

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ NEWSLETTER

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Εορτασμός Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών (18 Απριλίου)
- Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς το 2018

UNESCO

- Πρωτοβουλία της UNESCO για αποστολή πολιτιστικής βοήθειας στην πόλη Hatra
- Νέες εγγραφές στο Παγκόσμιο Δίκτυο Γεωπάρκων της UNESCO
- Εκδήλωση για την ένταξη των Φιλιππων στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς
- Συνάντηση του Ευρωπαϊκού Δικτύου Εθνικών Επιτροπών της UNESCO

HERITAGE ALERT

ICOMOS

- Συνεδρίαση Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής ICOMOS
- Επιστημονική Συνάντηση της Μεσογειακής Υποεπιτροπής Ιστορικών Πόλεων
- Νέα ICOMOS

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Συνέδρια
- Εκθέσεις
- Εκδόσεις
- Ψηφιακός πολιτισμός & Ενημέρωση

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ανακοινώσεις στα αγγλικά



Περιεχόμενα

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Εορτασμός Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών. σελ. 3-4
- Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς το 2018 σελ. 5

UNESCO

- Πρωτοβουλία της UNESCO για αποστολή πολιτιστικής βοήθειας στην πόλη Hatra σελ. 6
- Νέες εγγραφές στο Παγκόσμιο Δίκτυο Γεωπάρκων της UNESCO σελ. 7
- Forum νέων Επαγγελματιών στο τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς σελ. 8
- Εκδήλωση για την ένταξη των Φιλιππων στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς σελ. 9
- Συνάντηση του Ευρωπαϊκού Δικτύου Εθνικών Επιτροπών της UNESCO σελ. 10-11

HERITAGE ALERT

- Το Ισλαμικό κράτος καταστρέφει το Τετράπυλο και προκαλεί ζημιές στο ρωμαϊκό θέατρο στην Παλμύρα σελ. 12
- Με κατάρρευση κινδυνεύει βυζαντινός ναός στη Λακωνία σελ. 13

ICOMOS

- Συνεδρίαση Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής ICOMOS σελ. 14-15
- Επιστημονική Συνάντηση της Μεσογειακής Υποεπιτροπής Ιστορικών Πόλεων σελ. 16-17
- Νέα ICOMOS σελ. 18-19
- Δελτία Τύπου σελ. 20-21

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Διεθνής Επικαιρότητα σελ. 22-28
- Ελληνική Επικαιρότητα σελ. 29-36

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Εκδηλώσεις-Συνέδρια-Εκδόσεις-Εκθέσεις σελ. 37-39

ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗσελ. 41-43**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**σελ. 44**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**σελ. 45-50

Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών (18 Απριλίου)



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ (18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ)

Η Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών έχει καθιερωθεί από την UNESCO και το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (I.C.O.M.O.S.) και εορτάζεται στις 18 Απριλίου. Κάθε χρόνο το ICOMOS προτείνει ένα θέμα, ώστε να αναδειχθεί το νόημα της ημέρας αυτής, γεγονός το οποίο αποτελεί αφετηρία για τη διεξαγωγή σειράς εκδηλώσεων από τις εθνικές και διεθνείς επιστημονικές επιτροπές του.

Το θέμα που επιλέχθηκε για το έτος 2017 είναι: «Η πολιτιστική κληρονομιά και η βιώσιμη τουριστική ανάπτυξη». Για τη χώρα μας, η οποία διαθέτει ένα πολύ μεγάλο αριθμό μνημείων όλων των ιστορικών περιόδων αλλά και που αποτελεί μια υπολογίσιμη τουριστική δύναμη με πλέον των 25 εκατομμυρίων ετήσιων αφίξεων αλλοδαπών τουριστών, το εν λόγω θέμα αποκτά ιδιαίτερη σημασία. Πέραν της στενής σχέσης που υπάρχει ανάμεσα στα μνημεία και τον τουρισμό, έχει ενδιαφέρον να εξεταστεί πιο ειδικά το κατά πόσον προβάλλεται ή με ποιες προϋποθέσεις μπορεί να προστατευτεί, μέσω του τουρισμού, η πολιτιστική μας κληρονομιά. Επίσης, εάν τα μνημεία μας κινδυνεύουν από την ανεξέλεγκτη τουριστική ανάπτυξη και ιδιαίτερα πώς μπορεί να γίνει καλύτερα η διαχείριση του μαζικού τουρισμού, που έχει επικρατήσει στην Ελλάδα, όπως για παράδειγμα με την επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου ή και την πιο ισορροπημένη διάχυση του τουρισμού σε όλη τη χώρα.

Φέτος, η εκδήλωση εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών, κατόπιν σχετικής απόφασης της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής του ICOMOS, διεξήχθη στις 26 Απριλίου λόγω της εορταστικής περιόδου του Πάσχα. Συγκεκριμένα πραγματοποιήθηκε ημερίδα με θέμα «Η ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού -προοπτικές» στην Αίθουσα Τελετών της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, κατά την οποία παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες ανακοινώσεις:

- **Η πρόκληση της διαχείρισης του πολιτιστικού τουρισμού στο πλαίσιο βέλτιστων πρακτικών σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία της Ελλάδας.**
Δρ. Έλενα ΚΟΡΚΑ, Αρχαιολόγος, προϊστάμενη Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, υπεύθυνη διεθνών θεμάτων Δ.Σ. Ελληνικού ICOMOS
- **Ο πολιτιστικός και δημιουργικός τουρισμός ως συντελεστής αιφύρου ανάπτυξης.**
Δρ. Σοφία ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ-ΚΟΛΩΝΙΑ, Αρχιτέκτων, Καθηγήτρια Ε.Μ.Π, Αντιπρόεδρος Ελληνικού ICOMOS
- **Η σημασία του πολιτιστικού τουρισμού στην τουριστική ανάπτυξη της χώρας.**
Γιώργος ΤΣΑΚΙΡΗΣ, Πρόεδρος Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδας
- **Ο νευραλγικός ρόλος του ξεναγού στο πεδίο του πολιτιστικού τουρισμού.**
Δρ. Έλενα ΣΟΥΛΙΩΤΗ, Αρχαιολόγος, διπλωματούχος ξεναγός, αντιπρόεδρος του σωματίου ξεναγών.
- **Η συμβολή των περιηγητών του 19^{ου} αιώνα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού.**

Κώστας ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ, Πολιτικός μηχανικός ΕΜΠ, πρώην Γενικός Διευθυντής Ε.Ο.Τ., υπεύθυνος θεμάτων Τουρισμού Δ.Σ. ελληνικού ICOMOS

18/04/2017 ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

INTERNATIONAL DAY OF MONUMENTS & SITES - JOURNEE INTERNATIONALE
DES MONUMENTS ET DES SITES

Πολιτιστική Κληρονομιά & βιώσιμη Τουριστική ανάπτυξη



Cultural Heritage & Sustainable Tourism
Patrimoine Culturel & Tourisme Durable

Η ΕΙΚΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΜΗΜΑ ΑΦΙΣΑΣ ΕΟΤ 1986 & ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΕΟΤ - THE IMAGE IS PART OF A G.N.T.O. POSTER PUBLISHED IN 1986



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



Επιθεωρητής Επιστημονικός
κα Παλαιολόγος Οργανισμός για
την UNESCO



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture and Sports

Την αφίσα της εκδήλωσης επιμελήθηκε η καθηγήτρια του ΕΜΠ και μέλος του ΔΣ του Ελληνικού ICOMOS, Ειρήνη Εφφεισίου, υπεύθυνη διεθνών επιστημονικών επιτροπών του ICOMOS, ενώ το γενικό συντονισμό της διοργάνωσης είχε ο Κώστας Κατσιγιάννης, πολιτικός μηχανικός και μέλος του ΔΣ του Ελληνικού ICOMOS, υπεύθυνος για τα θέματα πολιτιστικού τουρισμού, σε συνεργασία με τον πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS, Αθανάσιο Νακάση και την αντιπρόεδρο Σοφία Αυγερινού-Κολώνια.

2018 - ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

2018
Ευρωπαϊκό Έτος
Πολιτιστικής
Κληρονομιάς

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ενέκρινε στις 27 Απριλίου, με μεγάλη πλειοψηφία, την απόφαση για τη θέσπιση του 2018 ως Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς αποτελεί μια ευρωπαϊκή πρωτοβουλία και θα υλοποιηθεί με μια σειρά εκδηλώσεων που θα πραγματοποιηθούν σε όλα τα επίπεδα: ευρωπαϊκό, εθνικό, περιφερειακό και τοπικό.

Η ιδέα ενός «Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς» μνημονεύεται για πρώτη φορά το 2014 στα συμπεράσματα του Συμβουλίου για τη συμμετοχική διακυβέρνηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Η ιδέα υποστηρίχθηκε σθεναρά από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και η Επιτροπή υπέβαλε την πρότασή της για ένα Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς τον Αύγουστο του 2016. Στόχος της πρωτοβουλίας αυτής είναι να αυξήσει την ευαισθητοποίηση σχετικά με την ευρωπαϊκή ιστορία και τις ευρωπαϊκές αξίες και να ενδυναμώσει το αίσθημα της ευρωπαϊκής ταυτότητας. Οι κύριοι στόχοι αυτού του Ευρωπαϊκού Έτους είναι να προωθήσει την πολιτισμική πολυμορφία, το διαπολιτισμικό διάλογο και την κοινωνική συνοχή. Επίσης, αποσκοπεί στην οικονομική συμβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς τόσο στους κλάδους του πολιτισμού και της δημιουργικότητας, συμπεριλαμβανομένων των μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων, όσο και στην τοπική και περιφερειακή ανάπτυξη.

Συγχρόνως, η απόφαση για ανακήρυξη του 2018 ως Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς εφιστά την προσοχή στις ευκαιρίες που προσφέρει η πολιτιστική μας κληρονομιά, αλλά και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει, όπως ο αντικτοπος της ψηφιακής μετάβασης, οι περιβαλλοντικές και φυσικές πιέσεις σε βάρος χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς και η παράνομη διακίνηση πολιτιστικών αγαθών. Παράλληλα, η Κομισιόν επικεντρώνεται στο ρόλο της πολιτιστικής κληρονομιάς στο πλαίσιο των εξωτερικών σχέσεων της ΕΕ, μεταξύ άλλων για την πρόληψη των συγκρούσεων, τη συμφιλίωση μετά από συγκρούσεις και την αποκατάσταση κατεστραμμένων πολιτισμικών θησαυρών στη Μέση Ανατολή.

Το Έτος θα έχει προϋπολογισμό 8 εκατ. ευρώ, μέρος του οποίου αφορά σε μια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που ξεκίνησε στο πλαίσιο του προγράμματος Creative Europe για τη χρηματοδότηση έργων διακρατικής συνεργασίας στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς. Επιπλέον, το Έτος θα επωφεληθεί από πολυάριθμες πρωτοβουλίες και έργα που χρηματοδοτούνται από τα προγράμματα Ορίζοντας 2020, Natura 2000, Ευρώπη για τους πολίτες, Erasmus+, COSME (Ευρωπαϊκό πρόγραμμα για τις μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις) και τα ευρωπαϊκά διαρθρωτικά ταμεία και ταμεία επενδύσεων. Το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ) λειτουργεί ως Εθνικό Σημείο Επαφής τόσο για το πρόγραμμα Ορίζοντας 2020 όσο και για το COSME, υποστηρίζοντας τους ελληνικούς φορείς στη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα.

http://europa.eu/rapid/press-release_IP-17-1111_en.htm

http://ec.europa.eu/culture/news/20160830-commission-proposal-cultural-heritage-2018_en



EUROPEAN CULTURAL
HERITAGE YEAR 2018
SHARING
HERITAGE



ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΗΣ UNESCO ΓΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ HATRA ΤΟΥ ΙΡΑΚ

UNESCO

2002



Σε συνέχεια σχετικών αναφορών και μετά από επαφές με την ιρακινή κυβέρνηση, η UNESCO επιβεβαίωσε την απελευθέρωση του αρχαιολογικού χώρου της Hatra, που βρίσκεται στην περιφέρεια της πόλης Νινευί. Η Γενική Διευθύντρια του διεθνούς Οργανισμού, Irina Bokova, επανέλαβε την υποστήριξή της προς την κυβέρνηση και το λαό του Ιράκ και εξέφρασε την προθυμία της UNESCO να συμβάλει στην προστασία και προώθηση της ιρακινής κληρονομιάς ως δύναμης για την εθνική συνοχή, την ειρήνη και την ανάκαμψη της χώρας.

Σε σχετική δήλωσή της αναφέρει «...Για δύο χρόνια, η Hatra ήταν ένα από τα σύμβολα της πολιτιστικής εκκαθάρισης που μαστίζει τη Μέση Ανατολή. Η καταστροφή και η λεηλασία των καταλοίπων της πρωτεύουσας του πρώτου Αραβικού Βασιλείου είναι μια τεράστια απώλεια για τον ιρακινό λαό αλλά και για ολόκληρη την ανθρωπότητα. Η απελευθέρωση της πόλης είναι θετική έκβαση και ανοίγει το δρόμο για τη διασφάλιση της προστασίας και της διατήρησής της...».

Σύμφωνα με τις προκαταρκτικές εκθέσεις της UNESCO οι καταστροφές που υπέστη η πόλη από το 2015, που καταλήφθηκε, είναι σημαντικές και εκτεταμένες. Μόλις το επιτρέψουν οι συνθήκες ασφαλείας, η UNESCO θα αποστείλει, σε συνεργασία με την ιρακινή κυβέρνηση, μια ταχεία αποστολή για την εκτίμηση των ζημιών και τη λήψη μέτρων έκτακτης ανάγκης. Αυτό είναι απαραίτητο πριν από την προετοιμασία των σχεδίων διαχείρισης που θα εκπονηθούν ακολούθως με στόχο τη διάσωση του εναπομείναντος πολιτιστικού αποθέματος της περιοχής αλλά και την υποστήριξη των τοπικών κοινοτήτων.

Η πόλη Hatra υπήρξε για πολλούς αιώνες σταυροδρόμι πολιτισμών. Τα μνημεία της είναι αντιπροσωπευτικά του πολιτισμού που άνθισε στην περιοχή και καταδεικνύουν τον πλούτο και την ποικιλομορφία της ιρακινής και αραβικής πολιτιστικής ταυτότητας. Μέχρι τον 3ο αιώνα π.Χ., ήταν ένα ενισχυμένο αραβικό πριγκιπάτο, που αργότερα έγινε η πρωτεύουσα του Βασιλείου. Η Hatra ήταν μια ισχυρή πόλη που αντιστάθηκε στις μεγάλες ρωμαϊκές επιθέσεις το 116 και το 198 μ.Χ., χάρη στην άρτια οχύρωσή της. Η αρχιτεκτονική της πόλης, στο σύνολό της, χαρακτηρίζεται από ένα μοναδικό μείγμα ελληνιστικών και ρωμαϊκών επιρροών, με τα ανατολιζόντα διακοσμητικά στοιχεία να μαρτυρούν το μεγαλείο του ιρακινού πολιτισμού. Η Hatra ήταν η πρώτη εγγραφή Ιρακινού μνημείου στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO (1985), ενώ από το 2015 έχει ενταχθεί στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς σε Κίνδυνο.

Οι εκτεταμένες καταστροφές και λεηλασίες των θησαυρών της Hatra, το 2015 προκάλεσαν παγκόσμια αγανάκτηση και ενίσχυσαν τη διεθνή κινητοποίηση υπέρ των αξιών της κληρονομιάς που ενώνουν όλη την ανθρωπότητα. Στις 23 και 24 Φεβρουαρίου 2017, η UNESCO διοργάνωσε Διεθνή Συνδιάσκεψη Συντονισμού για τη Διαφύλαξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς στις απελευθερωμένες περιοχές του Ιράκ, δημιουργώντας το έδαφος για ένα έκτακτο, μεσοπρόθεσμο και μακροπρόθεσμο σχέδιο δράσης για τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας.

<http://en.unesco.org/news/unesco-director-general-welcomes-liberation-hatra-and-will-send-emergency-assessment-mission>

UNESCO



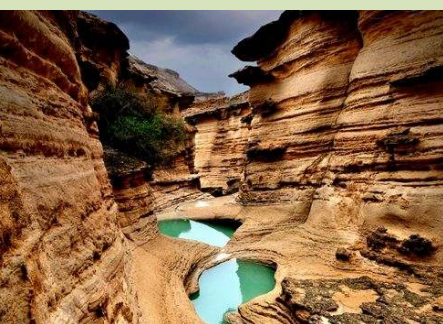
Arxan, China



Causses du Quercy, France



Comarca Minera, Hidalgo, Mexico



Qeshm Island, Iran

ΟΚΤΩ ΝΕΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΔΙΚΤΥΟ
ΓΕΩΠΑΡΚΩΝ ΤΗΣ UNESCO

Οκτώ τοποθεσίες που επιδεικνύουν τη γεωλογική ποικιλομορφία της γεωλογίας του πλανήτη μας εντάχθηκαν στις 5 Μαΐου στο Παγκόσμιο Δίκτυο Γεωπαρκών της UNESCO. Η ένταξη εγκρίθηκε από το Εκτελεστικό Γραφείο του διεθνούς οργανισμού σε συνέχεια σχετικών αποφάσεων του Παγκόσμιου Συμβουλίου Γεωπαρκών της UNESCO, που ελήφθησαν κατά την πρώτη του συνεδρίασή του, στο Torquay του Ηνωμένου Βασιλείου τον περασμένο Σεπτέμβριο.

Τα παγκόσμια Γεωπαρκα της UNESCO είναι ενιαίες, ενοποιημένες γεωγραφικές περιοχές όπου οι τοποθεσίες και τα τοπία διεθνούς γεωλογικής σημασίας πέτυχαν με μια ολιστική έννοια της προστασίας, της εκπαίδευσης και της βιώσιμης ανάπτυξης να δημιουργήσουν μοχλούς στρατηγικής ανάπτυξης. Αξιοποιώντας την από κάτω προς τα άνω προσέγγιση, συνδυάζουν τη διατήρηση με τη βιώσιμη ανάπτυξη, ενώ η συμμετοχή των τοπικών κοινοτήτων γίνεται ολοένα και πιο δημοφιλής. Επί του παρόντος, υπάρχουν 120 παγκόσμια Γεωπαρκα της UNESCO σε 33 χώρες. Δελτία πληροφοριών σχετικά με τα παγκόσμια Γεωπαρκα της UNESCO ανά χώρα είναι διαθέσιμα, με λεπτομερείς πληροφορίες για κάθε τόπο.

Το έργο της UNESCO με τα γεωπαρκα ξεκίνησε το 2001. Το 2004 δεκαεπτά ευρωπαϊκά και 8 κινεζικά γεωπαρκα συναντήθηκαν, στην έδρα της UNESCO στο Παρίσι για να σχηματίσουν το Παγκόσμιο Δίκτυο Γεωπαρκών (GGN), για να συμβάλουν και να ενισχυθούν οι εθνικές πρωτοβουλίες γεωλογικής κληρονομιάς, μέσω της συμμετοχής τους σε ένα παγκόσμιο δίκτυο ανταλλαγών και συνεργασίας.

Στις 17 Νοεμβρίου 2015 εκατόν ενενήντα πέντε κράτη-μέλη της UNESCO επικύρωσαν τη δημιουργία μιας νέας ταυτότητας, των Παγκόσμιων Γεωπαρκών της UNESCO, κατά τη διάρκεια της 38ης Γενικής Διάσκεψης του Οργανισμού. Αυτό εκφράζει την κυβερνητική αναγνώριση της σημασίας για τη διαχείριση των γεωλογικών μνημείων και τοπίων με έναν ολιστικό τρόπο.

Με τις ακόλουθες οκτώ προσθήκες του τρέχοντος έτους, το παγκόσμιο δίκτυο αριθμεί 127 παγκόσμια γεωπαρκα της UNESCO σε 35 χώρες.

1. Arxan, Κίνα
2. Causses du Quercy, Γαλλία
3. Cheongsong, Κορέα
4. Comarca Minera, Hidalgo, Μεξικό
5. Keketouhai, Κίνα
6. Las Loras, Ισπανία
7. Mixteca Alta, Oaxaca, Μεξικό
8. Qeshm Island, Ιράν

UNESCO

ΦΟΡΟΥΜ ΝΕΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ
ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ 2017

Πριν από την 41η Σύνοδο της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς και στο πλαίσιο του Προγράμματος Εκπαίδευσης της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, η Πολωνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO και το Διεθνές Πολιτιστικό Κέντρο στην Κρακοβία διοργανώνουν το Φόρουμ Νεολαίας 2017 στην Πολιτιστική Κληρονομιά, με θέμα «Μνήμη: χαμένη και ανακτημένη Κληρονομιά». Το φόρουμ θα πραγματοποιηθεί από τις 25 Ιουνίου έως τις 4 Ιουλίου 2017, στη Βαρσοβία και την Κρακοβία (Πολωνία).

Νέοι εκπρόσωποι, από 35 χώρες, ηλικίας 22 έως 32 ετών, θα έχουν την ευκαιρία να ανταλλάξουν ιδέες, να συμμετάσχουν σε συζητήσεις και να εμβαθύνουν σε θέματα που εμπίπτουν στο πεδίο της χαμένης και ανακτημένης κληρονομιάς.

Στόχος του Φόρουμ είναι η εμβάθυνση και κατανόηση από τη Νεολαία της σημασίας:

- Εφαρμογής της Σύμβασης Παγκόσμιας Κληρονομιάς
- Των μεθόδων εργασίας της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς
- Των προκλήσεων για την προστασία, συντήρηση και αποκατάσταση επιλεγμένων χώρων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα υπάρχουν στην ηλεκτρονική διεύθυνση που ακολουθεί.

<http://whc.unesco.org/en/events/1367>

UNESCO

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΤΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Η ένταξη του αρχαιολογικού χώρου των Φιλιππων στον Κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, σφραγίστηκε στις 9 Απριλίου 2017 με μια πανηγυρική τελετή κατά την οποία η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Λυδία Κονιόρδου πραγματοποίησε τα αποκαλυπτήρια των σχετικών πινακίδων που τοποθετήθηκαν στην είσοδο του αρχαίου θεάτρου των Φιλιππων.

Την Υπουργό Πολιτισμού συνόδευε η Γενική Γραμματέας του ΥΠΠΟΑ Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη, η Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και μέλος του ΔΣ του Ελληνικού ICOMOS, Έλενα Κόρκα και άλλα στελέχη του ΥΠΠΟΑ. Χαιρετισμούς απηύθυναν η Δήμαρχος Καβάλας, ο Περιφερειάρχης Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης και εκπρόσωπος της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής της UNESCO. Ακολούθησε η παρουσίαση από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος ενός αποσπάσματος από την ιστορική παράσταση του Οιδίποδα Τύραννου του 1961, και διαβάστηκαν αποσπάσματα από τις Πράξεις των Αποστόλων καθώς και η «προς Φιλιππησίους επιστολή», του Αποστόλου Παύλου.

Οι πολυετείς ανασκαφικές έρευνες στους Φιλιππους, τόσο από τις Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού όσο και από την Γαλλική Σχολή Αθηνών, ξεκίνησαν στις αρχές του 20ού αιώνα και έφεραν στο φως πλήθος μνημείων, όπως το κέντρο της ρωμαϊκής πόλης, το θέατρο, τα τείχη, την αγορά, διάφορα ιερά, καθώς και χριστιανικές βασιλικές. Για το λόγο αυτό και η ευρύτερη περιοχή των Φιλιππων αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους και πληρέστερους αρχαιολογικούς χώρους της Βόρειας Ελλάδας, με αρχιτεκτονικά μνημεία που αντιπροσωπεύουν σημαντικές περιόδους της ιστορίας, από τους προϊστορικούς χρόνους, τους ελληνιστικούς μέχρι και τα ύστερα βυζαντινά χρόνια.

Η εγγραφή επιτεύχθηκε στις 15 Ιουλίου 2016, μετά από την έγκριση της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO στο πλαίσιο της 40ης Συνόδου της που έγινε στην Τουρκία. Η επιτυχής κατάληξη του εγχειρήματος οφείλεται στη συντονισμένη προσπάθεια των πολιτών της Καβάλας, των τοπικών αρχών και των αρμοδίων Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, ενώ σημαντικός ήταν και ο ρόλος του Ελληνικού ICOMOS που συνέδραμε με στοχευμένες υποδείξεις και με καρποφόρες επικοινωνίες με το διεθνές ICOMOS. Την κατάρτιση του φακέλου της υποψηφιότητας του αρχαιολογικού χώρου των Φιλιππων, η οποία είχε ολοκληρωθεί τον Ιανουάριο του 2015, ανέλαβαν, σε συνεργασία, οι αρμόδιες Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων του ΥΠΠΟΑ και συγκεκριμένα η Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, η Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας-Θάσου και το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων. Σημαντική ήταν επίσης η αρωγή του πρώην Δήμου Φιλιππων και του νυν Δήμου Καβάλας, που εκφράζουν την ένθερμη υποστήριξη της τοπικής κοινωνίας.

Ο πλήρης φάκελος της υποψηφιότητας και της πορείας που οδήγησε στην ένταξη του χώρου στον κατάλογο της Unesco παρουσιάστηκε δημόσια στις 8/4/2017 στη νέα πτέρυγα του αρχαιολογικού Μουσείου Καβάλας. Παρουσιάστηκε επίσης, το διαχειριστικό σχέδιο, καθώς και τα προγραμματιζόμενα έργα που θα συμβάλλουν στην περαιτέρω ανάδειξη και προβολή των Φιλιππων παγκοσμίως.

UNESCO



Η ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΤΗΣ UNESCO

Την έναρξη της 3ης Ετήσιας Άτυπης Συνάντησης των Εθνικών Επιτροπών του Ευρωπαϊκού Δικτύου UNESCO κήρυξαν στις 2 Απριλίου 2017, στη Ροτόντα Θεσσαλονίκης, η πρόεδρος της Ελληνικής Επιτροπής για την UNESCO, Αικατερίνη Τζίτζικώστα και ο αναπληρωτής γενικός διευθυντής της UNESCO για θέματα Εξωτερικών Σχέσεων, Eric Falt. Στην εναρκτήρια εκδήλωση τονίστηκε ο εμβληματικός και διαπολιτισμικός χαρακτήρας της Ροτόντας, μνημείου Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, και η σημασία φιλοξενίας στη Θεσσαλονίκη 70 εκπροσώπων Εθνικών Επιτροπών του Οργανισμού από 35 χώρες της Ευρώπης και τον Καναδά.

Όπως υπογράμμισε η κ. Τζίτζικώστα, βασικός στόχος της Ετήσιας Συνάντησης του Ευρωπαϊκού Δικτύου της UNESCO στη Θεσσαλονίκη είναι η τόνωση της συνεργασίας των μελών του Δικτύου τόσο μεταξύ τους όσο και με πολυάριθμα Δίκτυα της UNESCO και την κοινωνία των πολιτών, καθώς και ο σχεδιασμός κοινών πρωτοβουλιών και η ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών στα πεδία της εκπαίδευσης, του πολιτισμού των επιστημών και της επικοινωνίας. Απώτερος στόχος της συνάντησης είναι η συμβολή των Εθνικών Επιτροπών στην αποτελεσματικότερη και ποιοτικότερη υλοποίηση των αποστολών του διεθνούς οργανισμού.

Η UNESCO είναι ο μοναδικός οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών που διαθέτει Δίκτυο Εθνικών Επιτροπών σε 155 κράτη – μέλη, τονίζοντας ότι προτεραιότητες του οργανισμού είναι η προστασία της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, υλικής ή άυλης, η διασφάλιση της εκπαίδευσης για όλους, η ελευθερία της έκφρασης, ο διαπολιτισμικός διάλογος, η προσέγγιση των πολιτισμών, η βιώσιμη ανάπτυξη, η ισότητα των φύλων με μεγάλη έμφαση στη νεολαία.

Την ολοένα και αυξανόμενη ευαισθητοποίηση των πολιτών της χώρας ως προς την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, παρά την οικονομική κρίση, ίσως και εξαιτίας της, καθώς και ως προς τη σύνδεση της πολιτιστικής κληρονομιάς, της προστασίας του περιβάλλοντος και της βιώσιμης ανάπτυξης τόνισε η υπουργός Πολιτισμού, Λυδία Κονιόρδου.

Η Υπουργός, ανοίγοντας την εκδήλωση, αναφέρθηκε σε δυο πρόσφατες ελληνικές επιτυχίες «που υπογραμμίζουν την διεθνή ακτινοβολία της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς».

Η πρώτη επιτυχία είναι η εγγραφή (πέρσι τέτοια εποχή) του «Παπύρου του Δερβενίου», ο οποίος μπορεί να χαρακτηριστεί ως «το αρχαιότερο βιβλίο της Ευρώπης», στο Διεθνή Κατάλογο του Προγράμματος της UNESCO «Μνήμη του Κόσμου». Πρόκειται για ένα ερμημα που χρονολογείται από τον 5ο π.Χ. αιώνα, φυλάσσεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, έχει μελετηθεί από τον επιφανή παπυρολόγο του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Κυριάκο Τσαντσάνογλου, και είναι ιδιαίτερα σημαντικός, όπως σημείωσε η Υπουργός, «για τη μελέτη της αρχαίας ελληνικής θρησκείας και φιλοσοφίας».

Η δεύτερη, πιο πρόσφατη, ελληνική επιτυχία είναι η συμπερίληψη του αρχαιολογικού χώρου των Φιλίππων στον Κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

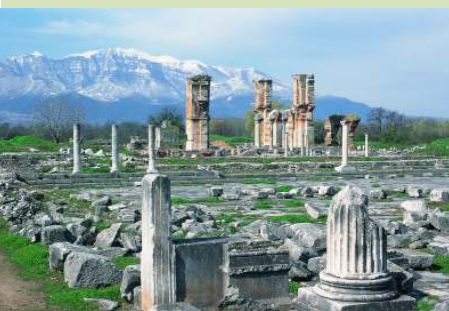
Δίπλα σε αυτές τις επιτυχίες, η Λυδία Κονιόρδου σημείωσε και την καθοριστική ελληνική προεδρία σε δύο κομβικές Επιτροπές της UNESCO: τη Διακυβερνητική Επιτροπή του Δευτέρου Πρωτοκόλλου της Σύμβασης της Χάγης για την Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε Περίπτωση Ένοπλης Σύρραξης και την Επικουρική Επιτροπή της Σύμβασης ΟΥΝΕΣΚΟ 1970 για την Προστασία των Πολιτιστικών Αγαθών από Παράνομη Διακίνηση.

Ο υφυπουργός Εξωτερικών, Γιάννης Αμανατίδης, ο οποίος επίσης παραβρέθηκε στην εναρκτήρια εκδήλωση δήλωσε ότι «...Η Ευρώπη γίνεται ισχυρότερη, όταν ακολουθεί τις επιθυμίες των λαών της απέναντι σε γραφειοκρατικές και απρόσωπες διαδικασίες και οι Εθνικές Επιτροπές της UNESCO συνιστούν παράδειγμα ουσιαστικής και γόνιμης διαμεσολάβησης ανάμεσα στους λαούς και στους διεθνείς οργανισμούς, παράδειγμα από το οποίο οφείλουμε να διδαχθούμε».

Την Συνάντηση του Ευρωπαϊκού Δικτύου Εθνικών Επιτροπών για την UNESCO, χαιρέτισαν επίσης η Υφυπουργός Μακεδονίας- Θράκης Μαρία Τσαρουχά Κόλλια, ο Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας Απόστολος Τζιτζικώστας και ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης Γιάννης Μπουτάρης.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=68292

<https://makthes.gr/%CF%80%CF%81%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CE%AD%CF%81%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B7-%CF%81%CE%BF%CF%84%CF%8C%CE%BD%CF%84%CE%B1-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B5%CF%84%CE%AE%CF%83%CE%B9%CE%B1-%CF%83%CF%85/>



HERITAGE
ALERT

ΤΟ ΙΣΛΑΜΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕ ΤΟ ΤΕΤΡΑΠΥΛΟΝ ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΣΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΠΑΛΜΥΡΑ

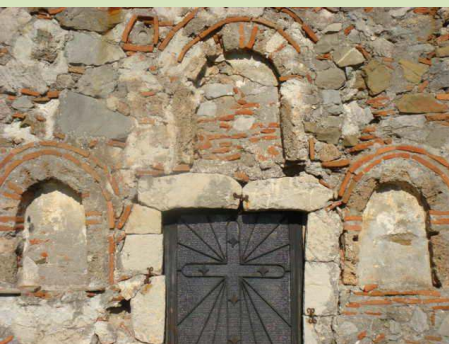
Οι μαχητές του ISIS, που το Δεκέμβριο του 2016 ανακατέλαβαν την πόλη της Παλμύρας, κατέστρεψαν τον περασμένο Ιανουάριο το Τετράπυλον, ένα επιβλητικό μνημείο που έστεκε στην είσοδο του Ρωμαϊκού Θεάτρου, ενώ σημαντικές φθορές υπέστη και η πρόσοψη του θεάτρου.

Το Τετράπυλο είχε ανεγερθεί την εποχή του Διοκλητιανού, στα τέλη του 3ου αιώνα μ.Χ. Ήταν ένα τετράγωνο οικοδόμημα με τέσσερις κολώνες σε κάθε πλευρά. Από τις 16 κολώνες, μόνο η μία είναι η αυθεντική, ενώ οι άλλες είχαν ανακατασκευαστεί το 1963 με τοιμέντο από τη συριακή υπηρεσία αρχαιοτήτων. Οι αυθεντικές κολώνες ήταν από ροζ γρανίτη που είχε μεταφερθεί από την Αίγυπτο.

Το ρωμαϊκό θέατρο, που χρονολογείται στον 1^ο αιώνα μ.Χ., έχει εννέα σειρές κερκίδων. Κατά την πρώτη κατοχή της πόλης, από τον Μάιο του 2015 έως τον Μάρτιο του 2016, το Ισλαμικό Κράτος είχε χρησιμοποιήσει το αρχαίο θέατρο για δημόσιες εκτελέσεις.

Η επικεφαλής του πολιτιστικού οργανισμού των Ηνωμένων Εθνών δήλωσε πως η καταστροφή του Τετράπυλου στη συριακή πόλη Παλμύρα αποτελεί ένα νέο έγκλημα πολέμου και μια τεράστια απώλεια για το συριακό λαό και για την ανθρωπότητα και κατέληξε λέγοντας πως «...αυτό το νέο πλήγμα κατά της πολιτιστικής κληρονομιάς, μόλις λίγες ώρες αφότου η UNESCO έλαβε αναφορές για μαζικές εκτελέσεις στο θέατρο, δείχνει πως η πολιτιστική εκκαθάριση υπό την ηγεσία βίαιων εξτρεμιστών έχει σκοπό να καταστρέψει τόσο ανθρώπινες ζωές όσο και ιστορικά μνημεία προκειμένου να στερήσει τον συριακό λαό από το παρελθόν και το μέλλον του...».

<http://www.documentonews.gr/article/palmyra-to-islamiko-kratos-ektelese-12-atoma-kai-katestrepse-to-tetrapylon>

HERITAGE
ALERT

ΜΕ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΝΑΟΣ ΣΤΗ ΛΑΚΩΝΙΑ

Ο ναός του Αγίου Γεωργίου Λογκανίκου στο δήμο Σπάρτης, στο βόρειο Ταΰγετο, είναι ένα σημαντικό βυζαντινό μνημείο, άγνωστο στους πολλούς, όχι όμως και στους μελετητές, που ανεγέρθηκε και διακοσμήθηκε, σύμφωνα με σωζόμενη κτητορική επιγραφή, το 1374-75.

Ο ναός, σήμερα κοιμητηριακός, ήταν αρχικά το καθολικό του ομώνυμου βυζαντινού μοναστηριού, η λειτουργία του οποίου σταμάτησε την περίοδο της διακυβέρνησης του Ι. Καποδίστρια, προκειμένου η περιουσία του να εκποιηθεί με απόφαση των μοναχών και των κατοίκων του οικισμού - για τη δημιουργία του πρώτου σχολείου της κοινότητας Λογκανίκου. Σε επιγραφή του ναού, εκτός από τα ονόματα των δωρητών (ο ιερέας και νομικός Βασίλειος Κουρτέσης και ο φρούραρχος του Βυζαντινού οχυρού Γεώργιος Πελεκάσης), γίνεται μνεία στους «ευσεβεστάτους και φιλοχρίστους βασιλείς» Ιωάννη Η' Παλαιολόγο και Ελένη, καθώς και στους «ευσεβείς δεσπότες» Μανουήλ Καντακουζηνό και Μαρία. Οι εξαιρετικές τοιχογραφίες που κοσμούν το εσωτερικό του φιλοτεχνήθηκαν από ζωγράφους του Μυστρά, όπως δείχνουν οι ομοιότητες με το ζωγραφικό διάκοσμο των ναών του Αφεντικού και της Περιβλέπου που ανήκουν στη γνωστή καστροπολιτεία.

Όμως, παρά τη μεγάλη σημασία του, ο μονόχωρος καμαροσκέπαστος ναός βρίσκεται σε πολύ κακή κατάσταση διατήρησης. Σε αυτό συνέβαλαν οι δύο πυρκαγιές που σημειώθηκαν τις δεκαετίες του 1930 και του 1960, που είχαν ως αποτέλεσμα να καταπέσει η καμάρα της στέγης αλλά και να δημιουργηθούν σοβαρά στατικά προβλήματα λόγω μετακίνησης του εδάφους που ανέκυψαν στη συνέχεια.

Ο ναός σήμερα προστατεύεται από την πλήρη κατάρρευση λόγω των σωστικών μέτρων που πραγματοποιήθηκαν από τους κατοίκους, μεταξύ των ετών 1935-1965, οι οποίοι κατασκεύασαν τη νέα δίριχτη στέγη, τη μεταλλική περίδεση και αντηρίδες στο βόρειο και ανατολικό τμήμα του. Επίσης, μεταξύ των ετών 1978-1982, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας προχώρησε σε εργασίες συντήρησης (μερικός καθαρισμός των τοιχογραφιών, μικρής έκτασης εργασίες στερέωσης και κλείσιμο των ρωγμών στην κόγχη του ιερού και στην κτητορική επιγραφή). Από το 2010 ο ναός δεν λειτουργεί για τους πιστούς, ούτε χρησιμοποιείται για τις ανάγκες του κοιμητηρίου.

Για να δρομολογηθούν οι διαδικασίες για τη συντήρηση και αποκατάσταση του ναού και την ένταξη των εργασιών σε κάποιο επιχειρησιακό πρόγραμμα θα πρέπει να ολοκληρωθούν και να εγκριθούν από τα αρμόδια όργανα οι απαιτούμενες μελέτες. Υπάρχει εγκεκριμένη αρχιτεκτονική μελέτη, ωστόσο απαιτείται και η εκπόνηση γεωτεχνικής που είναι απαραίτητη για την ριζική αντιμετώπιση των προβλημάτων του ναού.

http://anaskafi.blogspot.gr/2017/01/blog-post_54.html#more

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ICOMOS

Παρίσι, 6-8 Μαρτίου 2017

Σοφία Αυγερινού-Κολώνια

ICOMOS

Πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι η τακτική συνεδρίαση της Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής του ICOMOS στις 6-8 Μαρτίου 2017, στην οποία συμμετείχε η Αντιπρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS, Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, με την ιδιότητα του εκλεγμένου μέλους της Διεθνούς Εκτελεστικής Επιτροπής (Board).

Μετά από την αποδοχή της ημερήσιας διάταξης και την έγκριση των πρακτικών της προηγούμενης συνεδρίασης της Εκτελεστικής Επιτροπής (Κωνσταντινούπολη Οκτώβριος 2016) συζητήθηκαν τα ακόλουθα μείζονα θέματα:

1. Το πρόγραμμα δράσης του ICOMOS για την περίοδο 2018-2017

Αξιολογήθηκε η πορεία του τριετούς προγράμματος της Εκτελεστικής Επιτροπής. Το πρόγραμμα δράσης προετοιμάζεται σύμφωνα με τις καταστατικές αρχές και τους σκοπούς του ICOMOS, έχει τριετή διάρκεια και περιλαμβάνει τους στόχους και στρατηγικές του Οργανισμού. Πρόκειται να ολοκληρωθεί με ευθύνη της Εκτελεστικής Επιτροπής μέχρι τον προσεχή Ιούλιο ώστε να τεθεί υπόψη των Επιτροπών του ICOMOS και κατόπιν προς ψήφιση και έκδοση σχετικής απόφασης κατά τη 19η Παγκόσμια Συνέλευση, που πρόκειται να πραγματοποιηθεί στο Νέο Δελχί, στις 11-15 Δεκεμβρίου. Βασικός στόχος του προγράμματος δράσης είναι η ανάπτυξη του δυναμικού του ICOMOS με νέα μέλη και κυρίως νέους. Επιδιώκεται επίσης η ανάπτυξη σχέσεων και συνεργασιών με δημόσιες αρχές, οργανισμούς και κοινωνίες στα πλαίσια των σκοπών του ICOMOS, η ανάπτυξη της έρευνας καθώς και η ενίσχυση της δικτύωσής του. Άλλο βασικό θέμα ήταν η προετοιμασία της Παγκόσμιας Γενικής Συνέλευσης και του επιστημονικού Συμποσίου που θα πραγματοποιηθούν στο Νέο Δελχί.

2. Διοικητικά θέματα

- Εξειδικεύτηκαν τα καθήκοντα της Εκτελεστικής Επιτροπής και ειδικότερα του προέδρου, του γενικού γραμματέα, του ταμιά των αντιπροέδρων καθώς και του γενικού διευθυντή του ICOMOS. Οριστικοποιήθηκαν επίσης οι προσθήκες στο νέο καταστατικό που πρόκειται να εγκριθούν από τη 19η παγκόσμια Γενική Συνέλευση. Συγκεκριμένα η πρώτη εκλογή Εκτελεστικής Επιτροπής (Board) σύμφωνα με τις νέες καταστατικό θα πραγματοποιηθεί στην Παγκόσμια Γενική Συνέλευση του 2017. Η διαδικασία για την εκλογή αυτή διαφέρει από τις προηγούμενες (η Επιτροπή εκλέγεται πριν από το Προεδρείο) γι' αυτό απαιτείται νέος εσωτερικός κανονισμός, ο οποίος θα πρέπει να εγκριθεί στην αρχή της Γενικής Συνέλευσης του 2017, ώστε να ισχύσει για τις εκλογές της 14ης Δεκεμβρίου και για το υπόλοιπο της Συνέλευσης. Μετά από σχετική διαβούλευση μεταξύ των μελών της Εκτελεστικής Επιτροπής ο κανονισμός θα κυκλοφορήσει στα μέλη του ICOMOS τον Αύγουστο.
- Έγινε ανασκόπηση των συμφώνων συνεργασίας (MOU) του ICOMOS. Εγκρίθηκαν τα κριτήρια και ο νέος κανονισμός για τις συνεργασίες αυτές.
- Υπογράφηκε μνημόνιο συνεργασίας (MOU) μεταξύ ICOMOS και E.C.C.O. (European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations).
- Εγκρίθηκε ένας οδικός χάρτης για την περαιτέρω ανάπτυξη της πρωτοβουλίας συνεργασίας του ICOMOS με τα πανεπιστήμια.

ICOMOS

3. Οικονομική διαχείριση και πόροι του ICOMOS

Εγκρίθηκε ο οικονομικός απολογισμός του 2016 και ο προϋπολογισμός του 2017, καθώς επίσης και η καταβολή οικονομικής ενίσχυσης από τη Γαλλία, το Βέλγιο, την Αυστρία και την Κίνα.

4. Παγκόσμια πολιτιστική Κληρονομιά

- Συζητήθηκε και αξιολογήθηκε η δραστηριότητα του ICOMOS για την Παγκόσμια Κληρονομιά και τα θέματα της UNESCO. Εγκρίθηκε ο σχετικός απολογισμός για τις υποψηφιότητες Παγκόσμιας Κληρονομιάς για το 2017 και αποφασίστηκε το περιεχόμενο της συνάντησης με τις μόνιμες αντιπροσωπείες στην UNESCO, που τελικά πραγματοποιήθηκε την 9η Μαρτίου. Το θέμα του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Μνημείων και Τοποθεσιών για το έτος 2017 αφορά στην πολιτιστική κληρονομιά και τη βιώσιμη τουριστική ανάπτυξη. Δημιουργήθηκε ομάδα εργασίας, όπου θα συμμετέχει και η υπογραφόμενη, προκειμένου να διαμορφωθούν οι προτάσεις του ICOMOS για την επομένη τριετία.
- Στο πλαίσιο της εν εξελίξει "Up stream" συζητήθηκαν προτάσεις για την προετοιμασία νέων φακέλων υποψηφιότητας ενδιαφερόμενων χωρών προκειμένου να ενταχθούν στην προκαταρκτική Λίστα Παγκόσμιας Κληρονομιάς

5. Πορεία των Εθνικών και Επιστημονικών Επιτροπών του ICOMOS.

Εγκρίθηκε η ίδρυση Εθνικών Επιτροπών στη Μιανμάρ, η ανασυγκρότηση της Εθνικής Επιτροπής Λιβάνου καθώς και η ίδρυση μιας νέας επιστημονικής Επιτροπής της PRERICO για τη θρησκευτική κληρονομιά.

6. Κείμενα αρχών (doctrinal texts)

Συζητήθηκαν κείμενα αρχών, τα οποία πρόκειται να συζητηθούν και να εγκριθούν από τη 19^η Παγκόσμια Γενική Συνέλευση. Συγκεκριμένα η Εκτελεστική Επιτροπή έκανε δεκτά προς συζήτηση τα ακόλουθα τρία κείμενα αρχών:

- Principles Concerning Rural Landscapes as Heritage
- Salalah Guidelines for the Management of Public Archaeological Sites
- CIPA Seville Principles (International Principles of Virtual Archaeology)

ICOMOS



Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΩΣ ΚΙΝΗΤΗΡΙΑ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ICOMOS ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΩΣΙΜΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Σοφία Αυγερινού-Κολώνια

Το έργο του ICOMOS στηρίζεται στις αρχές της Χάρτας της Βενετίας, που παραμένει ένα πρωτοποριακό κείμενο, καθώς εισήγαγε την έννοια της βιωσιμότητας για την αρχιτεκτονική κληρονομιά, δηλώνοντας ότι τα μνημεία πρέπει να διατηρούνται και να προστατεύονται, έτσι ώστε οι μελλοντικές γενιές να μπορούν να λάβουν όσα μας κληροδότησαν οι προηγούμενες.

Το ICOMOS έχει αναλάβει σειρά πρωτοβουλιών και δράσεων για την προώθηση της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, ως συντελεστού ζωτικής σημασίας για την κοινωνική ανάπτυξη και την αειφορία. Ενδεικτικά αναφέρονται η 17η Παγκόσμια Γενική Συνέλευση και το Επιστημονικό Συμπόσιο του ICOMOS (2011) με θέμα *Heritage, a driver of development* (2011), το ντοκουμέντο *Αρχές της Βαλέτας για την Προστασία και Διαχείριση Ιστορικών Πόλεων Αστικών Περιοχών* (2011), το Ψήφισμα της 18ης Παγκόσμιας Γενικής Συνέλευσης του ICOMOS, στο οποίο υποστηρίζεται ότι ο πολιτισμός και η πολιτιστική κληρονομιά πρέπει να αναγνωριστούν μεταξύ των νέων στόχων για τη βιώσιμη ανάπτυξη, η συμμετοχή στη διεθνή συζήτηση για τους νέους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης, η συνάντηση του Μπανγκαλόρ (2015) για τη βιώσιμη ανάπτυξη (2015) κ.ά.

Το Σεπτέμβριο του 2015 η Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ που πραγματοποιήθηκε στη Νέα Υόρκη ενέκρινε την Ατζέντα 2030 για την αειφόρο ανάπτυξη, η οποία περιλαμβάνει 17 στόχους (Sustainable development Goals, SDGs) και 169 υποστόχους. Με το στόχο 11: "Make cities and human settlements inclusive, safe, resilient and sustainable" (να καταστήσουμε πόλεις και οικισμούς χωρίς αποκλεισμούς, ασφαλείς, ανθεκτικούς και βιώσιμους) και ειδικότερα με το στόχο 11.4: "Strengthen efforts to protect and safeguard the world's cultural and natural heritage" (να ενισχυθούν οι προσπάθειες προστασίας και διαφύλαξης της παγκόσμιας πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς), αναγνωρίζεται σε παγκόσμιο επίπεδο ο ρόλος που διαδραματίζει η κληρονομιά και ο πολιτισμός στην ανάπτυξη της ανθρωπότητας.

Κατά τη σύνοδο κορυφής Habitat III στο Κίτο του Ισημερινού (17-20 Οκτωβρίου 2016) αναγνωρίστηκε δια μέσου του τελικού ντοκουμέντου, της New Urban Agenda (HABITAT Agenda/ Νέα Αστική Ατζέντα) η άμεση ανάγκη να ενισχυθεί ο ρόλος της πολιτιστικής κληρονομιάς στις πόλεις και στις αστικές περιοχές. Το ICOMOS εκπροσωπήθηκε και συνεργάστηκε με αδελφές οργανώσεις, όπως και με την UNESCO προκειμένου να ενσωματωθούν τα προαναφερόμενα στο τελικό έγγραφο.

Μια διεθνής επιστημονική συνάντηση διοργανώθηκε στην Κωνσταντινούπολη (4-5 Φεβρουαρίου 2017) από την Ege Yildirim, Focal Point του ICOMOS για τα SDG (2017-18), με την υποστήριξη του Τουρκικού ICOMOS και της Διεθνούς Γραμματείας του ICOMOS. Σκοπός της συνάντησης ήταν η ανταλλαγή ιδεών σχετικά με τις δραστηριότητες του ICOMOS, προκειμένου να προωθηθεί η άποψη ότι «η κληρονομιά είναι κινητήρια δύναμη της βιωσιμότητας». Η συνάντηση είχε μεγάλη συμμετοχή εκπροσώπων των Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών και Εθνικών Επιτροπών του ICOMOS, καθώς και εκπροσώπων αδελφών διεθνών οργανισμών και απέδωσε ένα γόνιμο προβληματισμό.

Συζητήθηκαν, κυρίως, ο εντοπισμός των στόχων, επιπλέον του στόχου 11.4, που συνδέονται με την κληρονομιά και την προστασία της καθώς και η διαδικασία παρακολούθησης εφαρμογής των στόχων βιώσιμης ανάπτυξης. Συζητήθηκε, τέλος, ένα σχέδιο δράσης για την προβολή του οράματος, των αρχών, των τομέων προτεραιότητας για το έργο του ICOMOS αναφορικά με τη βιώσιμη ανάπτυξη.

Η παγκόσμια συζήτηση για το αστικό περιβάλλον πρόκειται να συνεχιστεί. Το καλοκαίρι του 2018 θα είναι κρίσιμο, καθώς αναμένεται να πραγματοποιηθούν ο πρώτος απολογισμός του ΟΗΕ για την εφαρμογή της Νέας Αστικής Ατζέντας και το πρώτο πολιτικό φόρουμ υψηλού επιπέδου του ΟΗΕ για την επικαιροποίηση της εφαρμογής του στόχου 11.

Τα γεγονότα αυτά συμπίπτουν με το επιστημονικό πρόγραμμα του ICOMOS, το οποίο αφιερώνει το 2018 στην έρευνα για τη βιώσιμη προστασία και ανάπτυξη.

Στο πλαίσιο αυτό η Εκτελεστική Επιτροπή του ICOMOS αποφάσισε τον περασμένο Μάρτιο, κατά την τακτική της συνεδρίαση, να συγκροτήσει μια Ομάδα Εργασίας για την αειφόρο ανάπτυξη. Η Ομάδα θα αποτελείται από μέλη των Διεθνών Επιστημονικών Επιτροπών, που έχουν συναφές αντικείμενο όπως είναι η CIVVIH (Ιστορικές Πόλεις), ISCEC (Οικονομικά της προστασίας), ISCES (Ενέργεια) κ.ά. Σκοπός της ομάδας θα είναι η διαμόρφωση των απαραίτητων επιστημονικών δραστηριοτήτων και του τρόπου εμπλοκής των Εθνικών Επιτροπών του ICOMOS στο έργο αυτό. Της Ομάδας Εργασίας αποφασίστηκε να προεδρεύει η Αντιπρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS, Σοφία Αυγερινού-Κολώνια.

ICOMOS



ICOMOS
C I V I L I Z A T I O N
ΥΠΟΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ
MEDITERRANEAN SUB-COMMITTEE
SOUS-COMITE MEDITERRANEEN



ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ; ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ;

Επιστημονική Συνάντηση της Μεσογειακής Υποεπιτροπής
Ιστορικών Πόλεων (CIVVH ICOMOS)

Σοφία Αυγερινού-Κολώνια

Στις 27-29 Απριλίου πραγματοποιήθηκε στη Μεδίνα της Τόνιδας η 6^η Συνάντηση της Μεσογειακής Υποεπιτροπής Ιστορικών Πόλεων (CIVVH-ICOMOS). Η Μεσογειακή Υποεπιτροπή ιδρύθηκε το 2006 με πρωτοβουλία του Ελληνικού ICOMOS και πρόεδρό της, τη Σοφία Αυγερινού Κολώνια.

Αντικείμενο της συνάντησης ήταν η ανάπτυξη ενός ευρύτερου προβληματισμού γύρω από τις παρεμβάσεις και τον αντίκτυπό τους στα ιστορικά κέντρα. Τόσο μέσα από τις παρουσιάσεις των εισηγητών όσο και από τη συζήτηση που ακολούθησε αναδείχθηκε το γεγονός ότι τα ιστορικά κέντρα, εκτός από θεματοφύλακες της ιστορικής κληρονομιάς ενός τόπου, μπορούν να αναδειχθούν, με την κινητοποίηση των πολιτών - ιδιαίτερα των νέων - σε συντελεστές πολιτιστικής, οικονομικής, τουριστικής και περιβαλλοντικής καινοτομίας.

Κατά τον 21^ο αιώνα οι ιστορικές πόλεις διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στο σχεδιασμό για την αιεφόρο ανάπτυξη και τον πολιτισμό εν γένει, σε όλες του τις εκφάνσεις, αποτελώντας κινητήρια δύναμη για την οικονομική ανάπτυξη και την κοινωνική ένταξη.

Η επιτυχία των εκδηλώσεων που διοργανώνονται από την κοινωνία των πολιτών σε αρκετές μεσογειακές χώρες έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία μίας δυναμικής και γόνιμης σχέσης ανάμεσα στις κυβερνήσεις/διοικήσεις και στους πολίτες. Η προστασία και η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, όταν εντάσσονται σε ένα πλαίσιο συνεργασίας μεταξύ της κοινωνίας των πολιτών, των τοπικών, των εθνικών αλλά και των διεθνών, ενίοτε, Αρχών, δημιουργούν εμπειρίες και πρακτικές που εγγράφονται στο ιστορικό τοπίο.

Η ανταλλαγή σχετικών εμπειριών από τις πόλεις της Μεσογείου σε θέματα διαχείρισης των μνημείων, των ιστορικών κέντρων και των τόπων μνήμης συμβάλλει αφενός στο να συνειδητοποιήσουν οι λαοί της γεωγραφικής αυτής περιοχής την αξία και τη διαχρονικότητα των πολιτισμών της Μεσογείου και αφετέρου στο να υποστηριχθεί μέσα από την προβολή και αξιοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος η βιώσιμη ανάπτυξη.

Στη Συνάντηση της Μεσογειακής Υποεπιτροπής Ιστορικών Πόλεων, συζητήθηκαν, μεταξύ άλλων, το πρόβλημα της αστικής καινοτομίας, ο ρόλος των φορέων (πολιτιστικοί φορείς, ιδιωτικοί οργανισμοί, επιχειρηματίες κτλ) στη διατύπωση προτάσεων και στην υλοποίηση έργων, ενώ μεγάλη έμφαση δόθηκε στη σημασία της συμμετοχής των νέων.

Οι δεκαπέντε ανακοινώσεις που παρουσιάστηκαν στο πλαίσιο των εργασιών της Συνάντησης αντιμετώπισαν κοινωνικές και οικονομικές πτυχές της διαχείρισης των ιστορικών πόλεων, ανέλυσαν παραδείγματα βέλτιστων πρακτικών και εξέτασαν μελέτες επιμέρους περιπτώσεων για προβλήματα και προκλήσεις σε διαφορετικές κλίμακες. Τέλος, συζητήθηκαν πολιτικές και στρατηγικές για την ευαισθητοποίηση των νέων και τη συμμετοχή τους στην αναζωογόνηση των ιστορικών κέντρων.

ICOMOS

ΣΥΝΟΔΟΣ ΚΟΡΥΦΗΣ ΤΗΣ UCLG ΣΤΟ JEJU (N. ΚΟΡΕΑ) ΜΕ ΤΗ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ICOMOS

Στην πόλη Jeju της Ν. Κορέας πραγματοποιήθηκε η 2^η Σύνοδος Κορυφής Πολιτισμού των ηνωμένων πόλεων και τοπικών κυβερνήσεων (The Global Network of cities and Local and Regional Governments -UCLG), στο διάστημα 10-13 Μαΐου 2017. Η διάσκεψη που είχε θέμα «Commitments and Actions for Culture in Sustainable Cities», συγκλήθηκε από το εκτελεστικό γραφείο της UCLG, λαμβάνοντας υπ' όψιν το αυξημένο ενδιαφέρον για τη σημασία του πολιτισμού στο πλαίσιο των βιώσιμων πόλεων.

Ένα από τα κύρια συμπεράσματα της Συνόδου ήταν ότι οι προσπάθειες της διεθνούς κοινότητας για την επίτευξη της αειφόρου ανάπτυξης, τη διασφάλιση της κοινωνικής συνοχής, τη δίκαιη οικονομία και τη μείωση των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής θα είναι επιτυχείς μόνον εάν ληφθούν σοβαρά υπόψη οι πολιτιστικές πτυχές της ζωής των κοινοτήτων.

Η σύνοδος κορυφής για τον πολιτισμό της UCLG αποτελεί το κύριο πεδίο συνάντησης σε παγκόσμιο επίπεδο των πόλεων, των τοπικών κυβερνήσεων και άλλων ενδιαφερόμενων μερών που δεσμεύονται για την αποτελεσματική εφαρμογή πολιτικών και προγραμμάτων στον τομέα του πολιτισμού και της αειφορίας.

Το ICOMOS συμμετείχε στη σύνοδο, διοργανώνοντας την παράλληλη συνεδρία "Developing a Multi-Stakeholder Platform for Localization of SDG 11.4 on Cultural and Natural Heritage" με τη συμμετοχή εμπειρογνομόνων του ICOMOS, της Διεθνούς Ένωσης για τη Διατήρηση της Φύσης (IUCN), της Οργάνωσης των Πόλεων της Παγκόσμιας Κληρονομιάς (UWGC), της UCLG, της Europa Nostra και εκπροσώπων από τις πόλεις Malmö, Cuenca και Quito.

<http://www.agenda21culture.net/summit/2nd-culture-summit>
<https://www.uclg.org/en/node/27162>

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
Δελτίο ΤύπουΠΕΡΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ
ΤΗΣ ΣΕΒΑΣΤΟΠΟΥΛΕΙΟΥ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Η «Σεβαστοπούλειος Εργατική Σχολή» ανεγέρθηκε το 1908, κατά το πρότυπο αντίστοιχων ευρωπαϊκών σχολείων, αποβλέποντας στην ανάπτυξη της τεχνικής εκπαίδευσης, σε συνάρτηση με τη βιομηχανική ανάπτυξη και την αστικοποίηση της κοινωνίας.

Η «Σεβαστοπούλειος Εργατική Σχολή» χαρακτηρίστηκε ως μνημείο τον Φεβρουάριο του 2016, με την α.π. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΠΑΝΣΜ/16129/1375/205/01-02-2016, Υπουργική Απόφαση. Ο χαρακτηρισμός αφορά σε κτήρια του αρχικού συγκροτήματος της Σεβαστοπούλειου Εργατικής Σχολής, (σχέδια του αρχιτέκτονα Αριστείδη Μπαλάνου), επί των οδών Π. Κυριακού 24, Κοτταίου 2 και Τιμ. Φιλήμονος (ΟΤ 69020), στο Δήμο Αθηναίων, και ειδικότερα: α) στην κατοικία του Επόπτη, β) στο παλαιό γυμναστήριο χωρίς τις νεωτερικές επεμβάσεις του (χώροι υγιεινής), και γ) στις δύο κάθετες στην οδό Π. Κυριακού εγκάρσιες πτέρυγες του Κεντρικού Εκπαιδευτηρίου κάτοψης σχήματος Π, από το κύριο κτηριακό συγκρότημα της εν λόγω Σχολής. Σύμφωνα με το χαρακτηρισμό, τα προαναφερόμενα κτήρια διαθέτουν αξιόλογα χαρακτηριστικά από αρχιτεκτονική και μορφολογική άποψη και είναι σημαντικά για την τεκμηρίωση της τοπολογίας των κτηρίων της ειδικής αυτής χρήσης και των κοινωνικών και εκπαιδευτικών δομών του κράτους στην αρχή του 20ου αιώνα.

Αντίθετα, δεν χαρακτηρίστηκαν ως μνημεία, με την Υ.Α. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΠΑΝΣΜ/28090/2406/ /377/01-02-2016, α) η ημιδιώροφη πτέρυγα, τμήμα της επέκτασης του 1950 επί της οδού Κοτταίου, η οποία σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠΠΟΑ έχει υποστεί μη αντιστρέψιμες βλάβες, λόγω των εργασιών κατεδάφισης και β) το τριώροφο σήμερα τμήμα επί της οδού Τιμ. Φιλήμονος, αποτελούμενο από: τα ενσωματωμένα κατάλοιπα λιθοδομών της ισόγειας πτέρυγας, τμήμα της επέκτασης του 1950, τις επεμβάσεις/προσθήκες κατ' επέκταση και καθ' ύψος των πτερύγων του 1960 και 1967, του αρχικού κτηρίου του Εκπαιδευτηρίου του 1908 διότι, κατά την Υ.Α, τα κτήρια αυτά δεν διαθέτουν ιδιαίτερα αξιόλογα χαρακτηριστικά από αρχιτεκτονική και μορφολογική άποψη, επιπλέον έχουν αλλοιωθεί λόγω των μεταγενέστερων επεμβάσεων που έχουν δεχθεί και δεν συγκεντρώνουν τις απαραίτητες προϋποθέσεις για τον χαρακτηρισμό τους ως μνημείων.

Την απόφαση χαρακτηρισμού του συγκροτήματος, το ελληνικό τμήμα του ICOMOS θεωρεί ως ελλιπή, καθώς αξιολογεί ως ιδιαίτερα σημαντικές τις επεκτάσεις-προσθήκες του 1950 και 1960, που πραγματοποιήθηκαν με σεβασμό και στο πνεύμα του αρχικού σχεδιασμού, τόσο λειτουργικά, όσο και μορφολογικά, συμβάλλοντας τελικά στην ανάδειξη του ιδιαίτερου αυτού εκπαιδευτικού συγκροτήματος.

Αντίθετα με όσα αναφέρονται στην Υ.Α, επισημαίνεται ότι οι επεκτάσεις και προσθήκες του 1950, και 1960, διαθέτουν ιδιαίτερα αξιόλογα χαρακτηριστικά από αρχιτεκτονική και μορφολογική άποψη, και δεν έχουν αλλοιωθεί σημαντικά λόγω μεταγενέστερων επεμβάσεων. Επίσης, η ημιδιώροφη πτέρυγα, τμήμα της επέκτασης του 1950 επί της οδού Κοτταίου, που έχει υποστεί βλάβες λόγω εργασιών κατεδάφισης, μπορεί να ανακατασκευαστεί στο τμήμα που καθαιρέθηκε, με σκοπό τη συνολική ανάδειξη του συγκροτήματος.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ICOMOS
Δελτίο Τύπου

Επισημαίνεται ότι ιδιαίτερα αξιόλογος κρίνεται ο ισόγειος χώρος της εγκάρσιας πτέρυγας επί της οδού Τιμολέοντος Φιλήμονος, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο και αναλλοίωτο τμήμα του αρχικού κτηρίου (1908) και διατηρείται ανέπαφο. Η διατήρηση των ιχνών του περιγράμματος της τοιχοποιίας της πτέρυγας, στο εσωτερικό, επί του δαπέδου του νέου κτηρίου, όπως προτείνεται από το ΥΠΠΟΑ, προκειμένου να γίνεται αντιληπτό το περίγραμμα του αρχικού Εκπαιδευτηρίου κάτοψης σχήματος Π, δεν αποτελεί αντιστάθμισμα στην καταστροφή του, και ούτε θα «διαβάζεται» στο χώρο.

Το Ελληνικό ICOMOS πιστεύει ότι πρέπει να επεκταθεί ο χαρακτηρισμός και να συμπεριληφθούν στον αρχικό πυρήνα (του 1908) όλες οι επεκτάσεις-προσθήκες του 1950 και 1960, ώστε να προβληθεί η ιστορική και η αρχιτεκτονική μνήμη του συγκροτήματος.

Ως γνωστόν, ο φερόμενος ως ιδιοκτήτης «Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων», υπέβαλλε προς έγκριση στο ΥΠΠΟΑ μελέτη με τη προσθήκη νέων κτηρίων κατ' επέκταση και καθ' ύψος, στοχεύοντας στη λειτουργία νέων σύγχρονων εκπαιδευτικών εγκαταστάσεων.

Στη θέση της κατεδαφιζόμενης πτέρυγας της οδ. Τιμ. Φιλήμονος προβλέπεται η ανέγερση ενός σύγχρονου πολυώροφου κτηρίου τελικού ύψους 20,50 μ., κατά πολύ υψηλότερου από το υπάρχον (12,90μ.), και στη θέση του υφιστάμενου παλαιού επί της οδού Κοτυαίου ημιδιώροφου κτηρίου ύψους 10,26μ., προβλέπεται η ανέγερση ενός ακόμη σύγχρονου κτηρίου με τελικά ύψη στα 10,50 και 12,50μ. Επίσης προβλέπεται κάτω από αυτά, η κατασκευή τεσσάρων υπόγειων χώρων στάθμευσης.

Η πρόταση της νέας κατασκευής δεν ακολουθεί τις διεθνείς συμβάσεις και ιδιαίτερα τα συμπεράσματα της χάρτας της Βουδαπέστης του 1972 που διοργάνωσε το ICOMOS, και αφορούν στην ένταξη νέων κτηρίων σε ιστορικά και παραδοσιακά σύνολα. Ο όγκος και το ύψος δεν είναι ανάλογο προς εκείνο των υφιστάμενων παλαιών κτισμάτων. Θα αλλοιωθεί έτσι η κλίμακα του συγκροτήματος, αφού το νέο κτίσμα δεν εντάσσεται αρμονικά στο παλιό. Επιπλέον δεν παρατηρείται ενότητα υλικών, χρωμάτων, σταθερή αναλογία πλήρους-κενού στις προσόψεις και τρόπος κάλυψης των κτισμάτων του συγκροτήματος, μεταξύ νέων και παλαιών κατασκευών.

Το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS θεωρεί, επομένως, ότι η πρόταση της νέας κατασκευής δεν συνάδει με το διατηρητέο χαρακτήρα του μνημείου και διασπά τον ενιαίο χαρακτήρα του ως συνόλου.

Η «Σεβαστοπούλειος Εργατική Σχολή», αποτελεί πλέον ένα μνημείο της νεώτερης ιστορίας της πόλης, το οποίο έχει συνδυαστεί με τη νεώτερη ιστορία, τόσο του Δήμου Αθηναίων, όσο και της πόλης, την ανάπτυξη της Τεχνικής Εκπαίδευσης στην Ελλάδα και την προσπάθεια του πνευματικού κόσμου της προς το σκοπό αυτό. Η προστασία και ανάδειξη της πρέπει να γίνει σύμφωνα με τη διεθνή και ελληνική πρακτική. Η όποια επέκταση-προσθήκη πρέπει να σέβεται τη χρήση, την ιστορική-αρχιτεκτονική φυσιογνωμία του αρχικού Εκπαιδευτηρίου, την κλίμακα και το χαρακτήρα της περιοχής.

Η 6^Η ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΟΥ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Συμβούλιο της Ευρώπης

Η Συντονιστική Επιτροπή Πολιτισμού, Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Τοπίου (Steering Committee on Culture, Heritage and Landscape - CDCPP) πραγματοποίησε την 6η σύνοδό της στο Στρασβούργο, στο Palais de l' Europe από τις 10 έως τις 12 Μαΐου 2017.

Συμμετέχοντες, από τα πενήντα κράτη που υπέγραψαν την Ευρωπαϊκή Σύμβαση του Πολιτισμού, συζήτησαν τους τρεις βασικούς τομείς του έργου της CDCPP και τη συμβολή τους στη Δημοκρατία.

Οι εργασίες περιλάμβαναν σχέδιο σύστασης, σχετικά με τις μεγάλες προκλήσεις για τον πολιτισμό, την παιδεία και τη δημοκρατία, ένα σχέδιο ψηφίσματος για τα βραβεία τοπίου του Συμβουλίου της Ευρώπης και την εφαρμογή της νέας ευρωπαϊκής στρατηγικής για την πολιτιστική κληρονομιά για τον 21ο αιώνα, που πρόσφατα συζητήθηκε στην Κύπρο. Στην ημερήσια διάταξη συζητήθηκε, επίσης, η συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Ένωση για το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς το 2018.

Ο Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας της Επιτροπής παρακολούθησε την πρώτη μέρα της Συνόδου του CDCPP για να υπογραμμίσει την πρόσφατη δημοσίευση του βιβλίου "Πολιτισμός και Ανθρώπινα Δικαιώματα: τα σχόλια του Wrocław", ένα σύντομο λεξικό πολιτιστικών δικαιωμάτων που προσφέρει 124 άρθρα βασικών λέξεων.

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/meeting-of-the-steering-committee-on-culture-heritage-and-landscape>

Steering Committee for Culture,
Heritage and Landscape (CDCPP)



ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΣυμβούλιο
της ΕυρώπηςΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΝΟΜΗΣ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ: ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΥΙΟΘΕΤΕΙ ΝΕΑ
ΣΥΜΒΑΣΗ

Πρόσφατα, το Συμβούλιο της Ευρώπης ενέκρινε μια νέα σύμβαση ποινικού δικαίου για την πρόληψη και καταπολέμηση της παράνομης διακίνησης και καταστροφής πολιτιστικών αγαθών, στο πλαίσιο δράσης του Οργανισμού για την καταπολέμηση της τρομοκρατίας και του οργανωμένου εγκλήματος.

Η Σύμβαση για τα αδικήματα που σχετίζονται με την πολιτιστική κληρονομιά, θα είναι ανοικτή για υπογραφή σε οποιαδήποτε χώρα του κόσμου στοχεύει, επίσης, στην προώθηση της διεθνούς συνεργασίας για την καταπολέμηση αυτών των εγκλημάτων που καταστρέφουν την παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά (βλέπε επίσης Επεξηγηματική έκθεση).

Η συνθήκη υπογράφηκε από τις πρώτες έξι χώρες της Ε.Ε., στη Λευκωσία στις 19 Μαΐου, κατά τη διάρκεια της 127ης Συνόδου της Επιτροπής Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης, στην οποία συγκεντρώθηκαν οι Υπουργοί Εξωτερικών από τα 47 κράτη μέλη της οργάνωσης.

Ο Γενικός Γραμματέας Thorbjørn Jagland δήλωσε: "Δεν μπορούμε πλέον να σταθούμε και να παρακολουθούμε την καταστροφή ιστορικών χώρων και την εμπορία πολύτιμων πολιτιστικών αγαθών από τρομοκράτες. Η νέα σύμβαση σηματοδοτεί ένα σημαντικό βήμα στις προσπάθειές μας να καταπολεμήσουμε το διεθνώς οργανωμένο έγκλημα και τις τρομοκρατικές ομάδες που χρησιμοποιούν το εμπόριο αιματοβαμμένων αρχαιοτήτων ως πηγή εισοδήματος. Καλώ τα κράτη να υπογράψουν και να κυρώσουν τη σύμβαση το συντομότερο δυνατό".

Η Σύμβαση, θα είναι η μόνη διεθνής συνθήκη που θα ποινικοποιεί την παράνομη διακίνηση πολιτιστικών αγαθών, ενώ ορίζει μια σειρά από ποινικά αδικήματα, περιλαμβανομένης της κλοπής, της παράνομης εκσκαφής, εισαγωγής, εξαγωγής, απόκτησης και διάθεσης τους στην αγορά. Ποινικοποιεί, επίσης, την πλαστογράφηση εγγράφων και την καταστροφή πολιτιστικών αγαθών που διαπράττεται από πρόθεση.

Επίσης λαμβάνεται πρόνοια για διάφορους επιβαρυντικούς παράγοντες, όπως για παράδειγμα την περίπτωση που τα αδικήματα διαπράττονται από επαγγελματίες, οι οποίοι καταχρώνται της εμπιστοσύνης που απολαμβάνουν ή από δημόσιους λειτουργούς που είναι υπεύθυνοι για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών.

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/combating-illicit-trafficking-and-destruction-of-cultural-property-council-of-europe-adopts-new-convention>

ΤΕΚΜΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ
ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Η εσκεμμένη καταστροφή της πολιτιστικής κληρονομιάς αποτελεί κυρίαρχο χαρακτηριστικό των σύγχρονων συγκρούσεων και μιας τακτικής του πολέμου. Σε αυτή τη διαπίστωση, η διαφύλαξη της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς καθίσταται ολοένα και περισσότερο επείγουσα και επιτακτική.

Όταν η κληρονομιά κινδυνεύει να διαγραφεί από τη μνήμη, η τεκμηρίωση διαδραματίζει θεμελιώδη ρόλο, καθώς παρέχει μια μαρτυρία για αυτή.

Ο προβληματισμός αυτός αποτέλεσε το θέμα διεθνούς συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε στη Ρώμη, στις 19 και 20 Μαΐου. Εμπειρογνώμονες από το πεδίο της παγκόσμιας κληρονομιάς και εμπειρογνώμονες από το πεδίο της τεχνολογίας, μοιράστηκαν εμπειρίες και απόψεις σχετικά με την τρέχουσα κατάσταση και τις μελλοντικές προοπτικές τεκμηρίωσης της κληρονομιάς σε περιοχές κρίσης. Βασικό ερώτημα των συμμετεχόντων ήταν κατά πόσο η διεθνής κοινότητα μπορεί να δημιουργήσει ένα βιώσιμο σύστημα για την τυποποίηση της τεκμηρίωσης και της παρακολούθησης της απειλούμενης πολιτιστικής κληρονομιάς.

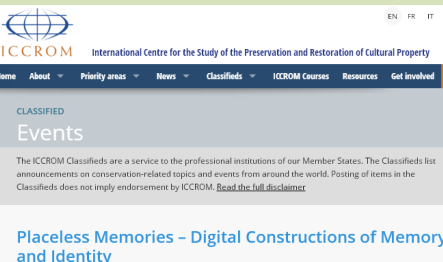
«Σε έναν από τους σημαντικότερους τομείς της ιστορίας της ανθρωπότητας, υπάρχουν σήμερα ορισμένοι που επιθυμούν να σβήσουν αυτή τη μνήμη και επιτίθενται στην κληρονομιά που μας έδωσε η τέχνη. Η επιστημονική κοινότητα πρέπει να κινητοποιηθεί για να εμποδίσει αυτό το φαινόμενο», δήλωσε ο Πρόεδρος της Ένωσης **Incontro di Civiltà, Francesco Rutelli**.

«Η τεκμηρίωση είναι ζωτικής σημασίας για τη διασφάλιση της μακροζωίας της απειλούμενης πολιτιστικής κληρονομιάς, δημιουργώντας τη βάση, εάν χρειαστεί, για την πιθανή ανασυγκρότηση της», δήλωσε ο **Γενικός διευθυντής του ICCROM, Stefano De Caro**.

Η εκδήλωση διοργανώθηκε από την Ένωση Incontro di Civiltà, η οποία προωθεί την ανασυγκρότηση της πολιτιστικής κληρονομιάς που έχει υποστεί ζημιά, σε συνεργασία με το ICCROM (Διεθνές Κέντρο Μελέτης Συντήρησης και Αποκατάστασης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς).

<http://www.iccrom.org/documenting-our-heritage-at-risk/#more-20772>



ΜΝΗΜΕΣ ΔΙΧΩΣ ΤΟΠΟ. ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Το Ινστιτούτο για τη Δημόσια Κατανόηση του Παρελθόντος (Πανεπιστήμιο του Υόρκ, Ηνωμένο Βασίλειο) διοργανώνει ημερίδα στο York στις 14 Ιουλίου 2017 στοχεύοντας στην έναρξη ενός διαλόγου σχετικά με τη φύση της μνήμης και της online κατασκευής ταυτοτήτων σε ψηφιακά σχήματα.

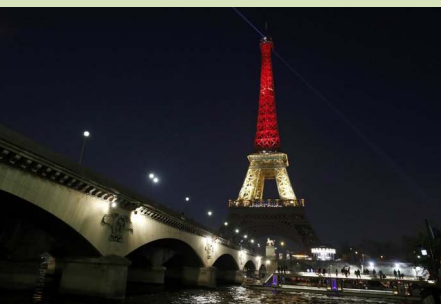
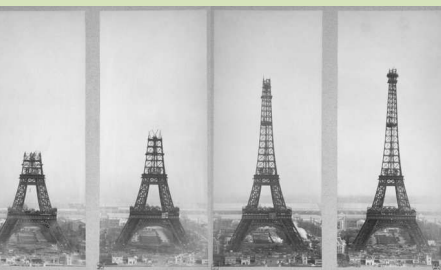
Το Διαδίκτυο γίνεται ένας καθημερινός χώρος όπου οι ταυτότητες και οι μνήμες όχι μόνο αποθηκεύονται και διαμορφώνονται, αλλά και αποτελούν αντικείμενο διαπραγμάτευσης.

Αυτή η υποερευνημένη περιοχή έχει ιδιαίτερη σημασία στη σημερινή ψηφιακή εποχή και μάλιστα αποκτά επίκαιρο ενδιαφέρον, δεδομένου του πρόσφατου ενδιαφέροντος των μέσων ενημέρωσης για την καταστροφή χώρων στη Μέση Ανατολή και τη Βόρεια Αφρική.

Αυτές οι πράξεις αντιμετωπίστηκαν με προσπάθειες ψηφιακής διαφύλαξης απειλούμενων τόπων και αντικείμενων μέσω προγραμμάτων, όπως η βάση δεδομένων *The Million Image* ή το τρισδιάστατο πακέτο του μοντέλου *Palmyra* από το Facebook, ενισχύοντας όλες το ρόλο που μπορούν να διαδραματίσουν οι ταχέως αναπτυσσόμενες τεχνολογίες στην εκπαίδευση και τη προστασία.

Ωστόσο, η σημερινή πρόκληση είναι να θεωρηθεί το Διαδίκτυο όχι μόνο ως εργαλείο διατήρησης των ιστορικών στοιχείων, αλλά ως ένας αναδυόμενος χώρος όπου ποικίλες μνήμες και ταυτότητες ενεργά διαμορφώνονται, αμφισβητούνται και αποτελούν αντικείμενο διαπραγμάτευσης, στην παρούσα φάση, από μια μεγάλη και ετερόκλητη ποικιλία ενδιαφερόμενων. Για τους κλάδους της ιστορίας, των μελετών των μέσων ενημέρωσης, των σπουδών μνήμης, των σπουδών στον τομέα του τουρισμού και των μελετών πολιτιστικής κληρονομιάς, ο τρόπος με τον οποίο τα γεγονότα με παγκόσμια εμβέλεια συζητήθηκαν θεματικά με πολύ διαφορετικές μορφές σε διάφορα ψηφιακά φόρουμ αποτελεί θέμα κεντρικής σημασίας.

http://www.iccrom.org/classifieds_categories/events/

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΖΕΤΑΙ Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΕΙΦΦΕΛ

Πνοή σε ένα από τα μεγαλύτερα έργα του Παρισιού, το σύμβολο της γαλλικής πρωτεύουσας, αναμένεται να δώσει η απόφαση της δημάρχου του Παρισιού για την ανακαίνιση του Πύργου του Eiffel, σε μία προσπάθεια να διεκδικήσει η πόλη τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2024. Η απόφαση θα ληφθεί το Σεπτέμβριο του 2017.

Το φιλόδοξο αυτό σχέδιο αναμένεται να στοιχίσει περίπου 317 εκατ. ευρώ και οι εργασίες θα διαρκέσουν 15 χρόνια. Η ανακαίνιση θα προσθέσει νέους χώρους υποδοχής που θα επιτρέπουν την καλύτερη διαχείριση των επισκεπτών, προκειμένου να μειωθούν οι ουρές που σχηματίζονται σε κάθε επίπεδο του πύργου που έχει ύψος 325 μέτρα. Ο Πύργος έχει τρία επίπεδα και το χαμηλότερο δεύτερο επίπεδο του θα ανακαινιστεί ριζικά όπως και οι ανελκυστήρες του. Προβλέπεται ακόμα να αυξηθούν και τα μέτρα ασφαλείας λόγω του φόβου τρομοκρατικών επιθέσεων στα αξιοθέατα του Παρισιού.

Ο Πύργος του Eiffel που άνοιξε για το κοινό στις 6 Μαΐου 1889, βάφεται κάθε επτά χρόνια ενώ τον φωτίζουν 20.000 λαμπτήρες κάθε βράδυ, για πέντε λεπτά κάθε ώρα. Σήμερα προσελκύει περίπου 7 εκατομμύρια επισκέπτες το χρόνο, το 90% των οποίων είναι τουρίστες. Η πόλη έχει ως στόχο την ανακαίνιση του πύργου αναμένοντας δυο βασικά γεγονότα, τα οποία θα προσελκύσουν μεγαλύτερο αριθμό επισκεπτών στο παρισινό ορόσημο. Το πρώτο είναι η φιλοξενία των Ολυμπιακών και Παρολυμπιακών αγώνων το 2024. Το Παρίσι είναι υποψήφια πόλη μαζί με τη Βουδαπέστη και το Λος Άντζελες. Η διοργανώτρια πόλη θα αποφασιστεί το Σεπτέμβριο του τρέχοντος έτους. Το Παρίσι είναι υποψήφιο και για τη World Expo 2025, για την οποία, επίσης, έχουν θέσει υποψηφιότητα το Μάντσεστερ και η Οσάκα.

Το «σήμα κατατεθέν» του Παρισιού αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της γαλλικής πρωτεύουσας. Αυτός μάλιστα που τον οραματίστηκε, τον σχεδίασε και τον κατασκεύασε, ο μηχανικός Goustaue Eiffel, αρχικά τον είχε παρομοιάσει με τις πυραμίδες, ενώ είχε προβλέψει από την αρχή ότι θα γίνει το αγαπημένο αξιοθέατο τόσο των Παριζιάνων, όσο και των επισκεπτών της πόλης.

Όταν ολοκληρώθηκαν τα έργα ο Πύργος του Eiffel αποτελούσε το ψηλότερο κτήριο που κατασκευάστηκε από άνθρωπο, ξεπερνώντας το μνημείο της Ουάσινγκτον, ενώ κράτησε αυτό τον τίτλο για τέσσερις δεκαετίες.

Ο Πύργος του Eiffel ολοκληρώθηκε στις 31 Μαρτίου του 1889 και ο δημιουργός του, Goustaue Eiffel, τον είχε σχεδιάσει για τον εορτασμό της 100ής επετείου της Γαλλικής Επανάστασης. Στην αρχή οι Γάλλοι δεν ήταν ιδιαίτερα θετικοί με αυτή την περιεργη κατασκευή. Αρχιτέκτονες και διανοούμενοι της εποχής, όπως οι Σαρλ Γκουνό και Αλέξανδρος Δουμάς, υπέγραψαν ένα κείμενο διαμαρτυρίας αποκαλώντας τον Πύργο άχρηστο και τερατώδη.

<http://www.thetoc.gr/politismos/article/o-purgos-tou-aifel-anakainizetai-me-317000000-eurw>

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΛΥΠΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Το μουσείο είναι γνωστό ως ο «Ανθρώπινος Γύρος» και περιλαμβάνει περισσότερες από 300 μορφές, σε φυσικό μέγεθος, εγκατεστημένες στον πυθμένα της θάλασσας, σε βάθος σχεδόν 12 μέτρων. Είναι το πρώτο υποβρύχιο μουσείο γλυπτών στην Ευρώπη.

Ο Βρετανός γλύπτης Jason deCaires Taylor έχει δημιουργήσει και άλλα τέτοια μουσεία στο παρελθόν. Το πρώτο, στη Γρενάδα, στις Δυτικές Ινδίες, συμπεριλήφθηκε από το «National Geographic» στα 25 Θαύματα του Κόσμου. Τούτη τη φορά, το Museo Maritimo βρίσκεται στα ανοιχτά της ακτής Bahía de Las Coloradas, στη νήσο Λανθαρότε, στα Κανάρια Νησιά και χρειάστηκαν τρία χρόνια για να ολοκληρωθεί. Το μουσείο περιλαμβάνει 12 εγκαταστάσεις, στις οποίες οι ανθρώπινες φιγούρες – διαφόρων ηλικιών και μεγεθών – υπερβαίνουν τις 300.

Μία από τις εγκαταστάσεις, ιδιαίτερα οδυνηρή, είναι η «Σχεδία της Λαμπεντούζα». Απεικονίζει την κρίση του προσφυγικού στην Ιταλία, στα ανοικτά των ακτών της ιταλικής νήσου. Ο καλλιτέχνης είχε αρχικά αναφερθεί στη δουλειά του ως φόρο τιμής σε όλους αυτούς που «οι ελπίδες και τα όνειρά τους είναι στον πάτο της θάλασσας». Άλλες θεματικές ενότητες περιλαμβάνουν έναν επιχειρηματία σε έναν παιδότοπο, μια κούνια και μια τραμπάλα και μικρά παιδιά να κωπηλατούν σε μικρές βάρκες.

Ο Βρετανός καλλιτέχνης θέλησε να έχει ως μοντέλα τους Γκουάντσες –πρώτους κατοίκους σπηλαίων στα Κανάρια, πριν από την ισπανική κατάκτηση– και κάλεσε ντόπιους να ποζάρουν, γι' αυτόν το λόγο.

Τα γλυπτά είναι κατασκευασμένα από υλικά με ουδέτερο pH και είναι σχεδιασμένα να αντέξουν στο πέρασμα αιώνων. Επιθυμία του DeCaires Taylor είναι, επίσης, να λειτουργήσει το μουσείο ως τεχνητός ύφαλος που θα επιτρέψει στη θάλασσα πανίδα και χλωρίδα να ευδοκιμήσει.

<http://www.thetoc.gr/politismos/article/to-prwto-upobruхийo-mouseio-glyptwn-stin-ewrwpi-ena-uperoxo-binteo>



ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΚΑΤΑΣΧΕΣΗ 3.500 ΑΡΧΑΙΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ
ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ «ΠΑΝΔΩΡΑ»

Πάνω από 3.500 αρχαία αντικείμενα κατασχέθηκαν στη διάρκεια πανευρωπαϊκής αστυνομικής επιχείρησης με κωδική ονομασία «Πανδώρα». Συμμετείχαν διωκτικές αρχές από 18 κράτη - μέλη και την Ελλάδα, υπό την «ομπρέλα» της ευρωπαϊκής αστυνομικής υπηρεσίας - Europol.

Η κοινή επιχείρηση ξεκίνησε τον περασμένο Οκτώβριο και ολοκληρώθηκε το Δεκέμβριο. Στόχος της ήταν ο έλεγχος της παράνομης εισαγωγής στην Ε.Ε. και διακίνησης αρχαιοτήτων από τις εμπόλεμες «ζώνες» της Συρίας και του Ιράκ. Πήραν μέρος υπάλληλοι τελωνείων, λιμενικοί, ενώ στην επιχείρηση συνέδραμαν η Interpol και η UNESCO. Την ευθύνη συντονισμού των δράσεων είχαν αξιωματικοί από τα αρμόδια τμήματα δίωξης εγκλημάτων ιδιοκτησίας της Κυπριακής και Ισπανικής Αστυνομίας. Στην Ελλάδα κεντρικό ρόλο στις έρευνες είχαν αστυνομικοί του τμήματος Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας της Ασφάλειας Αττικής.

Σύμφωνα με τα στοιχεία της Europol, στο διάστημα από αρχές Οκτωβρίου έως την 23η Νοεμβρίου κατασχέθηκαν 3.561 αρχαία αντικείμενα και συνελήφθησαν 75 άτομα, ενώ ελέγχθηκαν 29.340 οχήματα και 50 πλοία! Από τα κατασχεθέντα αντικείμενα 500 βρέθηκαν στην ισπανική πόλη Μούρθια. Ορισμένα από αυτά διαπιστώθηκε ότι είχαν κλαπεί το 2014 από το αρχαιολογικό μουσείο της πόλης, ενώ η έρευνα για την «ταυτοποίηση» των υπόλοιπων συνεχίζεται.

Στην Ελλάδα αντίστοιχα, αστυνομικοί εντόπισαν μια οθωμανική επιτύμβια στήλη, μια θρησκευτική εικόνα του Αγίου Γεωργίου και δύο ακόμα βυζαντινά κειμήλια μεγάλης ιστορικής αξίας. Κατά πληροφορίες, βρέθηκαν στην κατοχή επιχειρηματία στη Θεσσαλονίκη.

«Στόχος της επιχείρησης ήταν η εξάρθρωση εγκληματικών δικτύων που δραστηριοποιούνται στην κλοπή και διακίνηση αρχαιοτήτων. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στον εντοπισμό αρχαίων αντικείμενων από εμπόλεμες ζώνες, κυρίως τη Συρία και το Ιράκ», αναφέρει σε επίσημα έγγραφο της η ευρωπαϊκή αστυνομική υπηρεσία.

Στην επιχείρηση «Πανδώρα» συνέδραμαν η UNESCO, ο Παγκόσμιος Οργανισμός Τελωνείων (World Customs Organization) αλλά και η Interpol, η οποία, εξάλλου, διαθέτει βάση δεδομένων με κλεμμένα έργα τέχνης κ.ά.

<http://www.kathimerini.gr/892922/article/epikairothta/ellada/katasxesh-3500-arxaiwn-antikeimenwn-sto-plaisio-ths-paneyrwpaikhs-astynomikhs-epixeirshs-pandwra>

ΔΥΟ ΒΡΑΒΕΙΑ EUROPA NOSTRA 2017 ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και η Europa Nostra ανακοίνωσαν στις 5 Απριλίου τους νικητές των Βραβείων της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Πολιτιστική Κληρονομιά για το 2017 / Βραβεία Europa Nostra - τη μεγαλύτερη ευρωπαϊκή βράβευση στο χώρο της πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι 29 βραβευθέντες από 18 χώρες επιλέχθηκαν για το υποδειγματικό τους έργο στους τομείς της αποκατάστασης, της έρευνας, της μακροχρόνιας προσφοράς στον πολιτισμό καθώς και της εκπαίδευσης, της κατάρτισης και της ευαισθητοποίησης. Στους νικητές συμπεριλαμβάνονται 2 εξαιρετικά έργα από την Ελλάδα: η αποκατάσταση της Αρχαίας Πόλης της Καρθαίας στην Κέα και του Προμαχώνα του Παλατιού του Μεγάλου Μαγίστρου στη Ρόδο. Ανεξάρτητη επιτροπή εμπειρογνομόνων έκρινε 202 συνολικά υποψηφιότητες, που υποβλήθηκαν από φορείς αλλά και ιδιώτες, από 39 ευρωπαϊκές χώρες, και επέλεξε τους νικητές.

Οι νικητές των Ευρωπαϊκών Βραβείων Πολιτιστικής Κληρονομιάς / Europa Nostra Awards 2017 θα βραβευτούν σε μια ιδιαίτερη εκδήλωση με οικοδεσπότες τον Ευρωπαίο Επίτροπο Navracsics και τον Maestro Plácido Domingo το βράδυ της 15ης Μαΐου στην Εκκλησία του Αγ. Μιχαήλ στο Τούρκου. Η Τελετή Απονομής αναμένεται να συγκεντρώσει περίπου 1.200 άτομα, επαγγελματίες του τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς, εθελοντές και υποστηρικτές απ' όλη την Ευρώπη, καθώς και κορυφαίους εκπροσώπους ευρωπαϊκών θεσμών, της Φινλανδίας και άλλων Χωρών Μελών.

Οι νικητές των βραβείων θα παρουσιάσουν τα έργα τους στη διάρκεια του Excellence Fair στις 14 Μαΐου, στο Sigyn Hall της Μουσικής Ακαδημίας Turku, ενώ θα συμμετάσχουν σε σειρά εκδηλώσεων που θα πραγματοποιηθούν στη διάρκεια του Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο Turku (European Heritage Congress in Turku, 11-15 Μαΐου). Το Συνέδριο διοργανώνεται από την Europa Nostra και θα αποτελέσει μια σημαντική πλατφόρμα δικτύωσης και συζήτησης για τις τελευταίες ευρωπαϊκές εξελίξεις στο θέμα της πολιτιστικής κληρονομιάς, με έμφαση στο Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018.

<https://www.europanostra.org/eu-prize-cultural-heritage-europa-nostra-awards-2017-29-winners-18-countries-announced/>

Αρχαία Πόλη της Καρθαίας στην Κέα

Το συναρπαστικό αυτό έργο, το οποίο διηύθυνε Επιστημονική Επιτροπή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, προσφέρει στους επισκέπτες μια ματιά στο παρελθόν με τη συντήρηση, τη μερική αποκατάσταση και την ερμηνεία των καταλοίπων της αρχαίας πόλης της Καρθαίας στην Κέα. Η Καρθαία ήταν μία σημαντική πόλη-κράτος, η οποία άνθισε στην Αρχαϊκή περίοδο και εγκαταλείφθηκε κατά την Ύστερη Αρχαιότητα. Οι τελευταίες ανασκαφές στο χώρο έγιναν υπό τη διεύθυνση των κκ. Σιμαντώνη-Μπουρνιά, Πανάγου και Μενδώνη.

Η θέση αποτελεί ένα από τα λίγα παραδείγματα στον Ελλαδικό χώρο καλής διατήρησης τόσο του φυσικού περιβάλλοντος, όσο και της ρυμοτομίας της πόλης. Ιστορία και φύση βρίσκονται σε πλήρη αρμονία μεταξύ τους, ενώ η ανάδειξη της μοναδικής ιστορίας της θέσης και του ιδιαίτερου οικοσυστήματός της σχεδιάστηκαν με προσοχή, ώστε να διατηρηθεί η αυθεντικότητά τους.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Η εντυπωσιακή αυτή θέση έγινε ευκολότερα προσβάσιμη με τη βελτίωση των μονοπατιών και των εγκαταστάσεων, καθιστώντας τα αρχαία κτήρια κατανοητά από το κοινό. Για την επίτευξη αυτού του στόχου, τοποθετήθηκαν ενημερωτικές πινακίδες, ενώ ένα ξύλινο ενημερωτικό περίπτερο κατασκευάστηκε στον κοντινότερο σύγχρονο οικισμό. Η μερική αποκατάσταση των ερειπίων είχε ως αποτέλεσμα την αύξηση του ενδιαφέροντος της τοπικής κοινότητας για το παρελθόν της και τόνωσε τον τουρισμό στην περιοχή.

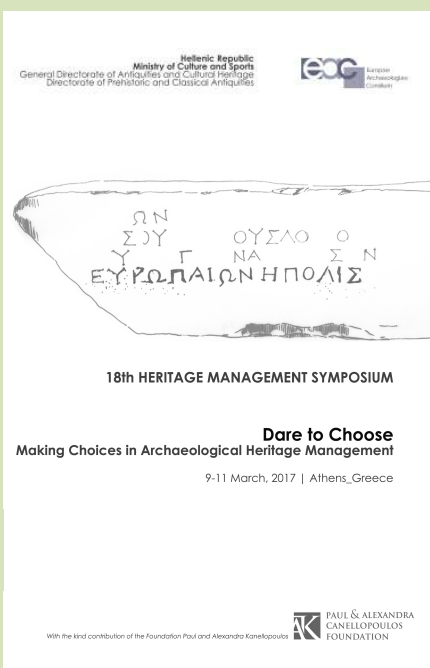
Προμαχώνας του Παλατιού του Μεγάλου Μαγίστρου στη Ρόδο

Το φιλόδοξο αυτό έργο διήρκεσε δέκα χρόνια και επικεντρώθηκε στην αποκατάσταση και την ανάδειξη του προμαχώνα του Παλατιού του Μεγάλου Μαγίστρου στη μεσαιωνική πόλη της Ρόδου. Το σύνθετο αμυντικό συγκρότημα είχε μεγάλη ανάγκη φροντίδας όταν το έργο ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του 2000, μετά την κατάρρευση μεγάλων τμημάτων της αυθεντικής λιθοδομής της ανατολικής πυροβολαρχίας του προμαχώνα, ο οποίος είχε ανακατασκευαστεί σε μεγάλο βαθμό κατά την Ιταλική περίοδο της Ρόδου, το πρώτο μισό του 20ού αι. Δυστυχώς οι επεμβάσεις, που πραγματοποιήθηκαν τότε και συμπεριέλαβαν τη δημιουργία ενός φυτωρίου κυπαρισσιών στον πυθμένα της τάφρου καθώς και μιας νέας διάταξης πρόσβασης στην πυροβολαρχία, φαίνεται ότι επιβάρυναν τις ήδη ανεπαρκείς θεμελιώσεις και οδήγησαν σε αποδιοργάνωση τμημάτων των τειχών. Η κατασκευή περιήλθε σε κίνδυνο σοβαρής περαιτέρω κατάρρευσης, η οποία με τη σειρά της απείλησε άλλες σημαντικές μεσαιωνικές κατασκευές που αναπτύσσονται στις διαδοχικές στάθμες του παλατιού.

Οι εργασίες αποκατάστασης υλοποιήθηκαν από την Επιστημονική Επιτροπή των Μνημείων της Μεσαιωνικής Πόλης του Υπουργείου Πολιτισμού, στο πλαίσιο των σχετικών ευρωπαϊκών προγραμμάτων χρηματοδότησης, για την αντιμετώπιση της απειλής της κατάρρευσης και είχε στόχο να αναδείξει την αμυντική λειτουργία του προμαχώνα και να ενισχύσει τις επικίνδυνες κατασκευές και τοιχοποιίες. Εκτός από την ενίσχυση της κατασκευής του Προμαχώνα, το έργο είχε σαφή στόχο τη μετατροπή της περιοχής σε έναν κατάλληλο δημόσιο χώρο για πολιτιστικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες στο συγκρότημα του μουσειακού-συνεδριακού κέντρου του Παλατιού του Μεγάλου Μαγίστρου.

Η ολοκληρωμένη προκαταρκτική έρευνα στον Προμαχώνα έχει οδηγήσει στην αποκάλυψη σημαντικών νέων στοιχείων και στον εμπλουτισμό των γνώσεων σχετικά με διάφορες περιόδους της ιστορίας της Ρόδου. Καθοδήγησε την εκπόνηση επιστημονικών μελετών με νέα στοιχεία σχετικά με τον Κολοσσό της Ρόδου, τη βυζαντινή Ακρόπολη, την ύπαρξη της βόρειας πτέρυγας του παλατιού που είχε καταρρεύσει κατά την Οθωμανική περίοδο και τον τρόπο με τον οποίο τα διαμερίσματα του Μεγάλου Μαγίστρου επικοινωνούσαν με τον κήπο. Αυτό το χαρακτηριστικό του έργου εκτιμήθηκε ιδιαίτερα από την κριτική επιτροπή, η οποία σχολίασε ότι: «με την προσπάθεια συστηματικής αρχαιολογικής έρευνας και τεκμηρίωσης έχουν ανακτηθεί αποτελεσματικά πολλά στοιχεία που είχαν χαθεί σε αυτόν το χώρο εξέχουσας πολιτιστικής κληρονομιάς, το κομβικό σημείο της μεσαιωνικής πόλης της Ρόδου».

<http://www.archaiologia.gr/blog/2017/04/05/%CE%B4%CF%8D%CE%BF-%CE%B2%CF%81%CE%B1%CE%B2%CE%B5%CE%AF%CE%B1-europa-nostra-2017-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1/>

**18^η ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ
ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ (EAC)****ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**

Με επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι εργασίες της 18ης ετήσιας συνάντησης του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Αρχαιολόγων (Europaе Archaeologiae Consilium – EAC), η οποία διεξήχθη για πρώτη φορά στη χώρα μας και διοργανώθηκε σε συνεργασία με τη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και τη Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Αρχαιολόγων είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός με ενεργό δράση στον τομέα διαχείρισης της αρχαιολογικής κληρονομιάς και στην υποστήριξη διακρατικών συνεργασιών για τη χάραξη κοινών προτύπων και στρατηγικών σε ολόκληρη την Ευρώπη. Τα μέλη του Συμβουλίου είναι αρχαιολόγοι και εμπειρογνώμονες από όλα τα κράτη της Ευρωπαϊκής Ένωσης με εμπειρία και εξειδίκευση σε πολλούς τομείς της προστασίας και διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Επιπρόσθετα, ετησίως δημοσιεύει τα πρακτικά των συναντήσεων του για σημαντικά θέματα αρχαιολογικού ενδιαφέροντος.

Οι εργασίες της διοργάνωσης ξεκίνησαν την Τετάρτη, 8/03/2017, με την ετήσια συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του EAC, η οποία έλαβε χώρα στο Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ομόφωνα υιοθέτησαν την πρόταση να συμμετέχει στο εξής, ως μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, η Ελλάδα, εκπροσωπούμενη από τη Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Έλενα Κόρκα.

Στο πλαίσιο της διοργάνωσης πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Ακροπόλεως, στις 9 και 10 Μαρτίου, επιστημονικό συμπόσιο, με θέμα “Dare to Choose: Making Choices in Archaeological Heritage Management”. Την έναρξη των εργασιών του συμποσίου, χαιρέτησε η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, κα Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη. Στο πλαίσιο του παρουσιάστηκαν ανακοινώσεις από εκπροσώπους 19 ευρωπαϊκών χωρών, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα, η οποία εκπροσωπήθηκε με δύο ανακοινώσεις. Οι συμμετέχοντες στις εργασίες του EAC έφτασαν τους 150, ξεπερνώντας κατά πολύ τις αντίστοιχες συμμετοχές προηγούμενων ετών.

Οι θεματικές ενότητες του συμποσίου επικεντρώθηκαν στην παρουσίαση και αξιολόγηση των ποικίλων προσεγγίσεων, που ακολουθούν οι μηχανισμοί λήψης αποφάσεων, καθώς και στην προοπτική να καταρτιστούν βασικές αρχές αρχαιολογικής πολιτικής και διαχειριστικής πρακτικής που θα μπορούν να υιοθετηθούν και να εφαρμοστούν από τις χώρες της Ευρώπης. Σε αυτό το πλαίσιο συζητήθηκαν ποικίλα θέματα που αφορούν στην έρευνα, στη ανάγκη συνέργειας με άλλους τομείς της κοινωνίας κατά τα διάφορα στάδια λήψης των αποφάσεων και στις συμμετοχικές διαδικασίες που θα πρέπει να αναπτυχθούν ως διάλογος επικοινωνίας με συναρμόδιους φορείς, με ομάδες πολιτών, με πολιτιστικούς ή άλλους οργανισμούς, αλλά και με την ίδια την τοπική κοινωνία.

Τα πρακτικά του συμποσίου θα αποτελέσουν αντικείμενο ψηφιακής έκδοσης που θα αναρτηθεί στην επίσημη ιστοσελίδα του οργανισμού.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=68012

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΣΥΝΕΧΙΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΤΟΥ ΓΕΦΥΡΙΟΥ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ

Με πρωτοβουλία της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού Λυδίας Κονιόρδου και παρουσία των εκπροσώπων των Υπουργείων Οικονομίας και Ανάπτυξης, Υποδομών και Μεταφορών, Διοικητικής Μεταρρύθμισης, και της Περιφέρειας Ηπείρου, του Δήμου Β. Τζουμέρκων, των ΕΜΠ και ΤΕΕ Ηπείρου, πραγματοποιήθηκε στις 23/02/2017, στο Αμφιθέατρο του ΥΠΠΟΑ σύσκεψη με θέμα τη στερέωση, αποκατάσταση, αναστήλωση και ανάδειξη του Γεφυριού Αράχθου στην Πλάκα (βόρεια Τζουμέρκα) που είχε καταρρεύσει το Φεβρουάριο του 2015.

Αντικείμενο της σύσκεψης ήταν η ολοκλήρωση της ισχύουσας Προγραμματικής και η σύνταξη νέας Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης για το μνημείο, που θα περιλαμβάνει εκτός των ήδη συμβαλλόμενων φορέων της αρχικής Προγραμματικής Σύμβασης, (ΥΠΠΟΑ, Περιφέρεια Ηπείρου, ΕΜΠ, Δήμο Β. Τζουμέρκων, ΤΕΕ Ηπείρου) και το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών καθώς και το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης. Διευκρινίστηκαν ειδικότερα οι ρόλοι των συμβαλλομένων μερών, τέθηκε χρονοδιάγραμμα των ενεργειών, και προσδιορίστηκε ο τρόπος υλοποίησης του έργου.

Η νέα Προγραμματική Σύμβαση έρχεται σε συνέχεια των προκαταρκτικών εργασιών που υλοποιήθηκαν το προηγούμενο καλοκαίρι από την Περιφέρεια Ηπείρου και δεδομένου ότι εξασφαλίστηκε χρηματοδότηση από το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης για την υλοποίηση του εμβληματικού αυτού έργου που θα είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας όλων των μερών.

Το γεφύρι της Πλάκας ξεκίνησε να χτίζεται το 1863 από μάστορες της πέτρας. Μετά από αποτυχημένη προσπάθεια επιχειρήθηκε και δεύτερη φορά. Το έργο ανέλαβε ο πρωτομάστορας Μπέκας, από την Πράμαντα, και το μεγαλοπρεπές γεφύρι τελείωσε το 1866. Μάλιστα, όπως μεταφέρεται από γενιά σε γενιά, ο πρωτομάστορας έβαλε όλη την τέχνη του, χρησιμοποιώντας 20.000 αβγά από την περιοχή και μαζί με ασβέστη «έγινε πορσελάνη, η συνδετική ουσία της πέτρας».

Ήταν το μεγαλύτερο γεφύρι των Βαλκανίων. Το τόξο του είχε άνοιγμα 40,20 μέτρα και ύψος στο κέντρο 21 μέτρα πάνω από τον Αραχθο. Ήταν η γέφυρα επικοινωνίας που σήκωσε ιστορικό φορτίο και έγινε σύμβολο συναίνεσης και ομοψυχίας. Εκεί λειτούργησε το τελωνείο από την ελεύθερη Ελλάδα, στη σκλαβωμένη Ήπειρο. Οι αντιστασιακές δυνάμεις, στις 29 Φεβρουαρίου του 1944, υπέγραψαν την ιστορική συμφωνία Πλάκας-Μυρόφικου για τη δράση εναντίον των Γερμανών κατακτητών της χώρας.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=67792

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΗ ΖΗΜΙΑ ΑΠΟ ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΕΜΕΝΟΣ
ΒΑΓΙΑΖΗΤ ΣΤΟ ΔΙΔΥΜΟΤΥΧΟ ΕΒΡΟΥ

Καταστροφική φωτιά ξέσπασε τα ξημερώματα της 22^{ης} Μαρτίου στο τέμενος Βαγιαζήτ στο Διδυμότειχο, το μεγαλύτερο τέμενος στα Βαλκάνια και το πρώτο που κατασκευάστηκε από τους Οθωμανούς σε ευρωπαϊκό έδαφος.

Άμεση ήταν η παρέμβαση του ΥΠΠΟΑ. Επιτελείο με επικεφαλής τη Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Μαρία Βλαζάκη, έφτασε νωρίς το πρωί στο Διδυμότειχο, προκειμένου να εκτιμήσει τις ζημιές.

Η ανέγερση του τεμένους Βαγιαζήτ ξεκίνησε επί Βαγιαζήτ Α' (1389-1402), αλλά διακόπηκε λόγω της τουρκικής ήττας και του θανάτου του Βαγιαζήτ στη Μάχη της Άγκυρας το 1402 και της ταραγμένης περιόδου που ακολούθησε. Η κατασκευή συνεχίστηκε επί του γιού του Βαγιαζήτ Μεχμέτ Α' (1413-1421) και εγκαινιάστηκε το Μάρτιο του 1420. Την οικοδόμησή του, ανέλαβε ο Καδής του Διδυμοτειχίου Σεγίντ Αλί και το τζαμί το έκτισε ο Ντογκάν Μπιν Αμπντουλάχ με μηχανικό τον Ιβάζ Μπιν Μπαγεζίντ. Οι τοίχοι του κτηρίου έχουν πάχος περίπου 2,50 μ. και η κύρια είσοδος είναι στην νότια πλευρά. Στην νοτιοανατολική πλευρά βρίσκεται ο επιβλητικός μιναρές ο οποίος αρχικά είχε έναν εξώστη. Το 1913 οι Τούρκοι πρόσθεσαν δεύτερο εξώστη, ψηλότερα από τον πρώτο ξανακτιζοντας το πάνω μέρος του μιναρέ, το οποίο είχε καταρρεύσει.

Σημειώνεται πως η φυσική φθορά του τεμένους, με την πάροδο των ετών ήταν σημαντική. Η αρχική θολωτή κάλυψη του γρήγορα κατέπεσε, οπότε και περί τα τέλη του 15^{ου} αιώνα, αντικαταστάθηκε από μεγάλων διαστάσεων δρύινη πυραμιδοειδή στέγη, ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής, η οποία επίσης τελούσε υπό κατάρρευση, αφήνοντας το εσωτερικό του εκτεθειμένο στα καιρικά φαινόμενα. Για το λόγο αυτό το Υπουργείο δρομολόγησε την αποκατάστασή του εντάσσοντας το έργο σε συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα.

Σε αυτό το πλαίσιο είχαν ξεκινήσει, από το 2010, εργασίες συντήρησης και αναστήλωσης του μνημείου, οι οποίες αναμενόταν να ολοκληρωθούν εντός του τρέχοντος έτους.

Σε συνέχεια επίσκεψής της στο χώρο, η Υπουργός Πολιτισμού δήλωσε πως πρώτο βήμα είναι η απομάκρυνση του υφιστάμενου στεγάστρου το οποίο μετά την πυρκαγιά καθιστά επικίνδυνη οποιαδήποτε εργασία στο τέμενος. Θα ακολουθήσει η προετοιμασία του χώρου, καθώς υπάρχουν πράγματα που χρήζουν μελέτης και η άμεση αναπροσαρμογή των μελετών που ήδη είχαν εκπονηθεί για την αναστήλωση του μνημείου. Στην ομάδα των μελετητών συμμετέχει η λέκτορας του ΕΜΠ και μέλος του Ελληνικού ICOMOS, Ελευθερία Τσακανίκα, η οποία έχει εμπειρία και εξειδίκευση στις ξύλινες κατασκευές. Το έργο της αποκατάστασης, μετά την πυρκαγιά, θα ολοκληρωθεί με πιστώσεις από το ΕΣΠΑ 2014-2020 και το ΥΠΠΟΑ.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=68253

<http://news247.gr/eidiseis/politistika-nea/sto-didymoteixo-h-koniordoy-meta-thn-pyrkagia-sto-temenos-vagiazht.4595117.html>

**ΕΥΠΑΛΙΝΕΙΟ ΟΡΥΓΜΑ: ΕΝΑ ΘΑΥΜΑΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ
ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΑΠΟΔΙΔΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ**

Την πρώτη επίσημη παρουσίαση του Ευπαλίνειου Υδραγωγείου στο κοινό πραγματοποίησε η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, Λυδία Κονιόρδου στις 24 Απριλίου.

Το Ευπαλίνειο Υδραγωγείο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε γύρω στα 550 π.Χ. για να υδρεύει -με ασφάλεια και υψηλές προδιαγραφές υγιεινής- την αρχαία πόλη της Σάμου, δηλαδή το σημερινό Πυθαγόρειο και λειτούργησε με επιτυχία για 1100 χρόνια. Η μοναδικότητά του οφείλεται στο «αμφίστομο όρυγμα» του - έτσι το αναφέρει ο Ηρόδοτος - που λαξεύτηκε στον βράχο από δυο αρχαία συνεργεία τα οποία ξεκίνησαν το ένα από τη βόρεια πλευρά και το άλλο από τη νότια, και συναντήθηκαν στη μέση της διαδρομής. Πρόκειται για ένα από τα σπουδαιότερα παγκοσμίως μνημεία ανθρώπινης δεξιοτεχνίας και κατασκευαστικής ικανότητας, που μαζί με τον αρχαιολογικό χώρο του Πυθαγορείου εντάχθηκαν το 1992 στον Κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

Η συστηματική ανασκαφή του Ευπαλίνειου πραγματοποιήθηκε το 1971-73 από το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο. Διευθυντής του τότε ήταν ο Ulf Janzen ενώ ο Herman Kienast ήταν εκείνος που έκανε την πρώτη εμπειριστατωμένη μελέτη του. Όμως από τα μέσα του '70 μέχρι τα τέλη του 2013, για 40 χρόνια, το μοναδικό τμήμα του ορύγματος που ήταν επισκέψιμο, ήταν τα πρώτα 130 μέτρα από τη νότια είσοδό του.

Η μελέτη για την αποκατάσταση και ανάδειξη του μνημείου εκπονήθηκε από την διεπιστημονική ομάδα της ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ ΑΕ και την ΕΔΑΦΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ και εγκρίθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού. Το έργο υλοποίησής της εντάχθηκε το 2012 στο επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα» του ΕΣΠΑ 2007-2013. Φορέας υλοποίησης του έργου ήταν η Διεύθυνση Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, που είχε και την ευθύνη επίβλεψης του έργου διά του Τμήματος Έργων και η Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεώτερων Μνημείων, η οποία υλοποίησε με αυτεπιστασία το υποέργο της συντήρησης των λίθινων επιφανειών και επιγραφών του Υδραγωγείου. Την αρχαιολογική εποπτεία των επεμβάσεων είχε η Εφορεία Αρχαιοτήτων Σάμου-Ικαρίας. Το τεχνικό έργο εκτελέστηκε κατόπιν δημόσιου διαγωνισμού από την εταιρεία EDRATEC ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΒΕΤΕ.

Με την ολοκλήρωση των εργασιών έχει εξασφαλιστεί η ευστάθεια της σήραγγας/ορύγματος, συντηρήθηκαν οι λίθινες επενδύσεις της, τοποθετήθηκαν μεταλλικές σχάρες στα ανοιχτά τμήματα της τάφρου που διατρέχει το όρυγμα, κατασκευάστηκαν προστατευμένοι διάδρομοι επίσκεψης και εγκαταστάθηκε σύστημα ήπιου φωτισμού. Είναι σημαντικό και το ότι με την ευκαιρία των εργασιών αποκαλύφθηκαν ευρήματα αρχαιολογικού ενδιαφέροντος, όπως κτηριακά κατάλοιπα, επιγραφές των αρχαϊκών χρόνων και πλήθος κινητών αντικειμένων, νομίσματα της βυζαντινής περιόδου και οστά ζώων που εμπλουτίζουν την επιστημονική τεκμηρίωση της κατασκευής και της λειτουργίας του μνημείου σε όλη την ιστορία του. Το έργο κόστισε συνολικά 3,1 εκατομμύρια ευρώ και σήμερα είναι πλέον επισκέψιμο το σύνολο των 1036 μέτρων της σήραγγας. Ήδη προσλήφθηκαν πέντε φύλακες με επτάμηνες συμβάσεις ιδιωτικού δικαίου και στο προσεχές διάστημα το έργο θα αποδοθεί στο κοινό.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΠΑΝΙΟΥ ΚΙΟΝΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΩΝ
ΠΤΟΛΕΜΑΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

Στις 26 Απριλίου, αποδόθηκε και επισήμως στο κοινό, ο αναστηλωμένος κίονας του αναθηματικού μνημείου των Πτολεμαίων στην αρχαία Ολυμπία. Η ιστορία του συγκεκριμένου μνημείου έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Κατά την παραγμένη περίοδο των Διαδόχων που ακολούθησε το θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου (323 π.Χ.) και τις διαμάχες τους για την κυριαρχία της Ελλάδος, η νέα δυναστεία των Πτολεμαίων, με έδρα της την Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, κατασκεύασε, γύρω στα 270 π.Χ., το μνημείο μπροστά στη Στοά της Ηχούς στην Ολυμπία.

Με σκοπό την προβολή των ηγετών της στη συνείδηση των προσκυνητών του ιερού της Ολυμπίας, κατασκευάστηκε κρηπίδα - πόδιο μήκους περίπου 20 μ. και πλάτους 4 μ., και στις γωνίες της δύο ιωνικοί κίονες ύψους περίπου 9 μ., όπου τοποθετήθηκαν, αντίστοιχα, τα αγάλματα του Πτολεμαίου Β' Φιλάδελφου και της αδελφής και συζύγου του Αρσινόης. Το τιμητικό αυτό ανάθημα, ένα από τα λαμπρότερα του είδους του στο ιερό, εντάσσεται στο σπάνιο τύπο αναθηματικών μνημείων με δύο μεμονωμένους κίονες στα άκρα του. Σύμφωνα με την επιγραφή στη βάση του κίονα, το μνημείο είχε ανατεθεί (270 π.Χ.) από τον ναύαρχο Καλλικράτη για το βασιλέα της Αιγύπτου Πτολεμαίο Β' Φιλάδελφο, τη σύζυγο και αδελφή του.

Το επιτυχές αποτέλεσμα του πρόσφατα αναστηλωμένου βόρειου κίονα, οφείλεται στην άριστη συνεργασία του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου (DAI) Αθηνών με τις αρμόδιες υπηρεσίες του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας, κατόπιν ευγενούς χορηγίας του Ιδρύματος Regula Pestalozzi. Οι εργασίες αναστήλωσης πραγματοποιήθηκαν την περίοδο 2009-2017, υπό τη διεύθυνση του προσφάτως εκλιπόντος αρχιτέκτονα της ανασκαφής στην Ολυμπία, Klaus Herrmann (†).

Η αναστήλωση του βόρειου κίονα του αναθηματικού μνημείου των Πτολεμαίων εντάσσεται σε ένα γενικότερο πρόγραμμα που ξεκίνησε το 2004 με την αναστήλωση τμήματος της εισόδου του Φιλιπείου, με τον επαναπατρισμό μάλιστα αρχιτεκτονικών μελών από το Βερολίνο, καθώς και την αναστήλωση των κίωνων (N12) και αυτών στην περιοχή του οπισθόδομου του Ναού του Διός (2012), σε συνδυασμό με τις εργασίες διαμόρφωσης νέας εισόδου στον αρχαιολογικό χώρο, την ανασκαφή και ανάδειξη μεγάλου τμήματος του Γυμνασίου και τις στερεωτικές εργασίες στην περιοχή των Θησαυρών.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=68653

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΚοιμητήριο Δραπάνου
ΚεφαλονιάΚοιμητήριο
Μεταμορφώσεως
Σωτήρος, ΤρίποληΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΩΝ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Δέκα Δήμοι της χώρας με κηρυγμένα ως ιστορικούς τόπους Κοιμητήρια πρόκειται να συμμετάσχουν στη Διαδρομή των Κοιμητηρίων στο πλαίσιο των Πολιτιστικών Διαδρομών του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Η συμμετοχή αυτή ευοδώθηκε χάρη στις ενέργειες της Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων και Ευρωπαϊκής Ένωσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού που προσκλήθηκε από τον Οργανισμό των Σημαντικών Κοιμητηρίων της Ευρώπης να παρουσιάσει τις πρωτοβουλίες και τη δράση της στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού (Association Significant Cemeteries Europe - ASCE). Οι σχετικές συνεδριάσεις πραγματοποιήθηκαν στις 11 και 12 Μαΐου 2017 στη Σκιάθο.

Η Πολιτιστική Διαδρομή των Ευρωπαϊκών Κοιμητηρίων πιστοποιήθηκε από το Συμβούλιο της Ευρώπης το 2010. Εκτός από την Ελλάδα μετέχουν σε αυτήν οι εξής χώρες: Αυστρία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Γαλλία, Γερμανία, Δανία, Εσθονία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιρλανδία, Ισπανία, Ιταλία, Κροατία, Νορβηγία, Πολωνία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Ρωσία, Σερβία, Σλοβενία, Σουηδία. Ο Οργανισμός Σημαντικών Κοιμητηρίων της Ευρώπης (ASCE) ανήκει στο Συμβούλιο της Ευρώπης και είναι ο φορέας διαχείρισης της Διαδρομής που υπογραμμίζει και την ευρωπαϊκή προσπάθεια να αναδειχθούν τα κοιμητήρια ως σημαντικοί χώροι πολιτιστικής κληρονομιάς. Σήμερα στον Οργανισμό περιλαμβάνονται 179 κοιμητήρια που βρίσκονται σε 22 χώρες.

Η χώρα μας εντάχθηκε στην προαναφερόμενη Πολιτιστική Διαδρομή το 2011 μέσω του Α΄ Κοιμητηρίου Αθηνών. Το 2014 εντάχθηκε στον Οργανισμό Σημαντικών Κοιμητηρίων της Ευρώπης (ASCE) και το Κοιμητήριο της Σκιάθου, που αναφέρεται ως «τα Μνημούρια» στα διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Η ίδρυσή του ανάγεται στις αρχές της δεκαετίας του 1830, όταν, με την αποχώρηση των Τούρκων, οι Σκιαθίτες εγκατέλειψαν το Κάστρο και επανεγκαταστάθηκαν στο λιμάνι του νησιού.

Το 2017 εντάχθηκαν στον Οργανισμό και στη Διαδρομή το κοιμητήριο Δραπάνου του Δήμου Κεφαλονιάς, καθώς και το Κοιμητήριο του Ιερού Ναού Μεταμορφώσεως του Σωτήρος του Δήμου Τρίπολης.

Σήμερα η Ελλάδα εκπροσωπείται στον Οργανισμό Σημαντικών Κοιμητηρίων της Ευρώπης από τον Θεόδωρο Τζούμα, πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου «Η Σκιάθος».

<http://www.archaiologia.gr/blog/2017/05/16/89637/>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

**«Βιοποικιλότητα και επιχειρηματικότητα σε περιοχές Natura 2000:
Προχωρώντας μπροστά»**

Διεθνές Συνέδριο

Ημερομηνία διεξαγωγής: 9 Ιουνίου 2017

Τόπος: Κέντρο Βιώσιμης Επιχειρηματικότητας Εξέλιξη, Καστρι

Εκδρομή: 10 Ιουνίου, Μουσείο Περιβάλλοντος Στυμφαλίας

Πληροφορίες: <http://www.piraeusbankgroup.com/el/corporate-responsibility/culture/cultural-principles>**“Military Landscapes”**

Διεθνές Συνέδριο ICOMOS - ICOFORT

Ημερομηνία διεξαγωγής: 21-24 Ιουνίου 2017

Τόπος: Sardenia, Italy

Πληροφορίες: <http://www.militarylandscapes.net/>**“10th International Symposium on the Conservation of Monuments in the
Mediterranean Basin”**

Διεθνές Συμπόσιο

Ημερομηνία διεξαγωγής: 20-22 Σεπτεμβρίου 2017

Τόπος: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα, Ελλάδα

Πληροφορίες: <http://conference2017.monubasin.com/>**“Sub-Saharan Africa and International Trade Routes”**

Διεθνές Συνέδριο ICOMOS-ICAHM

Ημερομηνία διεξαγωγής: 2-5 Οκτωβρίου 2017

Τόπος: Dar es Salaam (Bagamoyo), Tanzania

Πληροφορίες: <http://tanzania.icahm.icomos.org/index.html>**“Heritage and Democracy”**

Διεθνές Συνέδριο ICOMOS

Ημερομηνία διεξαγωγής: 12-15 Δεκεμβρίου 2017

Τόπος: Delhi, India

Πληροφορίες: <http://icomosga2017.org/home-page/>

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ
«ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ» ΣΤΙΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ»

Το Σπίτι της Ευρωπαϊκής Ιστορίας (House of European History), ένα νέο διαδραστικό μουσείο, άνοιξε για το κοινό στις Βρυξέλλες, με ελληνικές αρχαιότητες, νομίσματα και εικαστικά έργα μεταξύ των εκθεμάτων του. Πολιτιστικός φορέας και μουσείο, το Σπίτι της Ευρωπαϊκής Ιστορίας χρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, στεγάζεται στο ανακαινισμένο κτήριο Eastman στο πάρκο Léopold, κοντά στην έδρα των ευρωπαϊκών θεσμικών οργάνων, και εγκαινιάστηκε στις 6 Μαΐου 2017.

Σκοπός του νέου μουσείου της βελγικής πρωτεύουσας και της μόνιμης έκθεσής του είναι να προσφέρει στους επισκέπτες, μέσα από μια διαδραστική περιήγηση στις 24 επίσημες γλώσσες της ΕΕ, τη δυνατότητα να γνωρίσουν την ευρωπαϊκή ιστορία, από την αρχαιότητα έως τους δύο παγκόσμιους πολέμους του 20ού αιώνα και τις ιστορικές διαδικασίες που διαμόρφωσαν την Ευρώπη του σήμερα, αλλά και να στοχαστούν κριτικά ως προς τη σημασία, τη δυναμική και το μέλλον της ενωμένης ηπείρου. Εννιακόσια τριάντα επτά εκθέματα από 222 Μουσεία, Ιδρύματα και Οργανισμούς της Ευρώπης, φιλοξενούνται στα 4.000 τ.μ. της μόνιμης έκθεσης του μουσείου δίνοντας μορφή στο ταξίδι στην ιστορία της Ευρώπης. Περιοδικές εκθέσεις, συλλογές εγγράφων, εκπαιδευτικά προγράμματα, εργαστήρια και σεμινάρια, καθώς και ευρύ φάσμα πληροφοριών παρεχομένων μέσω διαδικτύου, συνδράμουν στην επιτυχία του εγχειρήματος.

Από τις 6 Μαΐου 2017 έως τις 31 Μαΐου 2018 στο Μουσείο παρουσιάζεται και η πρώτη περιοδική έκθεση με τίτλο «Αλληλεπιδράσεις» (Interactions) και στόχο την ανάδειξη των επαφών και των ανταλλαγών μεταξύ των Ευρωπαίων, μέσα από τους τόπους συνάντησής τους (χώροι εμπορίου, χώροι διπλωματικών διαπραγματεύσεων, χώροι μάθησης αλλά και πεδία μάχης) και μέσα από τη διάδοση ιδεών και πολιτιστικών δημιουργημάτων.

Η χώρα μας συμμετέχει στη μόνιμη έκθεση με εννέα έργα (τέσσερα όστρακα οστρακισμού, ένα εκμαγείο προτομής του Αριστοτέλη, ένα αντίγραφο βοιωτικής κύλικας με αλφάβητο, ένα πιάτο με απεικόνιση του Μεγάλου Αλεξάνδρου νεότερης εποχής, τέσσερα νεότερα αναθηματικά πλακίδια-τάματα και έναν πίνακα), από τα Μουσεία Αρχαίας Αγοράς και Κεραμεικού, το Μουσείο Ακρόπολης, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης και την Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου. Αντίστοιχα στην περιοδική έκθεση συμμετέχει με 22 αρχαιότητες (νομίσματα, εσφραγίστες λαβές αμφορέων, ένα μολύβδινο ενεπίγραφο έλασμα και ένα μαρμάρινο σήκωμα) από τα αρχαιολογικά Μουσεία της Δήλου, των Ιωαννίνων, το Νομισματικό Μουσείο και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης. Από το μουσείο Μπενάκη προέρχεται, τέλος, ο πίνακας «Ο Βομβαρδισμός του Πειραιά».

<http://new.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=1899>

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ICOMOS
international council on monuments and sites

ICOMOS GUIDANCE

on

POST TRAUMA RECOVERY AND
RECONSTRUCTION
for

WORLD HERITAGE CULTURAL PROPERTIES

This document is prepared by ICOMOS in response to the request for guidance on reconstruction expressed by a World Heritage Committee decision in 2016.
It should be regarded as the first version of a Working Document that will be tested, revised and refined through experience and reflection.

Paris - 2017

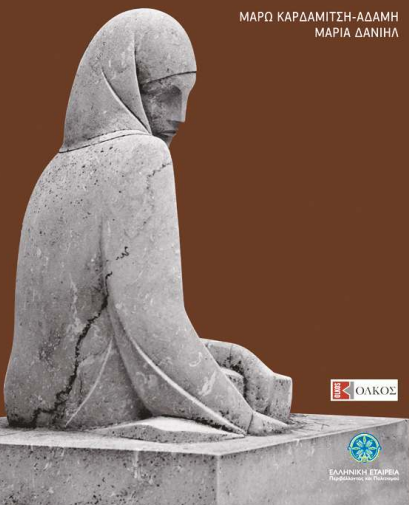
ICOMOS GUIDANCE ON POST TRAUMA RECOVERY AND
RECONSTRUCTION FOR WORLD HERITAGE CULTURAL PROPERTIES

Πρόκειται για έκδοση του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) με οδηγίες και κατευθύνσεις σε ζητήματα που αφορούν στην αποκατάσταση και την ανασυγκρότηση πολιτιστικών αγαθών μετά από μία καταστροφή ή φθορά. Το κείμενο εστιάζει στους προβληματισμούς της εποχής μας γύρω από τους κινδύνους που ενίοτε εγκυμονεί η αποκατάσταση των μνημείων, αναγνωρίζονται παράλληλα τους ευρύτερους κοινωνικούς, περιβαλλοντικούς και οικονομικούς παράγοντες που είναι άρρηκτα συνδεδεμένοι με το πολιτιστικό απόθεμα και το ρόλο που διαδραματίζουν για τη βιωσιμότητα και την ευημερία

Θεματικές Ενότητες:

*GUIDANCE ON POST TRAUMA RECOVERY AND RECONSTRUCTION
Context, Purpose and Scope of Guidance**POST TRAUMA RECOVERY AND RECONSTRUCTION PROCESS
A Framework for Action**FACTORS IN INHERITANCE AND TRANSMISSION
The Identification of Attributes of Outstanding Universal Value
First/early response
Review of impacts
Identifying and assessing options for recovery/reconstruction
Developing a Master Plan for the recovery of Attributes of OUV
Summary: the Framework for Recovery/Reconstruction**ORGANISATIONAL FACTORS
Identification of stakeholders
Clarity of organisational responsibilities
The deployment of expertise and skills
Effective use of resources**PREPAREDNESS
Risk Assessment and Disaster Response planning
Communication protocols
Embedding cultural heritage protection
Capacity building*<http://openarchive.icomos.org/1763/>

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Το Α' Κοιμητήριο της Αθήνας
ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥΜΑΡΩ ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗ-ΑΔΑΜΗ
ΜΑΡΙΑ ΔΑΝΙΗΛΤΟ Α' ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ

Τον περασμένο Μάρτιο κυκλοφόρησε έκδοση με τίτλο «Το Α' Κοιμητήριο της Αθήνας. Οδηγός των Μνημείων και της Ιστορίας του». Οι συντάκτριες του τόμου, Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη, ομότιμη καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής και η Μαρία Δανιήλ, αρχιτέκτων του Δήμου Αθηναίων και μέλος του ΔΣ του Ελληνικού ICOMOS, επιχειρούν μέσα από το βιβλίο αυτό να περιγράψουν τη διαχείριση του δημόσιου χώρου και τη γεωγραφική οργάνωση του Κοιμητηρίου καθοδηγώντας τον επισκέπτη στις τρεις οριοθετημένες περιοχές του Νεκροταφείου, τους τάφους των Ορθοδόξων, των Διαμαρτυρομένων και Καθολικών και στο Ισραηλιτικό Τμήμα. Καταγράφουν τα σπουδαιότερα ταφικά μνημεία, τα σημαντικότερα επιτύμβια αρχιτεκτονήματα και τα έργα τέχνης που τα κοσμούν και ο Γιώργης Γερόλυμπος τα απεικονίζει με τον φακό του βοηθώντας τον αναγνώστη σε μια εικονική περιήγηση στο αθηναϊκό νεκροταφείο, που ιδρύθηκε με βασιλικό διάταγμα το 1837.

Οι συγγραφείς ομαδοποιούν τα μνημεία σε δύο μεγάλες ενότητες βάσει της τυπολογίας τους και του κατόχου τους. Επιτάφιας στήλης και ναϊσκόμορφα μνημεία, σαρκοφάγοι και μνημεία με αιγυπτιακά στοιχεία, προτομές και επιτύμβιες πλάκες, ολόσωμες γλυπτές μορφές και ξαπλωμένες γυναικείες μορφές με περιφημότερη την «Κοιμωμένη» του γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπά (1878), με την οποία έχει ταυτιστεί το Α' Κοιμητήριο.

Στην κοινωνική ταξινόμηση βρίσκουμε Αγωνιστές και πολιτικούς, καλλιτέχνες και διανοούμενους, ευεργέτες και κληρικούς, τον προτεστάντη ιστορικό Τζορτζ Φίνλεϊ και τον αρχαιολόγο της Πύλου Καρλ Μπλέγκεν, την οικογένεια της ζυθοποιίας Φιξ, τους Εβραίους Κάρολο Ρότσιλντ και Μίνω Μάτσα.

Πρόκειται για έναν ευχέρωτο τόμο, με πολλές φωτογραφίες και χάρτες των τομέων, όπου εντοπίζονται τάφοι προσωπικοτήτων από τους χώρους της πολιτικής, της διανοήσης και των τεχνών, των επιχειρήσεων, της οικονομίας αλλά και των λαϊκών αγώνων, με ευρητήρια προσώπων και μνημείων, αλφαβητικά αλλά και ανά επαγγελματικές κατηγορίες και με σύντομα βιογραφικά σημειώματα των αρχιτεκτόνων και των γλυπτών που έργα τους θαυμάζουμε σε αυτή την υπαίθρια γλυπτοθήκη.

<http://www.tovima.gr/books-ideas/article/?aid=867008>

900 ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ONLINE
ΑΠΟ ΤΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΨΗΦΙΑΚΕΣ
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΑΙ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Η Βρετανική Βιβλιοθήκη ψηφιοποίησε και διαθέτει πλέον online περισσότερα από 900 ελληνικά χειρόγραφα, προσφέροντας πρόσβαση σε μια από τις πιο σημαντικές ψηφιακές συλλογές τέτοιου είδους στον κόσμο, μαζί με αυτές της Βιβλιοθήκης του Βατικανού και της Λαυρεντιανής Βιβλιοθήκης στη Φλωρεντία.

Οι διαθέσιμες ψηφιακές συλλογές των ελληνικών χειρόγραφων ποικίλουν από πολύτιμα πρώιμα χειρόγραφα κλασικής λογοτεχνίας και επιστήμης και ελληνο-συριακά παλίμψηστα χειρόγραφα, μέχρι πολύτιμα μνημεία από εικονογραφησείς βυζαντινών βιβλίων και ελληνικές μεταφράσεις του Μολιέρου που χρονολογούνται από το 18ο αιώνα.

Στην ψηφιακή συλλογή μπορεί κανείς να έχει πρόσβαση σε έγχρωμες εικόνες υψηλής ανάλυσης του κάθε χειρόγραφου, ενώ παρέχεται η δυνατότητα στον επισκέπτη της ιστοσελίδας να εξερευνήσει την εξωτερική του μορφή (υλικό γραφής, διαστάσεις, αρίθμηση φύλλων, είδος και αρίθμηση τευχών, παρουσία ή απουσία υδατοσήμων, διακοσμητικά χαρακτηριστικά, είδος της στάχωσης, κατάσταση του χειρογράφου) και να αναγνώσει την τεκμηριωμένη παρουσίαση του περιεχομένου με περιγραφές, χρονολόγηση, αναφερόμενα πρόσωπα, πηγές, στοιχεία κωδικολογίας, συναφή άρθρα και σχετικό περιεχόμενο καθώς και εκτεταμένη βιβλιογραφία.

Σημειώνεται ότι οι πρώτες δύο φάσεις του έργου για την ψηφιοποίηση των ελληνικών χειρογράφων χρηματοδοτήθηκαν από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, ενώ η τρίτη φάση χρηματοδοτήθηκε από το Ίδρυμα Σ. Νιάρχος, το Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντης, τη γκαλερί Sam Fogg, το Ίδρυμα Sylvia Ioannou, τη φιланθρωπική οργάνωση Thriplow Charitable Trust, καθώς και τη φιланθρωπική οργάνωση Friends of the British Library.

<http://www.bl.uk/manuscripts/>

<https://www.bl.uk/greek-manuscripts>



Multilingualism in Greek manuscripts



The transmission of Greek philosophy and medicine

ΨΗΦΙΑΚΕΣ
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΑΙ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗPLUGGY: ΝΕΑ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Η νέα πανευρωπαϊκή πλατφόρμα Κοινωνικής Δικτύωσης PLUGGY (Pluggable Social Platform for Heritage Awareness and Participation) για την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ευρώπη πρόκειται να δημιουργηθεί στο πλαίσιο ενός νέου ευρωπαϊκού έργου στο οποίο συμμετέχουν από ελληνικής πλευράς το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΠΙΣΕΥ), το Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) και η εταιρεία ανάπτυξης εφαρμογών πολιτισμού CLIO MUSE.

Η πρώτη συνάντηση των συνεργαζόμενων φορέων του PLUGGY πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, τον περασμένο Δεκέμβριο και καθορίστηκαν τα βήματα για την υλοποίηση του έργου ώστε η πλατφόρμα PLUGGY να τεθεί σε πιλοτική λειτουργία μέσα στα επόμενα τρία χρόνια. Στο πλαίσιο μάλιστα των πρώτων δράσεων του έργου, καλούνται οι μελλοντικοί χρήστες της εφαρμογής να συμπληρώσουν το σχετικό ερωτηματολόγιο. Σκοπός του PLUGGY είναι η προώθηση της τοπικής και εθνικής πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά και η διασύνδεσή τους, προσφέροντας στους χρήστες υπηρεσίες επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης σε θέματα πολιτισμού.

Οι χρήστες θα μπορούν να μοιράζονται τις πολιτιστικές εμπειρίες τους και τη γνώση τους για τον πολιτισμό του τόπου τους, συνεισφέροντας ουσιαστικά στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης. Μέσω του καινοτόμου συγγραφικού εργαλείου (Curatorial Tool) που θα προσφέρει η πλατφόρμα, θα μπορούν να συσχετίζονται οι ιστορίες των χρηστών με υλικό από ήδη διαθέσιμες ψηφιακές συλλογές και βιβλιοθήκες και με περιεχόμενο που θα έχουν ανεβάσει οι ίδιοι, οι φίλοι τους και επαγγελματίες του πολιτισμού. Με αυτόν τον τρόπο το Pluggy δίνει τη δυνατότητα στους Ευρωπαίους πολίτες, ακόμα και στις λιγότερο ανεπτυγμένες περιφέρειες, να συμμετέχουν ενεργά σε δραστηριότητες που σχετίζονται με την τοπική πολιτιστική κληρονομιά, διευκολύνοντας ταυτόχρονα και την επαφή τους με την πολιτιστική παραγωγή σε διεθνές και ευρωπαϊκό επίπεδο.

Το PLUGGY χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση στο πλαίσιο του προγράμματος Ορίζοντας 2020 και θέτει ως βασικό στόχο να αναδείξει το διττό ρόλο των πολιτών ως δεκτών και κοινωνών πολιτισμού, δημιουργώντας κίνητρα για την αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς στις διαδικασίες της βιώσιμης ανάπτυξης και της προώθησης της πολιτισμικής διαφορετικότητας. Δημιουργήθηκε στο πλαίσιο μιας κοινοπραξίας 9 εταιρών από 5 χώρες (με συντονιστή το ΕΠΙΣΕΥ/ΕΜΠ) που αποτελούν τους βασικούς συντελεστές του ευρωπαϊκού έργου, 4 φορείς της ακαδημαϊκής και ερευνητικής κοινότητας, ένα δίκτυο από 10 μουσεία στην Ελλάδα και στη Σλοβακία, καθώς και 3 πρωτοπόρες μικρομεσαίες επιχειρήσεις, εξειδικευμένες στον τομέα της ψηφιακής σύγκλισης πολιτισμού και τεχνολογίας.

<http://www.ekt.gr/el/news/20657>

<https://www.pluggy-project.eu/>

ΨΗΦΙΑΚΕΣ
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΑΙ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΕΝΑ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΚΡΟΝΗΣΟ

Μακρονήσος: Ένας φορτισμένος τόπος, σύμβολο μιας σκοτεινής όψης της ελληνικής μετεμφυλιακής ιστορίας. Συνώνυμη του ψυχικού και σωματικού βασανισμού, υπήρξε κολαστήριο για χιλιάδες ανθρώπους (τουλάχιστον 50.000 τα χρόνια 1947-50)Μπορεί σήμερα να είναι ταυτισμένη με τον ακραίο βασανισμό, ωστόσο, για το ελληνικό κράτος ήταν τότε ένα "θαύμα": στην "ακμή της" (1948-1949), το κράτος και πολύ μεγάλος αριθμός διανοούμενων, δημοσιογράφων και καλλιτεχνών την υμνούσαν και τη δόξαζαν ως "μέγα σχολείο" και "αναρρωτήριο", όπου "αναμορφώνονταν" και "ανένηπταν" οι εχθροί του Έθνους.

Ένας νέος διαδικτυακός κόμβος αναρτήθηκε πριν από λίγες μέρες, συγκροτώντας το Ψηφιακό Μουσείο Μακρονήσου, με τεκμήρια από τις αρχαικές συλλογές και τις βιβλιοθήκες των Αρχείων Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ), σε συνεργασία με το Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού.

Στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.makronissos.org> ο επισκέπτης περιηγείται σε ένα δυναμικό και τεκμηριωμένο ψηφιακό μουσείο για αυτόν τον τόπο του απάνθρωπου εγκλεισμού. Μέσα από τα πολυάριθμα τεκμήρια των ΑΣΚΙ (φωτογραφική συλλογή Νίκου Μάργαρη, αρχείο Σαράφη, αρχείο Μιχάλη και Λεωνίδα Κύρκου, αρχείο ΕΔΑ κ.ά), μπορεί κάποιος να επισκεφθεί νοερά τις εγκαταστάσεις και τα κτίσματα των στρατοπέδων, να ερευνήσει τις μαρτυρίες και τον προπαγανδιστικό λόγο, να καταδυθεί στους πολλαπλούς μηχανισμούς εγκλεισμού, απομόνωσης και ψυχολογικής βίας που υπέστησαν χιλιάδες άνθρωποι.

Το αρχαιακό υλικό πλαισιώνουν επιστημονικές προσεγγίσεις και κείμενα από έγκριτους ιστορικούς που σκιαγραφούν την ιστορική εξέλιξη και φωτίζουν άγνωστες πτυχές της Μακρονήσου. Τέλος, ο επισκέπτης του ψηφιακού μουσείου μπορεί να αναζητήσει ονόματα, να περιηγηθεί στα διαδραστικά συμπληρωματικά εργαλεία και να ξεφυλλίσει σπάνιες εκδόσεις της εποχής από τη Βιβλιοθήκη των ΑΣΚΙ. Τα κείμενα του Ψηφιακού Μουσείου Μακρονήσου υπογράφουν οι: Πολυμέρης Βόγλης (ιστορικός, αναπληρωτής καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας), Θανάσης Γάλλος (ιστορικός), Κατερίνα Γκίκα (αρχαιολόγος, Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού), Άντα Κάπολα (ιστορικός), Βαγγέλης Καραμανωλάκης (ιστορικός, επίκουρος καθηγητής ΕΚΠΑ), Στρατής Μπουρνάζος (ιστορικός), Τάσος Σακελλαρόπουλος (ιστορικός, υπεύθυνος Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη).

«Ο επισκέπτης του ψηφιακού μουσείου μπορεί να αναζητήσει φωτογραφικό υλικό, αρχαιακά τεκμήρια, χάρτες, μαρτυρίες, κείμενα, όλα τα στοιχεία που ανασυνθέτουν αυτό το μοναδικό στην ελληνική ιστορία φαινόμενο» αναφέρει ο κ. Καραμανωλάκης και εξηγεί ότι «η μοναδικότητα της Μακρονήσου ως τόπος εξορίας είναι ότι αποτέλεσε ένα ιδιότυπο πείραμα τόσο σε ελληνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο γιατί δεν λειτούργησε απλά ως στρατόπεδο συγκέντρωσης - κράτησης πολιτών και στρατιωτών αλλά ως στρατόπεδο «εθνικής αναμόρφωσης» όπως ονομάστηκε.

<http://www.makronissos.org/>

<http://www.archaiologia.gr/blog/2017/02/09/88436/>

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όσοι επιθυμείτε να δημοσιοποιήσετε δραστηριότητες και θέματα που σχετίζονται με την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, παρακαλείσθε να αποστέλλετε το σχετικό υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση newslettericomos@gmail.com. Επισημαίνεται ότι η επιλογή των κειμένων που θα συμπεριλαμβάνονται στο Δελτίο επαφίεται στην κρίση της ομάδας επιμελείας, η οποία διατηρεί σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS το δικαίωμα επεξεργασίας και τελικής επιμελείας του υλικού.

Η ομάδα επιμελείας

Δρ. Κυριάκος Ψαρουδάκης, Αρχαιολόγος
Σοφία Σπυροπούλου, Αρχαιολόγος
Εμορφύλη Παντελιάδου, Αρχιτέκτων Μηχανικός



Ελληνική Εθνική Επιτροπή Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Χώρων
(Ελληνικό ICOMOS)

Πειραιώς 73, 105 53, Αθήνα

Τηλ. 210 3244821, Fax 210 3244567.

Γραμματεία: icomoshellenic@gmail.com

INTERNATIONAL DAY OF MONUMENTS AND SITES
(18 April 2017)

The International Day of Monuments and Sites has been established by UNESCO and the International Council of Monuments and Sites (I.C.O.M.O.S.) and is celebrated on April 18th. Each year, ICOMOS proposes a subject to highlight the meaning of this day, which is the starting point for a series of events to be held by its national and international scientific committees.

The theme chosen for this year (2017) is "Cultural heritage and sustainable tourism development". This issue is of particular importance for Greece given the fact that our numerous monuments, dating from all chronological periods, constitute a measurable & significant touristic force that comprises of more than 25 million annual arrivals of foreign tourists.

In addition to the close relationship between monuments and tourism, it is interesting to examine specifically, whether or not and under what conditions can could tourism enhance and at the same time protect our cultural heritage. In addition, to analysis if our monuments are indeed at risk from uncontrolled tourism development and to specifically explore how to manage the mass tourism that prevails in Greece, through various proposals; for example, by prolonging the tourist season or even to obtain a more balanced distribution of tourism throughout the country.

This year, the celebration of the International Day of Monuments and Sites, following the decision of the Hellenic National Committee of ICOMOS, was held on the 26th of April due to the Easter holiday season. In particular, a workshop was held at the School of Architecture of the National Technical University of Athens titled "The development of cultural tourism-prospects", during which the following presentations were addressed:

The challenge of managing cultural tourism in the context of best practices in archaeological sites and museums in Greece

Dr. Elena KORKA, *Archaeologist, Head of the General Directorate of Antiquities and Cultural Heritage of the Ministry of Culture and Sports, member of the Hellenic ICOMOS Board, responsible for international affairs.*

Cultural and creative tourism as a factor for sustainable development

Dr. Sophia AVGERINO-KOLONIAS, *Architect, Professor of National Technical University of Athens, Vice-President of Hellenic ICOMOS*

The importance of cultural tourism in the country's tourism development

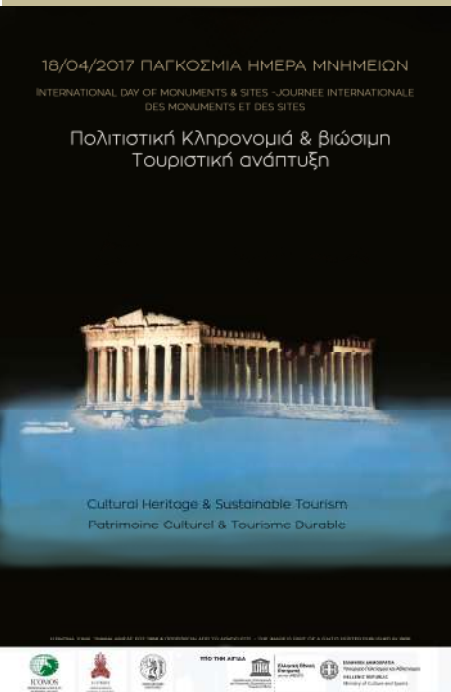
George TSAKIRIS, *President of the Hellenic Chamber of Hotels*

The tourist guide's neuralgic role in the field of cultural tourism

Dr. Elena SOULIOTI, *Archaeologist & certified guide, vice president of the Association of the Licensed Tourist Guides in Greece*

The contribution of 19th century travelers to the development of cultural tourism

Kostas KATSIGIANNIS, *Civil Engineer, NTUA, former General Director of Greek National Tourism Organization, on the Board of Directors the Hellenic ICOMOS responsible for touristic affairs*



**ANNUAL MEETING OF THE INTERNATIONAL
EXECUTIVE COMMITTEE OF ICOMOS
Paris, March 6 - 8, 2017**

The ICOMOS International Executive Committee held its annual meeting in Paris on 6-8 March 2017, which was attended by the Hellenic ICOMOS' Vice-President, Sofia Avgerinou-Kolonias, as an elected member of the International Executive Board. Following the announcement of the conference's agenda and the minutes of the previous meeting of the Executive Committee (Istanbul, October 2016), the following major issues were discussed:

1. The ICOMOS Action Plan for the period 2017-2018

The course of the three-year program of the Executive Committee was assessed. The action plan is being prepared in accordance with ICOMOS' statutory principles and objectives, with the aim to implement the objectives and strategies of the International Committee. It is the responsibility of the Executive Committee to complete the plan by July 2017 and to submit it to the ICOMOS Committees, so that it will be voted and adopted at the 19th World Assembly to be held in New Delhi on December 11-15, 2017. The main objective of the action plan is to develop a dynamic potential of ICOMOS with new members and especially younger generation. It also seeks to develop relationships and partnerships with public authorities, organizations and societies within the framework of ICOMOS principles, to develop research and to strengthen its networking. Another key issue was the preparation of the World Assembly and the Scientific Symposium to be held in Delhi.

2. Administrative topics

- The duties of the Executive Committee and in particular of the President, the Secretary-General, the Treasurer, the Vice-Presidents and the ICOMOS Chief Executive Officer have been specified. The amendments to the new statute that are to be adopted by the 19th World General Assembly were also finalized. In particular, the first election of the Executive Committee's Board under the new statutes will take place at the 2017 World Assembly. The procedure for this election differs from the previous one (the Committee is elected before the board); hence, a new internal regulation is required. This will be adopted at the beginning of the General Assembly in 2017 to be valid for the election on the December 14th and for the remainder of the meeting. Following a consultation between the members of the Executive Committee, the regulations will be circulated to ICOMOS members in August.
- The ICOMOS' Memoranda of Understanding were reviewed. The criteria and the new regulations on such partnerships were approved.
- A Memorandum of Understanding (MOU) was signed between ICOMOS and E.C.C.O. (European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations).
- A roadmap for the further development of the ICOMOS cooperation initiatives with universities was adopted.

3. Financial management and resources of ICOMOS

The financial report of 2016 and the budget for 2017, as well as, the payment of financial aid from France, Belgium, Austria and China, were approved.

4. World Cultural Heritage

- ICOMOS's actions regarding World Heritage and UNESCO affairs were discussed and evaluated. The report for the candidates of the World Cultural Heritage for 2017 appraisal was approved and the content of the meeting with the Permanent Representatives at UNESCO, which was finally held on 9 March, was decided upon. The theme of the International Day of Monuments and Sites celebration for 2017 will regard cultural heritage and sustainable tourism development. A working group was set up, inclusive of Sofia Avgerinou-Kolonias, vice president of the Hellenic National Committee, in order to form the ICOMOS proposals for the following three years.
- In the framework of the ongoing "Up stream" project, proposals were discussed to prepare new application files for interested countries to join the preliminary World Heritage List

5. The course of ICOMOS National and Scientific Committees.

The establishment of National Committees in Myanmar, the reorganization of the National Committee of Lebanon and the establishment of a new PRERICO Scientific Committee on Religious Heritage were approved.

6. Doctrinal texts

Doctrinal Texts were compiled, which will be further discussed and adopted by the 19th World Assembly. In particular, the Executive Committee accepted the following three doctrines for discussion:

- Principles Concerning Rural Landscapes as Heritage
- Salalah Guidelines for the Management of Public Archaeological Sites
- CIPA Seville Principles (International Principles of Virtual Archaeology)

HERITAGE AS DYNAMIC INSTIGATOR FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT. THE ICOMOS PLAN FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT

ICOMOS's works and aims are based on the principles of the Venice Charter, which remains an innovative text, as it introduced the concept of sustainability for the architectural heritage, stating that the monuments must be preserved and protected, so that future generations can inherit what was bequeathed upon us from past generations.

ICOMOS has undertaken a series of initiatives and actions to promote tangible and intangible cultural heritage as a vital factor for social development and sustainability. Among these are the 17th International General Assembly and Scientific Symposium of ICOMOS (2011) on *Heritage, a driver of development* (2011), the document *Principles of Valletta for the Protection and Management of Historic Cities Urban Areas* (2011), the Resolution 18th World General Assembly of ICOMOS (to support that culture and cultural heritage must be recognized between new objectives for sustainable development), the participation in the global debates on the new sustainable development objectives, the meeting of Bangalore (2015) on sustainable development (2015), etc.

In September 2015, the UN General Assembly in New York adopted the Sustainable Development Agenda 2030, which includes 17 Sustainable Development Goals (SDGs) and 169 sub-targets. Under Objective 11: "Make cities and settlements inclusive, safe, resilient and sustainable" and, in particular, under Objective 11.4: "Strengthen efforts to protect and safeguard the World's cultural and natural heritage ", the role played by heritage and culture in the development of humanity is recognized globally.

At the Habitat III Summit in Quito, Ecuador (17-20 October 2016), the Urban Agenda (HABITAT Agenda) documentations recognized the urgent need to strengthen the role of cultural heritage in cities and urban areas. ICOMOS was represented and co-operated with sister organizations, as well as, with UNESCO to integrate the above into the final document.

An international scientific meeting was held in Istanbul (4-5 February 2017) by ICOMOS's Focal Point for SDGs (2017-18) Ege Yildirim, with the support of Turkish ICOMOS and the International Secretariat of ICOMOS. The purpose of the meeting was to exchange ideas on ICOMOS's activities in order to promote the debate on the idea that "heritage is the driving force of sustainability". The meeting was attended by many representatives of the International Scientific Committees and National Committees of ICOMOS, as well as, by representatives of international organizations and gave a fruitful reflection. The discussion was the development of objectives, specifically the identification of objectives, as discussed in Objective 11.4, related to heritage and its protection, as well as, the process of monitoring the implementation of sustainable development objectives. Finally, an action plan was discussed outlining the vision, principles and priority areas for ICOMOS's work on sustainable development.



NEWSLETTER – ANNEX IN ENGLISH

The global debate on the urban environment will continue. The summer of 2018 will be critical, as the first UN report on the implementation of the New Urban Agenda is expected and the first UN high-level political forum to update its implementation of Objective 11.

These events coincide with ICOMOS's scientific program, which devotes 2018 to research on sustainable protection and development. In this context, the ICOMOS Executive Committee decided in March to set up a Working Group on Sustainable Development.

The Group will be composed of members of the International Scientific Committees, related to CIVVIH (Historic Cities), ISCEC (Economics of Protection), ISCES (Energy) and others. Its purpose will be to develop the necessary scientific activities and to involve the National Committees of ICOMOS in this project. The Working Group was decided to be chaired by the Vice President of the Hellenic ICOMOS Sofia Avgerinou-Kolonia.

NEWSLETTER – ANNEX IN ENGLISH

FIRE AT THE BAYEZID MOSQUE, NORTHERN GREECE

The Bayezid mosque, located in Didimotycho, northeastern Greece (prefecture of Evros), was seriously damaged and partly destroyed by a fire which broke out in the early hours of March 22nd 2017. The fire completely destroyed the 14th century building's wooden roof which was undergoing restoration works expected to finish by the end of this year.

The reaction of the Hellenic Ministry of Culture and Sports was immediate. On command of the Minister, Lydia Koniordou, a group of experts from the headquarters in Athens led by the Secretary General, Maria Vlazaki, arrived on the site the same day in order to evaluate the situation and to plan the immediate implementation of preventive and reacting measures so that further damages are avoided. The Minister of Culture visited herself, few days later, the ruins of the mosque and immediately started the collaboration and the consultation with the local authorities of the government in order to immediately proceed with the restoration of the monument, which is among the most important in the Balkans.

The Bayezid Mosque, also known as Celebi Sultan Mehmed Mosque is an early 15th-century Ottoman mosque, of unique architecture in regard to its wooden roof made of oak. It is considered one of the most important Muslim monuments, not only in Greece, but in all of Europe, as being the oldest mosque on European ground. It has been a protected monument since 1946.

With the assistance of specialists and with the funding provided by the Ministry of Culture, the requirements and the specifications for the studies that must be compiled are already set. The archaeological and architectural documentation of the monument is also completed.

Despite the damages, the restoration of the mosque remains a priority for the Ministry of Culture and Sports, which has ensured that the rehabilitation works will be implemented within the frame of co-funded programs. So far, mapping studies have been developed and excavation investigations have been carried out with the aim to construct a protective shelter. The overall restoration project will be completed with funds from the new NSRF 2014-2020 of total budget of 5.000.000 €.

The Ministry of Culture is fully committed and determined to accomplish the demanding and complex task for the full restoration of the Bayezid mosque in the best way possible for the benefit of the local community and the country's cultural heritage.

http://www.yppo.gr/2/g22.jsp?obj_id=68253

<http://news247.gr/eidiseis/politistika-nea/sto-didymoteixo-h-koniordoy-meta-thn-pyrkagia-sto-temenos-vagiazht.4595117.html>

