

Περιεχόμενα

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- 41η Διάσκεψη της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO σελ. 3-9
- Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς σελ. 10-11

ΘΕΜΑΤΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΥΡΩΠΗΣ

- Συνεδρίαση Συμβουλίου Υπουργών Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Ένωσης σελ. 12

HERITAGE ALERT

- Καταστροφή τεμένους Al Nuree στη Μοσούλη σελ. 13
- Φθορές σε μνημεία της Κω από σεισμό σελ. 14
- Ζημιές σε μεταβυζαντινά μνημεία στη Λέσβο από σεισμό σελ. 15

ICOMOS

- 19η Γενική Συνέλευση ICOMOS σελ. 16
- Δραστηριότητες ICCROM σελ. 17-18

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής Επικαιρότητα σελ. 19-21
- Ελληνική Επικαιρότητα σελ. 22-27

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Εκδηλώσεις-Συνέδρια-Εκδόσεις-Εκθέσεις σελ. 28-33

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑσελ. 34**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**σελ. 35-37

UNESCO 41^η Σύνοδος Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς



Νέες Εγγραφές

UNESCO - 41^η ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΡΑΚΟΒΙΑ ΠΟΛΩΝΙΑΣ

Τον περασμένο Ιούλιο (2-12/07/2017) πραγματοποιήθηκε η 41η Σύνοδος της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς στην Κρακοβία, στις εργασίες της οποίας συμμετείχε και η χώρα μας.

Η Σύμβαση της UNESCO για την Προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς (1972) προβλέπει την ένταξη φυσικών, πολιτιστικών ή μικτών (πολιτιστικών και φυσικών) μνημείων και θέσεων στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς, λόγω της εξέχουσας και οικουμενικής τους σημασίας. Η απόφαση για την εγγραφή ενός μνημείου στον Κατάλογο λαμβάνεται στις ετήσιες Συνόδους της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς, η οποία αποτελείται από 21 αιρετούς εμπειρογνώμονες-εκπροσώπους των Κρατών-Μελών της Σύμβασης και συγκαλείται τουλάχιστον μία φορά το χρόνο (συνήθως Ιούνιο ή Ιούλιο)

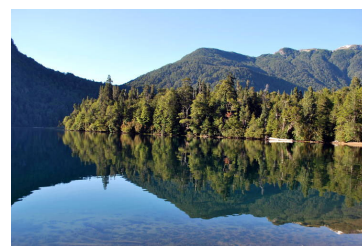
Στη φετινή σύνοδό της η Επιτροπή εξέτασε τριάντα τέσσερις (34) συνολικά υποψηφιότητες για εγγραφή στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO και πέντε (5) για ένταξη στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς σε Κίνδυνο, ενώ αξιολόγησε και την κατάσταση διατήρησης των ήδη εγγεγραμμένων μνημείων στους προαναφερθέντες καταλόγους.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Κατόπιν αξιολόγησης των υποψηφιοτήτων, με απόφαση της Επιτροπής, εντάχθηκαν στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO εικοσιένα (21) νέα αγαθά και επεκτάθηκαν ή τροποποιήθηκαν τα όρια πέντε ήδη εγγεγραμμένων.

A. Μνημεία Φυσικής Κληρονομιάς

1. Los Alerces National Park (Αργεντινή)



2. Qinghai Hoh Xil (Κίνα)



3. Landscapes of Dauria (Μογγολία)



41^η Σύνοδος Επιτροπής
Παγκόσμιας Κληρονομιάς

Νέες Εγγραφές

B. Μνημεία Πολιτιστικής Κληρονομιάς

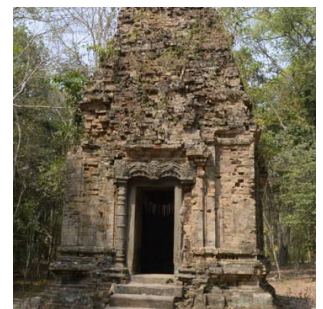
1. Mbanza Kongo, Vestiges of the Capital of the former Kingdom of Kongo (Ανγκόλα)



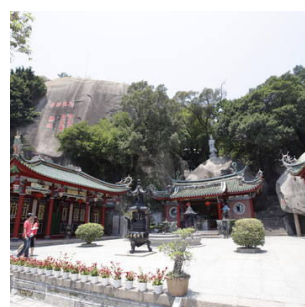
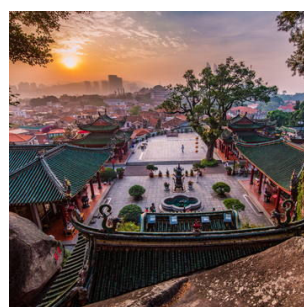
2. Valongo Wharf Archaeological Site (Βραζιλία)



3. Temple Zone of Sambor Prei Kuk, Archaeological Site of Ancient Ishanapura (Καμπότζη)



4. Kulangsu, a Historic International Settlement (Κίνα)



41^η Σύνοδος Επιτροπής
Παγκόσμιας Κληρονομιάς

Νέες Εγγραφές

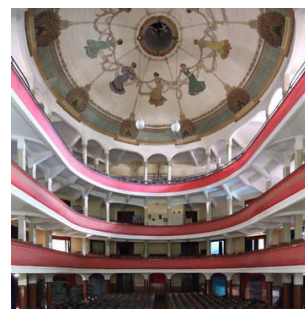
5. Venetian Works of Defence between the 16th and 17th Centuries: *Stato da Terra* – *Western Stato da Mar* (Κροατία, Ιταλία, Μαυροβούνιο)



6. Kujataa Greenland: Norse and Inuit Farming at the Edge of the Ice Cap (Δανία)



7. Asmara: a Modernist City of Africa (Ερυθραία)



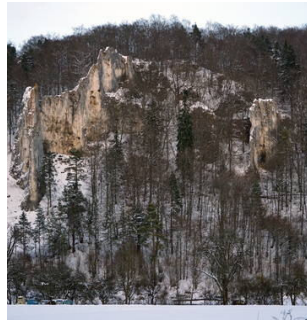
8. Taputaruātea (Γαλλία)



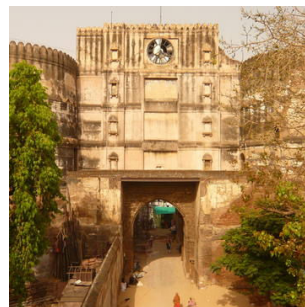
41^η Σύνοδος Επιτροπής
Παγκόσμιας Κληρονομιάς

Νέες Εγγραφές

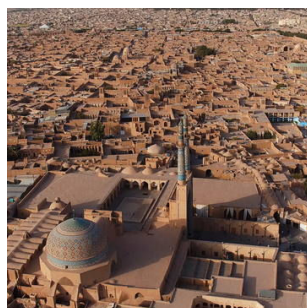
9. Caves and Ice Age Art in the Swabian Jura (Γερμανία)



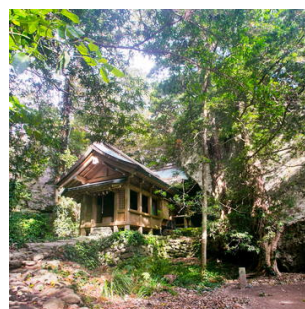
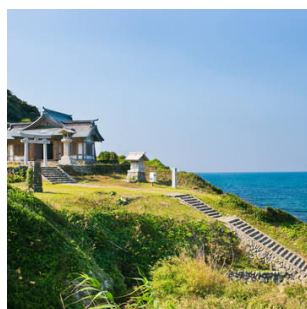
10. Historic City of Ahmadabad (Ινδία)



11. Historic City of Yazd (Ιράν)



12. Sacred Island of Okinoshima and Associated Sites in the Munakata Region (Ιαπωνία)



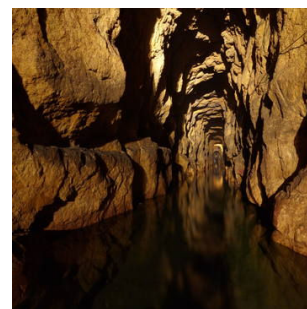
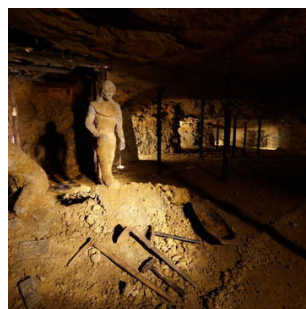
41^η Σύνοδος Επιτροπής
Παγκόσμιας Κληρονομιάς

Νέες Εγγραφές

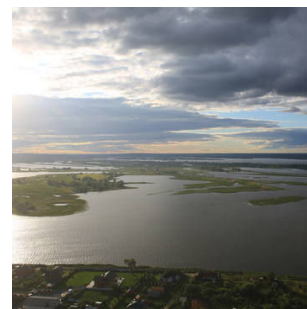
13. Hebron/ Al-Khalil Old Town (Παλαιστίνη)



14. Tarnowskie Góry Lead-Silver-Zinc Mine and its Underground Water Management System (Πολωνία)



15. Assumption Cathedral and Monastery of the town-island of Sviyazhsk (Ρωσία)



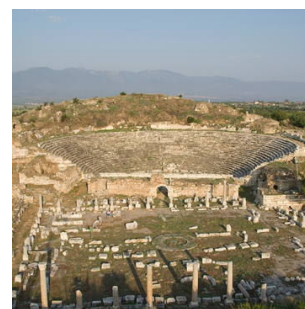
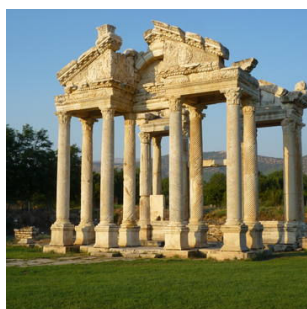
16. Khomani Cultural Landscape (Νότια Αφρική)



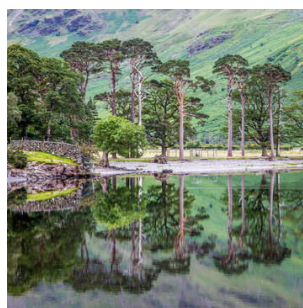
41^η Σύνοδος Επιτροπής
Παγκόσμιας Κληρονομιάς

Νέες Εγγραφές
Πολιτιστικής
Κληρονομιάς

17. Aphrodisias (Τουρκία)

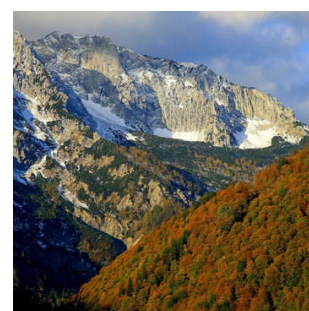
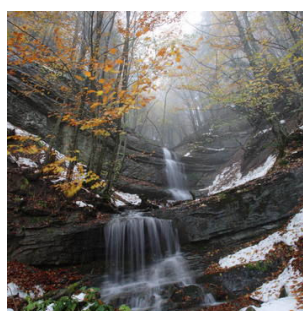
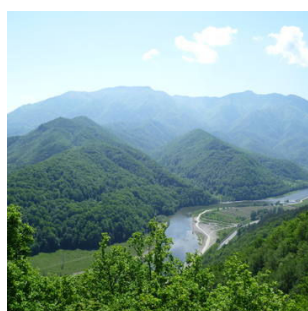


18. The English Lake District (Αγγλία)

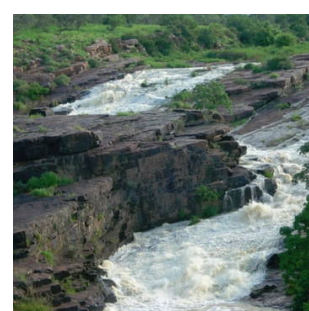


Γ. Διεύρυνση/τροποποίηση ορίων εγγεγραμμένων πολιτιστικών αγαθών

1. Ancient and Primeval Beech Forests of the Carpathians and other Regions of Europe (Αλβανία, Αυστρία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Κροατία, Ρουμανία, Σλοβενία, Ισπανία, Ουκρανία, Γερμανία)



2. W-Arly-Pendjari Complex (Μπενίν, Μπουκίνα Φάσο, Νιγηρία)



41^η Σύνοδος Επιτροπής
Παγκόσμιας Κληρονομιάς

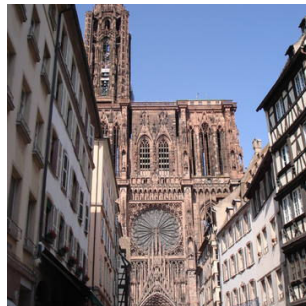
Διόρθωση ορίων
εγγεγραμμένων αγαθών

Κατάλογος Παγκόσμιας
Κληρονομιάς σε Κίνδυνο

3. Bauhaus and its Sites in Weimar, Dessau and Bernau (Γερμανία)



4. Strasbourg, Grande-Île and Neustadt (Γαλλία)



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

Η Επιτροπή Παγκόσμιας Κληρονομιάς αποφάσισε τη σημαντική μείωση της περιμέτρου της περιοχής του καθεδρικού ναού Bagrati και της Μονής Gelati στη Γεωργία, αποσύροντας παράλληλα τη Μονή Gelati από τον κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς σε Κίνδυνο.

Ενέκρινε επίσης την απόσυρση του Εθνικού Πάρκου Simien (Αιθιοπία) και του Εθνικού Πάρκου Comoé (Ακτή του Ελεφαντοστού) από τον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς σε Κίνδυνο, ενώ ενέγραψε σε αυτόν το ιστορικό κέντρο της Βιέννης.

Τέλος, η ιστορική πόλη της Χεβρώνας (Hebron/Al-Khalil) εγγράφηκε ταυτόχρονα στον κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς και στον κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς σε Κίνδυνο. Ο τελευταίος αριθμεί σήμερα 54 τοποθεσίες.

<http://whc.unesco.org/en/news/1694>

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΗΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Η Ελλάδα συμμετέχει στον εορτασμό των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς από το 1996 υιοθετώντας πλήρως τους σκοπούς και το χαρακτήρα του. Το γενικό συντονισμό του προγράμματος έχει το Συμβούλιο της Ευρώπης, ενώ βασικός στόχος του είναι η βελτίωση της πρόσβασης των πολιτών σε στοιχεία της πολιτιστικής τους κληρονομιάς, υλικής και άυλης, και η ευαισθητοποίησή τους στα θέματα αυτά, με το άνοιγμα χώρων και μνημείων στην κοινωνία και τη διοργάνωση εκδηλώσεων. Ο εορταστικός χαρακτήρας του προγράμματος προσκαλεί τους επισκέπτες να έλθουν σε επαφή με την πολιτιστική τους κληρονομιά με τρόπους λιγότερο ακαδημαϊκούς και περισσότερο βιωματικούς, μέσα από συναυλίες, εκπαιδευτικές δράσεις, δημιουργικά εργαστήρια, αφηγήσεις παραμυθιών, παραστάσεις, εικαστικές παρεμβάσεις, εκθέσεις κ.ά.

Η Διεύθυνση Μουσείων, που είναι ο εθνικός συντονιστής του προγράμματος, έχει διαμορφώσει ένα συγκεκριμένο στίγμα εορτασμού: θεματολογία που αλλάζει ανά διετία, έμφαση στο νεανικό κοινό, αλλά και στην υψηλής ποιότητας παρεχόμενη πληροφορία, εξοικείωση του κοινού με το έργο του Υπουργείου Πολιτισμού, συνεργασία δημόσιων και ιδιωτικών φορέων, εθελοντισμός κ.ά.

Στο πλαίσιο του περσινού εορτασμού με θέμα «Βία και Ανεκτικότητα» η Διεύθυνση Μουσείων συντόνισε σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Νεότερου Πολιτισμικού Αποθέματος και Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς μια σπονδυλωτή δράση πιλοτικού χαρακτήρα στην Αττική με τίτλο Διωγοί: παλιές και νέες ιστορίες.

Σκοπός της δράσης υπήρξε η προβολή της συνεχώς διευρυνόμενης έννοιας της πολιτιστικής κληρονομιάς και η προώθηση ενός πολυεπίπεδου τύπου συνεργασίας. Έτσι δημιουργήθηκε ένα πυκνό δίκτυο συνεργειών σε ποικίλους χώρους πολιτιστικού ενδιαφέροντος, όπου φιλοξενήθηκαν δράσεις ποικίλου χαρακτήρα οι οποίες προωθούσαν τη συνομιλία της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη σύγχρονη ζωή γύρω από ένα θέμα διαχρονικό όχι μόνο για την ελληνική ιστορία, αλλά και για την ευρωπαϊκή και παγκόσμια κοινότητα.

Πρόσφατα, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης ανακήρυξαν το 2018 ως Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Σύμφωνα με τη σχετική διακήρυξη, το Ευρωπαϊκό Έτος σκοπεύει στην προστασία και προώθηση της πολυμορφίας της πολιτιστικής έκφρασης, ενώ παράλληλα προωθεί τη συμμετοχική διακυβέρνηση και διατομεακή συνεργασία για τη διαφύλαξη, ενίσχυση και διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, ώστε να αξιοποιηθεί πλήρως η δυναμική της στην ανάπτυξη των ευρωπαϊκών οικονομιών και κοινωνιών.

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΗΣEuropean Council
Council of the European Union

Σε αυτό το πλαίσιο γίνεται φανερό ότι το στίγμα του θεσμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς, όπως αυτό επαναπροσδιορίστηκε και με την περσινή πιλοτική δράση, είναι σε πλήρη συμφωνία με το πνεύμα του επετειακού εορτασμού του Ευρωπαϊκού Έτους. Το θέμα δε, της επόμενης διετίας 2017-2018, θα ακολουθήσει έναν από τους πέντε προτεινόμενους άξονες του Ευρωπαϊκού Έτους, αυτόν που αφορά στην ευρωπαϊκή πόλη. Έτσι, ο τίτλος του εορτασμού είναι ΠΟΛ(ε)ΙΣ.

Για την επόμενη διετία οι πόλεις, παλιές και νέες, μεγάλες ή μικρότερες, σημαντικές ή λιγότερο σπουδαιές θα προτείνουν μια διαφορετική αφήγηση της ιστορίας όχι μόνο της Ελλάδας, αλλά και της Ευρώπης. Ταυτόχρονα θα θέσουν προβληματισμούς και θα ανοίξουν συζητήσεις για τη μεταμόρφωση τους μέσα στο σύγχρονο κόσμο και το μέλλον τους.

Στόχος του εορτασμού δεν είναι απλώς να προβάλει μια τυπική αναδρομή της ιστορίας των πόλεων από την πόλη-κράτος έως τη σύγχρονη μεγαλούπολη και τα δίκτυα πόλεων -υπό το πρίσμα της πολεοδομικής ή θεσμικής τους οργάνωσης. Αντίθετα, είναι ανάγκη η πόλη να «εκτεθεί» ως ένα ζωντανό και σε συνεχή εξέλιξη πολιτισμικό φαινόμενο σε όλες του τις διαστάσεις (δημογραφική, κοινωνική, οικονομική, πολιτική) και τη δυναμική του (οριζόντια και κάθετη κινητικότητα, συμμετοχή και περιθωριοποίηση, ενσωμάτωση και απόρριψη κ.ά). Η διοργάνωση του φετινού εορτασμού θα πρέπει να στοχεύσει σε δύο βασικούς άξονες:

- (α) Στην πολυμορφία των εκδηλώσεων, οι οποίες θα πρέπει να σχετίζονται με όλες τις μορφές της πολιτιστικής κληρονομιάς, ακόμη και την άυλη, τη σύγχρονη τέχνη, το χορό, τη μουσική, τον κινηματογράφο, το θέατρο κ.λπ, ώστε να απευθύνονται σε ένα διαφορετικό κοινό από αυτό που συνήθως επισκέπτεται τον κάθε χώρο.
- (β) Στη συνέργεια ποικίλων φορέων με αντικείμενο τον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά για τη διοργάνωση αυτών των εκδηλώσεων είτε πρόκειται για δημόσιους φορείς είτε φορείς του ιδιωτικού τομέα, οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών και εθελοντισμού.

Ο φετινός εορτασμός θα διαρκέσει από τις 22 έως τις 24 Σεπτεμβρίου 2017, ενώ το Σαββατοκύριακο του εορτασμού η είσοδος στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους του κράτους είναι ελεύθερη.

Από ενημερωτική εγκύκλιο της Διεύθυνσης Μουσείων σχετικά με τον εορτασμό των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς

<http://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/european-heritage-days>
<http://www.culture.gr/el/service/SitePages/view.aspx?iiD=2252>

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΥΠΟΥΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΈΝΩΣΗΣ**

Στις 23 Μαΐου 2017 συνεδρίασε στις Βρυξέλλες το Συμβούλιο Υπουργών Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπου συμμετείχε και η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Λυδία Κονιόρδου.

Στην τοποθέτησή της η Υπουργός εστίασε στην Ελευσίνα, μια πόλη μεταναστών και προσφύγων με 30. 000 κατοίκους η οποία διεκδίκησε και κατάφερε να κερδίσει από την Επιτροπή των Ευρωπαίων Εμπειρογνομόνων τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021. Η κ.Κονιόρδου υπογράμμισε τις καινοτόμες προτάσεις της Ελευσίνας με τίτλο «Μετάβαση στην Euphoria», που αφορούν στη σύνδεση του πολιτισμού με το περιβάλλον, τη βιώσιμη ανάπτυξη και την αναβάθμιση της πόλης. Κατόπιν προβλήθηκε σχετικό βίντεο που είχε προετοιμάσει η διοργανώτρια πόλη.

Στη συνέχεια, κατά τις εργασίες του Συμβουλίου των Υπουργών Πολιτισμού, υιοθετήθηκε πρόταση χάραξης κοινής Ευρωπαϊκής Στρατηγικής για την Πολιτιστική Διπλωματία, παρουσία της Υπατης Εκπροσώπου για την Εξωτερική Πολιτική της Ε.Ε. κ. Mogherini.

Με αφορμή την τοποθέτηση της Υπατης Εκπροσώπου για την Εξωτερική Πολιτική, η Ελληνίδα Υπουργός τόνισε, μεταξύ άλλων, τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, καθώς και της σύνδεσής τους, που μπορούν να λειτουργήσουν καθοριστικά στη χάραξη μιας κοινής Ευρωπαϊκής Στρατηγικής.

Επιπλέον, η Υπουργός αναφέρθηκε σε εξαιρετικά παραδείγματα άσκησης πολιτιστικής διπλωματίας που έχει δώσει πρόσφατα η Ελλάδα, όπως είναι: η πρωτοβουλία του Ελληνικού Υπουργείου Εξωτερικών και της Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας για το φόρουμ των δέκα αρχαίων πολιτισμών (GC10), το Έτος πολιτιστικών ανταλλαγών μεταξύ Ελλάδας - Κίνας, καθώς και η δημιουργία του Διεθνούς Δικτύου Αρχαίου Δράματος.

<http://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=1919>

**ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΗΣ**

HERITAGE
ALERT

ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΕΜΕΝΟΥΣ AL NUREE ΣΤΗ ΜΟΣΟΥΛΗ

Τον περασμένο Ιούνιο, οι μαχητές του Ισλαμικού κράτους ανατίναξαν στη Μοσούλη το φημισμένο τέμενος Al Nuree και τον εμβληματικό μιναρέ του Al Hadba.

Το τέμενος κατασκευάστηκε το 12^ο αιώνα (1172μ.Χ.) αλλά έχει υποστεί αλλεπάλληλες ανακαινίσεις και επισκευές. Χαρακτηριστικό γνώρισμα του μνημείου ήταν ο μιναρές, που είχε διατηρήσει τα αυθεντικά αρχιτεκτονικά και δομικά χαρακτηριστικά του για εκατοντάδες χρόνια. Ο μιναρές ύψους 45μ., είχε κλίση 250 περίπου εκατοστά από τον κατακόρυφο άξονα, δεδομένου ότι έπασχε από σοβαρή δομική αδυναμία. Ήταν ένα από τα λίγα αρχικά στοιχεία του μεσαιωνικού συγκροτήματος, το οποίο είχε ενταχθεί στο World Monuments Watch λόγω του κινδύνου κατάρρευσης και καταστροφής του. Από το τέμενος Al Nuree είχε ανακηρύξει, πριν από τρία περίπου χρόνια, ο ηγέτης του Ισλαμικού κράτους, Abu Bakr al-Baghdadi τη δημιουργία του χαλιφάτου, που περιλάμβανε εκτάσεις της Συρίας και του Ιράκ. Η πρόσφατη ανατίναξη του μνημείου ενδεχομένως να έγινε επειδή ο στρατός του ISIS προτίμησε να καταστρέψει ένα μνημείο που έχει συμβολική αξία για το Ισλαμικό κράτος, παρά να το παραχωρήσει στους εχθρούς.

Η Γενική Διευθύντρια της UNESCO, Irina Bokova, αποδοκίμασε την καταστροφή του σημαντικού αυτού μνημείου, ανακοινώνοντας την αλληλεγγύη και την ετοιμότητα της UNESCO για υποστήριξη του λαού του Ιράκ στον αγώνα του ενάντια σε όλες τις μορφές εξτρεμισμού και βίας και για τη συνέχιση των προσπαθειών διαφύλαξης της πολιτιστικής κληρονομιάς στην περιοχή.

Ήδη από το 2012, η UNESCO εργάστηκε για τη διασφάλιση του μιναρέ και λίγες μέρες πριν από την κατάληψη της Μοσούλης από τον ISIS, τον Ιούνιο του 2014, είχε κάνει ένα σημαντικό βήμα προς τη διαφύλαξη του μνημείου με την εκπόνηση μίας ολοκληρωμένης μελέτης προστασίας και αποκατάστασης του μνημείου, η οποία δυστυχώς δεν πρόλαβε να υλοποιηθεί. Το Φεβρουάριο του 2017, η UNESCO συγκάλεσε Διεθνή Συνδιάσκεψη Συντονισμού για τη Διαφύλαξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς στις Απελευθερωμένες Περιοχές του Ιράκ και ενέκρινε ένα Σχέδιο Δράσης για τη μελλοντική διαφύλαξη αυτής της εξαιρετικής πολιτιστικής κληρονομιάς.

<http://en.unesco.org/news/director-general-unesco-deplores-destruction-al-hadba-minaret-and-al-nuree-mosque-mosul>

HERITAGE
ALERTΦΘΟΡΕΣ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ
ΣΤΗΝ ΚΩ ΑΠΟ ΙΣΧΥΡΟ ΣΕΙΣΜΟ

Βλάβες σε αρκετά μνημεία και σε αρχαιολογικούς χώρους της πόλης της Κω προκλήθηκαν εξαιτίας του ισχυρού σεισμού που σημειώθηκε τα ξημερώματα της 21^{ης} Ιουλίου με επίκεντρο τη θαλάσσια περιοχή, λίγα χιλιόμετρα νοτιοανατολικά της Αλικαρνασσού και 34 χιλιόμετρα από τις ακτές της Κω.

Στο νησί αποβιβάστηκε την ίδια μέρα επιτελείο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, το οποίο πραγματοποίησε αυτοψία στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μνημεία της πόλης της Κω. Βλάβες διαπιστώθηκαν σε διάφορα σημεία και ιδιαίτερα στο Κάστρο και στα Οθωμανικά τεμένη (τέμενος της Λόζιας και τέμενος Defterdar στην πλατεία Ελευθερίας). Σοβαρές είναι, επίσης, οι ζημιές στο μητροπολιτικό ναό του Αγίου Νικολάου, που είναι νεότερη εκκλησία του 20ού αιώνα.

Το κλιμάκιο του Υπουργείου Πολιτισμού σε συνεργασία με τα αντίστοιχα του Υπουργείου Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων, την Περιφέρεια και τις Δημοτικές Αρχές αποφάσισαν την άμεση λήψη σωστικών μέτρων για την εξασφάλιση των μνημείων και την ασφαλή λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων και των μουσείων. Ειδικότερα τοποθετήθηκαν περισοινίσεις και προστατευτικά πλέγματα στο Δυτικό Αρχαιολογικό Χώρο (περιοχή Ξυστού, περιοχή βόρεια Βεσπασιανών, περιοχή Οικίας της Ευρώπης). Λήφθηκαν πρώτα μέτρα αντιστήριξης και υποστήλωσης στην πύλη του Φόρου, το Κάστρο Νεραντζιάς και το Δυτικό Αρχαιολογικό Χώρο. Ξεκίνησε επίσης, η εφαρμογή μέτρων υποστήριξης και αντιστήριξης στις μεσαιωνικές οχυρώσεις της οδού Ιπποκράτους.

Όσον αφορά στο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης της Κω, από το σύνολο των 43 γλυπτών που εκτίθενται σε βάσεις και βάθρα, έπεσαν εξαιτίας του ισχυρότατου σεισμού τρεις ακέφαλοι κορμοί και μία κεφαλή, στα οποία παρατηρούνται μικρές απολεπίσεις και θραύσεις, κυρίως στις γύψινες συμπληρώσεις. Τα υπόλοιπα γλυπτά διασώθηκαν ακέρατα και στη θέση τους. Αφού ολοκληρώθηκε ο έλεγχος του κτηρίου και των εκθεμάτων, επαναλειτούργησε (οι αίθουσες του ισόγειου λίγες μέρες μετά τη σεισμική δόνηση και του ορόφου στις αρχές Αυγούστου), ενώ παράλληλα συνεχίζεται η συντήρηση ορισμένων από τα εκθέματα που χρειάστηκε να απομακρυνθούν, προκειμένου να επανατοποθετηθούν άμεσα στις θέσεις τους.

<http://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=1996>
<http://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=1986>
<http://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=1984>

HERITAGE
ALERT

ΖΗΜΙΕΣ ΣΕ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΛΕΣΒΟ

Σημαντικές φθορές και ζημιές από το μεγάλο σεισμό των 6,1 βαθμών της κλίμακας Ρίχτερ που έπληξε τον περασμένο Ιούνιο τη Λέσβο έχουν υποστεί κηρυγμένα εκκλησιαστικά μνημεία του 18ου και 19ου αιώνα με τοπικά χαρακτηριστικά της λεσβιακής αρχιτεκτονικής, σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Όπως διαπιστώθηκε από την αυτοψία που διενήργησε κλιμάκιο του Υπουργείου, ορισμένα μεταβυζαντινά μνημεία παρουσίασαν σοβαρά στατικά προβλήματα. Επειδή πρόκειται για μνημεία σε χρήση που λειτουργούν ως ενοριακοί ναοί, η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων συνέστησε την προσωρινή παύση της λειτουργίας τους λόγω επικινδυνότητας.

Ιδιαίτερα έχουν πληγεί ο Ιερός Ναός Ζωοδόχου Πηγής στη Βρισιά Λέσβου, ο Ιερός Ναός Αγίας Παρασκευής στο Ακράσι, ο Ιερός Ναός Μεταμόρφωσης του Σωτήρος στο Μεγαλοχώρι, ο Άγιος Νικόλαος Πλωμαρίου, ο Ιερός Ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου στον Αφάλωνα. Πρόκειται κυρίως για ναούς με ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά και συγκεκριμένα για τρίκλιτες βασιλικές λεσβιακού τύπου. Κύριο χαρακτηριστικό του τύπου αυτού είναι ο εξωνάρθηκας, ο οποίος με περιστόλιο υποστηρίζει το γυναικωνίτη, ενώ στο εσωτερικό των ναών οι οροφές των τριών κλιτών δεν είναι επίπεδες αλλά θολωτές.

Επίσης, μικρότερες φθορές έχουν υποστεί και άλλα εκκλησιαστικά μνημεία στην πόλη της Μυτιλήνης και στα περίχωρά της όσο και στην περιφέρεια της Γέρας και του Πλωμαρίου. Διαπιστώθηκαν επιπλέον μικρές καταρρεύσεις τμημάτων του τείχους στο Μεσαιωνικό Κάστρο του Μολύβου.

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού έχει δρομολογήσει την εφαρμογή μέτρων υποστήριξης-αντιστήριξης και έχει προβεί στις απαραίτητες ενέργειες για τη σύνταξη μελετών οριστικής αποκατάστασης των προαναφερθέντων μνημείων.

<http://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=1943>

<http://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=1944>

ICOMOS

19th General Assembly & Scientific Symposium 2017
ICOMOS
HERITAGE AND DEMOCRACYA Public Outreach Series by IIC and ICOMOS India
towards the

19th ICOMOS General Assembly and Scientific Symposium

Eminent conservation experts deliberate possibilities for cultural heritage in a world of multiple stakeholders, recognising challenges of cultural diversity, resulting contestations amidst local and/or global communities.

20th JULY : Role of Cultural Heritage
in Building Peace and Reconciliation26th AUGUST : Integrating Heritage and
Sustainable Urban Development by Engaging
Diverse Communities23rd SEPTEMBER : Protecting and Interpreting
Cultural Heritage in the Age
of Digital Empowerment28th OCTOBER : Culture-Nature Journey,
Exploring the Complexities of Human
Relationships with Natural and Cultural Places25th NOVEMBER : Working towards ICOMOS
Delhi Declaration on Heritage and Democracy*FREE AND OPEN TO PUBLIC
SEATING ON FIRST COME FIRST SERVED BASISVENUE:
INDIA INTERNATIONAL
CENTER
SEMINAR ROOMS 2 & 3TIME:
6:30 - 8:00 PMThe General Assembly and the
Scientific Symposium of ICOMOS (The
International Council on Monuments
and Sites) offers a forum for heritage
professionals and enthusiasts to
deliberate on our historic environment,
its present status, conservation and
management.19th ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ICOMOS ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ
ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΣΤΟ ΝΕΟ ΔΕΛΧΙ

Το ICOMOS, εκτός από τις ετήσιες γενικές συνελεύσεις, διοργανώνει κάθε τρία χρόνια και Τριετή Γενική Συνέλευση. Μέχρι σήμερα έχουν πραγματοποιηθεί 18 συνεδριάσεις της τριετούς Γενικής Συνέλευσης, δώδεκα στην Ευρώπη, δύο στην Ασία, δύο στη Βόρεια Αμερική και μία στην Αφρική. Η 19^η τριετής Γενική Συνέλευση διοργανώνεται φέτος στο Νέο Δελχί της Ινδίας από τις 11 έως τις 15 Δεκεμβρίου και περιλαμβάνει επιστημονικό συμπόσιο με θέμα «Κληρονομιά & Δημοκρατία» ("Heritage & Democracy").

Περισσότεροι από 1500 αντιπρόσωποι από όλο τον κόσμο αναμένεται να συμμετάσχουν στις εργασίες της Συνέλευσης και του Συμποσίου, όπου θα δοθεί η ευκαιρία σε επαγγελματίες και φορείς διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς, σε επιστήμονες και σε εμπειρογνώμονες, καθώς και σε εντεταλμένους εκπροσώπους χωρών να πάρουν μέρος σε μία ευρεία συζήτηση για τα θέματα διαχείρισης των πολιτιστικών πόρων, να ανταλλάξουν απόψεις και εμπειρίες και να προωθήσουν διεθνείς συνεργασίες και συνέργειες προς όφελος της παγκόσμιας κληρονομιάς.

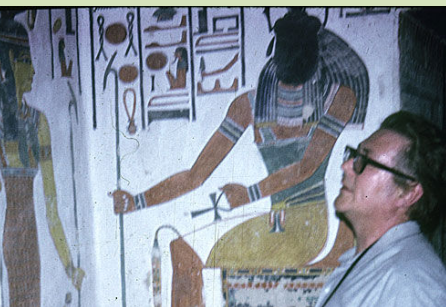
Στο πλαίσιο των εργασιών της Συνέλευσης θα συνεδριάσει η Συμβουλευτική Επιτροπή του ICOMOS (Advisory Committee), οι διεθνείς επιστημονικές επιτροπές (International Scientific Committees), καθώς και οι εθνικές επιτροπές του οργανισμού ανά γεωγραφική περιφέρεια (Regional Meetings of National Committees). Επίσης, θα διεξαχθούν εκλογές για την ανάδειξη των είκοσι μελών του Συμβουλίου (Board) που θα έχει τριετή θητεία.

Το επιστημονικό συμπόσιο που θα πραγματοποιηθεί παράλληλα με τις εργασίες της τριετούς συνέλευσης εστιάζει στη διερεύνηση μέσων και πολιτικών για την προστασία της παγκόσμιας κληρονομιάς, αναγνωρίζοντας τις προκλήσεις της πολιτιστικής πολυμορφίας και τις αμφισβητήσεις και διαφωνίες που προκύπτουν μεταξύ των τοπικών και εθνικών κοινοτήτων. Οι θεματικές ενότητες του συμποσίου είναι οι ακόλουθες:

- ❖ Integrating Heritage and Sustainable Urban Development by engaging diverse Communities for Heritage Management
- ❖ The Role of Cultural Heritage in building Peace & Reconciliation
- ❖ Protecting and Interpreting Cultural Heritage in the Age of Digital Empowerment
- ❖ Culture-Nature Journey, Exploring the Complexities of Human Relationships with Natural and Cultural Places

<http://icomosga2017.org/>

ICCROM

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ
MORA ΑΠΟ ΤΟ ICCROM

Το ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) ιδρύθηκε το 1959 ως Κέντρο για την προώθηση ποικίλων προσεγγίσεων στη διατήρηση του χώρου της κληρονομιάς, συμπεριλαμβανομένου του τομέα τοιχογραφίας. Δύο πρωτοπόροι σε αυτόν τον τομέα, ο Ραόλο και η Laura Mora, συνέλεξαν δείγματα σε όλο τον κόσμο κατά τη διάρκεια σχεδόν 20 ετών δραστηριότητας, από τη δεκαετία του 1960 έως τη δεκαετία του 1980. Σκοπός τους ήταν να μελετήσουν και να ερευνήσουν τις διαφορετικές τεχνικές τοιχογραφίας που χρησιμοποιούν οι διαφορετικοί πολιτισμοί στην καλλιτεχνική τους έκφραση. Αυτοί οι δύο συντηρητές δημιούργησαν έτσι μια πολύτιμη και ήδη ιστορική επιστημονική συλλογή.

Η συλλογή δειγμάτων Mora αποτελείται από περίπου 1.400 δείγματα υλικών (θραύσματα τοιχογραφιών, γύψου, πέτρας, κεραμικής κλπ.). Ανάμεσα στις 32 χώρες που εκπροσωπούνται στη συλλογή δειγμάτων, συμπεριλαμβάνεται και η Ελλάδα, με δείγματα από την Κνωσό.

Το ICCROM προτίθεται να ξεκινήσει ένα έργο για την αναδιάταξη, την καταλογογράφηση και την κατάλληλη ανασυγκρότηση της συλλογής. Οι κύριοι στόχοι του έργου είναι η περαιτέρω εξέταση και ο έλεγχος των υλικών δειγμάτων, η εγγύηση της ασφάλειάς τους, καθώς και η αξιοποίησή τους από μια ευρεία κοινότητα ερευνητών, μέσω ενός ψηφιακού καταλόγου που θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του ICCROM. Για τον προαναφερόμενο λόγο, το ICCROM κάλεσε όσους επαγγελματίες ενδιαφέρονταν (επιστήμονες/συντηρητές/αρχαιοφύλακες) και είχαν εμπειρία σε αυτό το είδος εργασίας να προετοιμάσουν μια πρόταση για την αναδιοργάνωση και περιγραφή της συλλογής δειγμάτων Mora.

Τα δείγματα υλικού της συλλογής Mora είναι ένας μοναδικός πόρος για τη μελλοντική έρευνα. Σε πολλές από τις περιοχές από τις οποίες προέρχονται τα δείγματα της συλλογής, έχει πλέον απαγορευτεί η δειγματοληψία. Τα δείγματα της συλλογής θα μπορούσαν να επαναχρησιμοποιηθούν εφαρμόζοντας μη καταστρεπτικές τεχνικές ανάλυσης και να συμβάλλουν σημαντικά στη διεύρυνση των γνώσεών μας για τις περιοχές προέλευσής τους.

Παρ' όλα αυτά, η συλλογή αυτή κινδυνεύει από απώλεια, καθώς τα δείγματα δεν έχουν επαρκή περιγραφή, μέτρα σήμανσης και αποθήκευσης. Ο τελικός στόχος της πρωτοβουλίας είναι να δημιουργηθεί ένα σχέδιο ανταλλαγής γνώσεων προς όφελος όσων ασχολούνται με τον τομέα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

<http://www.iccrom.org/heritage-science-mora-sample-collection/>

**ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΘΕΣΕΩΝ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ
ΚΙΝΑ (14-25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2017)****ICCROM**

Στο πολιτιστικό τοπίο των ανδρήρων στο Honghe Hani Rice της Κίνας έλαβε χώρα σειρά μαθημάτων αναφορικά με τη διαχείριση και παρακολούθηση των τοποθεσιών Παγκόσμιας Κληρονομιάς, με ιδιαίτερη αναφορά στην Κίνα. Δεκαεννέα συμμετέχοντες από δέκα χώρες παρακολούθησαν τη δεκαήμερη σειρά μαθημάτων για να ενημερωθούν για την τρέχουσα έρευνα, τις τάσεις και τις προσεγγίσεις για τη διαχείριση των πολιτιστικών αγαθών της Παγκόσμιας Κληρονομιάς, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην παρακολούθηση (monitoring).

Τα Terraces Hongche Hani Rice, που βρίσκονται στο Γιουνάν της Κίνας, είναι η έδρα της εθνικής ομάδας Hani που διατηρούν αυτό το ιστορικό γεωργικό τοπίο εδώ και πολλούς αιώνες. Η σειρά μαθημάτων αποτέλεσε ένα εντατικό πρόγραμμα που συνδύαζε τόσο τη θεωρία όσο και την πρακτική, μέσω διαλέξεων, περιπτώσιολογικών μελετών και ιδιαίτερα διαδραστικών πρακτικών ασκήσεων που επικεντρώνονταν στη διαχείριση αυτού του σημαντικού πολιτιστικού τοπίου.

Η σειρά μαθημάτων οργανώθηκε από το ICCROM και την Κινεζική Ακαδημία Πολιτιστικής Κληρονομιάς (CACH) κατόπιν πρόσκλησης της Κρατικής Διοίκησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (SACH) προς όφελος των επαγγελματιών που εργάζονται στα κτήρια της Παγκόσμιας Κληρονομιάς στην Κίνα. Ωστόσο, το μάθημα παρακολούθησε και μια διεθνής ομάδα συμμετεχόντων που επελέγησαν από το ICCROM και χρηματοδοτήθηκε από το SACH.

Οι ενότητες μαθημάτων κάλυψαν τους ακόλουθους τομείς:

- Διεθνές πλαίσιο προστασίας: τρέχουσες τάσεις και προσεγγίσεις για τον προγραμματισμό και τη διαχείριση των τόπων πολιτιστικής κληρονομιάς
- Διαχείριση ιδιοκτησιών της Παγκόσμιας Κληρονομιάς
- Επιτεύγματα, προκλήσεις και στρατηγικές για την προστασία των τόπων Παγκόσμιας Κληρονομιάς στην Κίνα
- Παρακολούθηση (monitoring):
- Απαιτήσεις παρακολούθησης βάσει της σύμβασης για την παγκόσμια κληρονομιά
- Αντιδραστική διαδικασία παρακολούθησης και αναφορά κατάστασης διατήρησης (SOC)
- Περιοδικές αναφορές
- Παρακολούθηση σε επίπεδο τοποθεσίας που επικεντρώνεται σε μεγαλύτερα τοπία
- Συσκευές παρακολούθησης και τεχνική

<http://www.iccrom.org/management-and-monitoring-of-world-heritage-sites-in-china/>

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΕΓΚΛΗΜΑ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ
ΠΟΛΗ ΤΙΜΠΟΥΚΤΟΥ

Το Σεπτέμβριο του 2016 το Διεθνές Ποινικό Δικαστήριο είχε καταδικάσει τον Ahmad Al-Faqi Al Mahdi για τη διάπραξη εγκλημάτων πολέμου κατά της θρησκευτικής και ιστορικής πολιτιστικής κληρονομιάς του Μάλι. Ο Al Mahdi ήταν επικεφαλής ομάδας ανδρών που κατέστρεψαν το 2012 εννέα μασωλεία και ένα τζαμί στο Timbuktu, μία από τις μεγαλύτερες πόλεις στο Μάλι. Στις 17 Αυγούστου του 2017 το Διεθνές Ποινικό Δικαστήριο, αφού ολοκλήρωσε την εκτίμηση της ζημιάς που προκλήθηκε, εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία το κόστος αυτής ανέρχεται στα 2,7 εκατομμύρια ευρώ.

Αφού έλαβε υπόψη τις παρατηρήσεις των εμπειρογνομόνων και των διεθνών οργανισμών, συμπεριλαμβανομένης της UNESCO, το Δικαστήριο επέβαλε αποζημίωση για τρεις κατηγορίες ζημιών: ζημιά σε ιστορικά και θρησκευτικά κτήρια που δέχθηκαν επιθέσεις (εκτιμώμενη σε € 97.000), επακόλουθες οικονομικές ζημιές (εκτιμώμενες σε € 2,12 εκατ.) και ηθική βλάβη (εκτιμώμενη σε € 483.000). Σύμφωνα με την απόφαση θα υπάρξουν συλλογικές αποζημιώσεις για την αποκατάσταση των μνημείων και την οικονομική υποστήριξη της κοινότητας του Timbuktu, αλλά και ατομικές, προκειμένου να αντισταθμιστεί η οικονομική απώλεια των ανθρώπων, τα εισοδήματα των οποίων εξαρτώνταν αποκλειστικά από τη λειτουργία των εν λόγω πολιτιστικών κτηρίων αλλά και η ηθική βλάβη εκείνων, των οποίων οι ταφές των προγόνων είχαν βανδαλιστεί ή καταστραφεί κατά τη διάρκεια της επίθεσης.

Οι εργασίες ανοικοδόμησης κάποιων από τα μνημεία που καταστράφηκαν κατά τις επιθέσεις ολοκληρώθηκε τον Ιούλιο του 2015 και εγκαινιάστηκαν από τη γενική διευθύντρια της UNESCO Irina Bokova με τοπικούς ηγέτες και στελέχη της κυβέρνησης του Μάλι.

Το Timbuktu, γνωστό ως η «Πόλη των 333 Αγίων», με περισσότερα από 1.000 χρόνια ιστορίας, ήταν ένας πρώην εμπορικός κόμβος. Από το -14ο αιώνα αποτελεί σημαντικό εμπορικό και πνευματικό κέντρο, ενώ έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην εξάπλωση του Ισλάμ σε όλη την αφρικανική ήπειρο. Στη δεκαετία του 1980, ανακηρύχθηκε μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO.

http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/dynamic-content-single-view/news/mausoleums_destroyed_in_timbuktu_the_international_criminal/

https://www.icc-cpi.int/CourtRecords/CR2017_05117.PDF

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΤΟΜΕΙΟ ΣΤΗ
ΜΑΣΣΑΛΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

Ένα αρχαίο ελληνικό λατομείο ανακαλύφθηκε τυχαία κατά τη διάρκεια των εργασιών κατασκευής ενός οκταώροφου κτηρίου στο κέντρο της Μασσαλίας στη Γαλλία, λίγα μόνο μέτρα από το παλιό λιμάνι της πόλης. Το λατομείο και τμήματα κτισμάτων που ήρθαν στο φως χρονολογούνται στον 6^ο - 5^ο αιώνα π.Χ.

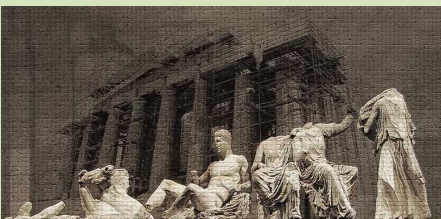
Η ανακάλυψη δίχασε τους Μασσαλιώτες, με τους δημοτικούς κυρίως παράγοντες να επιθυμούν την κατάχωση των καταλοίπων και τη συνέχιση των οικοδομικών εργασιών και τους κατοίκους της πόλης να υποστηρίζουν την αναστολή ανέγερση του κτηρίου και την ανάδειξη των αρχαιοτήτων. Οι τελευταίοι συγκέντρωσαν 10.000 υπογραφές και έθεσαν το θέμα υπόψη του Υπουργού Πολιτισμού της Γαλλίας.

Έπειτα από τη γνωμοδότηση της Περιφερειακής Διεύθυνσης Μορφωτικών Υποθέσεων το αρμόδιο Υπουργείο αποφάσισε να προστατεύσει ένα μέρος του χώρου αυτού. Συγκεκριμένα, 650 τ.μ. –σε σύνολο 6.500 τ.μ.– θα χαρακτηριστούν ιστορικό μνημείο και θα δοθεί το δικαίωμα στο κοινό να έχει πρόσβαση σε αυτό σε μόνιμη βάση.

Η Μασσαλία, που θεωρείται η αρχαιότερη πόλη της Γαλλίας, ιδρύθηκε από Έλληνες αποίκους, γύρω στο 600 π.Χ., που προέρχονταν από τη Φώκεια της Μικράς Ασίας. Από τον 5ο αιώνα π.Χ., αναδείχθηκε, μαζί με την φοινικική Καρχηδόνα, ως ένα από τα κυριότερα θαλάσσια λιμάνια της δυτικής Μεσογείου και παρέμεινε πιστή σύμμαχος της Ρώμης.

Γάλλοι επιστήμονες χαρακτηρίζουν ιστορική την ανακάλυψη του λατομείου δεδομένου ότι παρέχει υλικά τεκμήρια των πρώτων χρόνων της ίδρυσης της Μασσαλίας, ενώ προτείνουν τη δημιουργία ενός αρχαιολογικού πάρκου που θα συνδέει τους επισκέπτες με την περίφημη Βασιλική της Παναγίας της Φρουράς.

<https://www.efsyn.gr/arthro/i-massalia-prostateyei-tis-ellinikes-tis-rizes>

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΟΥ
ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ ΣΤΗ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

International Association for the
Reunification of the Parthenon Sculptures

Εκδήλωση για την επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα και σχετική συζήτηση που συνοδεύτηκε από προβολή δύο ταινιών μικρού μήκους για τη ζωφόρο του Παρθενώνα πραγματοποιήθηκε στο Μεσογειακό Μουσείο της Στοκχόλμης (Medelhavsmuseet) στις 10.5.2017. Οργανώτρια η Σουηδική Επιτροπή για την Επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα (Svenska Parthenonkommittén), που πραγματοποίησε εκεί την Ετήσια Συνέλευσή της, με την παρουσία και του Έλληνα Πρέσβη Δημητρίου Τουλούπια.

Χαιρετίζοντας την εκδήλωση ο Δ. Τουλούπιας υπογράμμισε το ρόλο κλειδί της Σουηδικής Επιτροπής που αναδεικνύει τη σημασία του επαναπατρισμού των Γλυπτών του Παρθενώνα - ένα θέμα που αγγίζει θεμελιώδεις πολιτιστικές αξίες, κοινές για τη Σουηδία και την Ελλάδα - αλλά και συμβάλλει στην εξάπλωση της γνώσης για την αρχαία Ελλάδα υποστηρίζοντας και το έργο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο πρέσβης Δ. Τουλούπιας θύμισε την ίδρυση της Επιτροπής για την επανένωση των Γλυπτών από το λάτρη της Ελλάδας, λόγιο και συγγραφέα Sture Linnér και αναφέρθηκε ιδιαίτερα στον «ακούραστο» σημερινό Πρόεδρό της Πρέσβυ Krister Kumlin.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης προβλήθηκε το ντοκιμαντέρ με τίτλο “Yearning for Aegean Light -Parthenon Marbles”, παραγωγή της Ελβετικής Επιτροπής για την Επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα, καθώς και η ταινία μικρού μήκους με τίτλο «Αραμπίμ: οι ψυχές των αγαλμάτων» παραγωγή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μετά την προβολή των ταινιών ακολούθησε συζήτηση την οποία συντόνισαν ο πρόεδρος της Σουηδικής Επιτροπής Krister Kumlin, ο οποίος έχει διατελέσει πρέσβης της Σουηδίας στην Ελλάδα, και ο Hans Henrik Brummer, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Επιτροπής. Μεταξύ άλλων συζητήθηκε η απόκτηση των Γλυπτών του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο, η οποία διέπεται από τους όρους του νόμου του 1963 του Βρετανικού Μουσείου (British Museum Act 1963) και η αναγκαιότητα τροποποίησής του. Υπογραμμίστηκε επίσης το γεγονός ότι τα μάρμαρα του Παρθενώνα αποτελούν μοναδική περίπτωση και θα πρέπει να διακριθούν από άλλες περιπτώσεις διεκδίκησης επαναπατρισμού πολιτιστικών αγαθών. Τονίστηκε τέλος η σημασία της ίδρυσης του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, το οποίο συνιστά τον πλέον κατάλληλο χώρο για τη φιλοξενία των γλυπτών.

<http://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=1912>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ
ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΟΥΝΕΣΚΟ

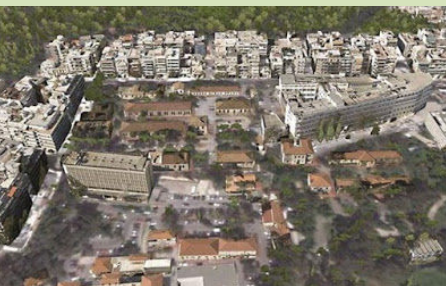
Τιμητική εκδήλωση για την αποτίμηση της ελληνικής προεδρίας σε δυο Επιτροπές Διεθνών Πολιτιστικών Συμβάσεων της ΟΥΝΕΣΚΟ πραγματοποιήθηκε στις 23 Ιουνίου στο Αμφιθέατρο του Μουσείου Ακρόπολης, με την παρουσία του Αναπληρωτή Γενικού Διευθυντή της ΟΥΝΕΣΚΟ Francesco Bandarin και της Προέδρου της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την ΟΥΝΕΣΚΟ, Αικατερίνης Τζιτζικώστα.

Στην εκδήλωση με θέμα «Προστασία των πολιτιστικών αγαθών από την παράνομη διακίνηση και τις ένοπλες συρράξεις μέσα από τις συμβάσεις της UNESCO», που επισφράγισε την ουσιαστική και πολύπλευρη ελληνική παρουσία στο πλαίσιο διεθνών οργανισμών, προβλήθηκε το έργο της Γενικής Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Μαρίας Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη που προήδρευε από το Σεπτέμβριο του 2015 ως το Μάιο του 2017 στην Επικουρική Επιτροπή της Σύμβασης του 1970 «Για την απαγόρευση και παρεμπόδιση της παράνομης εισαγωγής, εξαγωγής και μεταβίβασης της κυριότητας πολιτιστικών αγαθών». Επίσης προβλήθηκε το έργο της νομικής συμβούλου στην ειδική νομική υπηρεσία του Υπουργείου Εξωτερικών Αρτέμιδας Παπαθανασίου, που από τον Δεκέμβριο 2014 έως και το Δεκέμβριο του 2016 προήδρευε στην Επιτροπή του Δευτέρου Πρωτοκόλλου της Σύμβασης της Χάγης του 1954 για την «Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε περιπτώσεις Ένοπλης Σύρραξης».

Η ελληνική προεδρία στην Επικουρική Επιτροπή συνέβαλε καθοριστικά προκειμένου η συγκεκριμένη Επιτροπή να αναδειχθεί σε ένα όργανο κομβικό για την αποτελεσματική προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της ανθρωπότητας καθώς και για την περιστολή του φαινομένου της αρχαιοκαπηλίας σε εθνικό επίπεδο. Επίσης καίρια ήταν η ελληνική προεδρία στην Επιτροπή για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών σε εμπόλεμες συρράξεις, σε μια περίοδο, όπως η σημερινή, κατά την οποία τα πολιτιστικά αγαθά δεν απειλούνται απλώς, παρά λεηλατούνται και καταστρέφονται συστηματικά από εξτρεμιστές σε πολλά μέρη της γης.

Την προεδρία στις δυο προαναφερόμενες επιτροπές ανέλαβαν πλέον η Αλβανία (στην Επικουρική Επιτροπή) και η Καμπότζη (στην Επιτροπή του Δευτέρου Πρωτοκόλλου της Σύμβασης της Χάγης).

<http://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=1957>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ 401
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

Τον περασμένο Ιούλιο, κατόπιν ομόφωνης θετικής γνωμοδότησης του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων, δόθηκε το «πράσινο φως» για την έναρξη των εργασιών επισκευής, ενίσχυσης και αλλαγής χρήσης τριών κτηρίων του πρώην 401 Στρατιωτικού Νοσοκομείου.

Οι εργασίες θα υλοποιηθούν από τη Διεύθυνση Τεχνικών Έργων της Περιφέρειας Αττικής, στο πλαίσιο Προγραμματικής Σύμβασης μεταξύ της Περιφέρειας, της Εκκλησίας της Ελλάδας (ιδιοκτήτριας του συγκροτήματος) και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το έργο περιλαμβάνει την αποκατάσταση τριών κτηρίων, χαρακτηρισμένων ως μνημείων, που βρίσκονται στη νότια γωνία του συγκροτήματος. Το ένα κτήριο, επί της οδού Ιατρίδου, που στέγαζε τα τμήματα του ουρολογικού και οφθαλμολογικού του νοσοκομείου, θα χρησιμοποιηθεί για τη φιλοξενία πολιτιστικών εκδηλώσεων, εκθέσεων μουσειακού υλικού και μόνιμη έκθεση φωτογραφικού αρχειακού υλικού των κτηρίων. Το δεύτερο κτήριο, στη συμβολή της οδού Ιατρίδου με την επέκταση της οδού Σουηδίας που στέγαζε τα τμήματα του μικροβιολογικού και νευρολογικού του νοσοκομείου, θα φιλοξενήσει το αρχείο της Ιεράς Συνόδου και το τρίτο, στην επέκταση της οδού Σουηδίας, που αποτελούσε κτήριο χειρουργείων, θα λειτουργεί ως βιβλιοθήκη. Τα τρία κτήρια εμφανίζουν δομικά προβλήματα, με εκτεταμένες καταρρεύσεις της στέγης, τοπικές καταρρεύσεις των τοίχων και διάβρωση των πατωμάτων και χρήζουν επισκευών.

Επτά από τα συνολικά 14 κτήρια του συγκροτήματος έχουν χαρακτηριστεί διατηρητέα από το ΥΠΕΚΑ (το 2010) και μνημεία από το υπουργείο Πολιτισμού (το 2012), διότι αποτελούν δείγμα της στρατιωτικής νοσοκομειακής αρχιτεκτονικής του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα και σημαντικά τεκμήρια της εξέλιξης της πόλης των Αθηνών από πολεοδομική, ιστορική και αρχιτεκτονική άποψη.

Το πρώην 401 Στρατιωτικό Νοσοκομείο στις οδούς Δεινοκράτους, Ιατρίδου και επέκταση Σουηδίας στην Αθήνα, αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του ιστού του ευρύτερου κέντρου της Αθήνας. Επίσης θεωρείται ένας από τους τελευταίους χώρους πρασίνου στον ιστό της Αθήνας σε άμεση σύνδεση με το Πάρκο Ελευθερίας και το Μουσείο ΕΑΤ-ΕΣΑ.

<http://www.naftemporiki.gr/story/1262792/apokatastasi-trion-ktirion-tou-proin-401-stratiotikou-nosokomeiou>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΝΕΑ ΦΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΞΕΚΙΝΑ ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Εγκαινιάστηκε τον περασμένο Ιούνιο η νέα φάση εργασιών στα μνημεία της Ακρόπολης Αθηνών. Το έργο «Αναστήλωση και Συντήρηση των Μνημείων της Ακρόπολης» εντάχθηκε στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία 2014 - 2020» του ΕΣΠΑ με προϋπολογισμό 5.000.000€.

Οι εργασίες ξεκίνησαν με την καταβίβαση του κεντρικού ορθοστάτη του τυμπάνου του δυτικού αετώματος του Παρθενώνα. Δεδομένου ότι υπάρχουν και άλλοι λίθοι στο συγκεκριμένο αέτωμα που παρουσιάζουν σοβαρές θραύσεις λόγω της διάβρωσης των σιδηρών συνδέσμων, που τοποθετήθηκαν το μεσοπόλεμο η επέμβαση στην περιοχή κρίθηκε ως απολύτου προτεραιότητας. Οι εργασίες εξυγίανσης από παλαιά κονιάματα και σιδηρούς συνδέσμους και συστηματικής συντήρησης, που απαιτούνται σε όλους του γειτνιάζοντες λίθους, θα πραγματοποιηθούν επί τόπου και εκτιμάται ότι θα διαρκέσουν δύο χρόνια.

Εκτός από το δυτικό αέτωμα, εργασίες αποκατάστασης θα γίνουν στο βόρειο τοίχο του σηκού του Παρθενώνα. Επίσης θα συνεχιστεί η διαμόρφωση των ραβδώσεων στα συμπληρώματα των κιόνων του προνάου και η αποκατάσταση και ανατοποθέτηση των δοκών της οροφής του δυτικού περσού του μνημείου.

Στα τείχη, οι εργασίες θα ξεκινήσουν από περιοχή της βόρειας πλευράς πλησίον των Προπυλαίων, όπου ήδη έχει τοποθετηθεί ικρίωμα και θα συνεχιστούν επίσης στη βόρεια πλευρά στην περιοχή του Ερεχθείου. Μικρότερης κλίμακας επέμβαση προβλέπεται σε περιοχή του νότιου τείχους κοντά στη ΝΑ γωνία του βράχου.

Παράλληλα με τις εργασίες αναστήλωσης, θα πραγματοποιηθούν εργασίες συντήρησης όχι μόνο στον Παρθενώνα και τα Τείχη αλλά και στα Προπύλαια, σε περιοχές που δεν έχουν συντηρηθεί πρόσφατα. Εκτός όμως από την αναστήλωση και τη συντήρηση των μνημείων, στο πρόγραμμα, που θα υλοποιηθεί έως το τέλος του 2020, περιλαμβάνονται ποικίλες δράσεις για τη διάσωση και ανάδειξη αρχιτεκτονικών μελών, την γεωμετρική τεκμηρίωση των μνημείων, την τεκμηρίωση των εργασιών, την προβολή του έργου μέσα από ψηφιακές εφαρμογές αλλά κυρίως μέσω εκπαιδευτικών προγραμμάτων, που απευθύνονται τόσο προς τους μαθητές όσο και προς τους εκπαιδευτικούς.

<http://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=1956>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΝΕΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΑΥΛΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ«Μετακινούμενη Κτηνοτροφία»

(Αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΝΠΑΑΠΚ/ΤΑΠΚΔΘ/289613/187811/1037 /254/
21.07.2017 Υπουργική Απόφαση)

Ο όρος «μετακινούμενη κτηνοτροφία» δηλώνει την ετήσια μετακίνηση των κοπαδιών αιγοπροβάτων μεταξύ θερινών και χειμερινών βοσκοτόπων, ανεξάρτητα από το μέσο και την απόσταση που διανύουν. Η πρακτική της μετακίνησης βρίσκεται στον πυρήνα της πολιτισμικής και κοινωνικής συγκρότησης των ορεινών κτηνοτροφικών κοινοτήτων, ενώ έχει συμβάλει σε μεγάλο βαθμό στη διαμόρφωση του τοπίου των περιοχών που αναπτύχθηκε ιστορικά. Οι μετακινούμενοι κτηνοτρόφοι είναι φορείς γνώσεων και πρακτικών, που σχετίζονται αφενός με τη βέλτιστη αξιοποίηση των διαθέσιμων φυσικών πόρων (λιβάδια, υδάτινες πηγές κ.ά.) και των κλιματικών δεδομένων, και αφετέρου με την παραγωγή ποιοτικών αγροδιατροφικών προϊόντων.

«Σαπωνοποιία Πατούνη»

(Αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΝΠΑΑΠΚ/ΤΑΠΚΔΘ/289604/187805/ 1035/252/
21.07.2017 Υπουργική Απόφαση)

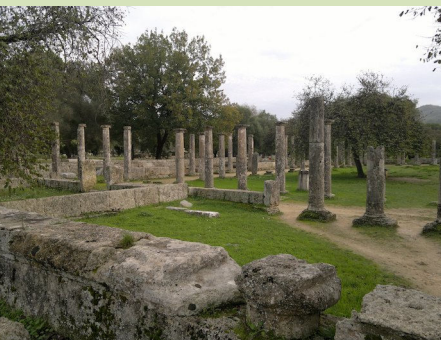
Η Σαπωνοποιία Πατούνη, εδρεύει στην Κέρκυρα και είναι μια οικογενειακή επιχείρηση που για πέντε συνεχείς γενιές, από το 1850, παράγει σαπουνί από προϊόντα ελιάς τοπικής παραγωγής εφαρμόζοντας παραδοσιακές συνταγές και τεχνικές, που βασίζονται στην επεξεργασία-ψήσιμο του σαπουνιού στο καζάνι. Τα προϊόντα της πωλούνται σε όλο τον κόσμο. Το οικοτεχνικό σαπουνί ήταν διαδεδομένο και συνεχίζει να παρασκευάζεται σε πολλές περιοχές της Ελλάδας, όπως και σε άλλες χώρες.

«Η Παραδοσιακή Τέχνη της Πέτρας στα Λαγκάδια Αρκαδίας»

(Αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΝΠΑΑΠΚ/ΤΑΠΚΔΘ/289610/187808/1036/ 253/
21.07.2017 Υπουργική Απόφαση)

Η Παραδοσιακή Τέχνη της Πέτρας στα Λαγκάδια Αρκαδίας είναι η πρακτική γνώση για την εξασφάλιση και επεξεργασία των πρώτων υλών (πέτρα, χώμα κτλ.) και τη δημιουργία κατασκευών (κτηρίων, γεφυριών, μαντρών κ.ά.), όπως διαμορφώθηκε κυρίως κατά το 18ο και 19ο αιώνα στην περιοχή των Λαγκαδίων Αρκαδίας. Μέρος της τέχνης ως πολιτιστικής κληρονομιάς είναι και η ζωντανή συλλογική μνήμη που σχετίζεται με αυτήν (πρακτικές, αφηγήσεις, τραγούδια κ.ά.) Στοιχεία της τέχνης διατηρούνται μέχρι σήμερα από τους λιγοστούς Λαγκαδινούς μάστορες της πέτρας στην περιοχή των Λαγκαδίων.

<http://ayla.culture.gr/category/elements-inscribed-in-the-national-inventory-of-ich/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΕΠΑΝΑΠΑΤΡΙΣΜΟΣ ΘΡΑΥΣΜΑΤΟΣ ΛΙΘΙΝΟΥ ΑΓΩΓΟΥ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

Επαναπατρίστηκε πρόσφατα από τη Γερμανία ένα θραύσμα από μαρμάρινο αγωγό, που είχε αποσπαστεί από τον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας και είχε εξαχθεί παρανόμως από την Ελλάδα. Το αρχαίο αντικείμενο παραδόθηκε από Γερμανό πολίτη στα γραφεία της ελληνικής Πρεσβείας στο Βερολίνο.

Σύμφωνα με πληροφορίες του Γερμανού που το παρέδωσε, το θραύσμα προερχόταν από την Αρχαία Ολυμπία, πιθανόν από το Στάδιο, βρισκόταν δε παρανόμως στη Γερμανία από τη δεκαετία του 1930.

Από μια πρώτη εξέταση του αντικειμένου, για το οποίο ενημερώθηκε και ο Διευθυντής των ανασκαφών Ολυμπίας R. Senff, πρόκειται πιθανόν για θραύσμα μαρμάρινου αγωγού νερού, διαστάσεων 0,32×0,18×0,075 μ. Η άνω επιφάνειά του είναι επεξεργασμένη και στο μέσον της σχηματίζεται αβαθής αύλακα, πλάτους 0,057 μ., για τη ροή του νερού. Η διαμόρφωση κυκλωτερών βαθύνσεων στα δύο του άκρα, πιθανόν για την τοποθέτηση συνδέσμων, ίσως αποτελεί ένδειξη ότι το θραύσμα αυτό είχε επαναχρησιμοποιηθεί κατά το παρελθόν.

Κατόπιν συνεννόησης με το αρμόδιο Τμήμα Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών της Διεύθυνσης Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων, Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, το θραύσμα μεταφέρθηκε αεροπορικώς από το Βερολίνο στην Αθήνα, στις 10 Αυγούστου 2017, συνοδεία υπαλλήλου της Πρεσβείας, και από εκεί, αθημερόν, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας, όπου φυλάσσεται.

Επισημαίνεται ότι στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας σώζεται τμηματικά ακόμη και σήμερα ένα εξελιγμένο δίκτυο αγωγών, συνήθως από κογχυλιάτη πωρόλιθο, για την ύδρευση και την απορροή των ομβρίων υδάτων.

<http://www.culture.gr/el/information/SitePages/view.aspx?nID=2009>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΣΚΑΦΗ
ΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΑΥΛΗΣ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΘΑΣΟΥ

Το Μεγάλο Βραβείο Αρχαιολογίας (Grand Prix d'Archéologie) έλαβε η ανασκαφή της παλαιοχριστιανικής αστικής έπαυλης στη Θάσο (πρόγραμμα THANAR) που αποτελεί συνεργασία της Γαλλικής Σχολής Αθηνών και του Υπουργείου Πολιτισμού δια των Περιφερειακών Υπηρεσιών (ΙΗ' ΕΠΚΑ-12η ΕΒΑ-ΕΦΑ Καβάλας)

Το ετήσιο αυτό αρχαιολογικό βραβείο που θέσπισε το ίδρυμα La Fondation Simone & Cino Del Duca œuvre της Γαλλίας (συνοδεύεται με χρηματικό έπαθλο 150.000€) απονέμεται έπειτα από πρόταση της Γαλλικής Ακαδημίας Inscriptions et belles lettres σε επιστημονικές αποστολές της Γαλλίας είτε δρουν εσωτερικό της χώρας είτε στο εξωτερικό.

Ειδικότερα η ανασκαφή που πραγματοποιείται σε οικόπεδο που απαλλοτριώθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού μέσα στον αστικό ιστό του λιμένα της Θάσου έφερε στο φως μια αστική έπαυλη που αναπτύσσεται στην πλαγιά του λόφου της ακρόπολης της αρχαίας πόλης της Θάσου, ανάμεσα στο Διονύσιο και το Αρτεμίσιο, ΒΑ της αρχαίας αγοράς.

Η ίδρυσή του ανάγεται στις αρχές του 5ου αι. μ.Χ., χρησιμοποίησε ωστόσο θεμέλια και δάπεδα παλαιότερων οικιών. Μετά από μια καταστροφή στα 570/580 μ.Χ. που συνοδεύτηκε από πλήρη σχεδόν εξαφάνιση των δαπέδων και των ορθομαρμαρώσεων, γνώρισε μια πρόχειρη εγκατάσταση ως τις αρχές του 7ου αι. μ.Χ., οπότε καταστράφηκε και εγκαταλείφθηκε. Τοπολογικά ανήκει στο γνωστό τύπο των οικιών με αυλή, γύρω από την οποία αναπτύσσονται οι διάφοροι χώροι.

Από τις τέσσερις πτέρυγες αποκαλύφθηκαν πλήρως η βόρεια και η ανατολική, δυο χώροι από τη νότια, ενώ η δυτική μαζί με την αυλή βρίσκεται κάτω από σύγχρονα σπίτια. Το σύνολο της έκτασης είναι 1400 τ.μ. περίπου και αποτελεί μια από τις μεγαλύτερες αστικές οικίες που ανασκάφηκαν στο βορειοελλαδικό χώρο.

Η τελετή απονομής του βραβείου πραγματοποιήθηκε τον περασμένο Ιούνιο στο Παρίσι.

Η ανασκαφή αποτελεί πρόγραμμα συνεργασίας της Εφορείας Αρχαιοτήτων Καβάλας-Θάσου με τη Γαλλική Σχολή Αθηνών, υπό την διεύθυνση της Σταυρούλας Δαδάκη εκ μέρους του Υπουργείου Πολιτισμού και του Arthur Miller εκ μέρους της Γαλλικής Σχολής.

<http://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=1911>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΈΡΓΑ

Η Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού οργανώνει Επιστημονικό Συνέδριο το Δεκέμβριο του 2017 με θέμα «**Αρχαιολογικές Έρευνες και Μεγάλα Δημόσια Έργα**».

Η αρχαιολογική έρευνα στο πλαίσιο μεγάλων δημόσιων έργων αποτελεί ειδική περίπτωση αρχαιολογικού έργου με διττό χαρακτήρα -ως δημόσιο και επιστημονικό έργο ταυτόχρονα- και με ιδιαίτερες απαιτήσεις και δυσκολίες κατά τη διενέργειά του, αφού καλείται να εξισορροπήσει τις σύγχρονες ανάγκες για υποδομές με την επιταγή για προστασία και ανάδειξη των αρχαιοτήτων. Παράλληλα όμως αποτελεί και μια μεγάλη πρόκληση για την ένταξη στον αρχαιολογικό χάρτη νέων περιοχών, την καλύτερη κατανόηση των ήδη γνωστών και το συνεχή εμπλουτισμό της γνώσης μας για τους πολιτισμούς που αναπτύχθηκαν στη χώρα μας.

Τα δέκα τελευταία χρόνια οι Εφορείες Αρχαιοτήτων του ΥΠ.ΠΟ.Α. πραγματοποίησαν στο πλαίσιο των Μεγάλων Δημόσιων Έργων πλούσιο ανασκαφικό έργο, καθώς και εργασίες προστασίας, ανάδειξης και διαχείρισης των σημαντικών αρχαιοτήτων που ήρθαν στο φως. Τα έργα αυτά αφορούν στους μεγάλους οδικούς άξονες (ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΔΟΣ, ΙΟΝΙΑ, ΠΑΘΕ, Ε65, ΛΕΥΚΤΡΟ-ΣΠΑΡΤΗ), καθώς και σε στρατηγικές επενδύσεις (ΔΕΗ, Λίμνη Κάρλα), καλύπτοντας γεωγραφικά το μεγαλύτερο μέρος της χώρας. Σκοπός του Συνεδρίου είναι να δημοσιοποιηθούν στους ειδικούς επιστήμονες και το ευρύ κοινό τα αποτελέσματα της αρχαιολογικής αυτής έρευνας και του έργου ανάδειξης που επιτελέστηκε, αλλά και να γίνει ευρύτερα γνωστή και να αξιοποιηθεί η εμπειρία που αποκτήθηκε μέσα από τη διαχείριση πολυάριθμων και απαιτητικών έργων.

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

- Ανασκαφικό και ερευνητικό έργο: μελέτες που θα προσεγγίζουν συνθετικά τις αρχαιολογικές θέσεις, κατά τομείς, όπως οικισμοί-πόλεις, νεκροταφεία, λατρεία, ύπαιθρος χώρα-αγροτικές-εργαστηριακές εγκαταστάσεις, έργα κοινής ωφελείας (οδικό δίκτυο, λουτρά, υδραγωγεία) κλπ.
- Ανάδειξη αρχαιολογικών χώρων, συντήρηση και στερέωση μνημείων.

Η συνάντηση θα ολοκληρωθεί με συζήτηση στρογγυλής τράπεζας στην οποία θα αναπτυχθούν θέματα θεσμικού πλαισίου, ειδικά προβλήματα που ανακύπτουν και τρόποι διαχείρισής τους, καθώς και προτάσεις για απλοποίηση-τροποποίηση διαδικασιών κατά τη διεξαγωγή αρχαιολογικών ερευνών στο πλαίσιο Μεγάλων Δημόσιων Έργων.

Πληροφορίες: synedrio.erga@culture.gr

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια

3rd Meeting of the
European World
Heritage Associations

5 – 6/10/2017
Lübeck

whmeeting.luebeck2017@unesco-welterbe.de
www.whmeeting-luebeck2017.de



COMMUNICATING WORLD HERITAGE
7th-10th October 2017 | Ironbridge International Institute for
Cultural Heritage & World Heritage UK Annual Conference

Η 3^η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΕΝΩΣΕΩΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (EUROPEAN WORLD HERITAGE ASSOCIATIONS), LÜBECK 5-6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2017

Η 3η Συνάντηση των Ευρωπαϊκών Ενώσεων Παγκόσμιας Κληρονομιάς θα πραγματοποιηθεί στην πόλη του Lübeck από τις 5 έως τις 6 Οκτωβρίου του τρέχοντος έτους. Η συνάντηση οργανώνεται από τη Γερμανική Ένωση Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, τη Γερμανική Επιτροπή για την UNESCO και τη Lübeck & Travemünde Marketing GmbH, με θέμα “Sharing World Heritage” Μετά την έναρξη της πρωτοβουλίας στο Στρασβούργο το 2015 και την επιτυχή συνέχισή της στη Σεγκόβια το 2016, η τρίτη σύνοδος αποσκοπεί στην περαιτέρω εδραίωση αυτού του νέου δικτύου ανταλλαγής και τη στενότερη συνεργασία μεταξύ των Ενώσεων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της Ευρώπης.

Η συνάντηση θα επικεντρωθεί στη διασυννοριακή προστασία και διαχείριση, στον αειφόρο τουρισμό και στην επικοινωνία και ερμηνεία της Παγκόσμιας Κληρονομιάς ως ευρωπαϊκών τόπων συναντήσεως και μάθησης. Οι διακηρύξεις των δύο προηγούμενων συναντήσεων, του Στρασβούργου και της Σεγκόβια, καθώς και η διακήρυξη του Lübeck του 2007 θα αποτελέσουν τη βάση για τη συζήτηση που θα τεθεί μέσα στο ευρύτερο πλαίσιο του τρέχοντος διεθνούς έτους βιώσιμου τουρισμού για την ανάπτυξη και του προσεχούς Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτισμού Κληρονομιάς το 2018.

<http://whc.unesco.org/en/news/1700>

COMMUNICATING WORLD HERITAGE INTERNATIONAL CONFERENCE

7-10 OCTOBER 2017

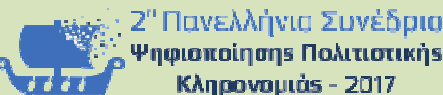
IRONBRIDGE GORGE WORLD HERITAGE SITE, UK

Το Διεθνές Ινστιτούτο Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Ironbridge, το Πανεπιστήμιο του Birmingham και η Αντιπροσωπεία της Παγκόσμιας Κληρονομιάς του Ηνωμένου Βασιλείου διοργανώνουν διεθνές συνέδριο με θέμα “Communicating World Heritage”. Στόχος του συνεδρίου είναι η επικοινωνία και συνέργεια της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς με την κοινωνία, την εκπαίδευση και τον τουρισμό.

Τις δύο πρώτες μέρες θα διεξαχθεί συζήτηση με εμπειρογνώμονες από όλο τον κόσμο για ζητήματα έρευνας και πολιτικής σε σχέση με την πολιτιστική κληρονομιά. Θα ακολουθήσει το 3^ο ετήσιο συνέδριο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς του Ηνωμένου Βασιλείου, όπου οι σύνεδροι θα αναπτύξουν μορφές και τρόπους επικοινωνίας και διάδοσης της παγκόσμιας κληρονομιάς σε διαφορετικά ακροατήρια.

<https://communicatingworldheritage.wordpress.com/>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Συνέδρια



ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ - NEWSLETTER

10ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ "INSTRUMENTAL METHODS OF ANALYSIS"

Τίτλος: Instrumental Methods of Analysis: Modern Trends and Applications"

Ημερομηνία: 17-21 Σεπτεμβρίου 2017

Τόπος: Συνεδριακός χώρος του ξενοδοχείου Aquila Atlantis Hotel, Ηράκλειο Κρήτης

Πληροφορίες: <http://www.ima2017.gr/>

13th CONFERENCE OF THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE CONSERVATION OF MOSAICS

Τίτλος: Instrumental Methods of Analysis: Modern Trends and Applications"

Ημερομηνία: 15-20 Οκτωβρίου 2017

Τόπος: at El Born Centre de Cultura i Memòria, Βαρκελώνη

Πληροφορίες: <https://iccm-mosaics.org/conferences/barcelona-2017/>

HERITAGE EMERGENCY AND RESPONSE TRAINING

Ημερομηνία: 13-17 Νοεμβρίου 2017

Τόπος: Washington, DC, United States

Διοργανωτές: Smithsonian Cultural Rescue Initiative and FEMA's Office of Environmental Planning & Historic Preservation, co-sponsors of the Heritage Emergency National Task Force, United States

Πληροφορίες: <https://culturalrescue.si.edu/resources/hentf-training/>

2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Ημερομηνία: 1-3 Δεκεμβρίου 2017

Τόπος: Βόλος, Παραλιακό Συγκρότημα «Παπαστράτου» του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, αμφιθέατρα «Γ. Κορδάτος» και «Γ. Σαράτσης»,

Διοργανωτές: Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ Τεχνολογικού Τομέα, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Δίκτυο «Περραιβία»

Πληροφορίες: <http://euromed2017.eu/call-participation-euromed2017/>

CONSERVATION OF ARCHITECTURAL HERITAGE (CAH)

Ημερομηνία: 5-8 Φεβρουαρίου 2018

Τόπος: Luxor, Aswan, Αίγυπτος

Διοργανωτές: IEREK - International Experts for Research Enrichment and Knowledge Exchange, Egypt

Πληροφορίες: <https://www.ierek.com/events/conservation-architectural-heritage-cah-2>

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ NO (E)SCAPE HEIDELBERG

Τίτλος: Towards a Relational Archaeology of Man, Nature and Thing in the Aegean Bronze Age

Ημερομηνία: 23-25 Μαρτίου 2018

Τόπος: Ινστιτούτου Κλασικής Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Χαϊδελβέργης

Πληροφορίες: <http://www.klassische-archaeologie.uni-hd.de/SCAPECON18/index.html>

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΔΡΑΣΕΙΣΠΡΟΓΡΑΜΜΑ MONUMENTA
«ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ
19ΟΥ ΚΑΙ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ»

Η MONUMENTA πραγματοποιεί το πρόγραμμα «Τεκμηρίωση και Ανάδειξη κτηρίων του 19ου και 20ου αιώνα στην Αθήνα», στο πλαίσιο του οποίου έχουν ήδη καταγραφεί και φωτογραφηθεί 10.600 κτήρια, όλα δηλαδή τα κτήρια της Αθήνας που κτίστηκαν το διάστημα 1830 - 1940 και διατηρούνται στις επτά δημοτικές κοινότητες. Η νέα φάση του προγράμματος περιλαμβάνει την καταχώριση όλων των καταγεγραμμένων κτηρίων στην ελεύθερα προσβάσιμη ιστοσελίδα-βάση δεδομένων, την τεκμηρίωση 1000 κτηρίων, τη συστηματική συλλογή προφορικών μαρτυριών για τα κτήρια της Αθήνας και τη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εκδηλώσεων που θα αναδείξουν τα αποτελέσματα της καταγραφής αλλά και την αθηναϊκή αρχιτεκτονική.

Το πρόγραμμα συντονίζεται και υλοποιείται από τους αρχαιολόγους Ειρήνη Γρατοσία και Στέλιο Λεκάκη και τους αρχιτέκτονες Γεωργία Γκουμπούλου, Φωτεινή Μπέλλιου και Γιώργο Νίνο. Στο πρόγραμμα εργάζονται πολλοί νέοι επιστήμονες που έχουν αναλάβει την καταχώριση των δεδομένων, την τεκμηρίωση των κτηρίων, τη συλλογή προφορικών μαρτυριών, την εφαρμογή εκπαιδευτικών προγραμμάτων, τη διοργάνωση εκδηλώσεων. Η έρευνα έχει αποδώσει μέχρι σήμερα πληθώρα νέων στοιχείων για τα κτήρια της Αθήνας, που προέρχονται κυρίως από τις προφορικές μαρτυρίες των ιδιοκτητών των κτηρίων και τη συλλογή αρχαιακού και φωτογραφικού υλικού. Η ανάπτυξη σχέσεων με τις τοπικές κοινωνίες των γειτονιών της Αθήνας και τους εκπροσώπους των δημοτικών κοινοτήτων (συναντήσεις σε καφενεία, ξεναγήσεις, ομιλίες) έχει ενεργοποιήσει τους πολίτες, οι οποίοι έχουν γίνει οι ίδιοι ερευνητές της ιστορίας των κτηρίων και των γειτονιών στις οποίες ζουν και εργάζονται.

Η συμμετοχή των πολιτών και των φορέων διευκολύνεται από την ιστοσελίδα του προγράμματος και τη mobile εφαρμογή, που σύντομα θα είναι διαθέσιμη. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα, τέλος, που διοργανώνονται στο πλαίσιο του προγράμματος αποσκοπούν στην ευαισθητοποίηση των παιδιών και των νέων για τη νεότερη αρχιτεκτονική κληρονομιά μέσα από την καταγραφή και την έρευνα της ιστορίας του σχολείου τους ή ενός παλιού κτηρίου.

https://www.google.com/url?hl=el&q=http://newsletter.monumenta.org/index.php?subid%3D3225%26option%3Dcom_acymailing%26no_html%3D1%26ctrl%3Durl%26urlid%3D8%26mailid%3D115&source=gmail&ust=1504006574047000&usg=AFQjCNHyNXFsP-mWSZGpviiNGfIUDDGIKq

ΕΚΘΕΣΕΙΣ



Κέντρο Getty

Κορμός χάλκινου αγαλματίου,
6ος αι. π.Χ., Αρχαιολογικό
Μουσείο Βαθέως

ΑΙΓΥΠΤΟΣ-ΕΛΛΑΔΑ-ΡΩΜΗ: ΕΦΑΠΤΟΜΕΝΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ

Έκθεση για τον αιγυπτιακό πολιτισμό και τις επιρροές του στον ελληνικό και ρωμαϊκό θα πραγματοποιηθεί από τις 27 Μαρτίου έως τις 9 Σεπτεμβρίου 2018 στο Κέντρο Getty (Getty Center) στο Los Angeles των ΗΠΑ. Τα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου θα δανείσουν περίπου 200 έργα για την έκθεση «Αίγυπτος-Ελλάδα-Ρώμη: Εφαπτόμενοι πολιτισμοί» ("Egypt-Greece-Rome: Cultures in Contact"), η οποία αφορά στις σχέσεις που αναπτύχθηκαν μεταξύ των τριών αυτών πολιτισμών, από την Ύστερη Εποχή του Χαλκού (1600-1100 π.Χ.) ως τα υστερορωμαϊκά χρόνια, με κέντρο βάρους την Αίγυπτο.

Από την Ελλάδα ζητήθηκαν 25 αρχαιότητες, οι οποίες επιλέχθηκαν από τους διοργανωτές, με βάση κυρίως την αιγυπτιακή καταγωγή τους ή τις επιδράσεις τους από αιγυπτιακά έργα, με τα περισσότερα να προέρχονται από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου και τα υπόλοιπα από τα μουσεία Δίου, Μυκηνών, Ναυπλίου, Ρόδου και Βαθέως Σάμου. Ο προσωρινός δανεισμός τους συζητήθηκε στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, τα μέλη του οποίου έδωσαν το «πράσινο φως» για τα 20 από αυτά. Τα πέντε που δεν θα σταλούν στις ΗΠΑ είναι ευπαθή ή εμβληματικά έργα, όπως το μαρμάρινο άγαλμα Αντίνοου από τον Μαραθώνα (150-170 μ.Χ.), που ανήκει στην Αιγυπτιακή Συλλογή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου ή την Αττική ερυθρόμορφη πελίκη (τύπος αγγείου), έργο του ζωγράφου Πανός, με απεικόνιση της πάλης Ηρακλέους και Βουσίριδος (α' μισό 5ου αι. π.Χ.) από το ίδιο μουσείο, για τα οποία έγιναν αντιπροτάσεις. Στη συνεδρίαση συζητήθηκε, επίσης, η περίπτωση ενός αρχαίου έργου που βρίσκεται σήμερα στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης και το οποίο προτάθηκε από τους διοργανωτές να συμπεριληφθεί στην έκθεση. Πρόκειται για ένα μαρμάρινο λιοντάρι επιτιθέμενο σε ταύρο (περίπου 525-500 π.Χ.), προερχόμενο πιθανότατα από τύμπανο αετώματος.

Η έκθεση στο Κέντρο Getty είναι αποτέλεσμα του μνημονίου συνεργασίας σε θέματα πολιτισμού που υπογράφηκε μεταξύ του Getty και του ΥΠΠΟΑ το 2011. Στο πλαίσιο αυτού, το αμερικανικό μουσείο θα κατασκευάσει ειδικές βάσεις αντισεισμικής στήριξης σε έργα που φιλοξενούνται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο παρέχοντας τη σχετική τεχνογνωσία σε Έλληνες ειδικούς, ενώ το υπουργείο Πολιτισμού θα συμμετάσχει με δανεισμό στη διεθνούς εμβέλειας έκθεση «Αίγυπτος-Ελλάδα-Ρώμη: Εφαπτόμενοι πολιτισμοί».

<http://www.archaiologia.gr/blog/2017/06/02/%CE%B1%CE%AF%CE%B3%CF%85%CF%80%CF%84%CE%BF%CF%82-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1-%CF%81%CF%8E%CE%BC%CE%B7-%CE%B5%CF%86%CE%B1%CF%80%CF%84%CF%8C%CE%BC%CE%B5%CE%BD%CE%BF%CE%B9/>

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΔΙΕΘΝΙΣΜΟΣ & ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΤΑ ΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ*Πρακτικά ημερίδας αφιερωμένης στα 50 χρόνια του ICOMOS
Εκδόσεις Ελληνικό ICOMOS, Αθήνα 2017*

Στις 15 Ιουνίου 2015 πραγματοποιήθηκε, στο πλαίσιο εορτασμού των 50 χρόνων από την ίδρυση του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών, επιστημονική ημερίδα με τίτλο «Πολιτιστικός Διεθνισμός και Ελληνική Πολιτιστική Πολιτική κατά τον 21ο αιώνα». Στην ημερίδα, η οποία έλαβε χώρα στο Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, υπό την αιγίδα του Υπουργείου και της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, συμμετείχαν εκπρόσωποι από φορείς και οργανισμούς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, με ανακοινώσεις που εστιάζουν σε θέματα πολιτιστικής πολιτικής σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Στη διάρκεια της πενήνταχρονης πορείας του, το ICOMOS έχει συμβάλει καθοριστικά στη θωράκιση της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, στοχεύοντας παράλληλα στη χάραξη κοινής πολιτικής και στρατηγικής με σεβασμό στην πολιτιστική πολυμορφία. Σε αυτό το πλαίσιο, επεξεργάστηκε και διατύπωσε αρχές και κανόνες για την προστασία των μνημείων, ευαισθητοποίησε την παγκόσμια κοινότητα, απέσπασε τα μνημεία από το στενό εθνικό τους περιβάλλον και τα ανήγαγε σε Παγκόσμια Κληρονομιά.

Το ICOMOS καλείται να επιτελέσει το έργο του, αξιολογώντας τις ριζικές αλλαγές που έχουν συντελεστεί το τελευταίο διάστημα - αλλά και παλαιότερα - σε όλα τα επίπεδα (κοινωνικό, γεωμορφολογικό, πολιτικό και οικονομικό) και επιπλέον να κατανοήσει αλλά και να διαχειριστεί ορθά το πολιτιστικό απόθεμα του πλανήτη. Η συμπλήρωση, το 2015, πενήντα χρόνων από την ίδρυση του οργανισμού, αποτελεί συμβολική μα και ουσιαστική τομή στην ιστορία του.

Ο στρατηγικός σχεδιασμός, ο (ανα)στοχασμός και η εφαρμογή της πολιτιστικής πολιτικής του ICOMOS απαιτούν τη συνδρομή όχι μόνο των μελών, αλλά και τη συμβολή φίλων και εταίρων του (θεσμικών και μη), που χρόνια τώρα μετέχουν και συνεπικουρούν στο έργο του. Σκοπός της ημερίδας που διοργανώθηκε και των ανά χείρας πρακτικών είναι να σηματοδοτήσουν την έναρξη αυτής της προσπάθειας στον ελληνικό χώρο.

Οι επιμελητές της έκδοσης

(από τον πρόλογο του βιβλίου)

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση newslettericomos@gmail.com. Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος
Εμμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός



Ελληνική Εθνική Επιτροπή Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Χώρων
(Ελληνικό ICOMOS)

Πειραιώς 73, 105 53, Αθήνα

Τηλ. 210 3244821, Fax 210 3244567.

Γραμματεία: icomoshellenic@gmail.com

NEWSLETTER – ANNEX IN ENGLISH

EARTHQUAKE DAMAGED KOS SITES AND MONUMENTS

An earthquake of 6.7-magnitude struck in the Aegean Sea on the dawn of the 21st July, east of the small Greek island of Kos. Two people lost their lives when a wall collapsed, whereas major damages were caused to the harbor of the city, which has been declared, for the time being, unsafe for use.

Damages were also made to several monuments and archaeological sites of the city of Kos. Many ancient and medieval monuments, including the medieval Knights of St John fortifications near where the deaths occurred, have also been closed. The earthquake toppled the minaret of an 18th-century mosque and knocked boulders off the fortifications.

Group of experts and representatives of the Ministry of Culture and Sports arrived on the island in the same morning to assess and evaluate the damages. The mission headed by the Secretary General of the Ministry of Culture, consisted of the Directors, the engineers and conservators of the competent regional authorities (Ephorate of Antiquities of Dodecanese, Service of Modern Monuments and Technical Works of Dodecanese). They conducted an autopsy at the Medieval Castle of Nerantzia, the restored Roman House (Casa Romana), the Ottoman mosques Gazi Hassan Pasha and Defterdarm, the Medieval Fortifications, the Archaeological Museum and its warehouses as well as at other archaeological sites of Kos. The inspection revealed damages to several sites around the town, the castle and the Ottoman mosques, whereas the tremor also caused the movement and damage of exhibits, especially pottery, at the island's archaeological museum.

The Ministry of Culture has announced that all preliminary protection measures will be immediately applied and the monuments will be restored according to the studies which are going to be implemented. Under this perspective a team from the central Directorate for the Restoration of Byzantine and Post-Byzantine Monuments arrived on the island the next day to assess the situation and finalize the actions that need to be taken. Movements and damage to exhibits, mainly in clay pots, were recorded at the Archaeological Museum, which will be at the moment closed for a short period of time in order to repair the damage.

The staff of the Ministry of Culture and Sports is in constant consultation with the Ministry of Infrastructure, Transport and Networks as well as with the Regional Governor and the local authorities of the island.



ACROPOLIS RESTORATION PROJECT: THE NEXT PHASE

The Acropolis Restoration Project began in 1975 and was implemented by a panel of scientists on what is known as the Committee for the Conservation of the Acropolis Monuments (ESMA). At the beginning, it was a rescue operation to save many of the monuments which, at the time, had very serious structural damage as well as surface damage. The project has been on-going for nearly 40 years and following investigation, the restoration teams have been successful in correcting the previous misplacement of the scattered ancient stones and building materials to restore many sizable areas of the monuments to their original form.

This project will continue with a 5 million euro budget for the next phase which is expected to last until 2020 and will focus on new measures to insure the protection, conservation, restoration and enhancement of the monuments of the Acropolis. The next phase includes carrying out work on the Parthenon's western pediment, the north wall of the ancient monument as well as the Propylaea and the Erechtheion.

EXHIBITION "EGYPT-GREECE-ROME: CULTURES IN CONTACT"

An exhibition on Egypt's culture and its influence on the Greek and Roman culture will be held from March 27 to September 9, 2018 at the Getty Center in Los Angeles, USA. The largest museums of the world will lend approximately 200 artifacts for the exhibition "Egypt-Greece-Rome: Cultures in Contact," which examines the relations that developed among the civilizations from the Late Bronze Age to the post Roman era with focus on Egypt.

Greece was asked to lend 25 antiquities and the Central Archaeological Council agreed to offer 20 of them. The five antiquities that will not be sent to the United States are very fragile or emblematic works such as the marble statue of Antinoos from Marathon that belongs to the National Archaeological Museum's Egyptian Collection.

The exhibition at Getty is part of a cooperation memorandum signed in 2011 between the Getty Museum and the Greek Ministry of Culture.

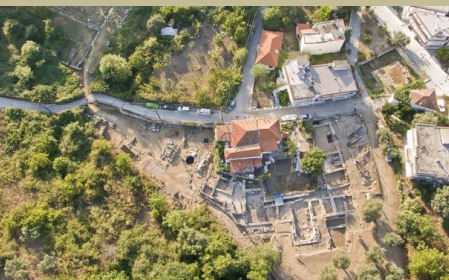
GERMAN CITIZEN RETURNS ANCIENT OLYMPIA MARBLE FRAGMENT TO GREECE



A 75-centimeter-long chunk of a stone gutter from ancient Olympia, which was illegally taken from Greece some 80 years ago, has been voluntarily returned by a German citizen. A statement released by the Hellenic Ministry of Culture and Sports mentions that the ancient marble fragment was handed over to the Greek embassy in Berlin. According to the same statement the unnamed German donor believed the chunk may have come from the stadium but he did not say how he acquired it.

The fragment is now stored at the museum of ancient Olympia, where the archaeological excavations have brought to light an extensive stone drainage network that was established in antiquity to prevent flooding.

THASSOS EXCAVATION WINS ARCHAEOLOGY AWARD



The **French School at Athens** and the **Hellenic Ministry of Culture and Sports** were awarded with the grand prize in archaeology (Grand Prix d'archéologie) for the excavation works on the site of an Early Christian mansion on the island of Thassos.

The annual award, established by the Simone & Cino Del Duca Foundation (La Fondation Simone & Cino Del Duca) is accompanied by 150,000 euro grant following the recommendation of the Institut de France. The award ceremony will take place in Paris on June 7.

The excavation is being carried out near the port of Thassos and uncovered a 5th-century residence built on the hillside of the acropolis of the ancient city of Thassos, between Dionysios and Artemisio, northeast of the ancient market.