

# ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ NEWSLETTER

## ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- 19<sup>η</sup> Γενική Συνέλευση του ICOMOS στο Νέο Δελχί (Δεκέμβριος 2017).
- 2018 Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς

## UNESCO

- 2ο Παγκόσμιο Συνέδριο Τουρισμού και Πολιτισμού
- Εγγραφή του ρεμπέτικου στον αντιπροσωπευτικό κατάλογο άυλης κληρονομιάς της UNESCO
- Ημερίδα για τη σύμβαση της UNESCO για την ποικιλομορφία.

## ICOMOS

- Δραστηριότητες Διεθνών Επιτροπών
- Διεθνές forum "The ICOMOS Guardians of Heritage, Seekers of Meaning"

## ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής
- Ελληνική

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Συνέδρια
- Εκθέσεις
- Εκδόσεις

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



*Spotlight on*

THE EUROPEAN  
YEAR OF CULTURAL  
HERITAGE 2018

European Year of Cultural Heritage  
2018

[#EuropeForCulture](#)

EUROPEAN CULTURAL  
HERITAGE YEAR 2018

## Περιεχόμενα

**ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ**

- 19η Γενική Συνέλευση του ICOMOS στο Νέο Δελχί σελ.3-7
- 2018 Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς σελ.8- 9

**UNESCO**

- 2ο Παγκόσμιο Συνέδριο Τουρισμού και Πολιτισμού σελ.10
- Εγγραφή του ρεμπέτικου στον αντιπροσωπευτικό κατάλογο άυλης κληρονομιάς της UNESCO σελ.11
- Ομιλία του προέδρου του Ελληνικού ICOMOS για την εγγραφή του ρεμπέτικου στον κατάλογο της UNESCO σελ.12-13
- Ημερίδα για τη σύμβαση της UNESCO για την ποικιλομορφία. σελ.14

**ICOMOS**

- Δραστηριότητες Διεθνών Επιτροπών σελ. 15
- Διεθνές forum "The ICOMOS Guardians of Heritage, Seekers of Meaning" σελ. 16
- Γενική Συνέλευση Ελληνικού ICOMOS σελ.17

**ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**

- Διεθνής Επικαιρότητα σελ.18-22
- Ελληνική Επικαιρότητα σελ.23-28

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ**

- Εκδηλώσεις-Συνέδρια-Εκδόσεις-Εκθέσεις σελ. 29-30

**ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**σελ.31**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**σελ. 32

19<sup>η</sup> ΓΕΝΙΚΗ  
ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ  
ICOMOS19<sup>th</sup> General Assembly & Scientific Symposium 2017  
**ICOMOS**  
HERITAGE AND DEMOCRACY NEW DELHI, INDIA19<sup>η</sup> ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ICOMOS  
Νέο Δελχί, 8-15 Δεκεμβρίου 2017Σοφία Αυγερινού-Κολώνια  
Ανδρέας Γεωργόπουλος

Η 19<sup>η</sup> Παγκόσμια Γενική Συνέλευση και το Επιστημονικό Συμπόσιο του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) με θέμα *"Heritage and Democracy"* πραγματοποιήθηκαν στο Νέο Δελχί από τις 8 μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου 2017. Στις εργασίες του Συμποσίου έλαβαν μέρος περισσότεροι των 1500 ειδικοί επιστήμονες και μέλη του ICOMOS από 84 χώρες του κόσμου.

Το Ελληνικό ICOMOS εκπροσωπήθηκε στις εργασίες της Συνέλευσης, καθώς και στις διαδικασίες των αρχαιρεσιών που πραγματοποιήθηκαν την 12<sup>η</sup>, 14<sup>η</sup> και 15<sup>η</sup> Δεκεμβρίου, από τριμελή αντιπροσωπεία αποτελούμενη από τη **Σοφία Αυγερινού-Κολώνια**, αντιπρόεδρο του ΔΣ, την **Έλενα Κόρκα**, υπεύθυνη Διεθνών θεμάτων και τον **Ανδρέα Γεωργόπουλο**, μέλος του Ελληνικού ICOMOS.

## ● Συνεδρίαση Εκτελεστικής Επιτροπής ICOMOS (Board)

Κύριο αντικείμενο των εργασιών της απερχόμενης επιτροπής, στις οποίες συμμετείχε η Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, ήταν η τελική διευθέτηση οργανωτικών θεμάτων αναφορικά με τη διεξαγωγή των επόμενων συναντήσεων στο πλαίσιο της Γενικής Συνέλευσης (8-9, 11 Δεκεμβρίου 2017).

## ● Συνεδριάσεις Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών

Τη 10<sup>η</sup> Δεκεμβρίου η Σοφία Αυγερινού-Κολώνια και ο Ανδρέας Γεωργόπουλος συμμετείχαν, με την ιδιότητά του προέδρου στις συνεδριάσεις των Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών Ιστορικών Πόλεων (CIVVIH) και Αρχιτεκτονικής Φωτογραμμετρίας (CIPA-Heritage Documentation) αντίστοιχα. Ο Ανδρέας Γεωργόπουλος συμμετείχε, επίσης, στην κοινή επιστημονική συνάντηση των τριών Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών CIPA, ICORP και ISCARSAH με θέμα *"Committees on Heritage Documentation - Analysis and Restoration - Risk Preparedness"*, έχοντας και την οργανωτική ευθύνη της συνεδρίασης, ως πρόεδρος της CIPA, που είχε την πρωτοβουλία για τη διεξαγωγή της συνάντησης.

Οι δύο προαναφερθέντες εκπρόσωποι του Ελληνικού ICOMOS έλαβαν, επίσης, μέρος στη συνάντηση των Ευρωπαϊκών ICOMOS, στις 9 Δεκεμβρίου και στο Forum των Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών, που πραγματοποιήθηκε με παράλληλη έκθεση δραστηριοτήτων το βράδυ της 14<sup>ης</sup> Δεκεμβρίου, εκπροσωπώντας τις Επιτροπές στις οποίες προεδρεύουν.

Η Σοφία-Αυγερινού Κολώνια εκπροσώπησε την Ελληνική Εθνική Επιτροπή, κατόπιν εξουσιοδότησης του προέδρου της, στη συνεδρίαση της Συμβουλευτικής Επιτροπής (Advisory Committee) στις 11 Δεκεμβρίου.

Στο πλαίσιο των επαφών με τα ICOMOS άλλων χωρών, η ελληνική αποστολή, πραγματοποίησε συνεργασίες με τα ICOMOS Αυστραλίας, Γαλλίας, Η.Π.Α, Ιαπωνίας, Ιταλίας, Ισπανίας, Καναδά, Κόστα Ρίκα, Κούβας, Κίνας, Μεξικού, Νότιας Κορέας, Περού, Ισπανίας, Φιλιππίνων, Ταϊβάν, Τουρκίας, κ.ά., εξετάζοντας την πιθανότητα κοινών ενεργειών σε θέματα κοινού ενδιαφέροντος.

19<sup>η</sup> ΓΕΝΙΚΗ  
ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ  
ICOMOS

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Στο πλαίσιο των εργασιών της 19<sup>ης</sup> Γενικής Συνέλευσης πραγματοποιήθηκε Επιστημονικό Συμπόσιο με τίτλο «Κληρονομιά και Δημοκρατία». Το σκεπτικό του θέματος του συμποσίου βασίστηκε στην ολοένα και πιο έντονη στροφή της πολιτιστικής κληρονομιάς προς τον ίδιο τον άνθρωπο, τις αξίες και τα οράματα των κοινοτήτων παγκοσμίως, την ελευθερία του λόγου και την αποδοχή της διαφορετικότητας. Η θεματολογία του συνεδρίου έθεσε το πλαίσιο για να συζητηθούν καιρικά ζητήματα και προβληματισμοί για το ρόλο της κληρονομιάς απέναντι στις προκλήσεις της πολλαπλότητας των αντιλήψεων και της πολιτιστικής πολυμορφίας, καθώς και στις προκείμενες αμφισβητήσεις ανάμεσα στις τοπικές και / ή παγκόσμιες κοινότητες.

Το συμπόσιο αναπτύχθηκε με παράλληλες συνεδρίες γύρω από τις ακόλουθες τέσσερις βασικές θεματικές ενότητες:

- Integrating Heritage and Sustainable Urban Development by Engaging Communities for Heritage Management.
- The Role of Culture Heritage In Building Peace and Reconciliation.
- Protecting and Interpreting Cultural Heritage in the Age of Digital Empowerment.
- Culture Nature Journey, Exploring the Complexities of Human Relationships with Natural and Cultural Places.

Από ελληνικής πλευράς παρουσιάστηκαν δύο εισηγήσεις: του Βασιλή Γκανιάτσα με τίτλο "Heritage as the democracy of the dead, the living and the unborn: The role of dialogue with monuments in integrating commonalities" (στην πρώτη θεματική ενότητα) και του Ανδρέα Γεωργόπουλου με τίτλο "Innovative Methods for Digital Heritage Documentation: The archaeological site of Kymissala in Rhodes" (στην τρίτη θεματική ενότητα).

Η Σοφία Αυγερινού-Κολώνια συμμετείχε στην Επιστημονική Επιτροπή του Συμποσίου, στην αξιολόγηση των εισηγήσεων της πρώτης θεματικής ενότητας και στη σύνταξη των πορισμάτων του συμποσίου.

## Περιλήψεις ανακοινώσεων

[http://icomosga2017.org/wp-content/uploads/2017/12/20171208\\_BookOfAbstracts\\_Version2\\_RK\\_AS.pdf](http://icomosga2017.org/wp-content/uploads/2017/12/20171208_BookOfAbstracts_Version2_RK_AS.pdf)



19<sup>η</sup> ΓΕΝΙΚΗ  
ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ  
ICOMOS

## ΕΚΛΟΓΕΣ ICOMOS

Στις 14 Δεκεμβρίου διεξήχθησαν οι εκλογές για την ανάδειξη των νέων οργάνων του διεθνούς ICOMOS. Πριν από την εκλογική διαδικασία έγινε παρουσίαση των υποψηφίων και οι τοποθετήσεις τους. Στις εκλογές πήραν μέρος 432 εξουσιοδοτημένοι εκλέκτορες, εκπροσωπώντας 1149 μέλη.

Στη θέση του Προέδρου του ICOMOS εξελέγη ο Toshiyuki Kono (Ιαπωνία), του Γενικού Γραμματέα ο Peter Philips (Αυστραλία) και του Ταμιά επανεξελέγη η Laura Robinson (Νότια Αφρική).

Για τις θέσεις των πέντε νέων Αντιπροέδρων, εξελέγησαν (με αλφαβητική σειρά) οι: Leonardo Castriota (Βραζιλία)  
Alpha Diop (Μάλι)  
Rohit Jigyasou, ( Ινδία)  
Grellan Rourke (Ιρλανδία)  
Mario Santana Quintero (Καναδάς)

Μέλη της Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής (Board) εξελέγησαν οι εξής δώδεκα (με αλφαβητική σειρά):


Nils Ahlberg (Σουηδία)  
Riin Alatalu (Εσθονία)  
Adriana Careaga (Ουρουγουάη)  
Zeynep Gül Ünal (Τουρκία)  
Suk Young Han (Κορέα)  
Pamela Jerome (ΗΠΑ)  
Jiang Bo (Κίνα)  
Elena Korka (Ελλάδα)  
Teresa Patricio (Βέλγιο)  
Clara Rellensmann (Γερμανία)  
Jean-Christophe Simon (Γαλλία)  
Hatthaya Siriphatthanakun (Ταϊλάνδη)

Σημειώνεται ότι η ομογενής Pamela Jerome (Ιερομνήμων), μέλος του Ελληνικού ICOMOS, επανεξελέγη, ως υποψήφια του ICOMOS-ΗΠΑ. Έτσι το Ελληνικό ICOMOS έχει για δεύτερη συνεχόμενη θητεία δύο μέλη του στην Εκτελεστική Επιτροπή.

Η Σοφία Αυγερινού-Κολώνια ολοκληρώνοντας τρεις διαδοχικές θητείες συνολικής διάρκειας εννέα ετών, σύμφωνα με το καταστατικό του ICOMOS δεν είχε δικαίωμα να επανεκλογής της. Έτσι το Ελληνικό ICOMOS υπέβαλε από την άνοιξη του 2017 για τη νέα Εκτελεστική Επιτροπή την υποψηφιότητα της Έλενας Κόρκα, η οποία έτυχε από την αρχή αξιολογής υποστήριξης.

Δεν εκλέχθηκαν οι: Pietro Laureano (Ιταλία), Alberto Martorell (Περού), Lazar Sumanon (ΠΓΔΜ), Nancy Pollock-Ellwand (Καναδάς), Jörg Haspel (Γερμανία) και Boguslaw Szmygin (Πολωνία).

Το Ελληνικό ICOMOS στήριξε με τις ψήφους του το μεγαλύτερο μέρος των εκλεγέντων μελών της νέας Εκτελεστικής Επιτροπής.

19<sup>η</sup> ΓΕΝΙΚΗ  
ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ  
ICOMOS


Working towards  
ICOMOS Delhi Declaration  
on Heritage and Democracy

Public Outreach Series Session 05  
ICOMOS India and India International Centre (IIC)

©Ashwarya Das  
Location - Badli, Kirti Stola

The Delhi Declaration is a document that addresses the Indian and global perspective related to our theme: Heritage and Democracy. It articulates the Indian perspective on cultural heritage, its values, needs, concerns and potentials. The coexistence of nature and culture in the Indian ethos is our contribution to the global heritage discourse. This last session brings together diverse perspectives of ICOMOS India's NSCs, our institutional partners and also opens the floor to the audience to contribute to the document, a Declaration on Heritage and Democracy.

**SPEAKERS:**

**Indian Perspectives on Heritage and Democracy**  
Dr. Navayani Gupta - Ashi Khan Trust for Culture  
Dr. Suresh Choudh - Wildlife Institute of India  
Prof. AGK. Meeson - Senior Heritage Expert  
Jantwaj Sharma, Archaeological Survey of India

**Panel Discussion:**  
Smriti Datta Mishra - ICOMOS India  
Prasad Mishra and Key Input Points of the Delhi Declaration

**25th November 2017**  
6:30 PM - 8:00 PM  
India International Center  
Seminar Rooms 2 and 3

**Panel Discussion:**  
Mano Chhabra, UNESCO Delhi  
Prof. Nalinika Thakur, Retired HoD, Conservation, SPA Delhi  
Prof. AGK. Meeson, Senior Heritage Expert  
Jagan Saha, National Institute of Urban Affairs

Οι εργασίες της 19ης Γενικής Συνέλευσης του ICOMOS ολοκληρώθηκαν με την ψήφιση των αποφάσεων (Resolutions). Ακολουθώς αναφέρονται τα βασικά τους στοιχεία:

- Με βάση τα συμπεράσματα του επιστημονικού συμποσίου ενθαρρύνονται οι συνέργειες και οι συνεργασίες με στόχο τον προσδιορισμό εκείνων των μέσων που μπορούν να διασφαλίσουν ίση πνευματική και φυσική πρόσβαση στα μνημεία και στους τόπους πολιτιστικής κληρονομιάς, να αναγνωρίζουν και να διαφυλλάτουν άυλους δεσμούς με τους τόπους αυτούς..
- Έγιναν αποδεκτές οι αναγκαίες συμπληρωματικές βελτιώσεις του καταστατικού του ICOMOS (Βαρσοβία 1965 και Μόσχα 1978, Παρίσι 2014) που αφορούν κυρίως στις εκλογικές διαδικασίες.
- Εγκρίθηκε πρόγραμμα δράσης για την επομένη τριετία 2018-2021, βασικά στοιχεία του οποίου αποτελούν: η διεύρυνση του ICOMOS με την ίδρυση νέων εθνικών επιτροπών, η ενθάρρυνση της συμμετοχής των νέων τόσο στο επίπεδο των εθνικών όσο και των επιστημονικών επιτροπών, η ενίσχυση της επικοινωνίας μεταξύ των μελών, η ενίσχυση της συνεργασίας με συγγενείς διεθνείς οργανισμούς, η εν γένει ενίσχυση του επιστημονικού ρόλου του ICOMOS στον τομέα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Έγινε αποδεκτή δήλωση, μετά από πρόταση μελών της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής Πολιτιστικού Τουρισμού, στην οποία επισημαίνεται ότι η τουριστική ανάπτυξη δεν μπορεί να χαρακτηριστεί ως βιώσιμη, εάν διακυβεύονται η προστασία, η διαφύλαξη και οι δράσεις υπέρ της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς βραχυπρόθεσμα, μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα.
- Αποφασίστηκε, μετά από πρόταση έξι εθνικών επιτροπών, μεταξύ αυτών και του Ελληνικού ICOMOS και πέντε Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών, ο πολιτισμός και η πολιτιστική κληρονομιά να καθιερωθούν μεταξύ των σκοπών και στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης (SDGs) των Ηνωμένων Εθνών και της UNESCO για μετά το 2015 (Culture 2030 Goals).
- Αποφασίστηκε η κινητοποίηση του ICOMOS για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων στην κληρονομιά από την κλιματική αλλαγή.
- Διατυπώθηκε Σύσταση για την ενσωμάτωση της διασύνδεσης Φύσης και Πολιτισμού στη Διατήρηση της Κληρονομιάς.

## 19<sup>η</sup> ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ICOMOS



Τέλος, υιοθετήθηκαν τα ακόλουθα κείμενα αρχών (doctrinal texts):

1. Principles concerning Rural Landscapes as Heritage, που προτάθηκε από τη Διεθνή Επιστημονική Επιτροπή Πολιτιστικών Τοπίων (ICOMOS-IFLA International Scientific Committee on Cultural Landscapes ISCCL).
2. Document on Historic Urban Public Parks, που επίσης προτάθηκε από την ICCL
3. Salalah Guidelines for the Management of Public Archaeological Sites, που προτάθηκαν από τη Διεθνή Επιστημονική Επιτροπή International Scientific Committee on Archaeological Heritage Management (ICAHM).
4. Principles for the Conservation of Wooden Built Heritage, που προτάθηκαν από τη Διεθνή Επιστημονική Επιτροπή Ξύλου (IWC).
5. Seville Principles for Virtual Archaeology, που προτάθηκαν από την Διεθνή Επιστημονική Επιτροπή Αρχιτεκτονικής Φωτογραμμετρίας (CIPA - Heritage Documentation).

Στο πλαίσιο των εργασιών της Συνέλευσης τιμήθηκε με την ανώτατη διάκριση, το βραβείο Pierro Gazzola, ο Αιγύπτιος Saleh Lamei. Επίσης, απονεμήθηκε ο τίτλος του επίτιμου μέλους του ICOMOS σε διακεκριμένα μέλη του διεθνούς οργανισμού με σημαντική προσφορά στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Σύμφωνα με την απόφαση της Συνέλευσης, η επομένη Παγκόσμια Γενική Συνέλευση και οι εκλογές του ICOMOS θα πραγματοποιηθούν στο Σίδνεϋ της Αυστραλίας το 2021. Η Ετήσια Συνέλευση 2018 θα πραγματοποιηθεί περί τα μέσα του Νοεμβρίου στην Αργεντινή, ενώ η ετήσια συνάντηση της ομάδας των ευρωπαϊκών ICOMOS στα τέλη Ιουνίου 2018 στο Ελσίνκι της Φινλανδίας.

2018  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ  
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ2018   
EUROPEAN YEAR  
OF CULTURAL  
HERITAGE  
#EuropeForCulture

 European Year of Cultural Heritage 2018  
 #EuropeForCulture

European Year of Cultural Heritage

## 2018 ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Στις 7 Δεκεμβρίου του 2017 ο επίτροπος Εκπαίδευσης, Πολιτισμού, Νεολαίας και Αθλητισμού, κ. Tibor Navracsics κήρυξε επισήμως την έναρξη του Ευρωπαϊκού Έτους (2018) Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Φόρουμ Πολιτισμού που διεξήχθη στο Μιλάνο.

Το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς θα θέσει στο προσκήνιο τον πλούτο της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς, με στόχο την προβολή του ρόλου της στη διαμόρφωση κοινής αντίληψης για την ταυτότητα και την οικοδόμηση του μέλλοντος της Ευρώπης. Από αρχαιολογικούς χώρους έως μνημεία αρχιτεκτονικής και από μεσαιωνικά κάστρα έως λαϊκές παραδόσεις και τέχνες, η πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης βρίσκεται στον πυρήνα της συλλογικής μνήμης και ταυτότητας των Ευρωπαίων πολιτών. Επιπλέον, η πολιτιστική κληρονομιά αποτελεί πηγή ανάπτυξης και θέσεων απασχόλησης στις πόλεις και τις περιφέρειες και βρίσκεται στο επίκεντρο των ανταλλαγών της Ευρώπης με τον υπόλοιπο κόσμο. 7,8 εκατομμύρια θέσεις εργασίας στην ΕΕ συνδέονται έμμεσα με την πολιτιστική κληρονομιά (π.χ. στον τουρισμό, τη διερμηνεία και την ασφάλεια). Πάνω από 300.000 άτομα απασχολούνται στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς της ΕΕ, ενώ, με 453 καταχωρισμένες τοποθεσίες, η Ευρώπη ως περιοχή αντιπροσωπεύει σχεδόν τις μισές από τις τοποθεσίες που περιλαμβάνονται στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Για τους λόγους αυτούς, και μάλιστα σε μια χρονική στιγμή κατά την οποία παγκόσμιοι πολιτιστικοί θησαυροί απειλούνται ή καταστρέφονται σκόπιμα σε ζώνες συγκρούσεων, το Συμβούλιο της Ευρώπης και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο εξέδωσαν στις 17 Μαΐου 2017 την απόφαση ορισμού του 2018 ως Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Σκοπός του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς είναι η ευαισθητοποίηση ως προς την κοινωνική και οικονομική σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Χιλιάδες πρωτοβουλίες και εκδηλώσεις σε ολόκληρη την Ευρώπη θα δώσουν τη δυνατότητα συμμετοχής πολιτών από όλα τα κοινωνικά στρώματα. Ο στόχος είναι να προσεγγιστεί, κατά δυνατόν, το ευρύτερο κοινό, ιδίως παιδιά και νέοι, οι τοπικές κοινότητες και τα άτομα που σπάνια έρχονται σε επαφή με τον πολιτισμό.

Τα έργα και οι πρωτοβουλίες που υλοποιούνται σε κράτη μέλη, δήμους και περιφέρειες της ΕΕ θα συμπληρωθούν από διακρατικά έργα χρηματοδοτούμενα από την ΕΕ. Η Επιτροπή θα οργανώσει, για παράδειγμα, από κοινού με κράτη μέλη την πρωτοβουλία «Assises du Patrimoine» ως εμβληματική εκδήλωση του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς, προκειμένου να αρχίσουν οι εργασίες για ένα μακροχρόνιο σχέδιο δράσης της ΕΕ για τον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά.

Σύμφωνα με νέα έρευνα του Ευρωβαρομέτρου που δημοσιεύτηκε τον περασμένο μήνα, 8 στους 10 Ευρωπαίους πιστεύουν ότι η πολιτιστική κληρονομιά δεν είναι σημαντική μόνο γι' αυτούς προσωπικά αλλά και για την κοινότητα, την περιοχή, τη χώρα και την Ευρωπαϊκή Ένωση στο σύνολό της. Η μεγάλη πλειονότητα είναι υπερήφανη για την πολιτιστική κληρονομιά, ανεξαρτήτως του αν αυτή βρίσκεται στη δική της περιοχή ή χώρα, ή σε κάποια άλλη ευρωπαϊκή χώρα.







2018  
The first European Year  
of Cultural Heritage



Πάνω από 7 στους 10 Ευρωπαίους συμφωνούν, επίσης, ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να βελτιώσει την ποιότητα ζωής τους. Η έρευνα δείχνει, επίσης, ότι 9 στους 10 θεωρούν πως η πολιτιστική κληρονομιά θα πρέπει να διδάσκεται στα σχολεία. Τα τρία τέταρτα των Ευρωπαίων πιστεύουν ότι, κατά κύριο λόγο, τα κράτη μέλη και η ΕΕ θα πρέπει να διαθέσουν περισσότερους πόρους για την προστασία της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το Ευρωπαϊκό Φόρουμ για τον Πολιτισμό, στο πλαίσιο του οποίου εγκαινιάστηκε το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς, είναι μια διετής εμβληματική εκδήλωση που διοργανώνεται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Ο σκοπός της είναι να ενισχύει την εικόνα της ευρωπαϊκής πολιτιστικής συνεργασίας, να συγκεντρώνει τους βασικούς παράγοντες του τομέα, να προβαίνει σε απολογισμό της υλοποίησης της ευρωπαϊκής ατζέντας για τον πολιτισμό και να ενθαρρύνει τη συζήτηση σχετικά με την πολιτική και τις πρωτοβουλίες της ΕΕ για τον πολιτισμό. Στο πλαίσιο των εργασιών του τον περασμένο Δεκέμβριο εξετάστηκε ο ρόλος του πολιτισμού στην αντιμετώπιση των ευρωπαϊκών και παγκόσμιων προκλήσεων, καθώς και η συμβολή του πολιτισμού και της δημιουργικότητας στην τοπική και περιφερειακή κοινωνικοοικονομική ανάπτυξη.

**Ten European initiatives for the European Year of Cultural Heritage**

 Engagement	1. Shared heritage: cultural heritage belongs to us all 2. Heritage at school: children discovering Europe's most precious treasures and traditions 3. Youth for heritage: young people bringing new life to heritage
 Sustainability	4. Heritage in transition: re-imagining industrial, religious and military sites and landscapes 5. Tourism and heritage: responsible and sustainable tourism around cultural heritage
 Protection	6. Cherishing heritage: developing quality standards for interventions on cultural heritage 7. Heritage at risk: fighting against illicit trade in cultural goods and managing risks for cultural heritage
 Innovation	8. Heritage-related skills: better education and training for traditional and new professions 9. All for heritage: fostering social innovations and people's and communities' participation 10. Science for heritage: research, innovation, science and technology for the benefit of heritage

Πηγές: [http://europa.eu/rapid/press-release\\_IP-17-5067\\_el.htm](http://europa.eu/rapid/press-release_IP-17-5067_el.htm)

<http://www.icrom.org/news/launch-european-year-cultural-heritage-2018>

## UNESCO

ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
UNWTO/UNESCO

Στις 11 και 12 Δεκεμβρίου 2017, με αφορμή την ανακήρυξη του έτους 2017 ως έτους βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης, πραγματοποιήθηκε στην πόλη Μουσκάτ του Ομάν το Δεύτερο Παγκόσμιο Συνέδριο Τουρισμού και Πολιτισμού με στόχο την προώθηση συνεργειών μεταξύ των δύο τομέων για την ενίσχυση της ευημερίας και της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το συνέδριο διοργανώθηκε σε συνεργασία του Παγκόσμιου Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών (UNWTO) και την UNESCO και συγκέντρωσε 500 περίπου συμμετοχές αξιωματούχων, κυβερνητικών και μη οργανώσεων, εμπειρογνομόνων και εκπροσώπων από διάφορους επιστημονικούς κλάδους της οικονομίας, της διαχείρισης, του πολιτισμού και του τουρισμού.

Το πρώτο συνέδριο είχε διεξαχθεί στην πόλη Σιεμρίπ της Καμπότζης όπου και ψηφίστηκε διακήρυξη για την αναζήτηση και υποστήριξη συνεργασιών στους τομείς του πολιτιστικού τουρισμού με στόχο την αρμονική και βιώσιμη ανάπτυξη των κοινωνιών.

Οι εργασίες του συνεδρίου στη Μουσκάτ ξεκίνησαν με τη συνάντηση υψηλών αξιωματούχων και υπουργών κρατών, οι οποίοι αντάλλαξαν απόψεις για το ζήτημα του πολιτιστικού τουρισμού ως παράγοντα ειρήνης και ευημερίας.

Το συνέδριο περιλάμβανε τις ακόλουθες τρεις θεματικές ενότητες:

- Τουριστική Ανάπτυξη και προστασία πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Πολιτισμός και τουρισμός στο πλαίσιο της αστικής ανάπτυξης και δημιουργίας.
- Εξερεύνηση πολιτιστικών τοπίων στον τουρισμό.

Πηγή:

<http://tourismandculture.cvent.com/events/second-unwto-unesco-world-conference-on-tourism-and-culture/event-summary-b425fc30c73643a7b2d4ea6d54b7755a.aspx>

## UNESCO

Εγγραφή του  
Ρεμπέτικου στον  
Αντιπροσωπευτικό  
Κατάλογο της Άυλης  
Πολιτιστικής  
Κληρονομιάς της  
Ανθρωπότητας της  
UNESCOΕΓΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΟ  
ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΑΪΛΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ UNESCO

Την εγγραφή του Ρεμπέτικου στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας ενέκρινε η Διακυβερνητική Επιτροπή της Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO, 2003) στη 12η ετήσια συνεδρίασή της (Jeju Island, Κορέα, 4-9.12.2017), ύστερα από τον πλήρη φάκελο υποψηφιότητας που υπέβαλε το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Στην Απόφαση για την εγγραφή του Ρεμπέτικου επισημαίνεται η επιτυχής ανάδειξη, του δυναμικού χαρακτήρα του, καθώς και της εξέλιξής του σε ισχυρό σημείο αναφοράς για τη συλλογική μνήμη και ταυτότητα των Ελλήνων. Ας σημειωθεί επίσης το γεγονός πως η υποψηφιότητα του Ρεμπέτικου απέσπασε τον έπαινο του Οργάνου Αξιολόγησης (Evaluation Body) της Σύμβασης για την ποιότητα των δράσεων διαφύλαξης που σχεδιάζονται και ιδιαίτερα για τα εκπαιδευτικά προγράμματα για την ανάδειξη του ρεμπέτικου και της πολυσχιδούς σημασίας του - κυρίως μεταξύ των νέων.

Το Ρεμπέτικο είναι το πέμπτο στοιχείο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς που εγγράφει η χώρα μας στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας (UNESCO, 2003). Έχουν προηγηθεί η Μεσογειακή Δίαιτα (από κοινού με Ιταλία, Ισπανία, Μαρόκο, Πορτογαλία, Κύπρο, Κροατία), η Παραδοσιακή Μαστιχοκαλλιέργεια στη Χίο, η Τηνιακή Μαρμαροτεχνία, καθώς και το εθιμικό δρώμενο των Μωμόερων.

Φάκελο υποψηφιότητας για εγγραφή στον ίδιο κατάλογο της UNESCO έχει υποβάλει η χώρα μας (από κοινού με τις Γαλλία, Ελβετία, Ισπανία, Ιταλία, Κροατία, Κύπρο, Σλοβενία) για την Τέχνη της Ξερολιθιάς. Ο φάκελος υποψηφιότητας πρόκειται να αξιολογηθεί από τις αρμόδιες επιτροπές της UNESCO το φθινόπωρο του 2018.

Πηγή:

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2096%20>

Η πρώτη εκδήλωση-αφιέρωμα στο Ρεμπέτικο μετά την ένταξη του πραγματοποιήθηκε στις 9/01 στο Hilton σε διοργάνωση του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων. Στην εκδήλωση συμμετείχε με ανακοίνωση ο πρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS, Αθανάσιος Νακάσης, ο οποίος μίλησε για την ιστορία του ρεμπέτικου και τα κριτήρια ένταξης των Μνημείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Παρατίθεται στη συνέχεια περίληψη της ομιλίας.

**ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΟ  
ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΑΪΛΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ UNESCO****Αθανάσιος Νακάσης**

Το Ρεμπέτικο είναι το πέμπτο στοιχείο που ενέγραψε τον περασμένο μήνα η Ελλάδα στην Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά. Στον ιστότοπό της, η UNESCO αναφέρει: «Το ρεμπέτικο αποτελεί μορφή μουσικής έκφρασης που άκμασε το πρώτο μισό του 20ού αι. κι αντικατοπτρίζει τη ζωή των φτωχότερων τάξεων και των ευάλωτων κοινωνικών ομάδων».

Τα πρώιμα ρεμπετάδικα προήλθαν απ' τα καφέ-αμάν, όπου εμφανίζονταν πλανόδιοι μουσικοί, κυρίως Τσιγγάνοι. Μερικές φορές στις παραστάσεις έπαιρναν μέρος γυναίκες που τραγουδούσαν, χρησιμοποιούσαν ντέφια και χόρευαν τσιφτετέλι, που προέρχεται από τον αρχαιοελληνικό χορό, που λεγόταν «κόρδαξ». Το ρεμπέτικο ακούγονταν στις αρχές του 20ού αι. στην Αμερική, μάλιστα κυκλοφορούσαν και δίσκοι. Μετά την άφιξη, το 1922, των Μικρασιατών δεξιοτεχνών μουσικών έγιναν οι πρώτες εμπορικές ηχογραφήσεις στην Ελλάδα.

Το ρεμπέτικο αναπτύχθηκε στην Ερμούπολη, Σμύρνη, Θεσ/νίκη, κυρίως όμως στον Πειραιά τη δεκαετία του 1920. Οι ρεμπέτες μαζεύονταν γύρω από ένα μαγκάλι και κάπνιζαν ναργιλέ με χασίσι σε καφενεία, σπίτια, σπηλιές και τεκέδες. Κάποιοι χόρευαν ζεϊμπέκικο ή χασάπικο, με ήχους μπουζουκιών και μπαγλαμάδων. (Το μπουζούκι, προέρχεται από το αρχαιοελληνικό όργανο πανδουρίς ή φανδούρος, από όπου το όνομα ταμπουράς, που είναι ο πατέρας όλων των μπουζουκομπαγλαμάδων). Τα ρεμπέτικα μιλούσαν για έρωτα, φτώχεια, σκληρές δολοφονίες και κυρίως την ινδική κάνναβη.

Ρεμπέτης μπορούσε να ήταν ο απείθαρχος, παράνομος, φυλακισμένος, ανυπότακτος, αλήτης, κουτσαβάκης, μάγκας, νταής, νταβατζής, χασικλής, ξενόχτης, γλεντζές, αλάνης, μόρτης, βλάμης, ασίκης, άνθρωπος του υποκόσμου. Η λέξη προέρχεται μάλλον από το αραβικό και μετά το τουρκικό «ribat» (άτακτος στρατιώτης, που κλέβει και λεηλατεί).

Το 1932, το κάπνισμα του χασισιού έγινε αδίκημα κι οι χρήστες του έγιναν παράνομοι. Απαγορεύτηκαν κι οι τεκέδες. Τεκέ είχε ο Γιώργος ο Μπάτης. Μαζί με τους Βαμβακάρη, Δελιά και Παγιουμτζή ήταν μια θρυλική τετράδα οργανοπαιχτών. Ο Βαμβακάρης αρχικά έγραψε μάγκικα τραγούδια κι αργότερα περίφημα ερωτικά τραγούδια, όπως η Φραγκοσυριανή. Επί δικτατορίας Μεταξά δυσκόλεψαν τα πράγματα. Τα χασικλίδικα τραγούδια απαγορεύτηκαν το 1937. Τραγούδια γράφτηκαν κατά την κατοχή, αλλά δεν πέρασαν στη δισκογραφία, γιατί τα εργοστάσια ήταν κλειστά μέχρι το 1946. Αμέσως μετά άρχισε να κυριαρχεί ο Τσιτσάνης.

Τα μουσικά σωματεία έκαναν διάβημα εναντίον των ρεμπέτικων λόγω της εξάπλωσης που γνώριζαν τα χασικλίδικα τραγούδια. Άρχισαν να βγαίνουν νέα τραγούδια που δεν απευθύνονταν μόνο σε χασικλήδες και περιθωριακούς, αλλά στρέφονταν και σε αναξιοπαθούντες. Η Συννεφιασμένη Κυριακή του Τσιτσάνη είναι αντιπροσωπευτικό δείγμα του νέου ρεμπέτικου. Το 1949 ο Μ. Χατζιδάκις υποστήριξε θερμά το ρεμπέτικο.

Οι απαξιωτικοί χαρακτηρισμοί για το ρεμπέτικο, εντάθηκαν από το 1946 και δεν έπαψαν ως τα τέλη του 20ού αι., με μειούμενη, όμως, ένταση, κυρίως από διανοούμενους: Φαινόμενο ξεπεσμού, αρρωστιάριχη ατμόσφαιρα, χασικλίδικο, πορνογραφικό, απελπισία, απαισιοδοξία, μπόχα, σαπίλα, προϊόν του κατώτατου στρώματος της κοινωνίας, έκφραση ενός αρρωστημένου κι εκφυλισμένου τρόπου ζωής, μουσική για άτομα σκόρπια, που ζουν στο περιθώριο, φυγή μέσω των ναρκωτικών, γέννημα του τρόμου, του αίματος, τραγούδια των ποινικών κρατούμενων. Τα κοινωνικά παράσιτα θέλουν μουσική απόκοσμη, να καλλιεργεί τη σκληρότητα, τα μερακλώματα, το χυδαίο, τα βαρειά αναστενάγματα, το αδίστακτο.

Από το '50 τα ρεμπέτικα πήραν την κατιούσα. Έγιναν της μόδας τα αρχοντορεμπέτικα, γραμμένα από συνθέτες ελαφράς μουσικής. Ο Χιώτης πρόσθεσε μια χορδή στο μπουζούκι και παρήγαγε ήχους σαν κιθάρα (που είναι αρχαιοελληνικό όργανο).

Το ρεμπέτικο υποχώρησε σημαντικά μετά το 60. Στα μέσα της 10ετίας του '60 φοιτητές κυρίως προσέγγισαν τους ρεμπέτες και συνέλεξαν μαρτυρίες. Διοργανώνονταν βραδιές και γνώριζαν παλιούς ρεμπέτες, που ξαναεμφανίστηκαν σε μαγαζιά. Το 65 μεταξύ των στόχων του Πανελληνίου Μουσικού Συλλόγου περιλαμβανόταν η απαγόρευση των ρεμπέτικων.

Πρώτος συστηματικός μελετητής του ρεμπέτικου υπήρξε ο Ηλίας Πετρόπουλος. Το 1968 εκδίδει τα «Ρεμπέτικα τραγούδια» κι η χούντα τον καταδίκασε σε 5μηνη φυλάκιση, λόγω δημοσίευσης λέξεων και φράσεων που θεωρήθηκαν άσεμνες. Ο όρος ρεμπέτικα καθιερώθηκε από τον Πετρόπουλο. Ως τότε χρησιμοποιούσαν άλλες ονομασίες: μάγκικα-μόρτικα-σερέτικα-μουρμούρικα-κουτσαβάκικα-χασικλίδικα κ.ά. Ο Πετρόπουλος εκδίδει το 82 «Τα μικρά ρεμπέτικα» και το 90 τη «Ρεμπετολογία».

Από το 70 αρχίζουν να δισκογραφούν πολλοί ρεμπέτες κι εκδίδονται βιογραφίες τους. Εμφανίζονται ρεμπέτικες κομπανίες. Ιδρύονται κέντρα για τη μελέτη του ρεμπέτικου. Ο Μ. Θεοδωράκης τη 10ετία του 90 συνεχίζει τους απαξιωτικούς χαρακτηρισμούς. Θεωρεί το ρεμπέτικο ως ξαφνικό πάθος των απολιτικο-αναρχικο-ρεμπετο-ροκάκηδων για μουσικά υποπροϊόντα.

Το ρεμπέτικο σήμερα είναι αντικείμενο διατριβών κι επιστημονικών μελετών. Γίνονται μεταπτυχιακές και διδακτορικές διατριβές και διάχυτη αποδοχή του. Την τελευταία δεκαετία, το ρεμπέτικο διδάσκεται περισσότερο στα μουσικά σχολεία, τα ωδεία και τα πανεπιστήμια. Έτσι κι αλλιώς είναι ακίνδυνο. Δεν συνοδεύεται από τον αντίστοιχο τρόπο ζωής των ρεμπετών και είναι ιδιαίτερα δημοφιλές στο φοιτητόκοσμο.

Ο υπόκοσμος ακούει σήμερα άλλα τραγούδια, κυρίως σε σκυλάδικα. Οι απαξιωτικοί χαρακτηρισμοί για τα σκυλάδικα προέρχονται κι από κάποιους που ακούν ρεμπέτικα.

Μερικοί λένε ότι το ρεμπέτικο πέθανε. Όμως, τα ρεμπέτικα τραγουδιούνται ακόμα.

## UNESCO

## ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΤΗΣ UNESCO ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΚΙΛΟΜΟΡΦΙΑ

Το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού διοργάνωσε Ημερίδα για τη Σύμβαση για την Προστασία και Προώθηση της Ποικιλομορφίας των Πολιτιστικών Εκφράσεων (UNESCO2005), την Τετάρτη 8 Νοεμβρίου 2017, στο Αμφιθέατρο του ΥΠΠΟΑ, Μπουμπουλίνας 20-22.

Η Σύμβαση της UNESCO για την Ποικιλομορφία, η οποία κυρώθηκε από τη χώρα μας και τέθηκε σε ισχύ από τον Απρίλιο του 2007, επισημαίνει τη διττή φύση (πολιτιστική και οικονομική) των πολιτιστικών προϊόντων/υπηρεσιών και προτείνει μέτρα στήριξης για την ενδυνάμωση όλων των σταδίων έκφρασης του Πολιτιστικού και Δημιουργικού Τομέα. Κύριο σημείο της Σύμβασης αποτελεί η ανάδειξη μέτρων για την αποτροπή της περιθωριοποίησης ή της υποβάθμισης πολιτιστικών εκφράσεων έναντι άλλων περισσότερο διαδεδομένων παγκοσμίως. Στοχεύει στη στήριξη των δικαιωμάτων και της κινητικότητας των καλλιτεχνών, στη διευκόλυνση πρόσβασης όλων ανεξαιρέτως των πολιτών στον πολιτισμό, στην ενίσχυση των πολιτιστικών ανταλλαγών και στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη μέσω της ενίσχυσης του Πολιτιστικού και Δημιουργικού Τομέα. Έμφαση δίνεται στις πολιτικές στήριξης των ευπαθών κοινωνικών ομάδων.

Η ημερίδα ενημέρωσης για την Ποικιλομορφία απευθυνόταν σε καλλιτέχνες και επαγγελματίες του Πολιτιστικού και Δημιουργικού Τομέα, καθώς και σε όλους όσους σχεδιάζουν και υλοποιούν πολιτικές και δράσεις που αφορούν στη δημιουργία, παραγωγή, διάδοση, διακίνηση και απόλαυση των πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών. Στην ημερίδα συμμετείχαν εκπρόσωποι του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Πολιτιστικών Ιδρυμάτων και φορέων, ιδιώτες και ερευνητές και εστίασαν στα ακόλουθα θέματα:

- την ανάδειξη των αναπτυξιακών δυνατοτήτων του πολιτισμού
- τον πολιτισμό στο ψηφιακό περιβάλλον
- τη συμβολή του πολιτισμού στην κοινωνική συνοχή
- τη χαρτογράφηση του Πολιτιστικού & Δημιουργικού Τομέα και την ενίσχυση των νέων δεξιοτήτων
- τις πολιτικές ενίσχυσης της πρόσβασης όλων των πολιτών στον πολιτισμό
- τα καλά παραδείγματα προώθησης της ποικιλομορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων και ενίσχυσης της κινητικότητας των καλλιτεχνών

Πηγή: <https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2066>

ICOMOS  
Διεθνείς Επιτροπές  
ICCROMΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ (ICCROM)  
Εκλογή νέου Γενικού Διευθυντή - Διοργάνωση εκδηλώσεων

Στο πλαίσιο των εργασιών της 30<sup>ης</sup> Γενικής Συνέλευσης του Διεθνούς Κέντρου για τη Μελέτη της Διατήρησης και Αποκατάστασης των Πολιτιστικών Αγαθών, που πραγματοποιήθηκε στο Νέο Δελχί, τον περασμένο Δεκέμβριο, εξελέγη ως νέος γενικός διευθυντής του Κέντρου ο Δρ Webber Ndoro. Η καταγωγή του είναι από τη Ζιμπάμπουε, όπου και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Αρχαιολογία. Είναι κάτοχος δύο μεταπτυχιακών τίτλων (Philosophy of Archaeology, Πανεπιστήμιο Cambridge και Architectural Conservation, Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης) και διδακτορικού διπλώματος του Πανεπιστημίου της Ουψάλα στον τομέα Διαχείρισης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Το 1985 εντάχθηκε στην ομάδα διαχείρισης των Εθνικών Μουσείων και Μνημείων της Ζιμπάμπουε και διετέλεσε συντονιστής του προγράμματος των Μνημείων από το 1992 έως το 1994. Έχει διδάξει τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς στα πανεπιστήμια της Ζιμπάμπουε, του Μπέργκεν Νορβηγίας και του Κέπι Τάουν της Νότιας Αφρικής.

Η συνεργασία του με το ICCROM ξεκίνησε το 1998, όταν του ανατέθηκε η υλοποίηση μέρος του προγράμματος AFRICA 2009. Από το 2002 εργάζεται με πλήρη απασχόληση στο διεθνή οργανισμό συμβάλλοντας στην προώθηση της προοπτικής συμμετοχής της αφρικανικής ηπείρου στα διεθνή πολιτιστικά φόρουμ και προγράμματα. Το 2007 αποχώρησε από το ICCROM για να αναλάβει την θέση του Εκτελεστικού Διευθυντή του Ταμείου Αφρικανικής Παγκόσμιας Κληρονομιάς, την οποία διατηρεί μέχρι σήμερα.

Πηγή: <http://www.iccrom.org/news/iccroms-new-director-general-webber-ndoro>



Παράλληλα με τις εργασίες της 30<sup>ης</sup> Γενικής Συνέλευσης του ICCROM πραγματοποιήθηκε συζήτηση με θέμα "Post-Conflict Reconstruction - Recovery and Community Involvement". Οι τοποθετήσεις εστίασαν σε προτάσεις αποκατάστασης και ανασυγκρότησης κατεστραμμένων η πληγεισών ιστορικών πόλεων με τη συμμετοχή και συνδρομή των τοπικών κοινοτήτων, ενώ οργανώθηκαν οι ακόλουθες δύο υποστηρικτικές του θέματος εκθέσεις:

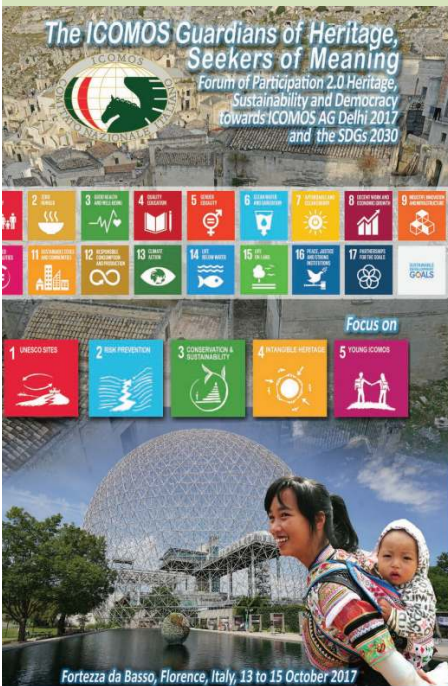
(α) «**Η Παλμύρα αναδύεται από την καταστροφή**»: έκθεση όπου παρουσιάζεται αποκατεστημένη - με την χρήση σύγχρονων ψηφιακών τεχνολογιών - η οροφή του ναού του Βάαλ, ο οποίος καταστράφηκε από στρατεύματα του Ισλαμικού Κράτους το καλοκαίρι του 2015.

(β) «**Η επόμενη μέρα: Σκιές της κληρονομιάς**»: φωτογραφική έκθεση με εικόνες από την καταστροφή σημαντικών αρχαίων και ιστορικών μνημείων στο πλαίσιο πολεμικών συρράξεων σε τέσσερις αραβικές χώρες, τη Συρία, το Ιράκ, τη Λιβύη και την Υεμένη.

<http://www.iccrom.org/news/side-exhibits-30th-general-assembly-iccrom>



## ICOMOS



## ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΟΡΟΥΜ

## THE ICOMOS GUARDIANS OF HERITAGE, SEEKERS OF MEANING

Τον περασμένο Οκτώβριο διοργανώθηκε από το Ιταλικό ICOMOS στη Φλωρεντία (14-15 Οκτωβρίου 2017) forum με θέμα “The ICOMOS Guardians of Heritage, Seekers of Meaning”, στο οποίο συμμετείχαν οι πρόεδροι των Εθνικών Ευρωπαϊκών Επιτροπών του ICOMOS. Η συνάντηση εντάχθηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Biennale για τη Σύγχρονη Τέχνη και συζητήθηκαν, μεταξύ άλλων, ζητήματα σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά, τη βιωσιμότητα και τη δημοκρατία, ενόψει της Γενικής Συνέλευσης του ICOMOS που διεξήχθη δύο μήνες αργότερα στο Δελχί.

Το forum περιλάμβανε τη συζήτηση στρογγυλής τραπέζης γύρω από τις ακόλουθες θεματικές ενότητες, για τις οποίες τοποθετήθηκαν οι πρόεδροι των εθνικών επιτροπών:

- Η Σύμβαση της UNESCO για την παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά: ιστορία επιτυχίας ή κρίση των αρχών της;
- Το καταστατικό του ICOMOS στις ευρωπαϊκές χώρες και οι προοπτικές στο πλαίσιο της Ατζέντας για το 2019 και των Στόχων της Βιώσιμης Ανάπτυξης για το 2030.
- Το 2018 Έτος Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και η συμβολή του ICOMOS.
- Νέοι επαγγελματίες και ο ICOMOS.

Το Ελληνικό ICOMOS εκπροσώπησε ο πρόεδρός του, Αθανάσιος Νακάσης, ο οποίος αναφέρθηκε, μεταξύ άλλων, στον στόχο 11 «Βιώσιμες Πόλεις και Κοινωνίες» για τη βιώσιμη ανάπτυξη, εστιάζοντας στη δραστηριότητα και τις πρωτοβουλίες του Ελληνικού Τμήματος του CIVVICH στον τομέα προστασίας της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς των παραδοσιακών πόλεων και οικισμών, στη συμβολή του για τη διατύπωση μορφολογικών κανόνων για την Προστασία, Ανάδειξη, Διαχείριση και Ανάπτυξη των μικρών, στην πλειοψηφία τους, ιστορικών οικισμών, καθώς και στις προκλήσεις που καλείται να αντιμετωπίσει η Ελλάδα στο πλαίσιο συνύπαρξης των μεγάλων αναπτυξιακών έργων με την διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς. Τις εργασίες παρακολούθησαν ο Ταμίας του Ελληνικού ICOMOS, Βασίλειος Κότσιαρης και η καθηγήτρια Babalis Dimitra, μέλος του Ελληνικού ICOMOS.

Επίσης, στο πλαίσιο του διεθνούς forum, πραγματοποιήθηκε συνάντηση εργασίας των εμπειρογνομόνων της UNESCO και του ICOMOS με αντικείμενο την εξέταση ζητημάτων που αφορούν στην προστασία και διάσωση των παραδοσιακών οικισμών σε διεθνές επίπεδο.

Πληροφορίες για το forum:

<http://www.icomositalia.com/single-post/2017/10/28/The-ICOMOS-Guardians-of-Heritage-Seekers-of-Meaning>

## ICOMOS

## ΕΤΗΣΙΑ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS

Η Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση (ΓΣ) του Ελληνικού ICOMOS έλαβε χώρα την 21η Δεκεμβρίου 2017, στις 18.00. Είχε προηγηθεί η συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου (ΔΣ) (16.00-18.00).

Κατά τη διάρκεια της Γενικής Συνέλευσης εγκρίθηκαν παμψηφεί: α) ο Διοικητικός Απολογισμός β) ο Οικονομικός Απολογισμός (αφού διαβάστηκε η Έκθεση της Εξελεγκτικής Επιτροπής), γ) ο Προγραμματισμός του ΔΣ μέχρι το 2019 και δ) Ψήφισμα της Γενικής Συνέλευσης για την «κακόβουλη επίθεση που δέχεται το Ελληνικό ICOMOS»

Όλα τα προαναφερόμενα έτυχαν της ομόφωνης έγκρισης του ΔΣ. Κατά τη διάρκεια της ΓΣ έγινε γόνιμη συζήτηση πάνω σε όλα τα θέματα.

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

## Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΤΟΥ FARO ΤΟ 2017

Η δεύτερη συνάντηση της Σύμβασης του Faro πραγματοποιήθηκε στο Vilnius της Λιθουανίας στο διάστημα 15-16 Νοεμβρίου 2017. Η εκδήλωση, με τίτλο "Η προσέγγιση της σύμβασης του Faro και η ανανέωση του αστικού χώρου", με συμμετέχοντες από την Εσθονία, τη Φινλανδία, την Ουγγαρία, την Ισλανδία, τη Λετονία, τη Λιθουανία, τις Κάτω Χώρες και την Πολωνία, επικεντρώθηκε στα εξής πεδία: Δημόσιος χώρος και δημοκρατία - Αναγέννηση του αστικού χώρου και κοινότητες, ο διάλογος για τη συνεργασία.

Η εκδήλωση που ήταν μια καλή ευκαιρία ανταλλαγής απόψεων και εμπειριών μεταξύ των κρατών μελών, είχε στόχο να ενθαρρύνει την περαιτέρω εξέταση της επικύρωσης και εφαρμογής της σύμβασης-πλαίσου για την αξία της πολιτιστικής κληρονομιάς στην κοινωνία.

Η Σύμβαση του Faro δίνει έμφαση σε σημαντικές πτυχές της πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως αυτές σχετίζονται με τα ανθρώπινα δικαιώματα και τη δημοκρατία. Η Σύμβαση προωθεί μια ευρύτερη κατανόηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και της σχέσης της με τις κοινότητες και την κοινωνία και μας ενθαρρύνει να συνειδητοποιήσουμε ότι τα αντικείμενα και οι χώροι δεν είναι αυτά καθαυτά σημαντικά για την πολιτιστική κληρονομιά, αλλά χάριν της σημασίας και των χρήσεων που προσδίδουν οι άνθρωποι σε αυτά, αλλά και των αξιών που αντιπροσωπεύουν.

Η Σύμβαση του Faro είναι μια "σύμβαση-πλαίσιο", η οποία καθορίζει τα ζητήματα που διακυβεύονται, καθώς και τους γενικούς στόχους και τους πιθανούς τομείς παρέμβασης των κρατών μελών. Κάθε συμβαλλόμενο κράτος μπορεί να αποφασίσει για τα πλέον πρόσφορα μέσα εφαρμογής της σύμβασης σύμφωνα με τα νομικά ή θεσμικά πλαίσια και την εμπειρία του. Σε σύγκριση με άλλες συμβάσεις, η "σύμβαση-πλαίσιο" δεν δημιουργεί ειδικές υποχρεώσεις για δράση, καθώς προτείνει περισσότερο παρά επιβάλλει.

Η Σύμβαση εγκρίθηκε από την Επιτροπή Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης στις 13 Οκτωβρίου 2005, υπεγράφη στο Faro (Πορτογαλία) στις 27 Οκτωβρίου του ίδιου έτους και τέθηκε σε ισχύ την 1η Ιουνίου 2011. Έως σήμερα, 17 κράτη μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης, στα οποία δεν συμπεριλαμβάνεται η Ελλάδα, έχουν επικυρώσει τη σύμβαση και πέντε την έχουν υπογράψει.

Πηγή: <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/2nd-faro-convention-meeting>

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

CULTURE and CULTURAL HERITAGE

**Η 13Η ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΟΥ (CDCPP)**

Η 13η συνεδρίαση του Γραφείου της Συντονιστικής Επιτροπής Πολιτισμού, Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Τοπίου (CDCPP) πραγματοποιήθηκε στο Στρασβούργο στις 18 Δεκεμβρίου 2017.

Τα μέλη του Γραφείου από την Κροατία, τη Φινλανδία, τη Γεωργία, την Ουγγαρία, την Ισλανδία, την Ιταλία και την Πολωνία αναφέρθηκαν στα επιτεύγματα και τα κυριότερα σημεία των εργασιών της Επιτροπής το 2017 και συζήτησαν τις προγραμματιζόμενες δραστηριότητες για το επόμενο έτος.

Η Συντονιστική Επιτροπή Πολιτισμού, Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Τοπίου (CDCPP) είναι η επιτροπή που είναι αρμόδια για τις δραστηριότητες που σχετίζονται με τον πολιτισμό, την πολιτιστική κληρονομιά και το τοπίο και τον συντονισμό της εφαρμογής, παρακολούθησης και αξιολόγησής τους.

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/bureau-of-the-steering-committee-for-culture-heritage-and-landscape-cdcp>

**ΕΝΔΥΝΑΜΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ- ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ**

Η 4η πλατφόρμα ανταλλαγής για τον πολιτισμό και την ψηφιοποίηση, η οποία διοργανώθηκε από το Συμβούλιο της Ευρώπης στην Καρλσρούη, από 19 έως 20 Οκτωβρίου, προσπάθησε να αποκαλύψει τη δυναμική του Πολιτισμού, των Τεχνών και των Επιστημών ως ισχυρής πηγής ενδυνάμωσης της δημοκρατίας για πολίτες πολιτιστικά επαρκείς.

Ο γενικός στόχος του ήταν να ευαισθητοποιήσει τα κράτη μέλη ως προς τον ρόλο του Πολιτισμού, των Τεχνών και των Επιστημών στην αντιμετώπιση του λαϊκισμού, των ψευδών ειδήσεων, της ξενοφοβίας και των αντιδημοκρατικών ιδεολογικών πολιτικών κινήματων στην Ευρώπη. Υπό την έννοια αυτή, εστίασε σε διάφορα ψηφιακά πολιτιστικά εργαλεία που χρησιμοποιούν καλλιτέχνες και επιστήμονες για να αντιμετωπίσουν τις σημερινές εξελίξεις και τόνισε τη δύναμη των ευρωπαϊκών πολιτιστικών, τεχνικών, τεχνολογικών και επιστημονικών δεσμών που έχουν αναπτυχθεί κατά τους τελευταίους αιώνες και αποτελούν μια απεριόριστη πηγή υπέρβασης των μη δημοκρατικών πολιτικών και ιδεολογικών κινήματων.

Στη συνάντηση τονίστηκε ο καινοτόμος ρόλος της ψηφιοποίησης στην εξάπλωση δημοκρατικών μηνυμάτων με τη μετάδοσή τους μέσα από πολιτιστικά και καλλιτεχνικά εργαλεία, καθώς η ψηφιοποίηση δημιουργεί ένα μοναδικό εικονικό δημόσιο χώρο που δίνει τη δυνατότητα στα άτομα να παράγουν και να διανέμουν το έργο τους χωρίς εμπόδια και φραγμούς.

Πηγή: <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/4th-council-of-europe-platform-exchange-on-culture-and-digitisation>

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

## ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΕΙΚΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (IFCD)

Σήμερα, ο χαρακτήρας της πολιτιστικής πολιτικής αλλάζει, δίνοντας μεγαλύτερη έμφαση στη συμμετοχή των πολιτών και στην από τα κάτω προς τα πάνω προσέγγιση του Πολιτισμού, στοιχείο που υποστηρίζεται από την αποφασιστική επίδραση του πολιτισμού στη δημοκρατία. Ωστόσο, παρά την αυξημένη ζήτηση για τη δημιουργία στοιχείων, βάσει πολιτικής χάραξης, υπάρχει έλλειψη ορθών εμπειρικών στοιχείων, εργαλείων μέτρησης και εφαρμοσμένης πολιτικής ανάλυσης στον τομέα αυτό.

Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο οι Ευρωπαίοι Υπουργοί Πολιτισμού στη διάσκεψή τους στη Μόσχα τον Απρίλιο του 2013 ζήτησαν από το Συμβούλιο της Ευρώπης, σε συνεργασία με τα κράτη μέλη, να αναπτύξει ένα σύνολο δεικτών για την αξιολόγηση της συμβολής του πολιτισμού στη δημοκρατία και την οικονομική αποτελεσματικότητα της χρηματοδότησης του πολιτισμού.

Το πλαίσιο δεικτών έχει δημιουργηθεί με τη βοήθεια της Hertie School of Governance (Βερολίνο) και κορυφαίων ερευνητικών ιδρυμάτων, με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του European Cultural Foundation .

Το IFCD βοηθάει

- στη χαρτογράφηση των ευρωπαϊκών τάσεων, όσον αφορά στην πρόσβαση και στη συμμετοχή στον πολιτισμό, καθώς και στη δημιουργία συγκρίσιμων εθνικών και ευρωπαϊκών στοιχείων ερευνών.
- στην ενίσχυση του υπάρχοντος συστήματος πληροφόρησης για τον πολιτισμό και τα οφέλη των στατιστικών προγραμμάτων.

Επιπλέον, το IFCD συμβάλλει στην:

- υποστήριξη της σύνταξης και παρακολούθησης των δεικτών και της διάθεσής τους στα κράτη-μέλη και τους ενδιαφερόμενους για ειδική χρήση, όπως η συνεχής αυτοαξιολόγηση και ο προσανατολισμός της πολιτικής.
- περισσότερο στοχοθετημένη κατανομή των πόρων στον πολιτιστικό τομέα και την αποτελεσματική αναμόρφωση της πολιτιστικής πολιτικής.

Η IFCD θα αποτελέσει τη βάση για ετήσιες θεματικές αναφορές για τον πολιτισμό και τη δημοκρατία σύμφωνα με τις προτεραιότητες του Συμβουλίου της Ευρώπης και θα συμβάλλει, επίσης, στην ετήσια έκθεση του Γενικού Γραμματέα για την κατάσταση της δημοκρατίας, τα ανθρώπινα δικαιώματα και το κράτος δικαίου στην Ευρώπη. Μια πρώτη θεματική έκθεση με θέμα "Πολιτιστική συμμετοχή και κοινωνίες χωρίς αποκλεισμούς" υπογραμμίζει τους δεσμούς ανάμεσα στον πολιτισμό και την εμπιστοσύνη στην κοινωνία.

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/indicators-culture-and-democracy>

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Directorate for Cultural Heritage

About Us Topics Wood Conservation Course Publications

ΤΟ 18<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΞΥΛΟΥ

Ένα διεθνές Σεμινάριο για τη συντήρηση του ξύλου θα λάβει χώρα στο Όσλο της Νορβηγίας (σε χώρο της Διεθνούς Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Νορβηγίας) στο διάστημα από 4 έως 29 Ιουνίου 2018. Το σεμινάριο για τη συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς από ξύλο χωρίζεται σε δυο μέρη:

- Ηλεκτρονική εκμάθηση μέσω διαδικτύου (9 Απριλίου - 11 Μαΐου 2018) και
- Εργαστήριο που θα λάβει χώρα στο Όσλο (4 - 29 Ιουνίου 2018).

Το σεμινάριο είναι προϊόν συνεργασίας του ICCROM, της Διεύθυνσης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Νορβηγίας (Riksantikvaren) και του Νορβηγικού Πανεπιστημίου Επιστήμης και Τεχνολογίας (NTNU).

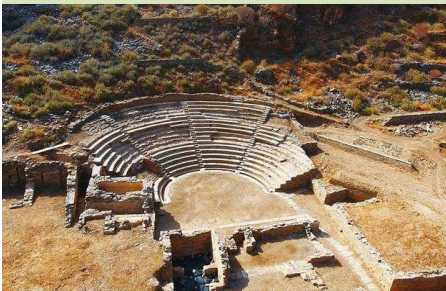
Το Σεμινάριο δημιουργήθηκε έπειτα από σύσταση της Γενικής Διάσκεψης της ΟΥΝΕΣΚΟ το 1980 και διοργανώνεται στη Νορβηγία κάθε δεύτερη χρονιά από το 1984 και εξής. Το ICWCT καλύπτει ένα ευρύ φάσμα διεπιστημονικών θεμάτων που αφορούν τόσο στα κτήρια όσο και στα αντικείμενα από ξύλο, ενώ μεγάλη βαρύτητα θα δοθεί και στις θεωρητικές και πρακτικές πτυχές της συντήρησής του. Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου θα γίνουν επισκέψεις σε χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς από ξύλο.

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να προωθήσει την πολιτισμική κατανόηση και έρευνα στον τομέα της συντήρησης του ξύλου και να αποτελέσει μια πολύτιμη πηγή για το έργο μεμονωμένων ερευνητών που έρχονται από άλλες χώρες. Οι κύριοι στόχοι του σεμιναρίου είναι:

- να δημιουργήσει τις βασικές γνώσεις του ξύλου, της επεξεργασίας και χρήσης του, τόσο στη δομική όσο και στη διακόσμηση.
- να παράσχει στους συμμετέχοντες τις θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις που είναι απαραίτητες τόσο για τη διάγνωση των αιτίων φθοράς όσο και για την επιλογή των πλέον κατάλληλων μεθόδων συντήρησης και αποκατάστασης του ξύλου.
- να επεκτείνει τη γνώση των συμμετεχόντων πέραν των δικών τους επαγγελματιών για μια ευρύτερη κατανόηση των διαφορετικών πτυχών και προσεγγίσεων στη συντήρηση του ξύλου.
- να φέρει μαζί ανθρώπους από διάφορα επαγγέλματα, χώρες και πολιτισμούς σε μια αμοιβαία μαθησιακή εμπειρία, αντλώντας από διαφορετικές εμπειρίες, πρακτικές και προσεγγίσεις στη συντήρηση του ξύλου και στη χρήση υλικών από ξύλο.

Για περισσότερες πληροφορίες και αιτήσεις συμμετοχής στο:

<https://www.riksantikvaren.no/en/Wood-Conservation-Course/18th-International-Course-on-Wood-Conservation-Technology>

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ (EUROPA NOSTRA) ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΚΑΡΘΑΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΕΑ

Περίπου 600 άτομα συμμετείχαν στις εορταστικές εκδηλώσεις για την υποδειγματική αποκατάσταση της αρχαίας πόλης Καρθαίας στην Κέα και στις 15-16 Σεπτεμβρίου. Η πλακέτα του βραβείου της Ευρωπαϊκής Ένωσης για το Βραβείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς / Europa Nostra Awards 2017 παρουσιάστηκε κατά τη διάρκεια της τελετής που πραγματοποιήθηκε στη βόρεια πλευρά του ναού της Αθηνάς με θέα το Αιγαίο. Εκπρόσωποι της Europa Nostra και τοπικές και εθνικές αρχές συμμετείχαν σε αυτό το γεγονός, το οποίο διοργάνωσε η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού σε συνεργασία με τον Δήμο Κέας.

Ο εορτασμός ολοκληρώθηκε με παράσταση στο αρχαίο θέατρο της ακροτελεύτιας Ραφωδίας Ω από την Ιλιάδα του Ομήρου, που ήταν και η πρώτη σύγχρονη παράσταση που πραγματοποιήθηκε στο μνημείο. Στις 16 Σεπτεμβρίου, έγινε ξενάγηση από αρχαιολόγο της Εφορείας Αρχαιοτήτων στον προϊστορικό οικισμό της Αγίας Ειρήνης και στο αρχαιολογικό μουσείο του νησιού, ενώ στην αίθουσα Στυλιανού Ρέστη στην Κορησία (το λιμάνι του νησιού), πραγματοποιήθηκε εκτενής παρουσίαση του έργου με φωτογραφίες από την Ευαγγελία Σημαντώνη-Μπουρνιά, Πρόεδρο της Επιστημονικής Επιτροπής του έργου αποκατάστασης της Καρθαίας.

Η Καρθαία ήταν μία σημαντική πόλη-κράτος, η οποία άνθισε στην Αρχαϊκή περίοδο και εγκαταλείφθηκε κατά την Ύστερη Αρχαιότητα. Η θέση αποτελεί ένα από τα λίγα παραδείγματα στον Ελλαδικό χώρο καλής διατήρησης τόσο του φυσικού περιβάλλοντος, όσο και της ρυμοτομίας της πόλης. Ιστορία και φύση βρίσκονται σε πλήρη αρμονία μεταξύ τους, ενώ η ανάδειξη της μοναδικής ιστορίας της θέσης και του ιδιαίτερου οικοσυστήματός της σχεδιάστηκαν με προσοχή, ώστε να διατηρηθεί η αυθεντικότητά τους.

Τα κατάλοιπα της πόλης, τα οποία περιλαμβάνουν τόσο ναούς όσο και δημόσια κτήρια, βρίσκονται στην νοτιοανατολική ακτή του νησιού και είναι προσβάσιμα μέσω παραδοσιακών μονοπατιών και διά θαλάσσης. Συστηματικές ανασκαφές στην περιοχή πραγματοποίησε η Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών το 1902, υπό τον Graindor, και την περίοδο 1987-1995 το Πανεπιστήμιο Αθηνών μαζί με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, με τις αρχαιολόγους Ε.Σημαντώνη-Μπουρνιά, Λ. Μενδώνη (μέλος του Ελληνικού ICOMOS) και Τ.Πανάγου. Το έργο αποκατάστασης της αρχαίας πόλης της Καρθαίας, διηύθυνε Επιστημονική Επιτροπή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Πηγή:

<http://www.europanostra.org/600-people-celebrate-rehabilitation-ancient-city-karthaia-greece/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ  
ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΜΟ

Ολοκληρώθηκε τον περασμένο χρόνο το μεγαλειώδες πρόγραμμα συντήρησης και αποκατάστασης του σπηλαίου, όπου, κατά την παράδοση, ο Ιωάννης ο Θεολόγος, οραματίστηκε και συνέγραψε το κείμενο της Αποκάλυψης. Το έργο υλοποιήθηκε από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου και χρηματοδοτήθηκε από την Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου με κονδύλια του ΕΣΠΑ.

Το σπήλαιο της Αποκάλυψης κηρύχθηκε, το 1999, Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO μαζί με τη Μονή του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου.

Το συγκρότημα δεν αποτελεί προϊόν ευρύτερης σύνθεσης, αλλά αντιπροσωπευτικό παράδειγμα παραθετικής αρχιτεκτονικής και απαρτίζεται από ένα σύνολο κλειστών χώρων, παρεκκλησίων και κελιών σε πέντε στάθμες, που ανήκουν σε τέσσερα επιμέρους κτήρια, διαφορετικής χρονολόγησης. Το «σπήλαιο της Αποκάλυψης» βρίσκεται στη βόρεια κλιτύ του λόφου ανάμεσα στο λιμάνι της Σκάλας και το μεσαιωνικό οικισμό της Χώρας. Για τη διαμόρφωση και την ανάδειξη του χώρου φαίνεται ότι φρόντισαν οι μοναχοί της μονής του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, που ιδρύθηκε το 1088. Στις αρχές του 12ου αιώνα το εσωτερικό του σπηλαίου διακοσμήθηκε με τοιχογραφίες, ενώ στις πρώτες δεκαετίες του 17ου αιώνα ανοικοδομήθηκε το παρεκκλήσιο της Αγίας Άννας, στο ξυλόγλυπτο τέμπλο του οποίου αναφέρονται τα ονόματα των κτητόρων, Παρθενίου Παγκώστα και Γερμανού. Το 1713, στην ανατολική πλευρά του συγκροτήματος, εγκατέστησε τη σχολή του ο διδάσκαλος Μακάριος Καλογεράς και δημιούργησε το «Ένδον της Αποκαλύψεως Φροντιστήριον», την περίφημη Πατριάδα Σχολή. Στα τέλη του 18ου αιώνα κατασκευάστηκε η λεγόμενη αίθουσα υποδοχής ή Διευθυντήριο, ένα ανεξάρτητο κτήριο απέναντι από το ναυδριο του Αγίου Αρτεμίου, ενώ γύρω στο 1900 υψώθηκε στα βόρεια του συγκροτήματος η τριώροφη πτέρυγα του «Ιεροσπουδαστηρίου της Αποκαλύψεως», με τη φροντίδα του τότε σχολάρχη της Πατριάδας, Αλέξανδρου Δηλανά.

Το έργο περιελάμβανε την αποκατάσταση όχι μόνο του σπηλαίου, αλλά και των εκκλησιών, καθώς και των άλλων κτισμάτων, που συναποτελούν μέρος ενός μεγαλύτερου ενιαίου συγκροτήματος. Κατά τη διάρκεια της συντήρησης αποκαλύφθηκαν όλες οι οικοδομικές φάσεις των κτηρίων (άγνωστα παράθυρα, πόρτες, ακόμη και κρύπτες που είχαν κλείσει), ενώ προβλέπεται κάποιοι χώροι του συγκροτήματος να χρησιμοποιηθούν και πάλι με τον τρόπο που χρησιμοποιούνταν κατά το παρελθόν. Για παράδειγμα, ένα τμήμα, το οποίο παλιά ήταν σχολή μουσικής, θα μετατραπεί και πάλι σε σχολή βυζαντινής μουσικής.

Πηγή: [http://anaskafi.blogspot.gr/2017/11/blog-post\\_26.html#more](http://anaskafi.blogspot.gr/2017/11/blog-post_26.html#more)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ  
ΣΤΟ ΓΕΦΥΡΙ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ

Ολοκληρώθηκαν εμπρόθεσμα και με επιτυχία οι επείγουσες και απαραίτητες εργασίες στερέωσης και προστασίας του ανατολικού και δυτικού βάθρου του Γεφυριού της Πλάκας στον Άραχθο, αποτέλεσμα συντονισμένων ενεργειών και συνεργασίας ανάμεσα στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, την Περιφέρεια Ηπείρου, τον Δήμο Βορείων Τζουμέρκων, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος-Τμήμα Ηπείρου, στο πλαίσιο σχετικής Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης.

Οι εργασίες αυτές αφορούσαν: α) στην πλήρωση της υποσκαφής της θεμελίωσης του δυτικού μεσοβάθρου, β) στην προστασία και συγκράτηση του δυτικού τμήματος της γέφυρας με αγκύρια και τένοντες και γ) στην περισυλλογή και διάσωση του αυθεντικού υλικού του μνημείου.

Οι συγκεκριμένες εργασίες ήταν οι απαραίτητες πρόδρομες εργασίες, ώστε το έργο της Στερέωσης, Αποκατάστασης, Αναστήλωσης και Ανάδειξης του Γεφυριού της Πλάκας να μπορέσει να εκκινήσει άμεσα, στο πλαίσιο της νέας Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης ανάμεσα στο Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών, την Περιφέρεια Ηπείρου, το Δήμο Βορείων Τζουμέρκων, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος - τμήμα Ηπείρου. Η σύμβαση υπογράφηκε τον Ιούνιο του 2017 μετά από πολύμηνη προετοιμασία μαζί με όλους τους συμβαλλόμενους φορείς και μετά την εξασφάλιση 5,5 εκ. ευρώ για τη χρηματοδότηση του έργου από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων.

Οι ενέργειες που έχουν προγραμματιστεί για τους επόμενους μήνες είναι: α) η έγκριση από το ΥΠΠΟΑ των οριστικών μελετών που έχουν ήδη κατατεθεί, β) η εκπόνηση των μελετών εφαρμογής και η σύνταξη των τευχών δημοπράτησης, και γ) η διακήρυξη του διαγωνισμού και η επιλογή του αναδόχου του έργου από το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών, που είναι ο φορέας υλοποίησης της νέας Προγραμματικής Σύμβασης. Επιδίωξη όλων των φορέων αποτελεί να ξεκινήσει η τελική φάση αποκατάστασης του εμβληματικού γεφυριού, την άνοιξη του 2018.

Πηγή: [http://anaskafi.blogspot.gr/2017/11/blog-post\\_94.html](http://anaskafi.blogspot.gr/2017/11/blog-post_94.html)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ  
ΜΕΤΩΠΙΚΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΤΟΥ ΗΡΩΔΕΙΟΥ

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αθηνών ολοκλήρωσε τις εργασίες συντήρησης του Δυτικού Μετωπικού τοίχου του Ωδείου Ηρώδη του Αττικού. Οι εργασίες αφορούσαν στη συντήρηση λίθων με σοβαρά προβλήματα αποκόλλησης θραυσμάτων, γεγονός που καθιστούσε επισφαλής τη χρήση του μνημείου από τους επισκέπτες. Για το λόγο αυτό τα τελευταία 20 χρόνια η εικόνα του μνημείου ήταν συνδεδεμένη με την ύπαρξη ικριώματος που κάλυπτε όλη την δυτική εξωτερική όψη του.

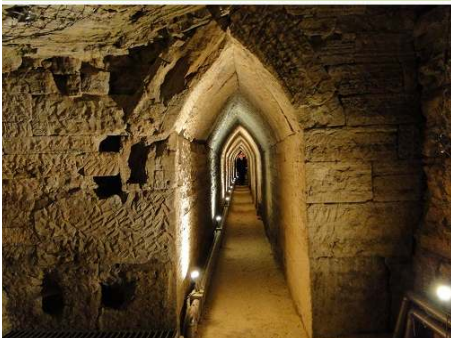
Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών στο διάστημα 2015 έως και τον Νοέμβριο του 2017, από το Τμήμα Συντήρησης της ΕΦΑ Αθηνών, απομακρύνθηκε το ικριώμα, αποδίδοντας πλέον στο κοινό, αλλά και στη χρήση του Φεστιβάλ Αθηνών, συντηρημένο και πλήρως εμφανές το νότιο μέτωπο του μνημείου.

Το Ωδείο του Ηρώδη του Αττικού ήταν το τρίτο, που κατασκευάστηκε στην αρχαία Αθήνα, μετά το ωδείο του Περικλή, επίσης στη Νότια Κλιτύ (5ος αι. π.Χ.) και το ωδείο του Αγρίππα στην Αρχαία Αγορά (15 π.Χ.). Οικοδομήθηκε κατά τη διάρκεια του 2ου αι. μ.Χ., με χρήματα που προσέφερε ο Τιβέριος Κλαύδιος Αττικός Ηρώδης, γνωστός γόνος μεγάλης αθηναϊκής οικογένειας και ευεργέτης, σε ανάμνηση της συζύγου του Ρήγιλλας, που πέθανε το 160 μ.Χ. Δεν είναι γνωστή η ακριβής χρονολογία της κατασκευής του, αλλά είναι σίγουρο ότι αυτό συνέβη ανάμεσα στην χρονολογία θανάτου της Ρήγιλλας και το 174 μ.Χ., χρονολογία της επίσκεψης στην Αθήνα του περιηγητή Πausanias, ο οποίος αναφέρεται στο μνημείο με ιδιαίτερο θαυμασμό.

Το ωδείο καταστράφηκε το 267 μ.Χ. από την επιδρομή των Ερούλων, οι οποίοι έκαψαν και κατέστρεψαν πολλά οικοδομήματα της αρχαίας Αθήνας, και δεν ανοικοδομήθηκε ποτέ. Στα μεταγενέστερα χρόνια εντάχθηκε στην οχύρωση της πόλης της Αθήνας. Ο νότιος τοίχος του ενσωματώθηκε στο υστερορωμαϊκό τείχος, που ανοικοδομήθηκε τον 3ο αι. μ.Χ., ενώ και κατά το 13ο αιώνα ο ψηλός τοίχος της σκηνής ενσωματώθηκε στο τείχος που περιέβαλε τη βάση του λόφου της Ακρόπολης, το λεγόμενο Ριζόκαστρο. Το 14ο αιώνα οι επιχώσεις που κάλυπταν το κατώτερο τμήμα του νότιου τοίχου του μνημείου ήταν τέτοιου πάχους ώστε να μη διακρίνονται οι εισοδοί και να χαρακτηριστεί ως γέφυρα από τον Niccolò da Martini, Ιταλό περιηγητή. Από το ωδείο εισέβαλαν στην Ακρόπολη το 1826 ο Κ. Φαβιέρος, ο Γάλλος φιλέλληνας στρατηγός, και οι στρατιώτες του κατά τη διάρκεια της πολιορκίας της Ακρόπολης από τους Τούρκους, ανεφοδιάζοντας τους πολιορκούμενους Έλληνες με τρόφιμα και πυρίτιδα.

Οι ανασκαφές στο χώρο του μνημείου πραγματοποιήθηκαν στα μέσα του 19ου αιώνα από την Αρχαιολογική Εταιρεία και τον αρχαιολόγο Κ. Πιττάκη, και απομάκρυναν μεγάλους όγκους χώματος. Το μνημείο αναστηλώθηκε την περίοδο 1952-1953 με μάρμαρο Διονύσου και από το 1957 χρησιμοποιείται για τη διεξαγωγή καλλιτεχνικών εκδηλώσεων (συναυλίες, παραστάσεις αρχαίου δράματος κ.τ.λ.) κυρίως στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Πηγή: <https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2107>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΑΝΑΚΗΡΥΞΗ ΤΟΥ ΕΥΠΑΛΙΝΕΙΟΥ ΟΡΥΓΜΑΤΟΣ ΩΣ  
ΔΙΕΘΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΠΟΣΗΜΟ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ

Την Κυριακή 29 Οκτωβρίου 2017 πραγματοποιήθηκε στη Σάμο η εκδήλωση ανακήρυξης του Ευπαλινείου Ορύγματος ως Διεθνούς Ιστορικού Τοπόσημου Μηχανικής από την American Society of Civil Engineers (ASCE),

Η εκδήλωση, στην οποία παραβρέθηκε και μίλησε η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, Λυδία Κονιόρδου έγινε υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ.Α. και με την υποστήριξη του Δήμου Σάμου,. Ακολούθησε η αποκάλυψη Αναμνηστικής Πλάκας στη Νότια Είσοδο του Ευπαλινείου Ορύγματος, από την Υπουργό Πολιτισμού και τον Elias Sayah κυβερνήτη στη Διεθνή Περιφέρεια της ASCE. Παρέστησαν πολιτικές, πολιτειακές και εκκλησιαστικές Αρχές.

Το Ευπαλινείο Υδραγωγείο στο Πυθαγόρειο Σάμου αποτελεί -παγκοσμίως- μεγαλειώδες μνημείο της ανθρώπινης και κατασκευαστικής ικανότητας, ένα ανεπανάληπτο τεχνικό έργο, που λειτουργούσε επιτυχώς για 1100 περίπου χρόνια.

Ο επικεφαλής της αποτύπωσης του Ευπαλινείου υδραγωγείου από το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο στην Ελλάδα και πρωτοπόρος μελετητής του έργου, αρχαιολόγος και αντεπιστέλλον μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, Hermann J. Kienast, στην κεντρική ομιλία της εκδήλωσης, υπό τον τίτλο «Η Επανεξέταση του Ευπαλινείου Ορύγματος» τόνισε ότι «υπάρχουν πολλές πτυχές του σχεδιασμού της σήραγγας που συνεχίζουν να συζητιούνται»: το «πώς σχεδιάστηκε, πώς καθορίστηκαν τα επίπεδα των δύο εισόδων και πώς καθορίστηκε η κατεύθυνση της ευθυγράμμισης» του ορύγματος. Επίσης στάθηκε στο ζήτημα της χρονολόγησής του μνημείου για την οποία «μπορούμε να συμπεράνουμε ότι κτίστηκε πριν από την περίοδο του Πολυκράτη, δηλαδή γύρω στα μέσα του 6<sup>ου</sup> αι. π.Χ.».

Θυμίζουμε ότι το 2017 ολοκληρώθηκε το έργο αποκατάστασης και ανάδειξης του μνημείου, το οποίο υλοποιήθηκε με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ 2007-2013 και το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, με φορείς υλοποίησης τη Διεύθυνση Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων και τη Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεώτερων Μνημείων. Με την ολοκλήρωση των εργασιών έχει εξασφαλιστεί η ευστάθεια της σήραγγας/ορύγματος, συντηρήθηκαν οι λίθινες επενδύσεις της, τοποθετήθηκαν μεταλλικές σχάρες στα ανοιχτά τμήματα της τάφρου που διατρέχει το όρυγμα, κατασκευάστηκαν προστατευμένοι διάδρομοι επίσκεψης και εγκαταστάθηκε σύστημα ήπιου φωτισμού.

Πηγή:

<https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2059>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

## ΒΙ.Δ.Α - ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Για να διατηρηθεί η επαφή των εκπαιδευόμενων του προγράμματος «Βιομηχανική Αρχαιολογία του Ε.Κ.Π.Α» (Βιομηχανική Κληρονομιά) δημιουργήθηκε μια ομώνυμη ομάδα ενημέρωσης και επικοινωνίας στο Facebook. Αυτός ο αρχικός πυρήνας απόρων επεκτάθηκε με ανθρώπους που είχαν και έχουν από απλό ενδιαφέρον μέχρι μεγάλη αγάπη για τη «Βιομηχανική Αρχαιολογία», πλησιάζοντας τα 4.000 άτομα.

Σκοπός της ομάδας του Facebook «Βιομηχανική Αρχαιολογία» είναι η ενημέρωση των μελών της για θέματα που αφορούν στη Βιομηχανική κληρονομιά καθώς και η ενθάρρυνση του διαλόγου. Στην ομάδα αυτή οι συμμετέχοντες αναρτούν υλικό από την ενασχόλησή τους με τη «Βιομηχανική Αρχαιολογία».

Από το γεγονός ότι οι αναρτήσεις στο Facebook μετά από την παρέλευση κάποιου χρόνου καθίστανται μη προσβάσιμες δημιουργήθηκε η ανάγκη να "διασωθεί" το υλικό που συγκεντρώνεται στην ομάδα. Για αυτό το λόγο δημιουργήθηκε αυτό το blog με τη ονομασία «Βιομηχανικά Δελτία Απογραφής» (ΒΙ.Δ.Α.). Στην ομάδα διαχείρισης του προγράμματος συμμετέχει η Δρ. Μαρία Δανιήλ, αρχιτέκτων μηχανικός και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού ICOMOS.

Διαχειριστές/Συντελεστές:

Αρσενιάδης Γιάννης  
Βακαλοπούλου Μαριλένα  
Δανιήλ Μαρία  
Κουρεμένου Σταυριάννα  
Φασουράκης Ηρακλής

Πηγή: <https://vida-omada.blogspot.gr/p/blog-page.html>



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

## «ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ. ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΑΣ 24 ΑΙΩΝΕΣ»

Τριήμερο διεθνές συνέδριο, αφιερωμένο στην Ελληνιστική Αλεξάνδρεια και τη σπουδαιότητά της στον παγκόσμιο πολιτισμό, πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο της Ακρόπολης, από 13 έως 15 Δεκεμβρίου 2017, με την ευκαιρία του εορτασμού των 24 αιώνων από την έναρξη λειτουργίας της Βιβλιοθήκης και του Μουσείου της Αλεξανδρείας. Διοργανωτές του συνεδρίου, το οποίο είχε τεθεί υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας, ήταν το Ίδρυμα «Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη», το Κέντρο Ελληνιστικών Σπουδών της Βιβλιοθήκης της Αλεξανδρείας, το Μουσείο της Ακρόπολης και το Μαριολοπουλείο-Καναγκινείο Ίδρυμα Επιστημών Περιβάλλοντος.

Στο συνέδριο πήραν μέρος διακεκριμένοι επιστήμονες, ειδικοί στο θέμα της ελληνιστικής Αλεξανδρείας, μιας περιόδου που συνέβαλε σε όλα τα πεδία γνώσης, προσφέροντας τα μέγιστα στην ανθρώπινη σκέψη, τη σύγχρονη επιστήμη, την κουλτούρα και τον πολιτισμό γενικότερα. Οι συζητήσεις επικεντρώθηκαν στη σπουδαιότητα των εξαιρετικά πρωτότυπων ιδεών των ελληνιστικών χρόνων και του νεωτερισμού της εποχής αυτής που αντανακλώνται σε όλες τις εκφάνσεις του πολιτισμού.

Στο συνέδριο, μεταξύ άλλων, μίλησαν ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος, η Μαριάννα Βαρδινογιάννη, πρέσβειρα Καλής Θελήσεως της UNESCO, ο διευθυντής της Βιβλιοθήκης της Αλεξανδρείας Mostafa El Feki, ο πρόεδρος του Μουσείου Ακρόπολης Δημήτρης Παντερμαλής, ο ακαδημαϊκός Χρήστος Ζερεφός κ.ά.

Πηγή: <http://www.europanostra.org/europa-nostra-participated-conference-hellenistic-alexandria-athens/>

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

2018 Blue Shield Australia  
Symposiumblue shield  
AustraliaCultural Heritage, Climate Change and Natural Disasters  
National Library of Australia, Canberra  
29 - 30 January 2018

Managing Europe's Archaeological heritage

EUROPEAN CULTURAL  
HERITAGE SUMMIT  
SHARING  
HERITAGE  
SHARING  
VALUES  
BERLIN, 18 - 24 JUNE 2018

## 2018 BLUE SHIELD AUSTRALIA SYMPOSIUM

Τίτλος: Cultural Heritage, Climate Change and Natural DisastersΔιοργάνωση: Blue Shield AustraliaΗμερομηνία: 29-30 Ιανουαρίου 2018Τόπος: Κανμπέρα, ΑυστραλίαΠληροφορίες: <http://blueshieldaustralia.org.au/symposium/>ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝΤίτλος: Development-led archaeology in Europe. Meeting the needs of archaeologists, developers and the publicΔιοργάνωση:Ημερομηνία: 22-23 Μαρτίου 2018Τόπος: Σόφια, ΒουλγαρίαΠληροφορίες: <https://www.europae-archaeologiae-consilium.org/annual-meeting-2018>

## EUROPEAN CULTURAL HERITAGE SUMMIT

Τίτλος: Sharing Heritage, Sharing ValuesΔιοργάνωση: EU's Creative Europe programme, Europa Nostra, the Prussian Cultural Heritage Foundation (SPK) and the German Cultural Heritage Committee (DNK), Germany.Ημερομηνία: 18-24 Ιουνίου 2018Τόπος: Βερολίνο, ΓερμανίαΠληροφορίες: <http://european-cultural-heritage-summit.eu/>EUROPEAN ASSOCIATION OF ARCHAEOLOGISTS (EAA)  
24TH ANNUAL MEETINGΤίτλος: Reflecting futuresΔιοργάνωση: European Association of ArchaeologistsΗμερομηνία: 18-24 Ιουνίου 2018Τόπος: Βαρκελώνη, ΙσπανίαΠληροφορίες: <https://www.e-a-a.org/ea2018>

Στην οργανωτική ομάδα μίας εκ των των θεματικών ενοτήτων του συνεδρίου ("For future reference: understanding the city, (re)presentations of the urban landscape and the past-as-present") συμμετέχει η Δρ. Αθηνά Χατζή, αρχαιολόγος-ιστορικός τέχνης και μέλος του Ελληνικού ICOMOS.

Για υποβολή περιλήψεων, στο σύνδεσμο <https://www.e-a-a.org/EAA2018/> έως τις 15 Φεβρουαρίου 2018.

## «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ - ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ»

Στα τέλη Δεκεμβρίου εκδόθηκε το νέο βιβλίο του Κώστα Κατσιγιάννη, πολιτικού μηχανικού ΕΜΠ, πρώην γενικού διευθυντή του ΕΟΤ και μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού ICOMOS, υπεύθυνου για θέματα τουρισμού, με τίτλο «Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού» - ταξίδι στο χρόνο».

Στο βιβλίο ξετυλιγεται η πορεία του ελληνικού τουρισμού από τον 19ο αιώνα μέχρι τις μέρες μας με γεγονότα, πρόσωπα και πολιτικές που κατά καιρούς εφαρμόστηκαν στο σημαντικό τομέα του τουρισμού. Πιο ειδικά, περιγράφεται η διαδρομή του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, ενός Οργανισμού που ιδρύθηκε για πρώτη φορά το 1929, επί κυβέρνησης Ελευθερίου Βενιζέλου, καταργήθηκε το 1936 και επανιδρύθηκε το 1951. Έκτοτε, και επί πολλές δεκαετίες, διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στη γενικότερη εξέλιξη του ελληνικού τουρισμού αφού χάραξε αλλά ταυτόχρονα υλοποιούσε την εκάστοτε τουριστική πολιτική. Μέσα από τις γραμμές του βιβλίου γίνεται αναφορά, κατά χρονολογική σειρά, στη δημιουργία και στην ανάπτυξη των κυριότερων πρωτοβουλιών του ΕΟΤ στους τομείς του πολιτισμού (καλλιτεχνικές εκδηλώσεις), της προβολής της χώρας στο εξωτερικό με τις ποικίλες διαφημιστικές πρωτοβουλίες καθώς και στην εκτέλεση δημόσιων τουριστικών έργων. Από την ανάγνωση του βιβλίου προκύπτει, πέραν των άλλων, και ένας προβληματισμός για τη μελλοντική ανάπτυξη του τουρισμού και πιο ειδικά για την εξέλιξη του δημόσιου τομέα, όπου τονίζεται η σταδιακή υποβάθμιση του ΕΟΤ, ενώ αναφέρονται ενδιαφέρουσες απόψεις και προτάσεις σχετικές με το μέλλον του ιστορικού Οργανισμού.

Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει τη Δευτέρα, 29 Ιανουαρίου και ώρα 18:30 στο αμφιθέατρο του Πολεμικού Μουσείου.

Ο Κώστας Κατσιγιάννης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1944. Φοίτησε στο γαλλικό λύκειο «Janson de Sailly» (Παρίσι) και το 1966 αποφοίτησε διπλωματούχος πολιτικός μηχανικός από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Εργάστηκε στον ΟΤΕ από το 1969 έως το 1970, ενώ το 1970 προσελήφθη στον ΕΟΤ, από όπου και συνταξιοδοτήθηκε το 2005. Στον ΕΟΤ διετέλεσε διευθυντής Τεχνικών Υπηρεσιών (1987-1990), διευθυντής Περιουσίας (1994) και γενικός διευθυντής (1994-2005).

Ήταν συντονιστής της επιτροπής ΕΟΤ - «Αθήνα 2004» για το πρόγραμμα φιλοξενίας των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004. Επίσης, από το 1999 έως το 2005 εκπροσώπησε την Ελλάδα στον Ελληνο-Τουρκικό διάλογο για τον τουρισμό. Έχει μετάρχει ως ομιλητής σε περισσότερα από 120 συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Είναι μέλος του ΔΣ του ελληνικού τμήματος του ICOMOS και του Συλλόγου των φίλων του Μουσείου των Αθηνών. Ακόμα είναι μέλος του Οργανισμού για τη Διάδοση της Ελληνικής Γλώσσας, της Οργανωτικής Επιτροπής του διεθνούς Κλασικού Μαραθωνίου δρόμου της Αθήνας και της Ελληνικής Περιηγητικής Λέσχης. Έχει συγγράψει την ιστορία του παγκόσμιου κλασικού αθλητισμού και είναι γνώστης της γαλλικής, αγγλικής, ιταλικής, ισπανικής και τουρκικής γλώσσας.

## ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

**ΨΗΦΙΑΚΟΣ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ  
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**

**MUSEUM FINDER**

Η ιστοσελίδα **museumfinder.gr** είναι το αποτέλεσμα μιας εθελοντικής προσπάθειας συγκέντρωσης και ανάδειξης όλων των μουσειακών χώρων της Ελλάδας και έχει στόχο να καλύψει το κενό που υπήρχε σε αυτόν τομέα στο διαδικτυακό τοπίο της Ελλάδας.

Ως έμπνευση για την δημιουργία του Museum Finder αποτέλεσε η τιτάνια προσπάθεια του κ. Μανώλη Παπαθανασίου ο οποίος, από το 2012 έως σήμερα, συγκεντρώνει και καταχωρεί σε ψηφιακή διαδικτυακή πλατφόρμα τα κάστρα της Ελλάδας ( [www.kastra.eu](http://www.kastra.eu)).

Η χρήση του Museum Finder είναι πραγματικά πολύ εύκολη και κατανοητή σε όλους, έτσι κάθε χρήστης μπορεί να εντοπίσει και να βρει πληροφορίες για κάποιο μουσείο της Ελλάδας. Για τον σκοπό αυτό αρκεί να χρησιμοποιήσει την μπάρα αναζήτησης που βρίσκεται στην κορυφή κάθε σελίδας. Εκεί μπορεί να γράψει μια λέξη κλειδί σχετική με το μουσείο που αναζητεί ή να βρει το μουσείο που ψάχνει βάσει κατηγορίας.

Επίσης η αναζήτηση υποστηρίζει την εύρεση μουσείων ανά Νομό ή Δήμο της Ελλάδας. Τέλος, και ειδικά για τους χρήστες που επισκέπτονται το Museum Finder από το κινητό τους ή άλλες φορητές συσκευές, υπάρχει και η δυνατότητα γεωεντοπισμού, δηλαδή η δυνατότητα να ελέγξουν ποια μουσεία υπάρχουν γύρω από το σημείο που βρίσκονται τη δεδομένη στιγμή!

Οι πληροφορίες που είναι διαθέσιμες για κάθε μουσείο διαφέρουν αναλόγως με τις πληροφορίες που είχε στη διάθεσή του ο δημιουργός της καταχώρησης του κάθε μουσείου στο Museum Finder. Στις περισσότερες περιπτώσεις, ωστόσο, οι πληροφορίες περιλαμβάνουν φωτογραφίες και σύντομη περιγραφή του μουσείου και των εκθεμάτων του, πληροφορίες για το ωράριο λειτουργίας του μουσείου και στοιχεία επικοινωνίας (διεύθυνση, τηλέφωνα, email κλπ), λεπτομέρειες για το κόστος εισόδου αλλά και χάρτη με το ακριβές σημείο του μουσείου.



Πηγή: <http://anaskafi.blogspot.gr/2017/11/museum-finder.html#more>

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση [newslettericomos@gmail.com](mailto:newslettericomos@gmail.com). Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος  
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος  
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός

