOMOS

ICOMOS
international council on monuments and sites

World Heritage



ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ICOMOS ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Το ICOMOS δημοσιοποίησε έκθεση με θέμα «Αξιολογήσεις των υποψηφιοτήτων της Παγκόσμιας Κληρονομιάς που σχετίζονται με τόπους που συνδέονται με τις μνήμες πρόσφατων ένοπλων συρράξεων». Η έκθεση αυτή έρχεται να συμπληρώσει μελέτες που έχουν ήδη εκπονηθεί από το Κέντρο Παγκόσμιας Κληρονομιάς αναφορικά με την ερμηνεία των τόπων μνήμης (χωρίς αυτοί να περιορίζονται σε τόπους πολιτιστικής κληρονομιάς), καθώς και του κριτηρίου iv για την ένταξη ενός μνημείου στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO (να συνδέεται άμεσα ή διακριτά με γεγονότα ή ζώσες παραδόσεις, με ιδέες ή πίστεις, με καλλιτεχνικά ή λογοτεχνικά έργα εξέχουσας παγκόσμιας σημασίας). Η συγκεκριμένη έκθεση παρουσιάζει τη θέση και την οπτική του ICOMOS ως προς την αξιολόγηση υποψηφιοτήτων που σχετίζονται με τόπους πολεμικών συγκρούσεων και ιστορικής μνήμης σε συνάρτηση με τη Σύμβαση της Παγκόσμιας Κληρονομιάς, ενώ αναλύει, με κριτικό πνεύμα, πως τέτοιου είδους υποψηφιότητες εξετάστηκαν κατά το παρελθόν από την Επιτροπή Παγκόσμιας Κληρονομιάς σε συνδυασμό και με το κριτήριο της Εξέχουσας Παγκόσμιας Αξίας (OUV).

Η αξιολόγηση χώρων που «κουβαλούν» μνήμες πολέμου της σύγχρονης ιστορίας δημιουργεί θεμελιώδη ζητήματα αναφορικά με το σκοπό και το πεδίο εφαρμογής της Σύμβασης για την Παγκόσμια Κληρονομιά, αλλά κυρίως ως προς το κατά πόσο μια τέτοια προσέγγιση ανταποκρίνεται στην έννοια της κοινής αντίληψης για το συγκεκριμένο αγαθό. Δυσκολίες ανακύπτουν και στο πλαίσιο της απαιτούμενης συγκριτικής ανάλυσης μεταξύ τοποθεσιών που σχετίζονται με πολέμους της πρόσφατης ιστορίας, οι οποίοι είχαν ως αποτέλεσμα το θάνατο χιλιάδων ή ακόμη και εκατομμυρίων ανθρώπων, ως προς την ουσιαστική και αντικειμενική αξιολόγηση και σύγκριση των απωλειών σε κάθε περίπτωση.

Η έκθεση του ICOMOS καταλήγει στην πρόταση να συγκληθεί, με πρωτοβουλία της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς, μία συνάντηση ή επαναλαμβανόμενες συναντήσεις εμπειρογνομόνων σε τόπους, που συνδέονται με πρόσφατες εμπόλεμες καταστάσεις, ώστε να διεξαχθεί επί τόπου διάλογος και ανταλλαγή απόψεων σχετικά με τη φύση της μνήμης που κυοφορείται στους συγκεκριμένους τόπους, την αλληλεξάρτηση μεταξύ των υλικών και άυλων πολιτιστικών στοιχείων που συνδέονται με το χώρο, τον τρόπο με τον οποίο θα μπορούσαν να γίνουν αντικειμενικές συγκριτικές αναφορές ως προς τις συνέπειες και το εύρος της απώλειας που προκλήθηκε, και γενικότερα με την κατανόηση του κατά πόσο η εγγραφή μιας τοποθεσίας στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς, πριν από μία ένοπλη σύρραξη, με καθορισμένη την εξέχουσα παγκόσμια αξία της, μπορεί να συνεχίσει να υφίσταται στο πλαίσιο της μεταβαλλόμενης δυναμικής των μετασυγκρουσιακών διαδικασιών.

<https://www.icomos.org/en/home-wh/41670-icomos-discussion-paper-on-evaluations-of-world-heritage-nominations-related-to-sites-associated-with-memories-of-recent-conflicts-2>

ICOMOS

Συνεδρίαση
Εκτελεστικού
Γραφείου

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ICOMOS

Τον περασμένο Μάρτιο πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνεδρίαση του Εκτελεστικού Γραφείου του διεθνούς ICOMOS με τη νέα του σύνθεση. Υπενθυμίζεται ότι στις τελευταίες εκλογές (14/12/2017) για την ανάδειξη των νέων οργάνων του διεθνούς ICOMOS, εξελέγη ως μέλος του Εκτελεστικού Γραφείου, η Δρ. Έλενα Κόρκα, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού ICOMOS και προϊσταμένη της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟΑ, ενώ επανεξελέγη το μέλος του Ελληνικού ICOMOS Pamela Jerome (Ιερομνήμων), που κατήλθε στις εκλογές ως υποψήφια του ICOMOS ΗΠΑ.

Στο πλαίσιο της συνάντησης, που πραγματοποιήθηκε στην έδρα του ICOMOS, στο Charenton-le-Pont στο Παρίσι, πραγματοποιήθηκε μία συνεδρία με αντικείμενο την επιχειρηματικότητα στον τομέα της πολιτιστικής διαχείρισης, εργαστήριο στρατηγικού σχεδιασμού για την διάδοση και προβολή της δράσης του ICOMOS, καθώς και επίσκεψη στο Εργαστήριο Τεχνών & Πολιτισμού της Google, όπου συζητήθηκαν οι προοπτικές συνεργασίας των δύο οργανισμών με επίκεντρο τα μνημεία και την πολιτιστική κληρονομιά.

Επίσης, το ICOMOS υπέγραψε δύο νέα Μνημόνια Συναντίληψης και Συνεργασίας, με το Αφρικανικό Ταμείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς (AWHF) και το Αραβικό Περιφερειακό Κέντρο Παγκόσμιας Κληρονομιάς στο Μπαχρέιν (ARC-WH).

<https://www.icomos.org/en/78-english-categories/40582-icomos-board-meeting-03-2018>

ICOMOS

Διεθνείς
Επιστημονικές
Επιτροπές

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ICCROM ΣΤΗΝ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΤΖΑΜΙΟΥ AL NOURI ΣΤΗ ΜΟΣΟΥΛΗ

Το ιστορικό τζαμί Al Nouri στην παλιά πόλη στη δυτική Μοσούλη και ο εμβληματικός (κεκλιμένος) μιναρές Al Hadb, που χτίστηκε πριν από τουλάχιστον 840 χρόνια, θα ανακατασκευαστούν από ομάδα στην οποία θα συμμετάσχει το ICCROM και η UNESCO, σε ένα πενταετές πρόγραμμα χρηματοδοτούμενο από τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα. Αυτό ανακοινώθηκαν σε συνέντευξη τύπου από τον Noura Al Kaabi, Υπουργό Πολιτισμού των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων, ο οποίος έχει δεσμεύσει ποσό 50,4 εκατομμύρια δολαρίων ΗΠΑ για την υποστήριξη της πρωτοβουλίας.

Το ICCROM, εκτός από την παροχή τεχνογνωσίας στον τομέα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, θα συμμετάσχει στο έργο μέσω του περιφερειακού του γραφείου στο Sharjah, ως μέλος τεχνικών επιτροπών και της επιτροπής παρακολούθησης. Στην επιτροπή περιλαμβάνονται τα Υπουργεία Πολιτισμού των Ηνωμένων Εμιράτων και του Ιράκ, της UNESCO, του Ιράν και ο Οργανισμός Ισλαμικής Συνεργασίας.

Κατά την τελετή υπογραφής, ο Al Kaabi δήλωσε: «Έχουμε ένα μήνυμα ειρήνης και ανθρωπιάς και έχουμε δεσμευτεί να συνεργαστούμε και να υποστηρίξουμε το Ιράκ».

Η Γενική Διευθύντρια της UNESCO Audrey Azoulay, εξέφρασε την ικανοποίησή της λέγοντας: «Πρόκειται για μια ιστορική συνεργασία, η μεγαλύτερη και άνευ προηγουμένου συνεργασία για την ανοικοδόμηση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Ιράκ».

Το Μεγάλο Τζαμί του Al Nouri, φημισμένο για το μυστικό του μνημείο, χτίστηκε στα τέλη του 12ου αιώνα. Είναι αξιοσημείωτο πως από το τζαμί αυτό ο ηγέτης του ...«Ισλαμικού κράτους», Αμπού Μπακρ αλ Μπαγκντάντι ανακήρυξε το 2014 το χαλιφάτο του. Τρία χρόνια αργότερα, οι ισλαμικές κρατικές δυνάμεις αποχωρώντας από τη Μοσούλη το ανατίναξαν.

Η ανακατασκευή της πληγείσας πολιτιστικής κληρονομιάς της δεύτερης μεγαλύτερης πόλης του Ιράκ είναι ένα από τα σημαντικότερα μέρη του προγράμματος Revive the Spirit of Mosul, το οποίο παρουσίασε η Γενική Διευθύντρια της UNESCO το Φεβρουάριο του τρέχοντος έτους στη Διεθνή Διάσκεψη για την Ανασυγκρότηση του Ιράκ, που πραγματοποιήθηκε στο Κουβέιτ.

Η πρωτοβουλία της UNESCO στοχεύει στην αναζωογόνηση του πνεύματος της ειρηνικής συνύπαρξης και της κοινωνικής συνοχής, μέσω της εκπαίδευσης και του πολιτισμού, στη Μοσούλη και όχι μόνο.

<https://www.iccom.org/news/iccom-participate-al-nouri-mosque-reconstruction>

<https://whc.unesco.org/en/news/1814>

ICOMOS

Διεθνείς
Επιστημονικές
Επιτροπές

ICORP - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ON THE ROAD"

Η Διεθνής Επιστημονική Επιτροπή του ICOMOS για την Πρόληψη Κινδύνων (ICORP) εγκαινίασε, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών (18 Απριλίου), το πρόγραμμα "On the Road". Πρόκειται για μια πρωτοβουλία, στο πλαίσιο της οποίας παρουσιάζονται εμπνευσμένες ιστορίες από επαγγελματίες, εμπειρογνώμονες αλλά και τοπικές κοινότητες από όλο τον κόσμο σχετικά με την ανάκτηση και αναβίωση μνημείων και πολιτιστικών συνόλων, μετά την καταστροφή τους, μέσα από ντοκιμαντέρ, φωτογραφικές εκθέσεις, προβολές και διηγήσεις.

Η πρώτη, πιλοτική ενότητα, του προγράμματος, είναι αφιερωμένη στα μνημεία που καταστράφηκαν από το σεισμό του 2015, στην περιοχή Gorkha, στο Νεπάλ, ο οποίος στοίχισε τη ζωή σε μεγάλο αριθμό ανθρώπων αλλά παράλληλα προκάλεσε μεγάλες καταστροφές σε μνημεία και πολιτιστικά κτήρια της κοιλάδας του Κατμαντού.

Στόχος του προγράμματος είναι η ευαισθητοποίηση του κοινού και η ενίσχυση της υποστήριξης της κοινωνίας στις προσπάθειες προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς και σύνδεσής της με τους Παγκόσμιους Στόχους για την Αειφόρο Ανάπτυξη, παρουσιάζοντας τον τρόπο με τον οποίο η πολιτιστική κληρονομιά συμβάλλει στη δημιουργία αλληλέγγυων, ασφαλών και βιώσιμων κοινοτήτων.

<http://icorp-ontheroad.com/>



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS**ΚΑΡΝΑΓΙΑ: ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ**

Στα καρνάγια (λέξη βενετικής προέλευσης) ή ταρσανάδες (λέξη τουρκικής προέλευσης) κατασκευάζονταν και επισκευάζονταν διάφοροι τύποι ξύλινων σκαφών. Η Ελλάδα έχει πληθώρα τέτοιων τοπωνυμίων, γιατί κάποτε εκεί υπήρχαν καρνάγια ή ταρσανάδες. Τα εναπομένοντα καρνάγια και ταρσανάδες αποτελούν αψευδείς μάρτυρες της ναυπηγικής τέχνης, η οποία συνιστά υλική αλλά και άυλη πολιτιστική κληρονομιά, αφού στους χώρους αυτούς οι караβομαραγκοί μετέδιδαν τις γνώσεις τους στις νεότερες γενιές. Τα ξύλινα σκάφη, που αποτελούν αριστουργήματα χειροτεχνίας, είναι ταυτόχρονα μάρτυρες μιας αδιάλειπτης ναυτικής παράδοσης, ήδη από τα προϊστορικά χρόνια.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση, προκειμένου να μειώσει την υπεραλίευση, εξέδωσε το 1991 οδηγία για την απόσυρση σκαφών και των αδειών αλίευσης, που τελικά οδηγεί στην καταστροφή τους. Μέχρι το 2017 καταστράφηκαν στην Ελλάδα περίπου 12.500 αλιευτικά σκάφη, το 90-95% των οποίων ήταν ξύλινα. Ακολούθησε η καταστροφή άλλων 763 αλιευτικών σκαφών.

Εφόσον, πλέον, συνεχίζεται η καταστροφή των ξύλινων σκαφών, δεν υπάρχει λόγος να υπάρχουν καρνάγια και ταρσανάδες, που σταδιακά εγκαταλείπονται, και παραμένουν, μερικές φορές, μόνον ως τοπωνύμια.

Τα ξύλινα σκάφη θα μπορούσαν μεν να μη χρησιμοποιούνται για την αλιεία, αλλά να αποκτήσουν άλλες χρήσεις, όπως τουριστικές. Το θλιβερό θέαμα της καταστροφής κομψοτεχνημάτων πρέπει να σταματήσει, με έκδοση νέων οδηγιών από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Το ζήτημα αυτό αφορά άμεσα σε όλες τις χώρες, που βρέχονται από θάλασσες και έμμεσα στις χώρες που διαθέτουν λιμένες και ποταμούς, δηλαδή αφορά σε όλες της χώρες της Ευρώπης.

Το Ελληνικό ICOMOS απευθύνθηκε στο διεθνές ICOMOS και την αρμόδια Επιστημονική Επιτροπή για το Ξύλο, προκειμένου να δρομολογηθεί παρέμβαση του διεθνούς οργανισμού προς τα αρμόδια όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και να σταματήσει το φαινόμενο της εξαφάνισης των ξύλινων σκαφών, των καρνάγιων και των ταρσανάδων.

Ιδιαίτερη δραστηριότητα στο θέμα έχουν δείξει τα μέλη μας Μυρσίνη Βαρτή-Ματαράγκα και Παράσχος Καραβατάκης. Το θέμα βρίσκεται σε εξέλιξη στα όργανα του Διεθνούς ICOMOS. Το παρακολουθεί και το συντονίζει το μέλος μας και μέλος του Εκτελεστικού Γραφείου του ICOMOS Pamela Jerome (Ιερομνήμων).

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS

Δελτία Τύπου

ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΣΤΟ AFRIN ΤΗΣ ΣΥΡΙΑΣ

Έπειτα από τις μεγάλες καταστροφές στο Χαλέπι και την Παλμύρα, που προκάλεσαν ανυπολόγιστες ζημιές σε μνημεία, που έχουν εγγραφεί στον Κατάλογο της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, η Συρία γνώρισε νέους βανδαλισμούς και απώλειες του πολιτιστικού της αποθέματος. Αυτή τη φορά οι καταστροφές δεν προκλήθηκαν από αλλόφρονες Τζιχαντιστές του ισλαμικού στρατού (ISIS), αλλά τους φέροντες «κλάδον ελαίας» Τούρκους στρατιώτες, οι οποίοι τους συναγωνίζονται σε αγριότητα και φανατισμό.

Στα τέλη Ιανουαρίου η περιοχή του Afrin στα συροτουρκικά σύνορα (η αυτοδιαχειριζόμενη Ροζάβα των Κούρδων), δέχτηκε τα πυρά της τουρκικής αεροπορίας. Ανάμεσα στα πολυάριθμα θύματα άμαχων πολιτών και βασικών υποδομών της πόλης, συγκαταλέγεται και ο ναός στο Ain Dara, κοντά στο Afrin. Ο ναός, χτισμένος γύρω στο 1000 π.Χ., ήταν γνωστός για τα μνημειακά λιοντάρια από βασάλτη, τις σφίγγες και άλλα μειζογενή όντα που τον κοσμούσαν, ενώ το σχέδιο, η αρχιτεκτονική και η διακόσμησή του θεωρούνται από πολλούς ανάλογα του (χαμένου σήμερα) ναού του Σολομώντος, στην Ιερουσαλήμ. Ο ναός, του οποίου περίπου το 60% έχει καταστραφεί σύμφωνα με το Συριακό Παρατηρητήριο Ανθρώπινων Δικαιωμάτων, θεωρείται ένα από τα πιο σημαντικά μνημεία των Νέο-Χετταίων, που αναδύθηκαν στην περιοχή αυτή κατά την Ύστερη Εποχή του Χαλκού, όπου και κυριάρχησαν μέχρι την εμφάνιση των Νέο-Ασσυρίων στα τέλη του 8ου αιώνα π.Χ.

Καταστροφικά πλήγματα δέχτηκε, επίσης, ο αρχαιολογικός χώρος του Brad, που βρίσκεται σε απόσταση 15 χλμ. από την πόλη της Afrin. Η περιοχή αυτή συγκαταλέγεται στα «40 αρχαία χωριά της βορείου Συρίας», τα οποία από το 2011 έχουν εγγραφεί στον Κατάλογο Πολιτιστικών Αγαθών της UNESCO, καθώς αποτελούν ένα εξαιρετικά διατηρημένο τοπίο με αρχιτεκτονικά κατάλοιπα κατοικιών, ναών, εκκλησιών, λουτρών και άλλων κτισμάτων που χρονολογούνται από τον 1ο έως τον 7ο αιώνα μ.Χ.

Στα πολιτιστικά και θρησκευτικά μνημεία του αρχαιολογικού χώρου, που δέχτηκαν σημαντικές φθορές, περιλαμβάνονται η εκκλησία του Αγίου Ιουλιανού, μια από τις παλαιότερες εκκλησίες του κόσμου, καθώς χρονολογείται στα τέλη του 4ου αι. π.Χ. και ο τάφος του Αγίου Μάρωνα, προστάτη της κοινότητας των Μαρωνιτών, που βρίσκεται εκεί. Ο ευρύτερος χώρος, που φιλοξενεί αρκετές βυζαντινές εκκλησίες και μοναστήρια, έχει χαρακτηριστεί ως «μια από τις ωραιότερες σελίδες του Χριστιανισμού».

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS

Δελτία Τύπου



Το φαινόμενο της εικονοκλασίας, του βανδαλισμού και της καταστροφής των πολιτιστικών μνημείων είναι γνωστό από τους αρχαιότετους χρόνους, όχι μόνο στη Συρία αλλά και ευρύτερα. Όμως, θα ήταν απλουστευτικό, αυτές οι πράξεις βαρβαρότητας να θεωρηθούν ως μια παράπλευρη πολεμική απώλεια ή μια πράξη που πηγάζει από το μίσος και την αμάθεια. Τα μνημεία που καταστρέφονται δεν αποτελούν απλά έργα Τέχνης, αλλά και πηγές μνήμης, πεδία ταυτότητας και αυτογνωσίας. Για το λόγο αυτό η συριακή Υπηρεσία Αρχαιοτήτων έκανε λόγο για επίθεση στην ταυτότητα, το παρόν, το παρελθόν και το μέλλον του συριακού λαού.

Για σύγχρονη πολιτιστική εθνοκάθαρση μίλησαν και οι Κούρδοι, όταν οι επελαύνοντας στο Afrin Τούρκοι στρατιώτες βανδάλισαν και αποκαθήλωσαν το άγαλμα του προμηθεϊκού ήρωα της Κουρδικής παράδοσης, του σιδηρουργού Kawa.

Στην πολύπαθη περιοχή της Εγγύς Ανατολής, όπου επιδιώκεται η αναδιαμόρφωση του πολιτικού χάρτη, τα μνημεία χρησιμοποιούνται ως άθυρμα πολιτικών σκοπιμοτήτων και στόχοι μιας σχεδιασμένης πολιτιστικής λήθης. Αυτή η διαπίστωση αυξάνει την ανησυχία ότι οι καταστροφές σε πολιτιστικούς χώρους και μνημεία της ευρύτερης περιοχής θα συνεχιστούν και στο μέλλον. Η διεθνής κοινότητα, της οποίας η αντίδραση μέχρι σήμερα ήταν μάλλον ασθενής, πρέπει να αναλάβει τις ευθύνες της.

Πολλά μέλη του Ελληνικού Τμήματος του ICOMOS είχαν την τύχη να επισκεφτούν τα προαναφερόμενα και άλλα μνημεία, πριν αρχίσουν να καταστρέφονται. Μάλιστα πριν την εγγραφή των «40 αρχαίων χωριών της βόρειου Συρίας», στον Κατάλογο Πολιτιστικών Αγαθών της UNESCO, μέλος του Ελληνικού ICOMOS συμπεριλήφθηκε στους αξιολογητές της εν λόγω υποψηφιότητας.

Το Ελληνικό ICOMOS εκφράζει την έντονη δυσφορία του για τη συνεχόμενη ανθρωπιστική καταστροφή και την πολιτιστική επίθεση που δέχεται η Συρία και υπογραμμίζει την ανάγκη ανάληψης ουσιαστικών μέτρων για την αποτροπή της, τόσο από τους ελληνικούς φορείς όσο και τους διεθνείς οργανισμούς. Σε αυτή την προοπτική είναι έτοιμο να αναλάβει σχετικές πρωτοβουλίες.

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ (MALL)
ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ****ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS****Δελτία Τύπου**

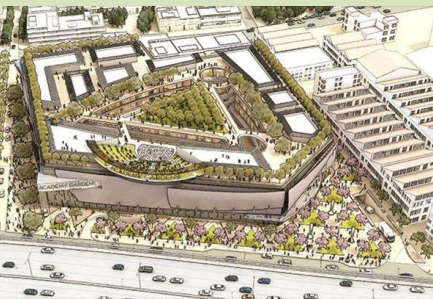
Η Ακαδημία Πλάτωνος, το πάλαι ποτέ «κάλλιστον προάστιον» της πόλης των Αθηνών, σήμερα αποτελεί μια υποβαθμισμένη περιοχή, αποτέλεσμα κακού σχεδιασμού, χρόνιας εγκατάλειψης και κρατικής ακηδειάς. Στο πρόσφατο παρελθόν, βέβαια, υπήρξαν προτάσεις ενίσχυσης του πολιτιστικού της χαρακτήρα, όπως με την ίδρυση του Μουσείου της Πόλης των Αθηνών ή την ενοποίηση του χώρου με το Δημόσιο Σήμα (στον Κεραμεικό) και το υπόλοιπο δίκτυο των αρχαιολογικών χώρων της Αθήνας. Αντί, όμως, της πολιτιστικής αναβάθμισης και ανάπλασης της περιοχής, η οποία εντέχνως συναντούσε πλήθος προβλημάτων οσάκις επιχειρούνταν να υλοποιηθεί, τώρα, σε απόσταση αναπνοής από τον κηρυγμένο αρχαιολογικό χώρο, σε έκταση περίπου 22.000 τ.μ., πρόκειται να εγερθεί ένα φαραωνικό κτίσμα, το “Academy Gardens”, το οποίο θα επιβαρύνει τον οικιστικό ιστό της περιοχής, θα αλλοιώσει τη φυσιογνωμία της γειτονιάς και θα βλάψει τον ιστορικό και αρχαιολογικό χαρακτήρα του χώρου. Ο όρος «Ακαδημία», που χρησιμοποιείται διεθνώς για να δηλώσει τα σπουδαιότερα δημόσια ιδρύματα ανώτερων σχολών, τώρα, στο γενέθλιο τόπο του θα χρησιμοποιείται (μάλιστα ατελώς) ως εμπορική «μαρκίζα»!

Τα περίφημα αντισταθμιστικά οφέλη, όπως φαίνεται και από το μνημόνιο συνεργασίας, που υπεγράφη ανάμεσα στο «Υπουργείο Ενέργειας & Περιβάλλοντος» και την ανώνυμη εταιρεία “Artume”, δεν είναι παρά μια απλή διακήρυξη προθέσεων, χωρίς δεσμευτικό χαρακτήρα, τα οποία σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί να αναπληρώσουν τη ζημία, που θα προκληθεί στον ιστορικό-αρχαιολογικό χώρο και στις αξίες που εκπροσωπεί, αλλά και στην ευρύτερη κοινωνία. Η προτεινόμενη παρέμβαση, με γενικόλογες αναφορές περί πεζοδρομήσεων, εκμαυλισμό της τοπικής κοινωνίας με ψευδοϋποτροφίες και άλλα προσβλητικά για το μνημείο και την πανανθρώπινη αξία του, δεν παρέχει καμιά εγγύηση για την προστασία και ανάδειξη του χώρου. Αντίθετα, ο χώρος έπρεπε να ενταχθεί σε ένα περιβαλλοντικό και πολεοδομικό σχεδιασμό της ευρύτερης περιοχής με στόχο, εκτός από την προστασία και την ανάδειξή του, τη βελτίωση της ποιότητας ζωής της τοπικής κοινωνίας.

Είναι αναμφίβολο, πως η κατασκευή στο εγγύς περιβάλλον του αρχαιολογικού χώρου ενός γιγαντιαίου κτίσματος με ύψος που προβλέπεται να φτάνει ακόμη και τα 18 μέτρα, συνιστά μια αλλότρια επέμβαση, που θα επιφέρει με έμμεσο και άμεσο τρόπο αλλοίωση του προστατευόμενου μνημείου. Η αλλοίωση αυτή δεν αφορά μόνο στην υποβάθμιση του μνημείου αυτού καθαυτού, αλλά επεκτείνεται και στο εγγύς περιβάλλον του, με το οποίο συγκροτεί μια ευρύτερη χωρική ενότητα.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS

Δελτία Τύπου



Στα προστατευτέα στοιχεία του μνημείου, που προσβάλλονται από την υπερμεγέθη αυτή κατασκευή, θα πρέπει να συμπεριληφθούν οι άυλες διαστάσεις και οι αξιακές προσλαμβάνουσες, που εκπορεύονται από την οικουμενική του ιδιότητα, ως μιας από τις σπουδαιότερες Σχολές της Αρχαιότητας, η οποία επηρέασε καθοριστικά τη φιλοσοφική σκέψη ολόκληρου του κόσμου.

Σύμφωνα με τις Πηγές, το υπέρθυρο της Πλατωνικής Σχολής στην Ακαδημία έφερε επιγραμματικά την περίφημη φράση «μηδείς αγεωμέτρητος εισίτω», όπου σύμφωνα με μεταγενέστερο σχολιαστή «γεωμετρία εστί δίκαιο». Σήμερα, οι «αγεωμέτρητοι» ομνύουν στον κερδωό Ερμή, αντιλαμβάνονται την Πλατωνική Σχολή ως προαύλιο χώρο εμπορικού πολυκαταστήματος και ακκίζονται για την αγοραία πολυπραγμοσύνη τους. Δυστυχώς, η κορυβαντική τους είσοδος στην Ακαδημία Πλάτωνος, υπό τις επευφημίες των επενδυτών και τη σύμφωνη γνώμη των κρατούντων, γίνεται με την αιδήμονα σιωπή πολλών άλλων ιθύνοντων, την αμηχανία του επιστημονικού κόσμου και ερήμην των ίδιων των κατοίκων της!

ΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ Ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΖΗΒΑΣ

Τον περασμένο Φεβρουάριο έφυγε από τη ζωή ο Διονύσης Ζήβας, ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού ICOMOS και ομότιμος καθηγητής αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Η κηδεία του έγινε την 16η Φεβρουαρίου 2018 στο Α' Κοιμητήριο Αθηνών και παρέστησαν πολλά μέλη του Ελληνικού ICOMOS, φίλοι και συνεργάτες του. Το Ελληνικό ICOMOS κατέθεσε στέφανο με την επιγραφή: «ΔΑΣΚΑΛΕ ΧΑΙΡΕ».

Ο Διονύσης Ζήβας γεννήθηκε στη Ζάκυνθο και μεγάλωσε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου το 1953. Το 1972 εξελέγη έκτακτος και το 1978 τακτικός καθηγητής των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων. Υπήρξε Κοσμήτωρ της Σχολής Αρχιτεκτόνων (1979-1983), πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων (1989-1995) και από το 1997 ομότιμος καθηγητής.

Έχουν δημοσιευθεί πλέον των 70 εργασιών του, πολλές από τις οποίες για τη Ζάκυνθο και τα Επτάνησα, και τα βιβλία «Τα μνημεία και η πόλη», «Αρχιτεκτονική της Ζακύνθου», «Προβιομηχανικές αγροτικές εγκαταστάσεις στη Ζάκυνθο».

Διετέλεσε επικεφαλής ομάδων μελέτης για την προστασία-αναβίωση της Πλάκας από το 1973 και μετά. Το 1993 του απονεμήθηκε από το Πανεπιστήμιο της Βιέννης το Βραβείο Gottfried von Herder για το σύνολο του έργου του.

Υπήρξε μέλος πολλών συλλογικών οργάνων κι επιστημονικών ενώσεων. Έχει επανειλημμένα εκλεγεί στην Αντιπροσωπεία του ΤΕΕ και την Επιστημονική Επιτροπή των Αρχιτεκτόνων του ΤΕΕ. Διετέλεσε Αντιπρόεδρος της "International Association of Aesthetics" (2001-2004) και Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής και του Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχαηλί.

Κατόπιν εισήγησης του Ελληνικού ICOMOS, ο Διονύσιος Ζήβας αναγορεύθηκε το 2011 στη Φλωρεντία, κατά τη διάρκεια της Τακτικής Γενικής Συνέλευσης του ICOMOS σε επίτιμο μέλος του διεθνούς ICOMOS.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS

Δελτία Τύπου



ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΣΤΗΝ
ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΠΟΛΗ ΣΤΟ ΠΕΚΙΝΟ

Το πρώτο εξάμηνο του τρέχοντος έτους αναμένεται να ανοίξει τις πόλες του το Νοσοκομείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς ή κοινώς νοσοκομείο για αρχαία κειμήλια, το οποίο στεγάζεται στο Μουσείο των Παλατιών, γνωστό και ως Απαγορευμένη Πόλη.

Το Μουσείο ιδρύθηκε τον Δεκέμβριο του 2016, καλύπτει έκταση 13.000 τ.μ και διαθέτει τα πιο προηγμένα τμήματα συντήρησης. Όπως εξηγεί η αναπληρώτρια διευθύντρια του Μουσείου των Παλατιών Σονγκ Ζιρόνγκ, δεν είναι μόνο οι ζωντανοί που χρειάζονται ιατρικές εξετάσεις αλλά και τα πολιτιστικά κειμήλια, προκειμένου να διατηρηθούν για αιώνες. Το ιδιαίτερο αυτό Νοσοκομείο διαθέτει εργαστήριο με λέιζερ στο οποίο Έλληνες και Κινέζοι επιστήμονες μοιράζονται κοινές εμπειρίες διατήρησης αρχαίων κειμηλίων, καθώς και ένα κέντρο εκπαίδευσης του Διεθνούς Ινστιτούτου Διατήρησης Ιστορικών και Καλλιτεχνικών Έργων (IIC).

Το Μουσείο Παλατιών ήταν το βασιλικό ανάκτορο στο οποίο έμενε ο αυτοκράτορας μαζί με τις παλλακίδες, το υπουργικό συμβούλιο και γενικά όλους τους αυλικούς την περίοδο μεταξύ 1420 και 1912. Σήμερα στεγάζει πάνω από 1,8 εκατ. πολιτιστικά κειμήλια. Την ιδέα για τη δημιουργία του Νοσοκομείου είχε η Σονγκ την εποχή που σπούδαζε Χημεία, συγκεκριμένα όταν έκανε το διδακτορικό της για τα στοιχειώδη σωματίδια της ύλης.

Τα αρχαία κειμήλια μεταφέρονται με ανελκυστήρα από ένα υπόγειο βάθους 20 μέτρων στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο για εργασίες αποκατάστασης, αφού πρώτα εξεταστούν και αναλυθούν λεπτομερώς. Οι αρμόδιοι φορείς ευελπιστούν ότι σύντομα το Νοσοκομείο θα γίνει πόλος έλξης τουριστών οι οποίοι θα μπορούν να το επισκεφθούν και να παρακολουθήσουν τον τρόπο με τον οποίο οι «γιατροί» αποκαθιστούν τα αρχαία αντικείμενα. Για το λόγο αυτό έχει σχεδιαστεί ένας μακρύς διάδρομος με γυάλινα παράθρα από τα οποία θα βλέπουν τη διαδικασία.

<https://www.archaiologia.gr/blog/2018/03/19/%ce%bd%ce%bf%cf%83%ce%bf%ce%ba%ce%bf%ce%bc%ce%b5%ce%af%ce%bf%cf%80%ce%bf%ce%bb%ce%b9%cf%84%ce%b9%cf%83%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ae%cf%82-%ce%ba%ce%bb%ce%b7%cf%81%ce%bf%ce%bd%ce%bf%ce%bc%ce%b9%ce%ac%cf%82/>

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Cultural Leaders

ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ
FORUM ΤΟΥ ΝΤΑΒΟΣ

Για πρώτη φορά πραγματοποιήθηκε άτυπη σύνοδος Υπουργών Πολιτισμού στο Νταβός τις παραμονές (20-22/01/2018) του παγκόσμιου οικονομικού Forum, με σκοπό να ενταχθούν στους προβληματισμούς του ζητήματα που αφορούν στην πολιτιστική κληρονομιά και την ποιότητα του δομημένου περιβάλλοντος.

Ο ιδρυτής και διευθύνων σύμβουλος του Παγκόσμιου Οικονομικού Forum, Claus Schwab τόνισε τη σημασία του πολιτισμού όχι σαν κάτι θεωρητικό αλλά ως σημαντικό συστατικό της οικονομίας και του ευ ζην των πολιτών, ενώ υπογραμμίστηκε από όλους τους συμμετέχοντες η συμβολή του πολιτισμού στη διαμόρφωση των πολιτικοοικονομικών επιλογών σε μια στιγμή κομβική για το μέλλον της Ευρώπης και του πλανήτη.

Στο πλαίσιο των εργασιών της Συνόδου, εκδόθηκε κοινή διακήρυξη με τίτλο «Συνδιάσκεψη του Νταβός 2018 προς μια ευρωπαϊκή θεώρηση του πολιτισμού όσον αφορά στην ποιοτική δόμηση», το περιεχόμενο της οποίας βασίζεται στην παραδοχή ότι τα υπάρχοντα κτήρια αποτελούν μέρος του πολιτισμού που μας έχει κληροδοτηθεί από τις προηγούμενες γενιές, είτε πρόκειται για μνημεία είτε για κατασκευές και οικοδομήματα της καθημερινής αρχιτεκτονικής, που μορφώνουν τους δρόμους, απλές γειτονιές, αλλά και χωριά, στα οποία καταγράφονται οι αξίες και ο τρόπος ζωής των προγόνων μας, καθώς και τα τεχνικά και καλλιτεχνικά τους επιτεύγματα.

Στη σύνοδο συμμετείχαν εκ μέρους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η Υπουργός και η Γενική Διευθύντρια Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών έργων, οι οποίες αναφέρθηκαν σε επεμβάσεις και έργα που υλοποιούνται από το ΥΠΠΟΑ στην Πλάκα. Στην περιοχή αυτή η αποκατάσταση απλών, λαϊκών κτηρίων που είχαν εγκαταλειφθεί και η αξιοποίησή τους ως υπαίθριου μουσείου λαϊκής τέχνης της προσδίδει πολιτιστικό ενδιαφέρον μέσα από ένα «πάντρεμα» της ιστορίας, της δυναμικής συνύπαρξης των αρχαίων και βυζαντινών μνημείων του συγκεκριμένου χώρου, με τη σύγχρονη ιστορία και με στόχο τη βιώσιμη ανάπτυξη της περιοχής.

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2133>

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΣΤΟ ΙΡΑΚ 3.800 ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ

Περίπου 3.800 αρχαία αντικείμενα και έργα τέχνης, μεταξύ των οποίων και πινακίδες των Σουμερίων με σφηνοειδή γραφή που χρονολογούνται από το 2100 π.Χ., στις αρχές του τρέχοντος μηνός σε Ιρακινούς αξιωματούχους στην Ουάσινγκτον.

Τα αντικείμενα αυτά είχαν εξαχθεί παρανόμως από το Ιράκ και είχαν ως προορισμό την εταιρεία λιανικού εμπορίου "Hobby Lobby Stores" Inc στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.

Η εταιρεία, που εδρεύει στην πόλη Οκλαχόμα, συμφώνησε τον περασμένο Ιούλιο να επιστρέψει τις αρχαιότητες και να καταβάλει το ποσό των 3 εκατομμυρίων δολαρίων για να τερματιστεί η δίωξη σε βάρος της από το υπουργείο Δικαιοσύνης των ΗΠΑ. Τα αντικείμενα είχαν εξαχθεί στις ΗΠΑ με την ένδειξη, στη συσκευασία τους, ότι επρόκειτο για «δείγματα πλακιδίων».

Σύμφωνα με τις εισαγγελικές αρχές η εταιρεία άρχισε να συγκεντρώνει μια συλλογή ιστορικά σημαντικών χειρογράφων και άλλων αρχαιοτήτων το 2009. Αξιωματούχοι του υπουργείου Δικαιοσύνης ανέφεραν ότι η αγορά, το 2010, έναντι 1,6 εκατομμυρίου δολαρίων, διαφόρων αρχαιοτήτων από εμπόρους στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα και το Ισραήλ ήταν ύποπτη και ότι η εταιρεία αγνόησε τις προειδοποιήσεις ότι τα αντικείμενα αυτά μπορεί να προέρχονταν από λεηλατημένους αρχαιολογικούς χώρους στο Ιράκ.

<http://anaskafi.blogspot.com/2018/05/3800.html#ixzz5FZWx6kaQ>

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΕΤΟΣ ΤΡΟΙΑΣ ΤΟ 2018 ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Το 2018 χαρακτηρίστηκε «Έτος Τροίας» για την Τουρκία, με αφορμή τον εορτασμό της 20ής επετείου από την ανακήρυξη της ιστορικής πόλης της δυτικής επαρχίας του Τσανάκαλε σε μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO (1998).

Δύο γεγονότα σηματοδοτούν την εορταστική χρονιά, το Μουσείο Τροίας που εγκαινιάζεται τον Αύγουστο και η νέα τηλεοπτική σειρά οκτώ επεισοδίων παραγωγής BBC One και Netflix με τίτλο «Τροία - Η πτώση μιας πόλης», που άρχισε να προβάλλεται στις 6 Απριλίου. Πολεμικές αναπαραστάσεις, συμπόσια και δράματα εμπνευσμένα από τον Τρωικό Πόλεμο θα λάβουν χώρα στο Κρατικό Θέατρο Όπερας και Μπαλέτου αλλά και αλλού.

Ο Αρχαιολογικός Χώρος της Τροίας, με 4.000 χρόνια ιστορίας, θεωρείται η πλέον σημαντική και ουσιαστική απόδειξη της πρώτης επαφής μεταξύ των πολιτισμών της Ανατολίας και του αναδυόμενου μεσογειακού κόσμου. Οι ανασκαφές που ξεκίνησε το 1870 ο Γερμανός αρχαιολόγος Ερρίκος Σλήμαν έχουν δημιουργήσει μια χρονολογική σειρά που είναι θεμελιώδης για την κατανόηση αυτής της εποχής και της πολιτιστικής της ανάπτυξης. Θεμελιώδης υπήρξε η συμβολή, στον τομέα αυτό, την περίοδο 1882-1893, του Γερμανού αρχιτέκτονα Wilhelm Dörpfeld, που ίδρυσε τη Γερμανική Σχολή Αθηνών, που προς τιμήν του ονομάστηκε Dörpfeld Gymnasium. Οι ανασκαφές απεκάλυψαν αρκετές πόλεις κτισμένες διαδοχικά η μία πάνω στην άλλη. Μία από τις πλέον πρόσφατες (Τροία VIIa) ταυτίζεται με την ομηρική Τροία.

<https://whc.unesco.org/en/list/849>

<https://www.aegeussociety.org/news/turkey-to-open-troy-museum-with-participation-of-hollywood-stars/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΟ ΤΟΠΙΟ Η ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΚΡΥΦΤΗ

Προστατευόμενο τοπίο χαρακτηρίστηκε, με απόφαση που δημοσιεύτηκε στο Φύλλο της Εφημερίδας της Κυβέρνησης, η περιοχή της Παναγιάς της Κρυφτής, που βρίσκεται στις απόκρημνες βραχώδεις ακτές της περιφέρειας Πλωμαρίου Λέσβου, πέντε ναυτικά μίλια δυτικά του λιμένα Πλωμαρίου, που ανήκει στο δημοτικό διαμέρισμα Παλαιοχωρίου. Το σχετικό αίτημα μαζί με την ειδική έκθεση υπέβαλε ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πλωμαρίου «Το Πόλιον». Σημειώνεται ότι σύμφωνα με την απόφαση αυτή, η διαχείριση του προστατευόμενου τοπίου ανατίθεται στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους της Λέσβου, σε συνεργασία με τον δήμο Λέσβου.

Το πολιτισμικό τοπίο της Παναγιάς της Κρυφτής, ιδιαίτερης γεωλογικής, φυσικής, θρησκευτικής αξίας, με το ξωκλήσι να είναι κρυμμένο όλο στην ευρύχωρη σπηλιά ενός βράχου και με εντυπωσιακές εικόνες γεωλογικών σχηματισμών, είχε συμπεριληφθεί στο φάκελο υποψηφιότητας για την ένταξη της Λέσβου στο Παγκόσμιο Δίκτυο Γεωπάρκων της UNESCO.

Η ιδιαίτερη γεωλογική δομή, η εντυπωσιακή γεωμορφολογία (απότομες και βραχώδεις ακτές, σπηλαιώδεις μορφές), οι θερμές πηγές (μέσα και έξω από τη θάλασσα), αποτελούν μέρος των στοιχείων ώστε να χαρακτηριστεί το σημείο ως προστατευόμενο τοπίο. Η ανάδειξη της ιδιαίτερης αξίας της περιοχής, της σημασίας των γεωλογικών δομών για τη γεωιστορική εξέλιξη της Λέσβου, της χαρακτηριστικής γεωμορφολογίας της, των θερμών πηγών, της βιοποικιλότητας της περιοχής, αποτελούν προτεραιότητες για τη διαχείριση του προστατευόμενου τοπίου. Παράλληλα, η ανάδειξη της παράδοσης και η λειτουργία του ναΐσκου, καθώς και οι υπερτοπικοί δεσμοί από τις μνήμες της πρόσφατης ιστορίας, αποτελούν τους κυριότερους σκοπούς της διατήρησής του, ως σύνθετου πολιτισμικού τοπίου.

<http://www.news247.gr/koinonia/prostateyomeno-topio-i-panagia-i-kryfti.6572797.html>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΕΝΑΡΞΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΤΟ
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΓΕΦΥΡΙ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ

Η κατάρρευση, τον Φεβρουάριο του 2015, του ανακηρυγμένου από το 1972 λιθόκτιστου Γεφυριού της Πλάκας, είχε προκαλέσει έντονη συγκίνηση στο πανελλήνιο, ενώ καθολικό υπήρξε το αίτημα της αναστήλωσής του. Από την πρώτη στιγμή η επιστημονική κοινότητα της χώρας, και ιδιαίτερα το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, συστρατεύθηκε σε ένα έργο εξαιρετικά απαιτητικό και περίπλοκο. Σήμερα, μετά τη σύνταξη της Προγραμματικής Σύμβασης, την ολοκλήρωση των συμπληρωματικών μελετών, τα απαραίτητα έργα στήριξης των ακροβάθρων και την έναρξη, στις 18 Απριλίου, των διαγωνιστικών διαδικασιών για την ανάδειξη αναδόχου εκτέλεσης του έργου «Στερέωση, Αποκατάσταση, Αναστήλωση, Ανάδειξη Γέφυρας Αράχθου στην Πλάκα», προϋπολογισμού 4.750.000 ευρώ, η αποκατάσταση του μνημείου μπαίνει στην τελική ευθεία. Για την επίτευξη του εγχειρήματος απαιτήθηκε η συντονισμένη συνεργασία των Υπουργείων Οικονομίας και Ανάπτυξης, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Υποδομών και Μεταφορών, της Περιφέρειας Ηπείρου, του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος και του Δήμου Β. Τζουμέρκων.

Στους όρους της προκήρυξης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, για την επιλογή ανάδοχου εκτέλεσης του έργου έχουν αποτυπωθεί και ληφθεί υπόψη όλες οι επιστημονικές, τεχνικές εισηγήσεις και παρατηρήσεις των εμπλεκόμενων φορέων που συνεργάστηκαν και ειδικά της Ειδικής Επιστημονικής Επιτροπής που παρακολουθεί το Έργο.

Το έργο της αποκατάστασης του ιστορικού αρχιτεκτονικού μνημείου, έχει χαρακτηριστεί ως κατεπείγον, μοναδικό, με ιδιαιτερότητες, δυσκολίες, πολυπλοκότητα και ένταση εργασιών, που το καθιστούν έργο ειδικού χειρισμού. Στόχος είναι η αναστήλωση του ιστορικού αυτού μνημείου, με απόλυτο σεβασμό στην τέχνη της παραδοσιακής γεφυροποιίας και του πρωτομάστορα Μπέκα. Με δεδομένη την εξασφάλιση των απαιτούμενων πόρων από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, οι εργασίες αναμένεται να είναι σε πλήρη ανάπτυξη από το φετινό καλοκαίρι.

<http://www.thetoc.gr/politismos/article/arxizoun-oi-ergasies-anastilwsis-sto-gefuri-tis-plakas>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΕΛΛΑΔΑ-ΚΙΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ 2017/2018

Με ιδιαίτερη επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι δράσεις, εκθέσεις και παραστάσεις στο πλαίσιο του Έτους Πολιτιστικών Ανταλλαγών Ελλάδας-Κίνας 2017, ενώ νέες πολιτιστικές δραστηριότητες έχουν προγραμματιστεί για το τρέχον έτος, όπως έχει συμφωνηθεί με το Υπουργείο Πολιτισμού της Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας. Το ενδιαφέρον των συντελεστών και του κοινού στις δύο χώρες ήταν τέτοιο ώστε σχεδιάζεται η καθιέρωση και διεύρυνση ανταλλαγών και συνεργασιών σχετικών με την πολιτιστική κληρονομιά των δύο χωρών με βάση την αμοιβαιότητα.

Δεδομένου του αμοιβαίου ενδιαφέροντος των δύο χωρών στην ανταλλαγή τεχνογνωσίας, το 2018 θα πραγματοποιηθεί σειρά σεμιναρίων με τη συμμετοχή Ελλήνων και Κινέζων ειδικών και σπουδαστών στους τομείς της συντήρησης ενάλιων αρχαιοτήτων, τοιχογραφιών αλλά και υλικών όπως γυαλί, μετάξι και χρωστικές ουσίες. Οι ανταλλαγές αυτές είναι αποτέλεσμα συνεργασίας της ηγεσίας και των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού με Κινεζικούς φορείς, όπως η Εθνική Αρχή Πολιτιστικής Κληρονομιάς, το Εθνικό Κέντρο Ενάλιας Αρχαιολογίας καθώς και το Εθνικό Μουσείο Μετάξης της Κίνας.

Σε ό,τι αφορά τις αρχαιολογικές εκθέσεις, προγραμματίζονται σημαντικές ανταλλαγές και για τη χρονική περίοδο 2018-2019. Έπειτα από την έντονα εκπεφρασμένη επιθυμία της κινεζικής πλευράς θα σταλούν εμβληματικές εκθέσεις όπως «Το Ναυάγιο των Αντικυθήρων. Το Πλοίο, οι Θησαυροί, ο Μηχανισμός» στο Μουσείο της Απαγορευμένης Πόλης (Palace Museum), δεδομένου του μεγάλου ενδιαφέροντος που υπάρχει για την ενάλια αρχαιολογία. Αντιστοίχως, κατά την ίδια περίοδο, το Palace Museum του Πεκίνου σχεδιάζει την παρουσίαση, για πρώτη φορά παγκοσμίως, τμήματος της Απαγορευμένης Πόλης στο Μουσείο Ακρόπολης, με θέμα έναν από τους μακροβιότερους αυτοκράτορες της Κίνας, τον Αυτοκράτορα Qianlong (1711-1799). Επιπλέον, ήδη από πέρυσι βρίσκονται σε εξέλιξη διαβουλεύσεις με το μουσείο Capital του Πεκίνου που έχει εκφράσει έντονη επιθυμία προκειμένου να φιλοξενηθεί σε αυτό η περιοδική έκθεση «The Greeks-Agamemnon to Alexander the Great», η οποία στο παρελθόν ταξίδεψε με μεγάλη επιτυχία στις ΗΠΑ και τον Καναδά.

Συμπληρωματικώς αναφέρεται ότι το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού εργάζεται με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων στην κατεύθυνση ανταλλαγής εκθέσεων και συνεργασίας του μουσείου του αρχαιολογικού χώρου Liang Zhu. Στη Liang Zhu, γνώρισε κατά την τρίτη χιλιετία π.Χ. μεγάλη ακμή ο εκεί γνωστός ως «πολιτισμός του νεφρίτη». Οι σχεδιαζόμενες εκθέσεις αφορούν στην παρουσίαση της εξέλιξης των δύο πολιτισμών κατά την ίδια χρονική περίοδο.

Επίσης, γίνονται ενέργειες για την παρουσίαση της πρωτοποριακής και ιδιαίτερα επιτυχημένης περιοδικής έκθεσης «Vanity», της ίδιας Εφορείας, στο Μουσείο Guangdong.

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2113>

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

**REVIVING PALMYRA IN MULTIPLE DIMENSIONS:
IMAGES, RUINS AND CULTURAL MEMORY***Minna Silver, Gabriele Fangi, Ahmet Denker*

Πρόκειται για μια έκδοση που περιλαμβάνει την πρώτη εικονική αναπαράσταση της Συριακής πόλης Παλμύρας. Η Παλμύρα, μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO, ήκμασε στη ρωμαϊκή εποχή και αποτελούσε κομβικό σταθμό στο δρόμο του μεταξιού, συνδέοντας το ρωμαϊκό κόσμο με την Ανατολή. Το 2015-2017 κατακτήθηκε από τα στρατεύματα του ISIS, τα οποία κατέστρεψαν τα περισσότερα μνημεία και το μουσείο της πόλης.

Μέσα από την έκδοση παρουσιάζεται η συμβολή των σύγχρονων τεχνολογιών, συμπεριλαμβανομένης της φωτογραμμετρίας και της τρισδιάστατης μοντελοποίησης, στην τεκμηρίωση και, τελικά, στην αποκατάσταση μνημείων που έχουν καταστραφεί. Ο αναγνώστης μεταφέρεται στο παρελθόν και παρακολουθεί την ιστορία και την εξέλιξη της πόλης μέσα από εικόνες, τρισδιάστατα μοντέλα, αρχαίες γραπτές πηγές και αφηγήσεις. Τα μνημεία απεικονίζονται ως ψηφιακά ανακατασκευασμένα ερείπια ή ως πλήρη εικονικά μοντέλα.

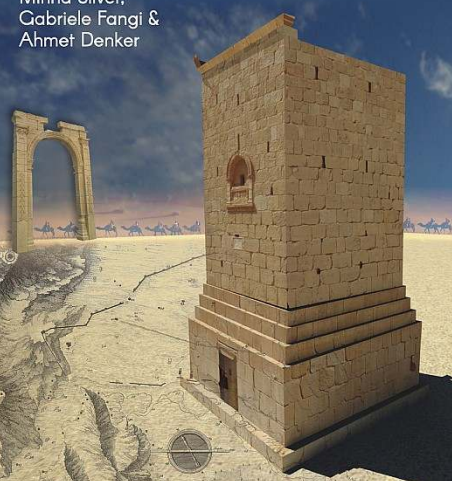
https://www.whittlespublishing.com/Reviving_Palmyra_in_Multiple_Dimensions

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ICOMOS ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**

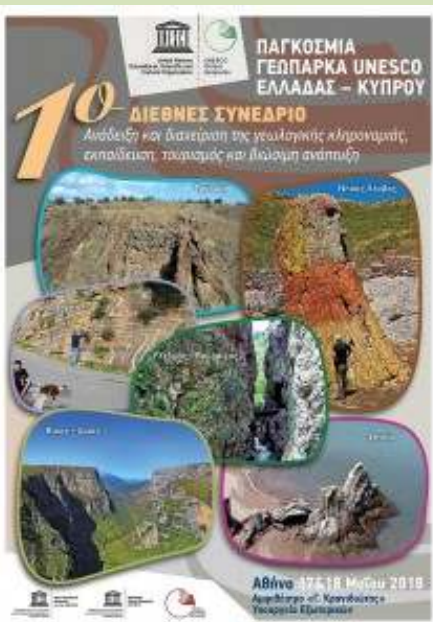
Το Σύγχρονο Κίνημα, που επίσης αναφέρεται ως Σύγχρονη Αρχιτεκτονική ή Μοντερνισμός, είναι ένα κίνημα που περιλαμβάνει ρεύματα της αρχιτεκτονικής μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, που βασίζονται στη λειτουργικότητα και τον ορθολογισμό.

Το Κέντρο Τεκμηρίωσης του ICOMOS έχει συγκεντρώσει και παρέχει ελεύθερη πρόσβαση σε κατάλογο βιβλιογραφίας για τη Σύγχρονη Αρχιτεκτονική σε συνάρτηση με τα εγγεγραμμένα στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς μνημεία μοντέρνας αρχιτεκτονικής.

https://www.icomos.org/images/Doc_centre/BIBLIOGRAPHIES/2018_Modern_heritage_properties_WH.pdf

**REVIVING PALMYRA
IN MULTIPLE DIMENSIONS**
Images, Ruins and Cultural MemoryMinna Silver,
Gabriele Fangi &
Ahmet Denker

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια



1^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΕΩΠΑΡΚΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟΥ

Ημερομηνία: 17-18 Μαΐου 2018

Τόπος: Αθήνα, Υπουργείο Εξωτερικών, Ακαδημίας 1, Αμφιθέατρο «Γ. Κρανιδιώτης»

Το Συνέδριο διοργανώνεται από την Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO και την Κυπριακή Εθνική Επιτροπή για την UNESCO, σε συνεργασία με το Ελληνικό Φόρουμ Γεωπάρκων, και το Τμήμα Γεωλογικής Επισκόπησης Κύπρου.

Σκοποί του συνεδρίου είναι η ανάδειξη του φυσικού και πολιτιστικού πλούτου των περιοχών στην Ελλάδα και την Κύπρο, που έχουν αναγνωρισθεί ως UNESCO Global Geoparks και συγκεκριμένα οι περιοχές Νήσος Λέσβος, Ψηλορείτης, Χελμός-Βουραϊκός, Βίκος-Αώος, Σητεία (από την Ελλάδα) και Τρόδος (από την Κύπρο), καθώς επίσης και η παρουσίαση του νέου προγράμματος «UNESCO Global Geoparks» της UNESCO, του Διεθνούς Οργανισμού των Ηνωμένων Εθνών για την Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό, και των δυνατοτήτων που προσφέρει για την ανάδειξη της γεωλογικής, φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς, την εκπαίδευση για την αειφορία, την ενίσχυση εναλλακτικών μορφών τουρισμού και τη βιώσιμη ανάπτυξη.

Στο πλαίσιο του Συνεδρίου επιδιώκεται η ανταλλαγή απόψεων, εμπειριών, καλών πρακτικών, ιδεών και προτάσεων, η διάχυση γνώσεων για τη διαμόρφωση μιας νέας τουριστικής και περιηγητικής κουλτούρας, που βασίζεται στην υπεύθυνη διαχείριση και αξιοποίηση του πολιτισμικού κεφαλαίου και των περιβαλλοντικών πόρων κάθε προορισμού, καθώς και η ευαισθητοποίηση των κοινωνιών που διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην αναζήτηση και επίλυση προβλημάτων σε θέματα κλιματικής αλλαγής, προστασίας της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς και της βιώσιμης ανάπτυξης.

Το Συνέδριο απευθύνεται σε στελέχη της δημόσιας διοίκησης και της αυτοδιοίκησης, φορέων και οργανισμών, πανεπιστημίων και ερευνητικών κέντρων, εκπαιδευτικών, επαγγελματιών και επιστημονικών φορέων και μη κυβερνητικών φορέων και οργανώσεων πολιτών, σε μελετητές, φοιτητές καθώς και στα μέσα ενημέρωσης και σε όσους ασχολούνται με τη διατήρηση, προβολή και ανάδειξη της γεωλογικής, φυσικής και πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

<http://www.hellenicgeoparks.gr/?p=814>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
Συνέδρια**ISPRS Technical Commission II 2018 Symposium**
"Towards Photogrammetry 2020"**Ημερομηνία: 3-7 Ιουνίου 2018**

Διοργάνωση: CIPA Heritage Documentation

Τόπος: York, Riva del Garda (Italy)

Ιστότοπος: <http://www.isprs.org/tc2-symposium2018>**24th Annual Meeting of**
the European Association of Archaeologists
"Reflecting futures"**Ημερομηνία: 5-8 Σεπτεμβρίου 2018**

Διοργάνωση: European Association of Archaeologists

Τόπος: Βαρκελώνη, Ισπανία

Ιστότοπος: <https://www.e-a-a.org/ea2018>**IIWC 21st Symposium**
Call for Papers**icomos**
international council on
monuments & sites ukNew Horizons in the Conservation of Wooden Built Heritage
IIWC 21st Symposium 2018, York, UK**21^ο Διεθνές Συνέδριο**
"New Horizons in the Conservation of Wooden Built Heritage"**Ημερομηνία: 12-15 Σεπτεμβρίου**

Διοργάνωση: ICOMOS, Διεθνής Επιστημονική Επιτροπή Ξύλου

Τόπος: York, Μεγάλη Βρετανία

<http://www.icomos-uk.org/events/iiwc-symposium---york-2018/><https://www.york.ac.uk/archaeology/news-and-events/events/external/iiwc-2018-call-for-papers/>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Εκθέσεις



ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ

Έκθεση φωτογραφίας αφιερωμένη στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλιππων είναι η επίσημη συμμετοχή της Ελλάδας στον 6ο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Μήνα που διοργανώνει στην Ουάσιγκτον η αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην αμερικανική πρωτεύουσα.

Η έκθεση, που διοργανώνεται από την Πρεσβεία της Ελλάδας στην Ουάσιγκτον και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας-Θάσου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού έχει τίτλο *Philippi, A Landmark of European Heritage* (Φίλιπποι, Ορόσημο της Ευρωπαϊκής Κληρονομιάς) και θα φιλοξενηθεί στην πρεσβεία της Ελλάδας στην Ουάσιγκτον, από τις 3 Μαΐου έως και την 1 Ιουνίου. Η επιλογή του θέματος της έκθεσης συμπίπτει με την ανακήρυξη, από την Ευρωπαϊκή Ένωση, του 2018 ως Έτους Ευρωπαϊκής Κληρονομιάς και την εγγραφή, πριν από δύο χρόνια, του αρχαιολογικού χώρου των Φιλιππων στον κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

Επίσης, στο πλαίσιο της έκθεσης θα διοργανωθεί σε συνεργασία με το Κέντρο Βυζαντινών Σπουδών *Dumbarton Oaks* του Πανεπιστημίου *Harvard* επιστημονική συζήτηση που θα φωτίσει επιμέρους πτυχές της αρχαίας πόλης κατά την Ελληνιστική, Ρωμαϊκή και Βυζαντινή περίοδο των Φιλιππων.

http://anaskafi.blogspot.gr/2018/04/blog-post_43.html?m=1#more

ΨΗΦΙΑΚΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗGOOGLE ARTS & CULTURE
ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Η εταιρεία Google και η μη κερδοσκοπική εταιρεία CyArk συνεργάζονται στο πλαίσιο υλοποίησης ενός προγράμματος για τη δημιουργία τρισδιάστατου ψηφιακού αρχείου των μνημείων του πλανήτη που απειλούνται με εξαφάνιση. Πρόκειται για μια πρωτοβουλία που εγκαινιάστηκε με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών (18 Απριλίου 2018).

Η Google παρέχει σε όλους, μέσω του Google Arts & Culture, ψηφιακή πρόσβαση στη βάση των δεδομένων που έχει συλλέξει η CyArk ανά τον κόσμο. Έτσι, ο καθένας μπορεί να έρθει σε άμεση επαφή με τα μεγάλα έργα του παγκόσμιου πολιτισμού, είτε μέσω της ιστοσελίδας «Open Heritage» του Google Arts & Culture, είτε μέσω της σχετικής δωρεάν εφαρμογής για iOS ή Android. Σε πρώτη φάση, δόθηκε στη δημοσιότητα η τρισδιάστατη απεικόνιση σε υψηλή ανάλυση περισσότερων από 25 μνημείων από διάφορα μέρη της Γης. Με τη βοήθεια των σύγχρονων τεχνολογιών, τα μνημεία που ψηφιοποιούνται, απεικονίζονται με τη μεγαλύτερη δυνατή ακρίβεια και λεπτομέρεια, ενώ οι αναλυτικές απεικονίσεις μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν για τον εντοπισμό περιοχών που έχουν υποστεί ζημιές, καθώς και για την υποστήριξη των προσπαθειών αποκατάστασής τους. Μέσω της νέας αυτής διαδικτυακής «έκθεσης», ο χρήστης μπορεί να εξερευνήσει 25 και πλέον ιστορικής σημασίας τοποθεσίες σε 18 χώρες του κόσμου, όπως το παλάτι Al Azem, στη συνεχώς βαλλόμενη από τις ένοπλες συρράξεις στη Δαμασκό της Συρίας, η αρχαία μητρόπολη Chichen Itza των Μάγια στο Μεξικό κ.ά. Για πολλά από αυτά τα αρχαιολογικά μνημεία, η Google έχει επίσης αναπτύξει πολύπλοκα τρισδιάστατα μοντέλα.

Από την Ελλάδα, έχει επιλεγεί για να συμπεριληφθεί στο πρόγραμμα, ο αρχαιολογικός χώρος της αρχαίας Κορίνθου, η οποία καταστράφηκε σε μεγάλο βαθμό από σεισμούς (το 365 π.Χ., το 375 π.Χ. και το 856 μ.Χ). Μέχρι τη δεκαετία του 1800 η αρχαία πόλη είχε καλυφθεί από νέες κατασκευές, ενώ ο σεισμός του 1858 κατέστρεψε ολόκληρη την πόλη και οδήγησε στην έναρξη των αρχαιολογικών ανασκαφών. Η ψηφιοποίηση του μνημείου, που θεωρείται ότι βρίσκεται υπό διαρκή απειλή, διαφυλάττει για τις επόμενες γενιές ό,τι έχει απομείνει από την ελληνική και τη ρωμαϊκή αρχιτεκτονική της περιοχής. Μάλιστα, λόγω της συνεχιζόμενης δραστηριότητας των ανασκαφών, συγκεκριμένες αρχαιολογικές περιοχές δεν είναι ανοικτές στο κοινό αυτή τη στιγμή, επομένως η ψηφιακή απεικόνιση επιτρέπει στους επισκέπτες να ξεναγηθούν στο σημείο, δίνοντας για πρώτη φορά πρόσβαση σε αυτό το αρχαίο αρχιτεκτονικό θαύμα.

<https://www.newsbeast.gr/technology/arthro/3513588/trisdiastati-psifiaki-apikonisi-tis-archeas-korinthou-apo-ti-google>

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση newslettericomos@gmail.com. Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός

SHIPYARDS AND BOATS MONUMENTS OF GREEK CULTURAL HERITAGE IN DANGER

The shipyard, also known as “karnagio” or “tarsanas” (deriving from Venetian and Turkish root words respectively), is the place where various types of wooden boats were traditionally built and repaired. In Greece numerous related toponyms are preserved until today in coastal sites, where such shipyards were located in the past. The preservation of such traditional dockyards constitutes an important expression of both tangible and intangible heritage, which incorporates traditional techniques and expertise that has been transmitted from generation to generation over a very long period of time. Nowadays, building wooden boats is considered as a masterpiece feature of craftsmanship and, at the same time, a strong evidence for the uninterrupted naval tradition since prehistoric times.

In order to reduce overfishing, the European Union adopted, in 1991, a directive on the withdrawal of fishing vessels and the related licenses, a measure, which, ultimately, has led to their destruction. Until 2017, around 12,500 fishing boats were destroyed in Greece, 90-95% of which were made of wood. The destruction of another 763 fishing vessels followed shortly after. The withdrawal and extinction of wooden boats has resulted in the gradual abandonment of the shipyards, which, in most cases, end up in retaining only the name of the place.

The use of wooden boats for fishing may be prohibited; however they could easily be used for other purposes such as tourism. In order to support the preservation of such fine works of art, new legislation should be put forward by the European Union. This issue concerns almost all countries bordering on seas, as well as those which have large lakes and rivers, thus including all European countries.

Therefore, ICOMOS Hellenic has appealed to the competent members of ICOMOS International and to the International Scientific Committee on Wood asking to address the issue to the authorities of the European Union, in order to revoke the initial decision and put an end to the ongoing process of extinction of the traditional shipyards.

NEWSLETTER – ANNEX IN ENGLISH**PRESS RELEASE (14-02-2018)**

It is with great sadness that ICOMOS Hellenic announces to the ICOMOS family that Professor Dionysios Zivas, Honorary member of ICOMOS, passed away on the 14th of February 2018.

Professor Zivas was born on the island of Zakynthos in 1928. He holds a degree in Architectural Engineering (1953) awarded by the School of Architectural Engineering of the National Technical University of Athens and a PhD (1970) from the same School for his thesis entitled "The Architecture of the island of Zakynthos from the 16th to the 19th century". In 1960, he was appointed as Lecturer at the National Technical University of Athens. Since then, he progressed through all levels of the academic structure of the School, up to the level of Chair. For over 50 years Professor Zivas was a mentor for generations of Greek architects, instilling in them the highest values of architecture and conservation, through enlightened teaching, guidance, and leading by example.

A reserved man, Professor Zivas let his work speak for itself at every level of his professional practice. From his early study of Zakynthos to the internationally recognized pioneering and groundbreaking work for the protection of the Plaka neighborhood located at the base of the Athenian Akropolis, his work exemplified the highest values of architecture and conservation. Carefully conceived projects, methodically organized and exquisitely delivered, all have contributed to creating a better environment for all of us and the generations to come.

Until the end, Professor Zivas worked tirelessly to ensure that the significance of the architectural patrimony of Zakynthos is not lost and surviving sites and structures are receiving the proper protection they deserve. His work was widely recognized by International and National Institutions; he was awarded the Europa Nostra 1982 Medal, the Gottfried von Herder 1993 Award, and the 2007 Academy of Athens Award.

Professor Zivas was one of the original five founding members of the Hellenic National Committee of ICOMOS. For close to 60 years, Professor Zivas has been an important force in the life of ICOMOS and an international collaborator, bringing together experts from around the world to share views and ideas that would help shape and advance the state of architectural conservation.

A common thread connects all of his important accomplishments, from his teaching at the National Technical University to the international symposia he has shepherded throughout his career, as well as the successful results of decades of hard work to save Plaka, the oldest district of Athens: the values and principles of conservation that ICOMOS has advocated since its inception.

ICOMOS Hellenic proposed the nomination of Professor Zivas as an Honorary member of ICOMOS at the 18th General Assembly of Florence. This proposal was unanimously adopted.